**Unitatea de învățământ:** ......................................................................................

**Profesor:** ................................................................................................................

**Disciplina:** Educație muzicală

**Clasa:** a VIII-a

**Număr ore/săptămână:** 1

**Manual:** *Educație muzicală. Clasa a VIII-a*, de Mariana Magdalena Comăniță, Magda Nicoleta Bădău, Mirela Matei, Editura Art Klett, 2022

**Programa școlară** aprobată prin OMEN nr. 3393/28.02.2017

**Modulul 1:** Săptămâna 1 – Săptămâna 7; **Modulul 2:** Săptămâna 8 – Săptămâna 15; **Modulul 3:** Săptămâna 16 – Săptămâna 21; **Modulul 4:** Săptămâna 22 – Săptămâna 27; **Modulul 5:** Săptămâna 28 – Săptămâna 36

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**

**ANUL ȘCOLAR 2022 – 2023**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr****crt** | **Domenii de conținut** | **Competențe specifice** | **Conținuturi** | **Nr.****ore** | **Săptămâna** |
| **Modulul 1: S1 – S7** |
| 1. | **Cânt vocal și instrumental** | 1.1; 1.2; 3.1 | - Recapitularea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei a VII-a- Test predictiv- Cânt vocal – exerciții de respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, precizie ritmică, frazare- Elemente de tehnică instrumentală\* - Emisie, intonației, diferențieri timbrale și dinamice, precizie ritmică- Gesturi dirijorale – tactarea măsurii, pregătirea intrărilor, urmărirea intrărilor succesive, închideri, diferențe dinamice și agogice- Recapitulare/Evaluare | 2131 | 1234 – 67 |
|  |  |  |  **Modulul 2: S8 – S15** |  |  |
| 2. | **Elemente de limbaj muzical** | 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.3 | - Scări muzicale modale și tonale• Moduri diatonice de 6 și 7 sunete• Tonalități cu două alterații constitutive, majore și minoreElemente ritmice și procedee componistice• Măsuri compuse eterogene (mixte) • Procedee variaționale ritmice și/sau melodice (sincopare, ritm punctat, ornamentare etc.)• Conceperea unor aranjamente/acompaniamente ritmice/melodice pentru anumite cântece/audiții muzicale | 23 | 8 – 910 – 12 |
| 3. | **Aspecte cultural eteronomice și interdisciplinare** | 1.1; 1.2; 1.3; 3.2 | - Elemente de folclor• Dansuri din diverse zone geografice• Tradiții și obiceiuri de iarnă- Recapitulare/Evaluare | 21 | 13 – 1415 |
| **Modulul 3: S16 – S21** |
| 4. | **Elemente de limbaj muzical** | 1.1; 2.2; 3.1 | - Elemente de structură formală - Forma de rondo- Elemente de structură în genurile Concertului și Simfoniei - Recapitulare/Evaluare | 51 | 16 – 20 21 |
| **Modulul 4: S22 – S27** |
| 5. | **Aspecte cultural eteronomice și interdisciplinare** | 1.1; 1.3; 2.2; 3.1 | Elemente structurale în genul operei• Structura genului de operă (organizarea discursului în acte, scene și tablouri)• Uvertura, aria și recitativul, duetul și momentele de ansambluRecapitulare/Evaluare- „Școala Altfel”- „Săptămâna Verde” | 3111 | 22 – 24 252627 |
| **Modulul 5: S28 – S36**  |
| 6. | **Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare** | 1.1; 1.2; 1.3; 3.2 | - Elemente de folclor- Tradiții, obiceiuri de primăvară-vară | 3 | 28 – 30 |
| 7. | **Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare** | 1.1; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3 | - Aspecte ale muzicii în societatea de astăzi• Evoluții in context socio-politic ale muzicii• Aspecte ale muzicii în societatea de astăzi: jazz, country, pop, rock etc.• Prelucrări moderne ale unor teme din muzica cultă- Recapitulare - Evaluare | 321 | 31 – 33 34 – 35 36 |

**STRUCTURA ANULUI ȘCOLAR 2022 – 2023**

* **Modul 1:** de luni, 5.09.2022, până vineri, 21.10.2022
01) 05.09.2022 – 09.09.2022
02) 12.09.2022 – 16.09.2022
03) 19.09.2022 – 23.09.2022
04) 26.09.2022 – 30.09.2022
05) 03.10.2022 – 07.10.2022
06) 10.10.2022 – 14.10.2022
07) 17.10.2022 – 21.10.2022
**vacanță:** 22.10.2022 – 30.10.2022
* **Modul 2:** de luni, 31.10.2022, până joi, 22.12.2022
08) 31.10.2022 – 04.11.2022
09) 07.11.2022 – 11.11.2022
10) 14.11.2022 – 18.11.2022
11) 21.11.2022 – 25.11.2022
12) 28.11.2022 – 02.12.2022
13) 05.12.2022 – 09.12.2022
14) 12.12.2022 – 16.12.2022
15) 19.12.2022 – 22.12.2022
**vacanță:** de vineri, 23.12.2022, până duminică, 8.01.2023
* **Modul 3:** de luni, 9 ianuarie 2023, până vineri, 3 februarie 2023, respectiv vineri, 10 februarie 2023, sau vineri, 17 februarie 2023, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, după caz
16) 09.01.2023 – 13.01.2023
17) 16.01.2023 – 20.01.2023
18) 23.01.2023 – 27.01.2023
19) 30.01.2023 – 03.02.2023
20) 06.02.2023 – 10.02.2023
21) 13.02.2023 – 17.02.2023
**vacanță:** o săptămână, la decizia inspectoratelor sșcolare județene/al municipiului București, în perioada 6 – 26 februarie 2023
* **Modul 4:**de luni, 13 februarie 2023, respectiv luni, 20 februarie 2023, sau luni, 27 februarie 2023, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, după caz, până joi, 6 aprilie 2023

22) 27.02.2023 – 03.03.2023

23) 06.03.2023 – 10.03.2023

24) 13.03.2023 – 17.03.2023

25) 20.03.2023 – 24.03.2023

26) 27.03.2023 – 31.03.2023

27) 03.04.2023 – 06.04.2023
**vacanță:**de vineri, 7.04.2023, până marți, 18.04.2023

* **Modul 5:** de miercuri, 19.04.2023, până vineri, 16.06.2023

28) 19.04.2023 – 21.04.2023

29) 24.04.2023 – 28.04.2023

30) 01.05.2023 – 05.05.2023

31) 08.05.2023 – 12.05.2023

32) 15.05.2023 – 19.05.2023

33) 22.05.2023 – 26.05.2023

34) 29.05.2023 – 02.06.2023

35) 05.06.2023 – 09.06.2023

36) 12.06.2023 – 16.06.2023
**vacanță:** de sâmbătă, 17.06.2023, până duminică, 3.09.2023

**Competențe specifice și exemple de activități de învățare din *Programa școlară pentru disciplina Educație muzicală. Clasele a V-a – a VIII-a***,avizată de Ministerul Educației Naționale prin OMEN nr. 3393/28.02.2017

**1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini prin interpretarea unor lucrări muzicale**

1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări in genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo

- exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică

- interpretarea unor teme muzicale celebre

- cânt coral pe două sau trei voci, în soluții omofone sau polifone

1.2. Interpretarea instrumentală a unor lucrări

- exerciții de tehnică și interpretare instrumentală

- interpretarea unor piese simple în ansamblu instrumental (de blockflote/percuție etc.)

- realizarea unui acompaniament instrumental al unor lucrări muzicale diverse

1.3. Realizarea unor momente sincretice, ce combină limbajul muzical cu cel verbal, mișcarea scenică, elemente de decor și costume

- realizarea unor scenete specifice obiceiurilor de iarnă

- crearea unui moment muzical artistic cu rol de ilustrare/comentare a unor comportamente sociale.

**2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical**

2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete

- observarea structurii logice a tonalităților prin extinderea la 2 alterații constitutive

- observarea procesului modulatoriu în lucrări de complexitate mică (clasice și de divertisment)

- diferențierea între limbajul tonal și cel modal în muzica pop – rock

- transpunerea intuitiva a unui cântec în altă tonalitate (pe alte sunete) pentru a corespunde ambitusului personal

2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală

- identificarea construcției de tip rondo a unor piese muzicale (de schema formală ABACA)

- utilizarea unor procedee variaționale (faţă de fragmente propuse de profesor şi elevi)

- observarea segmentelor componente ale unei scene/tablou dintr-o operă (uvertură, recitativ, arie, duet, moment de ansamblu etc.)

- crearea unor scurte melodii cu structuri bi- și tri- partite

**3. Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic**

3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natura afectiva

- observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical

- analiza comparativă a două versiuni regizorale diferite pentru o scenă dintr-o operă și/sau balet

- compararea unor lucrări muzicale complexe armonic (coral bachian) cu piese de muzică ușoară de larg consum (scheme armonice simple și repetitive)

- explicarea preferințelor interpretative față de doua sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale

- comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului

3.2. Explorarea contribuției muzicii la identitatea personală și de grup

- discutarea contribuției muzicii la dezvoltarea personală (identitate culturală, sentiment de apartenență, relaxare, identitate școlară)

- observarea rolurilor sociale diverse ale muzicii în funcție de aspecte de natură istorică, geografică, politică, socială - discutarea tematicii războiului în muzica pop (muzica protest în contextual conflictului din Vietnam la Bob Dylan, John Lennon etc.)

- realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale

3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment

- audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite

- observarea unor diferențieri de ritm, melodică în audiție

- compararea mesajului literar preponderent între anumite genuri

- observarea complexității diferențiate privitoare la concepte muzicale parcurse