*Anul școlar:*2025-2026

*Unitatea de învățământ:*.......................................................................

*Profesor:* ...............................................................................................

*Aria curriculară:*Limbă și comunicare

*Disciplina de învățământ:*Limba și literatura română

*Clasa:*a VIII-a

*Manualul utilizat:* ***Limba și literatura română. Clasa a VII-*a; autori: Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, Editura Art Klett**, București, 2025

*Număr de ore pe săptămână:* 4 ore

**Proiectarea unităților de învățare**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITATEA I: *UNDE GĂSIM FRUMUSEȚEA?*** | | | | | | |
| **CONȚINUTURI**  **(detaliere)** | | **COMPETENȚE SPECIFICE** | **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE** | **RESURSE ȘI ORGANIZAREA CLASEI** | **EVALUARE** | **NR. ORE** |
| Prezentarea manualului | | 1.1  1.5 | – Discuții despre manual și utilizarea acestuia | Manualul | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Recapitulare/evaluare inițială | | Toate competențele din clasa a VII-a | Exerciții recapitulative sau test inițial | Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| ***LECTURĂ*** | Textul liric:  *O****, rămâi...***  **de Mihai Eminescu** | 1.4  2.1 | **Activități de prelectură**  – Discuții despre frumusețea naturii  – Discuții despre viața și opera autorului  – Lectura textului-suport  – Discuție privind impresiile elevilor după prima lectură  – Explicarea cuvintelor necunoscute | Textul-suport (manual,p. 10), resurse digitale  Activitate individuală  Activitate frontală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Structura poeziei și caracteristicile textului liric. Versificația | 2.1  2.3  2.4 | **Activități de lectură (lucru cu textul)**  – Identificarea vocilor ficționale din poezie  – Structura compozițională a textului  – Selectarea cuvintelor-cheie ale textului  – Timpul și spațiul  – Caracteristicile textului liric  – Versificația  – Relația dintre textul liric, epic și dramatic | Textul-suport, manualul (p. 11), resurse digitale    Activitate frontală  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Limbajul figurat. Aliterația | 2.1  2.3  2.4 | **Activități de lectură (lucru cu textul)**  – Analiza figurilor de stil din poezie (personificare, epitet, comparație, metaforă, repetiție)  – Observarea modului în care se realizează aliterația, definirea acesteia, utilizarea în literatură și în viața cotidiană | Textul-suport, manualul (p. 12), resurse digitale    Activitate frontală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Semnificațiile textului | 2.1  2.2  2.3  2.4 | **Activități de postlectură**  – Discuție privind semnificațiile textului-suport  – Exerciții de formulare a unor opinii personale cu privire la semnificația textului  – Observații și explicații privitoare la relația dintre textul poetic și mitologie  – Compararea cu alt ext eminescian cu tematică asemănătoare | Textul-suport, manualul (p. 13), resurse digitale    Activitate frontală  Activiate pe grupe  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor  Redactarea unui text pentru portofoliu | 1 |
| Textul liric:  ***Izvorul nopții* de Lucian Blaga**  Structura textului poetic.  Cuvintele-cheie și versificația | 1.4  2.1  2.3  2.4 | **Activități de prelectură**  – Discuții despre frumusețea umană  – Discuții despre viața și opera autorului  – Lectura textului-suport  – Discuție privind impresiile elevilor după prima lectură  – Explicarea cuvintelor necunoscute  – Audiția unei piese muzicale care a fost inspirată de poezia *Izvorul nopții,* pentru a observa aspectele comune și cele diferite dintre cele două reprezentări artistice  – Discuții privind asemănările dintre poezie și alte arte (dans, muzică, pictură)  **Activități de lectură (lucru cu textul)**  – Identificarea vocii ficționale din poezie  – Structura compozițională a textului  – Selectarea cuvintelor-cheie ale textului  – Realizarea unor postere pentru aspectele estetice, ideatice și de teorie literară legate de text care să vizeze răspunsuri personale și originale ale elevilor  – Observarea și explicarea unor aspecte privitoare la versificația din poezia modernă  – Stabilirea temei poeziei | Textul-suport, manualul (pp. 14-15), resurse digitale    Activitate frontală  Activitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilor  Realizarea de postere | 1 |
| Figurile de stil. Hiperbola | 2.4 | – Analiza figurilor de stil din poezie (epitet, metaforă, enumerație)  – Observarea modului în care se realizează hiperbola, definirea acesteia, utilizarea în literatură și în limbajul cotidian | Textul-suport, manual (p. 16), resurse digitale    Activitate frontală  Activitate în perechi  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor  Realizarea unui text descriptiv | 1 |
| Semnificațiile textului | 2.2  2.4 | **Activități de postlectură**  – Discuție privind semnificațiile textului-suport  – Exerciții de formulare a unor opinii personale cu privire la semnificația textului  – Compararea unor picturi de tip portret cu imaginea iubitei din poezia *Izvorul nopții*  – Realizarea unei interpretări creative a poeziei *Izvorul nopții* prin alegerea unui alt limbaj artistic | Manualul (p. 17), resurse digitale    Activitate frontală  Activitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilor  Realizarea unei interpretări creative | 1 |
|  | Textul liric:  ***Lecția de citire***  **de Nichita Stănescu**  Limbajul poetic și versificația | 1.4  2.1  2.3  2.4 | **Activități de prelectură**  – Discuții despre frumusețea artei  – Discuții despre viața și opera autorului  – Lectura textului-suport  – Discuție privind impresiile elevilor după prima lectură  – Explicarea cuvintelor necunoscute  **Activități de lectură (lucru cu textul)**  – Identificarea vocii ficționale din poezie  – Structura compozițională a textului  – Selectarea cuvintelor-cheie ale textului  – Identificarea caracteristicilor textului liric din secolul al XX-lea  – Observarea și explicarea legăturii dintre poezie și artele plastice în secolul al XX-lea | Textul-suport, manualul(pp. 18-19), resurse digitale    Activitate frontală  Activitate în perechi  Activitate pe grupe  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor  Realizarea unei caligrame | 1 |
| Semnificațiile textului | 2.2  2.3  2.4 | **Activități de postlectură**  – Discuție privind semnificațiile textului-suport  – Exerciții de formulare a unor opinii personale cu privire la semnificația textului  – Observații și explicații privitoare la relația dintre textul poetic și mitologie  – Compararea textului cu o pictură a lui René Magritte  – Compararea textului cu poezia *O, rămâi...* de Mihai Eminescu | Textul-suport, manualul(p. 20), resurse digitale    Activitate frontală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Compararea textelor sub aspectul conținutului și al structurii | 2.2 | – Discuții privind criteriile de comparare a două sau trei texte  – Compararea celor trei poezii studiate în această unitate din punctul de vedere al temei, al elementelor de versificație, al câmpurilor lexicale și al figurilor de stil  – Realizarea unei diagrame Venn pentru evidențierea asemănărilor și a deosebirilor dintre cele trei poezii  – Compararea unuia dintre textele studiate cu un alt text din literatura română cu o tematică asemănătoare | Manualul (p. 21)    Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor  Compunerea cu asocierea cu un alt text literar  Autoevaluare  Minitest | 1 |
| Text auxiliar:  *O pasăre înaltă* de Dan Coman | 2.3  2.4 | **Activități de prelectură**  – Discuții despre frumusețea din viața cotidiană  – Discuții despre viața și opera autorului  – Lectura textului-suport  – Discuție privind impresiile elevilor după prima lectură  **Activități de lectură (lucru cu textul)**  – Activitate pe grupe privitoare la nivelul sintactic al textului  – Observații privind versificația  – Identificarea cuvintelor-cheie și a semnificației figurilor de stil  **Activități de postlectură**  – Exerciții cu privire la semnificațiile textului-suport  – Discuții privitoare la descoperirea frumuseții în existența cotidiană  – Crearea unei poezii despre aspecte din viața cotidiană  – Oferirea unor sugestii de lectură | Manualul (pp. 22-23)    Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală  *Caietul elevului* | Observarea sistematică a elevilor  Realizarea unui cvintet  Compunerea unui text poetic | 1 |
| ***INTERCULTURALITATE*** | Valori culturale românești în lume | 5.2. | – Discuții despre valorile culturale românești în lume în diferite domenii de activitate  – Exerciții de înțelegere a unor texte nonliterare  – Discuții despre contribuțiile lui Constantin Brâncuși și George Enescu la arta modernă mondială  – Prezentarea unor contibuții românești la arta contemporană | Manualul (pp. 24-25), resurse digitale,  textele-suport din manual    Activitate frontală  Activitate în perechi  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor  Portofoliu:  prezentarea unui artist român contemporan | 1 |
| ***COMUNICARE ORALĂ*** | Strategii de ascultare activă | 1.1  1.3  1.5 | – Discuții despre participarea la o conversație  – Observarea tipurilor de comunicare  – Discuții despre barierele în comunicare și sembalele nonverbale ale ascultării active  – Discuții despre strategiile de ascultare activă  – Discuții în care elevii exersează strategiile de ascultare activă  – Evaluarea felului în care au fost folosite strategiile de ascultare activă | Manualul (pp. 26-27), resurse digitale    Activitate frontală  Activitate în perechi  Activitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilor  Joc de rol  Grilă de evaluare | 1 |
| ***LIMBĂ ROMÂNĂ*** | Categorii semantice (actualizare) | 4.2  4.3  4.4 | – Actualizare, prin exerciții, a cunoștințelor despre sinonime și antonime  – Actualizarea, prin exerciții, a cunoștințelor despre omonime și cuvinte polisemantice  – Exerciții de diferențiere între omografe și omofone  – Actualizarea, prin exerciții, a cunoștințelor despre paronime | Manualul (pp. 28-30), resurse digitale  *Caietul elevului,*  *Cartea mea de gramatică*  Activitate frontală  Activitate în perechi  Activitate în grupe  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor  Prezentarea de reclame amuzante | 1 |
| Derivarea. Compunerea (actualizare) | 4.2  4.3  4.4 | – Actualizarea, prin exerciții, a cunoștințelor privind derivarea și compunerea  – Explicarea seriilor derivative și a derivatelor parasintetice  – Exerciții de identificare a unor elemente savante de compunere  – Exerciții de inventare a unor cuvinte-valiză sau derivate amuzante | Manualul (pp. 31-33), resurse digitale  *Caietul elevului,*  *Cartea mea de gramatică*  Activitate frontală  Activitate în perechi  Activitate pe grupe  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor  Compunere descriptivă conținând cuvintele inventate de elevi | 1 |
| Conversiunea. Familia de cuvinte | 4.1  4.3  4.4 | – Observarea în contexte diferite a cuvintelor obținute prin conversiune  – Compararea cuvintelor obținute prin conversiune cu cele obținute prin derivare sau compunere  – Definirea conversiunii  – Indicarea tipurilor de conversiune din limba română  – Definirea familiei lexicale  – Actualizarea, prin exerciții, a noțiunii de câmp lexical  – Realizarea unei compuneri gramaticale în care să apară cuvinte obținute prin conversiune | Manualul (pp. 34-35), resurse digitale  *Caietul elevului,*  *Cartea mea de gramatică*  Activitate frontală  Activitate în perechi  Activitate pe grupe  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor  Compunere gramaticală | 1 |
| Împrumuturile | 4.3  4.4 | – Identificarea limbilor din care provin diferite cuvinte în limba română  – Descoperirea tipurilor de cuvinte ce alcătuiesc vocabularul limbii române: cuvinte moștenite, cuvinte formate în interiorul limbii, cuvinte împrumutate din alte limbi  – Exerciții de identificare a limbii din care au fost împrumutate diferite cuvinte în limba română  – Exerciții de diferențiere între cuvintele moștenite și cele împrumutate  – Exerciții de identificare a neologismelor  – Exerciții de diferențiere între împrumuturi vechi și noi  – Identificarea formei corecte a unor împrumuturi neologice | Manualul (pp. 36-37), resurse digitale  *Caietul elevului,*  *Cartea mea de gramatică*  Activitate frontală  Activitate în perechi | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Registrele limbii | 4.2  4.4 | – Observarea diferențelor de registru în enunțuri date  – Observarea și definirea celor trei registre ale limbii: solemn, standard, familiar  – Identificarea elementelor de argon și jargon  – Definirea argoului și a jargonului | Manualul (pp. 38-39), resurse digitale  *Caietul elevului, Cartea mea de gramatică*  Activitate frontală | Observarea sistematică a elevilor | 1 |
| Fonetica | 4.3  4.4 | – Identificarea unor cuvinte ce conțin diftongi, triftongi și vocale în hiat  – Indicarea numărului de litere și de sunete din cuvinte date  – Observarea modului în care se scriu și se pronunță unele cuvinte de origine străină  – Exerciții de discriminare între împrumuturile adaptate și cele neadaptate la limba română  – Exerciții de scriere și de pronunție a unor cuvinte de origine străină | Manualul (pp. 40-41), resurse digitale  *Caietul elevului,*  *Cartea mea de gramatică*  Activitate frontală  Activitate în perechi | Observarea sistematică a elevilor  Portofoliu: gruparea unor cuvinte de origine străină în împrumuturi adaptate și neadaptate | 1 |
| Organizarea coerentă a textului. Anafora | 4.1  4.3  4.4 | – Exerciții de reconstituire a unui text cu enunțuri amestecate  – Observarea și explicarea criteriilor de coerență ale organizării unui text  – Identificarea regulilor de coerență a textului  – Observarea, explicarea și evidențierea rolului anaforei în comunicarea scrisă și orală  – Realizarea unei compuneri gramaticale în care să se folosească anaforice | Manualul (pp. 42-43), resurse digitale  *Caietul elevului,*  *Cartea mea de gramatică*  Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală | Observarea sistematică a elevilor  Compunere gramaticală  Autoevaluare  Minitest | 1 |
| ***REDACTARE*** | Etapele scrierii. Integrarea feedbackului | 3.1  3.2  3.4 | – Discuții despre ce reprezintă feedbackul în redactare pentru elevi  – Exercițiu de redactare despre semnificația unor versuri  – Exercițiu de oferire a feedbackului la compunerea unui coleg de clasă, pe baza unei grile de evaluare  – Integrarea feedbackului în compunere  – Editarea textului și prezentarea acestuia în fața clasei | Manualul (pp. 44-45)  *Caietul elevului*    Activitate frontală  Activitate individuală  Activitate în perechi | Observarea sistematică a elevilor  Grilă de evaluare  Compunerea pentru portofoliu | 2 |
| Rolul elementelor grafice în prezentarea unui text | 3.2  3.3 | – Discuții despre semnificația imaginilor  – Analiza rolului unor elemente ale unei imagini  – Observarea rolului culorilor, al dimensiunii literelor, al lungimii unui text, al poziționării textului în pagină, al fundalului  – Realizarea unei prezentări de text liric în care sunt incluse elemente grafice  – Evaluare reciprocă pe baza grilei din manual  – Realizarea unei fișe de autoevaluare a produsului realizat individual | Manualul (pp. 46-47), resurse digitale  *Caietul elevului*    Activitate individuală  Activitate frontală | Observarea sistematică a elevilor  Evaluare reciprocă  Portofoliu  Fișa de autoevaluare | 1 |
| ***RECAPITULARE*** | | Toate competențele specifice vizate în unitate | Exerciții recapitulative | Manualul (pp. 48-49) | Observarea sistematică a elevilor | 2 |
| ***EVALUARE*** | | 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.4, 4.2, 4.3, 4.4 | Test | Manualul (p. 50) | Evaluare sumativă | 1 |