**Schuljahr:** 2022–2023

**Schule:** ............................................................................................

**Lehrerin:** ........................................................................................

**Fach:** Musik und Bewegung

**Lehrbuch:** *Musik und Bewegung. 4. Klasse / Muzică și mișcare pentru școlile și secțiile cu predare în limba germană. Clasa a IV-a, Art Klett Verlag, 2022*

**Zeitraum:** 5 Module, 36 Wochen

**Stundenanzahl pro Woche:** 1

**Stoffverteilungsplan**

***Musik und Bewegung. 4. Klasse***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UE** | **Kompetenzanforderungen** | **Inhalte und Themen** | **Sonstiges/Evaluation** |
| Wiederholung 1. Schulwoche | 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten 2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen3.3 Sich zur Musik bewegen | Buchseiten 6–8 Das Aufwärmen Singen und Spielen Bewegung zu Musik | Die Inhalte werden auf alle Tage der ersten Schulwoche verteilt: bekannte Lieder, bekannte Instrumentalspiele, bekannte Tänze werden wiederholt. Einstufungstest mit rhythmischen Bausteinen (Übung 2/Seite 6) und Tonstufen (Übung 1/Seite 7). |
| Schulanfang September  | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen | Buchseiten 9–16 Ich bin das ganze Jahr vergnügt Das Klavier Carl Filtsch Erste Aufführung – zum Erntefest |  |
| Im Herbst Oktober  | 1.1 Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden 3.3 Sich zur Musik bewegen  | Buchseiten 17–21 Lied von der Hilfe Notenwerte Die Beatles Salaam Mevlana Zweite Aufführung vorbereiten, zum Martinstag  | Evaluation: ein Lied vortragen (singen; instrumental und mit Bewegung begleiten)  |
| Herbst und Winter November  | 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten 2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen 3.3 Sich zur Musik bewegen  | Buchseiten 22–29 Martinslieder Der Dreivierteltakt Giuseppe Verdi Form You I Receive Zweite Aufführung – zum Martinstag  | Evaluation: Lied und Tanz als Gruppenvortrag  |
| Zu Weihnachten November/Dezember  | 1.2 Einfache melodische und rhythmische Bausteine und Gliederungsprinzipien erkennen 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten  | Buchseiten 30–32 (+34) Weihnachtslieder Der Viervierteltakt Bonne année Dritte Aufführung - das Quempas-Singen  | Evaluation: Musiknotation (Üb. 2, 3/27)  |
| Lustig Januar/Februar  | 1.2 Einfache melodische und rhythmische Bausteine und Gliederungsprinzipien erkennen 2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen 3.1 Mit Stimme und einfachen Instrumenten improvisieren  | Buchseiten 33–40 (+20) Singen ist wunderbar Das Saxophon Niccolò Paganini Mit Pauken und Trompeten (S. 20) Faschingsfest  | Evaluation: Instrumente  |
| Die ganze Welt Februar/März  | 1.1 Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören 1.2 Einfache melodische und rhythmische Bausteine und Gliederungsprinzipien erkennen  | Buchseiten 41–48 Meine Tante Rhythmus und Melodie Wiener Tanzmusik Fatio singalalalo  |  |
| Alles, was lebt März/April  | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden 2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen 3.2 Einfache Hörspiele gestalten  | Buchseiten 49–56 Gatatumba Tonleiter Blockflöte Der Tag, an dem die Tiere verschwanden Vierte Aufführung – Musikalische Geschichte  | Evaluation: Aufführung Hörspiel  |
| Frühling April  | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten 2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen  | Buchseiten 57–64 Frühlingslieder Antonio Vivaldi Lieder in verschiedenen Sprachen E Liedchen  | Evaluation: Musikogramm  |
| Alles, was lebt März/April  | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden 2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen 3.2 Einfache Hörspiele gestalten  | Buchseiten 49–56 Gatatumba Tonleiter Blockflöte Der Tag, an dem die Tiere verschwanden Vierte Aufführung - Musikalische Geschichte  | Evaluation: Aufführung Hörspiel  |
| Frühling April  | 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten 2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen  | Buchseiten 57–64 Frühlingslieder Antonio Vivaldi Lieder in verschiedenen Sprachen E Liedchen  | Evaluation: Musikogramm  |
| Sommer + Drinnen und draußen Mai  | 1.1 Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören 3.1 Mit Stimme und einfachen Instrumenten improvisieren 3.2 Einfache Hörspiele gestalten  | Buchseiten 65–80 Jetzt fahrn wir Der Dudelsack Helai Musik beschreiben  | Evaluation: Musik beschreiben  |
| Ferien + Wiederholung Juni  | 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten 2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen 3.1 Mit Stimme und einfachen Instrumenten improvisieren 3.3 Sich zur Musik bewegen  | Buchseiten 81–91 Chocolat chaud Quadrille Tänze Dritte Aufführung – Lieder- und Tanzfest  |  |