*Anul școlar:*2025-2026

*Unitatea de învățământ:*.......................................................................

*Profesor:* ...............................................................................................

*Aria curriculară:*Limbă și comunicare

*Disciplina de învățământ:*Limba și literatura română

*Clasa:*a VIII-a

*Manualul utilizat:* ***Limba și literatura română. Clasa a VII-*a; autori: Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, Editura Art Klett**, București, 2025

*Număr de ore pe săptămână:* 4 ore

**Proiectarea unităților de învățare**

|  |
| --- |
| **UNITATEA I: *UNDE GĂSIM FRUMUSEȚEA?*** |
| **CONȚINUTURI** **(detaliere)** | **COMPETENȚE SPECIFICE** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **RESURSE ȘI ORGANIZAREA CLASEI** | **EVALUARE** | **NR. ORE** |
| Prezentarea manualului | 1.11.5 | – Discuții despre manual și utilizarea acestuia | Manualul | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Recapitulare/evaluare inițială | Toate competențele din clasa a VII-a | Exerciții recapitulative sau test inițial | Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| ***LECTURĂ*** | Textul liric:*O****, rămâi...*** **de Mihai Eminescu** | 1.42.1 | **Activități de prelectură**– Discuții despre frumusețea naturii – Discuții despre viața și opera autorului– Lectura textului-suport– Discuție privind impresiile elevilor după prima lectură– Explicarea cuvintelor necunoscute | Textul-suport (manual,p. 10), resurse digitaleActivitate individualăActivitate frontală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Structura poeziei și caracteristicile textului liric. Versificația | 2.12.32.4 | **Activități de lectură (lucru cu textul)**– Identificarea vocilor ficționale din poezie– Structura compozițională a textului– Selectarea cuvintelor-cheie ale textului– Timpul și spațiul – Caracteristicile textului liric– Versificația – Relația dintre textul liric, epic și dramatic | Textul-suport, manualul (p. 11), resurse digitale Activitate frontalăActivitate individuală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Limbajul figurat. Aliterația | 2.12.32.4 | **Activități de lectură (lucru cu textul)**– Analiza figurilor de stil din poezie (personificare, epitet, comparație, metaforă, repetiție)– Observarea modului în care se realizează aliterația, definirea acesteia, utilizarea în literatură și în viața cotidiană | Textul-suport, manualul (p. 12), resurse digitale Activitate frontală  | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Semnificațiile textului | 2.12.22.32.4 | **Activități de postlectură**– Discuție privind semnificațiile textului-suport– Exerciții de formulare a unor opinii personale cu privire la semnificația textului– Observații și explicații privitoare la relația dintre textul poetic și mitologie– Compararea cu alt ext eminescian cu tematică asemănătoare | Textul-suport, manualul (p. 13), resurse digitale Activitate frontală Activiate pe grupeActivitate individuală | Observarea sistematică a elevilorRedactarea unui text pentru portofoliu | 1 |
| Textul liric:***Izvorul nopții* de Lucian Blaga**Structura textului poetic.Cuvintele-cheie și versificația | 1.42.12.32.4 | **Activități de prelectură**– Discuții despre frumusețea umană – Discuții despre viața și opera autorului– Lectura textului-suport– Discuție privind impresiile elevilor după prima lectură– Explicarea cuvintelor necunoscute– Audiția unei piese muzicale care a fost inspirată de poezia *Izvorul nopții,* pentru a observa aspectele comune și cele diferite dintre cele două reprezentări artistice– Discuții privind asemănările dintre poezie și alte arte (dans, muzică, pictură)**Activități de lectură (lucru cu textul)**– Identificarea vocii ficționale din poezie– Structura compozițională a textului– Selectarea cuvintelor-cheie ale textului– Realizarea unor postere pentru aspectele estetice, ideatice și de teorie literară legate de text care să vizeze răspunsuri personale și originale ale elevilor– Observarea și explicarea unor aspecte privitoare la versificația din poezia modernă– Stabilirea temei poeziei | Textul-suport, manualul (pp. 14-15), resurse digitale Activitate frontalăActivitate pe grupe  | Observarea sistematică a elevilorRealizarea de postere | 1 |
| Figurile de stil. Hiperbola | 2.4 | – Analiza figurilor de stil din poezie (epitet, metaforă, enumerație)– Observarea modului în care se realizează hiperbola, definirea acesteia, utilizarea în literatură și în limbajul cotidian | Textul-suport, manual (p. 16), resurse digitale Activitate frontalăActivitate în perechiActivitate individuală | Observarea sistematică a elevilorRealizarea unui text descriptiv | 1 |
| Semnificațiile textului | 2.22.4 | **Activități de postlectură**– Discuție privind semnificațiile textului-suport– Exerciții de formulare a unor opinii personale cu privire la semnificația textului– Compararea unor picturi de tip portret cu imaginea iubitei din poezia *Izvorul nopții*– Realizarea unei interpretări creative a poeziei *Izvorul nopții* prin alegerea unui alt limbaj artistic | Manualul (p. 17), resurse digitale Activitate frontalăActivitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilorRealizarea unei interpretări creative | 1 |
|  | Textul liric:***Lecția de citire*** **de Nichita Stănescu**Limbajul poetic și versificația | 1.42.12.32.4 | **Activități de prelectură**– Discuții despre frumusețea artei– Discuții despre viața și opera autorului– Lectura textului-suport– Discuție privind impresiile elevilor după prima lectură– Explicarea cuvintelor necunoscute**Activități de lectură (lucru cu textul)**– Identificarea vocii ficționale din poezie– Structura compozițională a textului– Selectarea cuvintelor-cheie ale textului– Identificarea caracteristicilor textului liric din secolul al XX-lea– Observarea și explicarea legăturii dintre poezie și artele plastice în secolul al XX-lea | Textul-suport, manualul(pp. 18-19), resurse digitale Activitate frontalăActivitate în perechiActivitate pe grupeActivitate individuală  | Observarea sistematică a elevilorRealizarea unei caligrame | 1 |
| Semnificațiile textului | 2.22.32.4 | **Activități de postlectură**– Discuție privind semnificațiile textului-suport– Exerciții de formulare a unor opinii personale cu privire la semnificația textului– Observații și explicații privitoare la relația dintre textul poetic și mitologie– Compararea textului cu o pictură a lui René Magritte– Compararea textului cu poezia *O, rămâi...* de Mihai Eminescu | Textul-suport, manualul(p. 20), resurse digitale Activitate frontală  | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Compararea textelor sub aspectul conținutului și al structurii | 2.2 | – Discuții privind criteriile de comparare a două sau trei texte– Compararea celor trei poezii studiate în această unitate din punctul de vedere al temei, al elementelor de versificație, al câmpurilor lexicale și al figurilor de stil– Realizarea unei diagrame Venn pentru evidențierea asemănărilor și a deosebirilor dintre cele trei poezii– Compararea unuia dintre textele studiate cu un alt text din literatura română cu o tematică asemănătoare | Manualul (p. 21) Activitate frontală Activitate pe grupeActivitate individuală | Observarea sistematică a elevilorCompunerea cu asocierea cu un alt text literarAutoevaluareMinitest | 1 |
| Text auxiliar:*O pasăre înaltă* de Dan Coman | 2.32.4 | **Activități de prelectură**– Discuții despre frumusețea din viața cotidiană– Discuții despre viața și opera autorului– Lectura textului-suport– Discuție privind impresiile elevilor după prima lectură**Activități de lectură (lucru cu textul)**– Activitate pe grupe privitoare la nivelul sintactic al textului– Observații privind versificația – Identificarea cuvintelor-cheie și a semnificației figurilor de stil**Activități de postlectură**– Exerciții cu privire la semnificațiile textului-suport– Discuții privitoare la descoperirea frumuseții în existența cotidiană– Crearea unei poezii despre aspecte din viața cotidiană– Oferirea unor sugestii de lectură | Manualul (pp. 22-23) Activitate frontală Activitate pe grupeActivitate individuală*Caietul elevului* | Observarea sistematică a elevilorRealizarea unui cvintetCompunerea unui text poetic | 1 |
| ***INTERCULTURALITATE***  | Valori culturale românești în lume | 5.2. | – Discuții despre valorile culturale românești în lume în diferite domenii de activitate– Exerciții de înțelegere a unor texte nonliterare– Discuții despre contribuțiile lui Constantin Brâncuși și George Enescu la arta modernă mondială– Prezentarea unor contibuții românești la arta contemporană | Manualul (pp. 24-25), resurse digitale, textele-suport din manual Activitate frontalăActivitate în perechiActivitate individuală | Observarea sistematică a elevilorPortofoliu:prezentarea unui artist român contemporan | 1 |
| ***COMUNICARE ORALĂ*** | Strategii de ascultare activă | 1.11.31.5 | – Discuții despre participarea la o conversație– Observarea tipurilor de comunicare– Discuții despre barierele în comunicare și sembalele nonverbale ale ascultării active– Discuții despre strategiile de ascultare activă– Discuții în care elevii exersează strategiile de ascultare activă– Evaluarea felului în care au fost folosite strategiile de ascultare activă  | Manualul (pp. 26-27), resurse digitale Activitate frontalăActivitate în perechiActivitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilorJoc de rolGrilă de evaluare | 1 |
| ***LIMBĂ ROMÂNĂ***  | Categorii semantice (actualizare) | 4.24.34.4 | – Actualizare, prin exerciții, a cunoștințelor despre sinonime și antonime– Actualizarea, prin exerciții, a cunoștințelor despre omonime și cuvinte polisemantice– Exerciții de diferențiere între omografe și omofone– Actualizarea, prin exerciții, a cunoștințelor despre paronime | Manualul (pp. 28-30), resurse digitale*Caietul elevului,**Cartea mea de gramatică*Activitate frontalăActivitate în perechiActivitate în grupeActivitate individuală | Observarea sistematică a elevilorPrezentarea de reclame amuzante | 1 |
| Derivarea. Compunerea (actualizare) | 4.24.34.4 | – Actualizarea, prin exerciții, a cunoștințelor privind derivarea și compunerea– Explicarea seriilor derivative și a derivatelor parasintetice– Exerciții de identificare a unor elemente savante de compunere– Exerciții de inventare a unor cuvinte-valiză sau derivate amuzante | Manualul (pp. 31-33), resurse digitale*Caietul elevului,**Cartea mea de gramatică*Activitate frontalăActivitate în perechiActivitate pe grupeActivitate individuală | Observarea sistematică a elevilorCompunere descriptivă conținând cuvintele inventate de elevi | 1 |
| Conversiunea. Familia de cuvinte | 4.14.34.4 | – Observarea în contexte diferite a cuvintelor obținute prin conversiune– Compararea cuvintelor obținute prin conversiune cu cele obținute prin derivare sau compunere– Definirea conversiunii– Indicarea tipurilor de conversiune din limba română– Definirea familiei lexicale– Actualizarea, prin exerciții, a noțiunii de câmp lexical– Realizarea unei compuneri gramaticale în care să apară cuvinte obținute prin conversiune | Manualul (pp. 34-35), resurse digitale*Caietul elevului,**Cartea mea de gramatică*Activitate frontalăActivitate în perechiActivitate pe grupeActivitate individuală | Observarea sistematică a elevilorCompunere gramaticală | 1 |
| Împrumuturile | 4.34.4 | – Identificarea limbilor din care provin diferite cuvinte în limba română– Descoperirea tipurilor de cuvinte ce alcătuiesc vocabularul limbii române: cuvinte moștenite, cuvinte formate în interiorul limbii, cuvinte împrumutate din alte limbi– Exerciții de identificare a limbii din care au fost împrumutate diferite cuvinte în limba română– Exerciții de diferențiere între cuvintele moștenite și cele împrumutate – Exerciții de identificare a neologismelor – Exerciții de diferențiere între împrumuturi vechi și noi– Identificarea formei corecte a unor împrumuturi neologice | Manualul (pp. 36-37), resurse digitale*Caietul elevului,**Cartea mea de gramatică*Activitate frontalăActivitate în perechi | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Registrele limbii | 4.24.4 | – Observarea diferențelor de registru în enunțuri date – Observarea și definirea celor trei registre ale limbii: solemn, standard, familiar– Identificarea elementelor de argon și jargon – Definirea argoului și a jargonului | Manualul (pp. 38-39), resurse digitale*Caietul elevului, Cartea mea de gramatică*Activitate frontală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Fonetica | 4.34.4 | – Identificarea unor cuvinte ce conțin diftongi, triftongi și vocale în hiat– Indicarea numărului de litere și de sunete din cuvinte date– Observarea modului în care se scriu și se pronunță unele cuvinte de origine străină– Exerciții de discriminare între împrumuturile adaptate și cele neadaptate la limba română– Exerciții de scriere și de pronunție a unor cuvinte de origine străină | Manualul (pp. 40-41), resurse digitale*Caietul elevului,**Cartea mea de gramatică*Activitate frontalăActivitate în perechi | Observarea sistematică a elevilorPortofoliu: gruparea unor cuvinte de origine străină în împrumuturi adaptate și neadaptate | 1 |
| Organizarea coerentă a textului. Anafora | 4.14.34.4 | – Exerciții de reconstituire a unui text cu enunțuri amestecate– Observarea și explicarea criteriilor de coerență ale organizării unui text– Identificarea regulilor de coerență a textului– Observarea, explicarea și evidențierea rolului anaforei în comunicarea scrisă și orală– Realizarea unei compuneri gramaticale în care să se folosească anaforice | Manualul (pp. 42-43), resurse digitale*Caietul elevului,**Cartea mea de gramatică*Activitate frontalăActivitate pe grupeActivitate individuală | Observarea sistematică a elevilorCompunere gramaticalăAutoevaluareMinitest | 1 |
| ***REDACTARE*** | Etapele scrierii. Integrarea feedbackului | 3.13.23.4 | – Discuții despre ce reprezintă feedbackul în redactare pentru elevi– Exercițiu de redactare despre semnificația unor versuri– Exercițiu de oferire a feedbackului la compunerea unui coleg de clasă, pe baza unei grile de evaluare– Integrarea feedbackului în compunere– Editarea textului și prezentarea acestuia în fața clasei | Manualul (pp. 44-45)*Caietul elevului* Activitate frontalăActivitate individualăActivitate în perechi | Observarea sistematică a elevilorGrilă de evaluareCompunerea pentru portofoliu | 2 |
| Rolul elementelor grafice în prezentarea unui text | 3.23.3 | – Discuții despre semnificația imaginilor – Analiza rolului unor elemente ale unei imagini – Observarea rolului culorilor, al dimensiunii literelor, al lungimii unui text, al poziționării textului în pagină, al fundalului– Realizarea unei prezentări de text liric în care sunt incluse elemente grafice– Evaluare reciprocă pe baza grilei din manual– Realizarea unei fișe de autoevaluare a produsului realizat individual | Manualul (pp. 46-47), resurse digitale*Caietul elevului* Activitate individualăActivitate frontală | Observarea sistematică a elevilorEvaluare reciprocăPortofoliuFișa de autoevaluare | 1 |
| ***RECAPITULARE*** | Toate competențele specifice vizate în unitate | Exerciții recapitulative | Manualul (pp. 48-49) | Observarea sistematică a elevilor | 2 |
| ***EVALUARE*** | 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.4, 4.2, 4.3, 4.4 | Test | Manualul (p. 50) | Evaluare sumativă | 1 |