**Schuljahr:** 2022–2023

**Schule:** ............................................................................................

**Lehrerin:** ........................................................................................

**Fach:** Musik und Bewegung

**Lehrbuch:** *Musik und Bewegung. 4. Klasse / Muzică și mișcare pentru școlile și secțiile cu predare în limba germană. Clasa a IV-a, Art Klett Verlag, 2022*

**Zeitraum:** 5 Module, 36 Wochen

**Stundenanzahl pro Woche:** 1

**Stoffverteilungsplan**

***Musik und Bewegung. 4. Klasse***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UE** | **Kompetenzanforderungen** | **Inhalte und Themen** | **Sonstiges/Evaluation** |
| Wiederholung  1. Schulwoche | 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten  2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen  3.3 Sich zur Musik bewegen | Buchseiten 6–8  Das Aufwärmen  Singen und Spielen  Bewegung zu Musik | Die Inhalte werden auf alle Tage der ersten Schulwoche verteilt: bekannte Lieder, bekannte Instrumentalspiele, bekannte Tänze werden wiederholt.  Einstufungstest mit rhythmischen Bausteinen (Übung 2/Seite 6) und Tonstufen (Übung 1/Seite 7). |
| Schulanfang  September | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden  2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen | Buchseiten 9–16  Ich bin das ganze Jahr vergnügt  Das Klavier  Carl Filtsch  Erste Aufführung – zum Erntefest |  |
| Im Herbst  Oktober | 1.1 Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören  1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden  3.3 Sich zur Musik bewegen | Buchseiten 17–21  Lied von der Hilfe  Notenwerte  Die Beatles  Salaam Mevlana  Zweite Aufführung vorbereiten, zum Martinstag | Evaluation: ein Lied vortragen (singen; instrumental und mit Bewegung begleiten) |
| Herbst und Winter  November | 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten  2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen  3.3 Sich zur Musik bewegen | Buchseiten 22–29  Martinslieder  Der Dreivierteltakt  Giuseppe Verdi  Form You I Receive  Zweite Aufführung – zum Martinstag | Evaluation: Lied und Tanz als Gruppenvortrag |
| Zu Weihnachten  November/Dezember | 1.2 Einfache melodische und rhythmische Bausteine und Gliederungsprinzipien erkennen  1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden  2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten | Buchseiten 30–32 (+34)  Weihnachtslieder  Der Viervierteltakt  Bonne année  Dritte Aufführung - das Quempas-Singen | Evaluation: Musiknotation (Üb. 2, 3/27) |
| Lustig  Januar/Februar | 1.2 Einfache melodische und rhythmische Bausteine und Gliederungsprinzipien erkennen  2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen  3.1 Mit Stimme und einfachen Instrumenten improvisieren | Buchseiten 33–40 (+20)  Singen ist wunderbar  Das Saxophon  Niccolò Paganini  Mit Pauken und Trompeten (S. 20)  Faschingsfest | Evaluation: Instrumente |
| Die ganze Welt  Februar/März | 1.1 Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören  1.2 Einfache melodische und rhythmische Bausteine und Gliederungsprinzipien erkennen | Buchseiten 41–48  Meine Tante  Rhythmus und Melodie  Wiener Tanzmusik  Fatio singalalalo |  |
| Alles, was lebt  März/April | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden  2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen  3.2 Einfache Hörspiele gestalten | Buchseiten 49–56  Gatatumba  Tonleiter  Blockflöte  Der Tag, an dem die Tiere verschwanden  Vierte Aufführung – Musikalische Geschichte | Evaluation: Aufführung Hörspiel |
| Frühling  April | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden  2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten  2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen | Buchseiten 57–64  Frühlingslieder  Antonio Vivaldi  Lieder in verschiedenen Sprachen  E Liedchen | Evaluation: Musikogramm |
| Alles, was lebt  März/April | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden  2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen  3.2 Einfache Hörspiele gestalten | Buchseiten 49–56  Gatatumba  Tonleiter  Blockflöte  Der Tag, an dem die Tiere verschwanden  Vierte Aufführung - Musikalische Geschichte | Evaluation: Aufführung Hörspiel |
| Frühling  April | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden  2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten  2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen | Buchseiten 57–64  Frühlingslieder  Antonio Vivaldi  Lieder in verschiedenen Sprachen  E Liedchen | Evaluation: Musikogramm |
| Sommer + Drinnen und draußen  Mai | 1.1 Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören  3.1 Mit Stimme und einfachen Instrumenten improvisieren  3.2 Einfache Hörspiele gestalten | Buchseiten 65–80  Jetzt fahrn wir  Der Dudelsack  Helai  Musik beschreiben | Evaluation: Musik beschreiben |
| Ferien + Wiederholung  Juni | 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten  2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen  3.1 Mit Stimme und einfachen Instrumenten improvisieren  3.3 Sich zur Musik bewegen | Buchseiten 81–91  Chocolat chaud  Quadrille  Tänze  Dritte Aufführung – Lieder- und Tanzfest |  |