

Ministerul Educației

art Klett

Adriana Hermann
Brita Falch Leutert
Jürg Leutert

Musik und Bewegung

3. Klasse

3

Acest manual școlar este proprietatea Ministerului Educației.

Acest manual școlar este realizat în conformitate cu Programa școlară pentru disciplina *Muzică și mișcare pentru școlile și secțiile cu predare în limba germană. Clasele a III-a – a IV-a*, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 5003/02.12.2014.

116.111 – numărul de telefon de asistență pentru copii

Ministerul Educației

art Klett

Adriana Hermann
Brita Falch Leutert
Jürg Leutert

A photograph of two young girls in a grassy field. The girl in the foreground is wearing a colorful striped knit hat and a dark blue sweater, holding a red acoustic guitar. She is smiling and looking towards the camera. The girl behind her is also smiling and looking to the side. The background shows a line of trees with autumn foliage under a blue sky with light clouds.

Musik und Bewegung

3. Klasse

Manualul școlar a fost aprobat de Ministerul Educației prin ordinul de ministru nr. 4200/07.07.2021.

Manualul este distribuit elevilor în mod gratuit, atât în format tipărit, cât și în format digital, și este transmisibil timp de patru ani școlari, începând din anul școlar 2021 – 2022.

Inspectoratul Școlar

Școala/Colegiul/Liceul

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT DE:

Anul	Numele elevului	Clasa	Anul școlar	Aspectul manualului*			
				format tipărit		format digital	
				la primire	la predare	la primire	la predare
1							
2							
3							
4							

* Pentru precizarea aspectului manualului se va folosi unul dintre următorii termeni: *nou*, *bun*, *îngrijit*, *neîngrijit*, *deteriorat*.

* Cadrele didactice vor verifica dacă informațiile înscrise în tabelul de mai sus sunt corecte.

* Elevii nu vor face niciun fel de însemnări pe manual.

Referenți științifici:

Lect. univ. dr. Mirona Stănescu, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației, Departamentul de Pedagogie și Didactică în limba germană, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

Prof. gradul I Annegret Feder, Școala Gimnazială Nr. 12, Brașov

Prof. univ. dr. Ursula Philippi, Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca

Redactor-șef: Roxana Jeler

Redactor: Diana Șerban

Tehnoredactor: Ionuț Bănuță

Copertă: Alexandru Daș, Anca Chiriță

Ilustrații: Krisztina Molnar

ISBN 978-606-076-348-2

Pentru comenzi vă puteți adresa Departamentului Difuzare

C.P. 12, O.P. 63, sector 1, București

Telefoane: 021 796 73 83; 021 796 73 80

Fax: 021 369 31 99

www.art-educational.ro

Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate Editurii Art Klett. Nicio parte a acestei lucrări nu poate fi reprodușă, stocată ori transmisă, sub nicio formă (electronic, mecanic, fotocopiare, înregistrare sau altfel), fără acordul prealabil scris al Editurii Art Klett.

www.art-educational.ro

© Editura Art Klett SRL, 2021

Deșteaptă-te, române!



M: Gheorghe Ucenescu
T: Andrei Mureșanu, 1848;
seit 1989 rumänische Nationalhymne

1. De-șteap-tă - te, ro - mâ - ne, din som-nul cel de moar - te în ca - re te-a-dân-
ci - ră bar - ba - rii de ti - rani, bar - ba - rii de ti -
rani! A - cum ori ni - cio - da - tă cro - ieș - te-ți al - tă soar - tă, la
ca - re să se-n - chi - ne și cru-zii tăi duș-mani, și cru-zii tăi duș-mani!

2. Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume
Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman,
Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume
Triumfător în lupte, un nume de Traian!

3. Priviți, mărețe umbre, Mihai, Ștefan, Corvine,
Româna națiune, ai voștri strănepoți,
Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,
„Viață-n libertate ori moarte!“ strigă toți.

4. Preoți, cu crucea-n frunte! căci oastea e creștină,
Deviza-i libertate și scopul ei preasfânt,
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină,
Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!

Liebe Kinder, liebe Lehrer,

dieses Musikbuch umfasst Lieder, Tänze, Spiele und Übungen für euren Musikunterricht. Wählt aus, was euch gefällt, aber aus jedem Bereich, damit ihr vielseitig lernt.

Jeder Schultag kann mit einem Lied beginnen. Zwischendurch könnt ihr rhythmische Übungen durchführen. Texte über Musikerinnen und Musiker könnt ihr im Deutschunterricht lesen. Für besondere Anlässe gibt es am Ende des Buches einige Lieder. Im Anhang findet ihr auch zwei Vorschläge für musikalische Feste.

Damit ihr leichter finden könnt, was ihr sucht, gibt es folgende Symbole:

-  **Lieder singen**
-  **Komponisten kennenlernen**
-  **Theorie verstehen und Blockflöte spielen**
-  **Liederklub: Musik aufführen**
-  **Tänze tanzen**
-  **Instrumente hören**

Das Buch beginnt mit einer Wiederholung, von Seite 7 bis Seite 12. Es folgen zehn Einheiten mit neuem Stoff. Jede Einheit umfasst eine Liedseite, eine Theorieseite, eine Tanzseite, eine Hörseite, eine Komponistenseite und einen Liederklub. Das kann man auf Seite 5 im Inhaltsverzeichnis gut sehen.

Ab Seite 81 gibt es zusätzliche Informationen und eine Flötenschule. Vielleicht lernt ihr dieses Jahr auch ein Instrument spielen!

Im Buch findet ihr einige Tests und alternative Methoden zur systematischen Leistungsdokumentation: Portfolio, Projekt, Forscheraufgabe, Selbstbewertung, systematische Beobachtung (Checkliste).

Musik macht Spaß! Viel Spaß!

Inhaltsverzeichnis

- 7 **Wiederholung:** Das Aufwärmen

- 13 **Lied:** Meine Tante aus Marokko
- 14 **Theorie:** Das Notensystem. Die Blockflöte
- 15 **Tanz:** Heiße, Kathreinerle – Zum Tanze – Augustin
- 16 **Hören:** Mündlich überlieferte und komponierte Musik
- 17 **Komponistenportrait:** Joseph Haydn
- 18 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 1**

- 19 **Lied:** Kommt ein Vogel geflogen
- 20 **Theorie:** Die Notenwerte
- 21 **Tanz:** Hora moldovenească
- 22 **Hören:** Musik aus aller Welt
Test
- 23 **Komponistenportrait:** Béla Bartók
- 24 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 2**

- 25 **Lied:** Să-mi spui tu mie, copilaș
- 26 **Theorie:** Die Takte. Der Notenschlüssel
- 27 **Tanz:** Suse, liebe Suse
- 28 **Hören:** Instrumentalmusik
- 29 **Komponistenportrait:** George Enescu
- 30 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 3**

- 31 **Lied:** Der Mond ist aufgegangen
- 32 **Theorie:** Der Zweivierteltakt
- 33 **Tanz:** Jungsächsisch (Reklich Med)
- 34 **Hören:** Vokalmusik
Test
- 35 **Komponistenportrait:** Die Familie Mozart
- 36 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 4**

- 37 **Lied:** Die Affen rasen durch den Wald
- 38 **Theorie:** Begleiten auf verschiedenen Instrumenten
- 39 **Tanz:** Danz, danz, Quieselche
- 40 **Hören:** Kirchenmusik
- 41 **Komponistenportrait:** Johann Sebastian Bach
- 42 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 5**

- 43 **Lied:** Jetzt fängt das schöne Frühjahr an
- 44 **Theorie:** Der Kuckuck im Walde. Melodiebausteine
- 45 **Tanz:** Gaillarde, Marsch, Walzer, Polka, Tango
- 46 **Hören:** Tasteninstrumente
Test
- 47 **Komponistenportrait:** Clara und Robert Schumann
- 48 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 6**

- 49 **Lied:** My Bonnie
- 50 **Theorie:** Klanggeschichte im Frühling
- 51 **Tanz:** Der Schwanensee – Ballettmusik
- 52 **Hören:** Musik in Dur und Moll. Blasinstrumente
- 53 **Komponistenportrait:** Hildegard von Bingen
- 54 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 7**

- 55 **Lied:** Tavasi szél vizet áraszt
- 56 **Theorie:** Rhythmus und Melodie
- 57 **Tanz:** Gólya-tánc
- 58 **Hören:** Country, Blues, Jazz, Rock & Co.
- 59 **Komponistenportrait:** John Williams
- 60 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 8**

- 61 **Lied:** Schön ist die Welt
- 62 **Theorie:** Spiele und Übungen
- 63 **Tanz:** Jiana
- 64 **Hören:** Experimentelle Musik
- 65 **Komponistenportrait:** Carl Orff
- 66 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 9**

- 67 **Lied:** Kein schöner Land
- 68 **Theorie:** Wiederholung
- 69 **Tanz:** Line-Dance zu Bow Belinda
- 70 **Hören:** Singen, sprechen, spielen
- 71 **Komponistenportrait:** Ludwig van Beethoven
- 72 **Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 10**

- 73 Lieder für besondere Anlässe
- 74 Geschichten mit Musik für Feste und Feiern
- 75 Tanzen und Körperinstrumente
- 76 Hören und unterscheiden
- 77 Kleine Flötenschule
- 78 Griffbilder für Gitarre und Ukulele
- 79 Musikinstrumente
- 80 Lösungen Tests. Empfehlungen
- 81 Alphabetisches Liederverzeichnis
- 82 Themenbereiche
- 83 Quellenverzeichnis

Allgemeine und spezifische Kompetenzen

1. Musik hören und musikalische Ordnungen erfahren

- 1.1 Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören
- 1.2 Einfache melodische und rhythmische Bausteine und Gliederungsprinzipien erkennen
- 1.3 Einfache Notationselemente und erste Fachbegriffe verwenden

2. Lieder singen und Musikinstrumente kennenlernen

- 2.1 Lieder singen und mit der Stimme gestalten
- 2.2 Körperinstrumente, Rhythmus- und Klanginstrumente kennenlernen, unterscheiden und einsetzen

3. Mit Musik kreativ umgehen und Freude an Musik haben

- 3.1 Mit Stimme und einfachen Instrumenten improvisieren
- 3.2 Einfache Hörspiele gestalten
- 3.3 Sich zur Musik bewegen

Wiederholung: Das Aufwärmen

Aufgaben

1. Wärmt euren Körper und eure Stimme mit den Übungen aus der zweiten Klasse auf.

Kleiner Kanon

M: Brita Falch Leutert
T: Adriana Hermann

1. C F C G F C



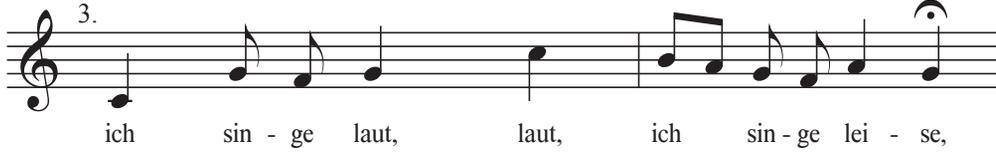
Ich sin - ge hell, ich sin - ge dun - kel.

2.



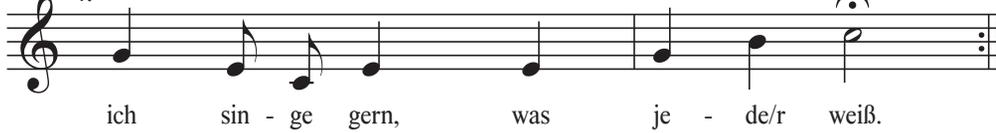
Ich, ich sin - ge schnell, schnell, schnell doch kein Ge - mun - kel,

3.



ich sin - ge laut, laut, ich sin - ge lei - se,

4.



ich sin - ge gern, was je - de/r weiß.



Mein Körper
streckt sich und
dreht sich.

Übungen: Äpfel
pflücken, nach
hinten winken,
Windmühle,
Ameisen zählen.

Mein Körper
füllt sich mit Luft.

Übungen:
Luftballon füllt sich mit
Luft, Lokomotive fährt,
Papierstreifen am
Bleistiftende bewegen,
Papiertaschentuch
bewegen.

Meine Stimme gleitet
hinauf und hinunter.

Übungen: Recorder/
Tonaufnahme,
Tierlaute nachahmen.

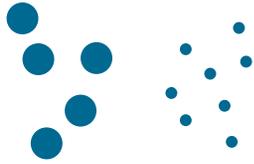
Meine Ohren
hören alles.

Übungen:
Rhythmen
nachklatschen,
Körperinstru-
mente – hören,
sehen und
nachahmen.

2. Sucht im Netz das Lied „Vom Aufgang der Sonne“ und singt es mehrmals zum Aufwärmen der Stimme. Singt das Lied auch als Kanon.

3. Singt die Lieder unterschiedlich: schwungvoll, leise und laut, sitzend, stehend und gehend, mit Bewegungen, dann vorsichtig und zart.

Singen und Spielen

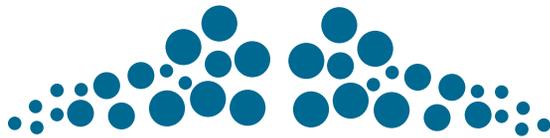


Musik kann **laut** oder **leise** sein.



Tee, Tee, Bett, Bett

Klänge können **lang** oder **kurz** sein.



Musik kann **lauter** oder **leiser** werden.



Töne können **hoch** oder **tief** klingen.



Musik kann **schnell** **IIIIIIII**
oder **langsam** **IIII** sein.

Rhythmus-Spiel (Bedeutung der Abkürzungen auf Seite 79)

Re/Li	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
													plop!	plop!		
			5 + 6 kla				5 + 6 kla				5 + 6 kla			5 + 6 kla	5 + 6 kla	
	1	2			1	2			1	2						

Aufgaben

1. Wiederholt, was ihr in der zweiten Klasse gelernt habt: Singt Lieder. Begleitet sie mit Körperinstrumenten. Malt Zeichen für Musik und lasst andere Kinder danach spielen. Erfindet Hör-Rätsel.
2. Legt ein Musikheft an, in das ihr eure Lieblingslieder einklebt. Schreibt darin eure Musikstücke auf. Schreibt und malt darin, was ihr euch merken möchtet.

Instrumente und Hörstücke



Aufgaben

Hört verschiedene Instrumente und erkennt sie an ihrer Klangfarbe. erinnert euch an Hörstücke aus der zweiten Klasse. Welches hat euch besonders gut gefallen?

Die Tontreppe und das Handsingen

Alle meine Entchen

Al - le mei - ne Ent - chen

Hoppe hoppe Reiter

Hop-pe, hop-pe Rei - ter,

Ist ein Mann in'n Brunnen g'fallen

Ist ein Mann in'n Brun - nen g'fal - len,

Kuckuck, sag mir doch

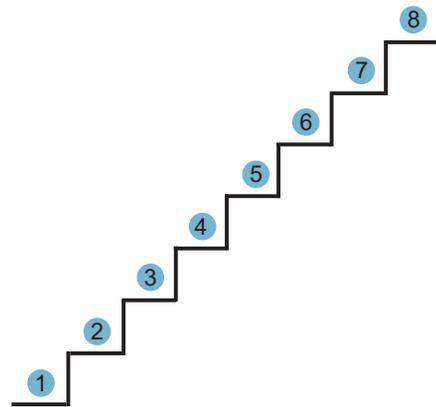
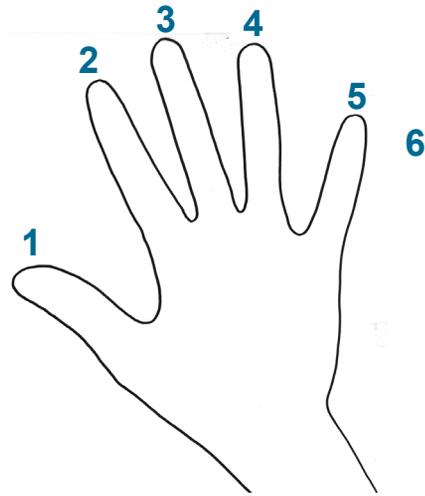
Ku - ckuck, sag - mir doch,

Lună, lună nouă

Lu - nă, lu - nă no - uă,

Rhythmus-Spiel

Re/Li	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
													9	10		
			7	8			7	8			7	8				5 + 6
	1	2			1	2			1	2						



Aufgaben

1. Singt Lieder aus der zweiten Klasse an der Tontreppe und an der Hand. Singt an der Hand und an der Tontreppe immer dann, wenn ihr die entsprechenden Symbole (Treppe oder Hand) im Buch findet.
2. Erfindet für die Reime einfache Melodien und notiert sie mit Zahlen. Singt und spielt euch die Lieder gegenseitig vor. Lasst ein anderes Kind nach euren Zahlen singen und spielen.

Was du heute kannst besorgen,
das verschiebe nicht auf morgen!

Morgenstund'
hat Gold im Mund!

Morgen, morgen, nur nicht heute,
sagen alle faulen Leute!

Puls, Rhythmus, Melodie

Aufgaben

1. Bildet einen Kreis. Klatscht zusammen, bis ihr einen gleichmäßigen, gemütlichen Puls gefunden habt. Lasst euren Körper dabei mitschwingen: links – rechts.



2. Spielt so: klatsch – Hände zu beiden Seiten öffnen – klatsch – öffnen usw. Bleibt im Puls. In der Öffnung sagt jedes Kind das Wort „Pause“/seinen Namen/Blumennamen: 1 klatsch – 2 Anne – 3 klatsch – 4 Andrea – 5 klatsch – 6 Hans – usw.



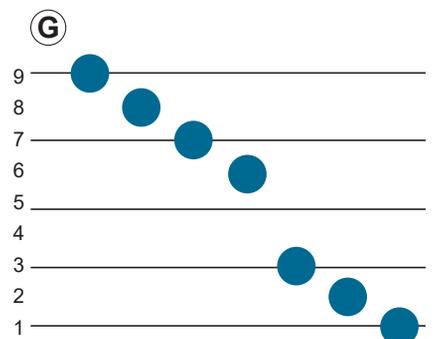
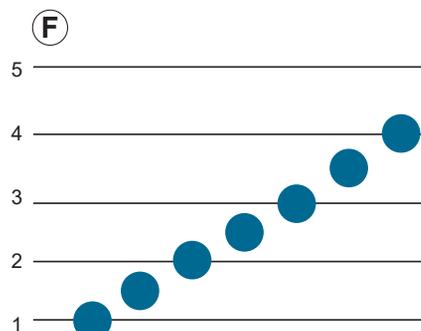
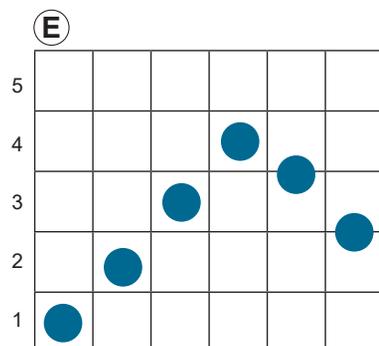
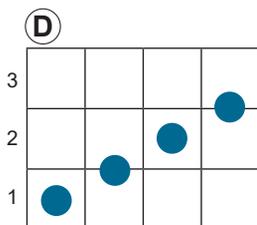
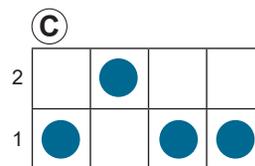
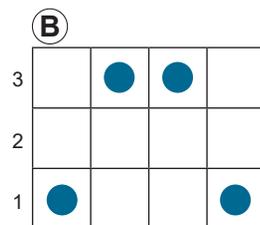
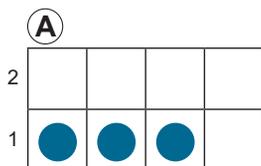
3. Klatscht den Puls. Schwingt mit. Klatscht zum schwingenden Puls folgende Rhythmus-Bausteine:



4. Sprecht jedes folgende Wort rhythmisch, mehrmals hintereinander: **Ras-sel**, Glo-cken-spiel, **Klang-höl-zer**, Schel-len-trom-mel, **Gong**.

5. Spielt in Kleingruppen die Muster auf dem Glockenspiel.

6. Hört nun genau hin, was eure Lehrerin oder ein Kind spielt, und erkennt das Muster. Schreibt den entsprechenden Buchstaben ins Heft.



7. Malt eigene Melodie-Muster ins Heft und spielt sie euch gegenseitig vor.

Meine Tante aus Marokko

M: nach dem Spiritual „She'll be coming round the mountain“

T: volkstümlich

2. Ja, sie kommt auf zwei Kamelen,
wenn sie kommt, hoppel di popp...

3. Und sie schießt mit zwei Pistolen,
wenn sie kommt, piff paff...

4. Und dann trinken wir 'ne Cola,
wenn sie kommt, gluck gluck...

5. Und dann essen wir 'ne Torte,
wenn sie kommt, schmatz, schmatz...

6. Und dann schreibt sie einen Brief,
dass sie nicht kommt, o weh...

7. Und dann schreibt sie einen Brief,
dass sie doch kommt, juchhe...

Aufgaben

1. Hört das Lied und verfolgt dabei mit dem Finger die Partitur.

2. Singt das Lied. Sprecht am Ende jeder Strophe die Ausrufe aller bisherigen Strophen laut aus.

3. Welche Teile wollt ihr **laut** und welche **leise** singen?

4. Begleitet das Lied nach der Partitur, Linien 2 und 3. Verwendet dazu unkonventionelle Instrumente wie Backpapier und Holzlöffel.

5. Findet folgenden Baustein im Lied:

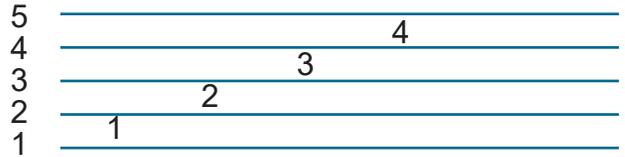
Spielt ihn mit Klanghölzern. Gebt den Baustein im Sitzkreis gleichmäßig weiter.

6. Erfindet für den Reim eine rhythmische Begleitung mit Bewegung.

Meine Tante ist besonders,
meine Tante ist ganz fein,
ich bin von ihr sooo begeistert,
ja, wie könnt' ich anders sein?

Das Notensystem. Die Blockflöte

Um Musik aufzuschreiben, verwenden Musiker fünf Linien: **das Notensystem**. Sie schreiben die Noten auf **die Linien** oder in **die Zwischenräume**.



Die Noten haben einen ovalen Kopf und einen Hals. Der Notenkopf ist leer oder gefüllt.

Flötenlied 1

dt. Text: Adriana Hermann

Spiele dieses englische Volkslied einmal **langsam** und einmal **schnell**.

Musical notation for 'Flötenlied 1' in G major, 4/4 time. The first system is for a slow performance, and the second system is for a fast performance. Lyrics are provided in German and English.

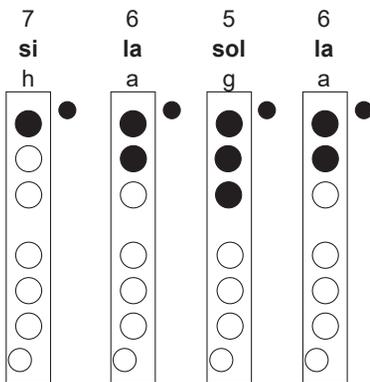
Slow Performance:

Mer - ri - ly we roll a - long, roll a - long, roll a - long,
 Fröh - lich glei - ten wir da - her, wir da - her, wir da - her,
 si la sol la si si si la la la si si si

Fast Performance:

mer - ri - ly we roll a - long, o'er the deep blue sea.
 fröh - lich glei - ten wir da - her, ü - ber un - ser Meer.
 si la sol la si si si la la si la sol

Griffbilder



Das ist wichtig, wenn du **Blockflöte** spielst:

Du stehst auf.

Die Flöte liegt locker auf der Unterlippe.

Die Zähne berühren die Flöte nicht.

Die linke Hand ist oben.

Die Töne erzeugt man mit einem zarten, trockenen „dü – düd“.

Aufgaben

1. Spielt ein **Ratespiel** zum Flötenlied:

„Finde meine Note! Sie liegt auf der zweiten Linie und besteht aus Kopf und Hals. Der Kopf ist gefüllt. Welche Silbe steht darunter?“

„Meine Note liegt im zweiten Zwischenraum und besteht aus Kopf und Hals. Der Kopf ist gefüllt. Sag mir die Silbe dazu!“

„Finde meine Note! Sie hat einen leeren Kopf. Wo liegt sie? Sag mir die Silbe dazu.“

2. Sprech und singt diese Stücke und das Flötenlied mithilfe der Tontreppe und der Hand und mit Notennamen.

TA TA TA... – werdet nicht schneller und nicht langsamer.

5 6 7 6 5 5 5
sol la si la sol sol sol
 g a h a g g g

7 6 5 6 7 7 7
si la sol la si si si
 h a g a h h h

Heiße, Kathreinerle – Zum Tanze – Augustin

Volkslieder

1. Hei - ßa, Ka - threi - ner - le, schnür dir die Schuh,
 1. Zum Tan - ze da geht ein Mä - del mit gül - de - nem Band. Zum
 1. Oh, du lie - ber Au - gus - tin, Au - gus - tin, Au - gus - tin,
 schürz dir dein Rö - cke - le, gönn dir kein Ruh! Di - dl, du - dl, da - dl, schrumm, schrumm, schrumm,
 Tan - ze da geht ein Mä - del mit gül - de - nem Band. Das schlingt sie dem Bur - schen gar
 oh, du lie - ber Au - gus - tin, al - les ist hin: Hut ist weg, Stock ist weg,
 lu - stig im Kreis he - rum. Hei - ßa, Ka - threi - ner - le, schnür dir die Schuh!
 fest um die Hand, das schlingt sie dem Bur - schen gar fest um die Hand. Zum
 Geld ist weg, al - les weg! Oh, du lie - ber Au - gus - tin, al - les ist hin.

Das Quodlibet ist ein Musikstück, in dem mehrere Lieder gleichzeitig erklingen.

1. Hört die drei Lieder im Netz (<https://www.liederprojekt.org>). Singt die Lieder und klatscht dazu.
2. Singt die Lieder als **Quodlibet**: Lied 3 alle Kinder, Lied 2 eine Sängerin, Lied 1 ein Sänger.
3. Musikstücke haben einen Bauplan. Hört die Lieder noch einmal. Wie viele Teile hat jedes Lied?
4. Tänze richten sich nach dem Bauplan. Denkt euch zu jedem Lied einen Tanz aus, zum Beispiel: Teil 1 – patschen, Teil 2 – sich mit einem Paar drehen, Teil 3 – klatschen.

Rhythmus-Spiel

Re/Li	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
			5+6			5+6			5+6	5+6		
	3+4	3+4		3+4	3+4		3	4				

Mündlich überlieferte und komponierte Musik

Hörbeispiele

1. Das Kaiserquartett von Joseph Haydn
Haydn hat sich dieses Musikstück 1799 erdacht und es aufgeschrieben, also komponiert. Joseph Haydn ist ein **Komponist**.

Das Musikstück besteht aus vier Teilen:

1. Allegro;
2. Poco Adagio. Cantabile;
3. Menuetto;
4. Finale. Presto.

Hört den zweiten Teil (etwa 8 min). Aus diesem ist die Melodie zu Deutschlands Hymne entnommen. Spielt die ersten vier Töne auf der Blockflöte.

2. Das Stück Jamparale ca la Vadulă wird vom „Taraf de Haidouks“ gespielt (2:22). Die Musik eines Taraf ist **mündlich überlieferte, nach Gehör gespielte Musik**.

3. Hört ein Stück des „Trio Lăutari“. Begleitet es mit Klanghölzern und Rasseln im Wechsel.

Aufgaben

1. Welche der folgenden Wörter passen zur Musik, die ihr gehört habt?

hell dunkel **warm** kalt **laut**
traurig fröhlich **langsam** schnell
sehnsüchtig tänzerisch **verliebt** leise
sanft **hüpfend** **dramatisch** geheimnisvoll

2. Musik wird für verschiedene Anlässe komponiert: für ein Konzert, für die Kirche, zum Tanzen, für die Werbung oder zum Entspannen. Wo hören Menschen die Musik, die ihr heute gehört habt?

3. Welche Instrumente habt ihr erkannt? Malt **Streichinstrumente** auf ein Plakat.

4. Hört und singt das Lied Eu sunt Barbu, lăutaru. Der Text stammt von Vasile Alecsandri. Die Melodie ist überliefert.

5. Im 2. Teil des Kaiserquartetts hört ihr fünfmal das Kaiserlied. Es klingt unterschiedlich, variiert. Hört die Musik und ordnet jeder Variation eine Stimmung zu.

Eindrücke, Stimmungen	Der Wind weht leicht.	Die Blumen schlafen.	Ein letzter Schmetterling fliegt.	Einzelne Blätter fallen von den Bäumen.	Ein Drache steigt in die Luft.
------------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------------------	---	--------------------------------

Zu einem traditionellen Taraf gehören Geige, Kontrabass, Hackbrett und Akkordeon. Je nach Region sind manchmal Klarinette, Saxophon, Taragot oder andere Instrumente dabei. Die Musiker in einem Taraf spielen nach Gehör.



Joseph Haydn (1732 – 1809)

Franz Joseph Haydn wurde 1732 in Rohrau (Österreich) geboren. Sein Vater war Wagenbauer und seine Mutter Köchin. Sie hatten zwölf Kinder, von denen nur sechs älter wurden.

In der Familie wurde oft gesungen. Weil sein Talent auffiel, wurde Haydn mit acht Jahren in den berühmten Chor des Wiener Stephansdoms aufgenommen und lernte mehrere Instrumente spielen.

Als er mit 16 Jahren in den Stimmbruch kam, musste er den Chor verlassen. Er verdiente mit Musikunterricht und Musizieren Geld und fing an zu komponieren.

Im Alter von 27 Jahren wurde Joseph Haydn Kapellmeister der Familie Esterházy. Fast 30 Jahre lang arbeitete er da. Er schrieb Instrumentalmusik, Vokalmusik, Kirchenmusik, Bühnenmusik, Tanzmusik und leitete Aufführungen.

Seine Werke wurden in Europa bekannt und er bekam von überallher Kompositionsaufträge. Mehrmals reiste er für Aufführungen nach England, wo seine Musik besonders gut ankam. Er komponierte die bekannte Kaiserhymne, in der die Melodie der Deutschland-Hymne enthalten ist.

Joseph Haydns Bruder Michael war ebenfalls ein berühmter Komponist. Einige Jahre war er Hofmusiker beim Bischof in Großwardein/Oradea/Nagyvárad.



Joseph Haydn, Porträt

Hörbeispiele

1. Sinfonie mit dem Paukenschlag: 2. Satz
2. Die Schöpfung: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes



Ein Streichquartett besteht in der Regel aus zwei Geigen, einer Bratsche und einem Cello.

Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 1

Gm Dm Gm Dm

1.
He - jo, spann den Wa - gen an,
Hei, hei, bi - ne ai ve - nit!

2.
sieh, der Wind treibt Re - gen ü - bers Land!
O sur - pri - ză noi țî-am pre - gă - tit.

3.
Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben!
La - să te - le - fo - nul, ui - tă gri - ja zi - lei.

Aufgaben

1. Wiederholt Begrüßungs-, Herbst- und Abschiedslieder, zum Beispiel das Lied „Blätterfall“.

2. Reiht eure Lieblingslieder aneinander und singt sie als ein Stück ohne Unterbrechungen, ein **Medley**. Singt auswendig.

Das Wort **Medley** ist englisch und bedeutet **Mischung**.

3. Singt euer Medley einer anderen Klasse vor.

4. Stellt Lieder und Tänze, die ihr bisher geübt habt, zu einem Erntedankfest zusammen. Womit beginnt ihr? Was kommt zum Schluss? Vielleicht das Lied aus der 2. Klasse „Danke für heute“?

5. Gestaltet ein Programm-Plakat und eine Einladung zu einem musikalischen Fest mit euren Eltern. Was könnt ihr dabei gemeinsam mit den Eltern singen oder tanzen?



Die drei Punkte bedeuten, dass die Lieder unvollständig sind. Sucht das ganze Lied in Liederbüchern oder im Netz. Legt euch ein Liederheft an. Schreibt alle Strophen eurer Lieblingslieder in dieses Heft.

F B F C7 F

1. Ein Männ-lein steht im Wal - de ganz still und stumm,

F C F

1. Span-nen - lan - ger Han - sel, nu - del - di - cke Dirn,
gehn wir in den Gar - ten, schüt - teln wir die Birn',

F B C F

Schüt - tel' ich die gro - ßen, schüt - telst du die klein',

mf D A D

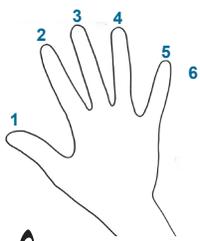
1. Ieri am fost în - tr-o pă - du-re și - am cân - tat vo - ios me - reu,
2. În pă - du - rea în - ver - zi - tă eu am răs, am răs me - reu,
3. Ci - ne nu mă la - să - n pa - ce? Am stri - gat eu ne - că - jit,

ppp A *Ecou* D *mf* D

și - am cân - tat vo - ios, me - reu. Iar un glas din de - păr - ta - re
eu am răs, am răs me - reu. Dar un glas din de - păr - ta - re
am stri - gat eu ne - că - jit. Iar un glas din de - păr - ta - re

A D *ppp* A *Ecou* D

mi - a răs - puns la cân - tul meu, mi - a răs - puns la cân - tul meu.
mi - a răs - puns la râ - sul meu, mi - a răs - puns la râ - sul meu.
mi - a răs - puns din nou răs - tit, mi - a răs - puns din nou răs - tit.



Kommt ein Vogel geflogen

Volkslied

Chords: C, G, G, C

1. Kommt ein Vo - gel ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein'n Fuß,
 2. Lie - ber Vo - gel, flieg' wei - ter, nimm 'nen Gruß mit, ein - nen Kuss;

Chords: C, G, G

hat ein Brief - lein im Schna - bel, von der Mut - ter ei - nen Gruß.
 denn ich kann dich nicht be - glei - ten, weil ich hier blei - ben muss.

Aufgaben

1. An welcher Stelle ist das Lied traurig? Singt die Stelle **langsamer** und **leiser**.
2. Spielt die Begleitung auf dem Glockenspiel.
3. Sprecht den Text des Liedes rhythmisch und klatscht gleichmäßig dazu.
4. Findet Melodiebausteine, die sich wiederholen.

Stimmbildung: Wirf und fang!

englisch: „Throw Catch“, aus Südafrika; dt. Text: Brita Falch Leutert

Chords: F, B/F, F, C

Wirf und fang, wirf und fang, wirf und fang, sich um - dre - hen,

Chords: F, B/F, F, C **da Capo**

na na na na na na, na na na na na na, na na na na na na, sich um-dre-hen,

Rhythm notation: R | L x, R | L x, R | L x, R | L x, R | L x

Anleitung

Die Kinder stellen sich mit dem Gesicht zueinander als Gasse auf. Auf einer Seite haben alle Stoffsäckchen in der Hand. Zu den Silben „Wirf und...“ nehmen die Kinder mit dem Säckchen Schwung auf. Auf der Silbe „...fang...“ landet das Säckchen beim Kind auf der anderen Seite. Beim 4. Takt drehen sich alle um sich herum. Zweite Zeile (ohne Werfen): Die Rhythmuslinie gibt die Schritte an: Rechter Fuß auf 1 und 3 nach vorne bzw. nach hinten. Linker Fuß auf 2 und 4 auf der Stelle. Beim 4. Takt drehen sich alle um sich herum.

Die Notenwerte

Betrachtet die Tabelle und findet heraus, wie lange jede Note dauert.

Noten sind Zeichen für kurze, sehr kurze, lange und sehr lange Töne. Die Dauer der Noten ist genau festgelegt.

	1	2	3	4	Pausen
ganze Note					
halbe Note					
Viertelnote					
Achtelnote					
	ei-ne	zwei-e	drei-e	vie-re	

Aufgaben

1. Spielt **das Ratespiel** zum Flötenlied: „Finde meine Note. Sie liegt auf der zweiten Linie und dauert zwei Zählzeiten. Welche Silbe steht darunter?“
2. Sprecht und singt diese Stücke und das Flötenlied an der Hand, an der Tontreppe und mit Notennamen.
3. Erfindet ein ähnliches Stück. Notiert es und singt es einem anderen Kind vor.

TA TA TA...

5 3 5 6 5
sol mi sol la sol
g e g a g

Ti - Ti - Ti - Ti TA TA

5 5 6 6 5 3
sol sol la la sol mi
g g a a g e

Flötenlied 2

4. Spielt das erste und das zweite Flötenlied hintereinander: Lied 1 – Lied 2 – Lied 1. Spielt mal **laut**, mal **leise**, mal **schnell**, mal **langsam**.

Rin - gel, Ran - gel, Ro - sen,
schö - ne A - pri - ko - sen,
sol sol la la sol mi
Veil - chen und Ver - giss - mein - nicht,
al - le Kin - der se - tzen sich.
sol sol la la sol sol mi

Griffbilder

5 6 5 3
sol la sol mi
g a g e

5. Singt und spielt in Gruppen:
Die 1. Gruppe singt das Lied.
Die 2. Gruppe spielt es auf der Flöte.
Die 3. Gruppe spielt die Begleitung auf Xylophonen und Glockenspielen.
Die 4. Gruppe begleitet auf Körperinstrumenten.

Begleitung

klatschen mit PartnerIn
alleine klatschen 3x auf die Schenkel schlagen



Hora moldovenească

Tanzmusik: Sofia Vicoveanca – Asta-i hora mare

Intro G D (H) Em D

A D Em

8 D A D

1. 2.

B D Em G

Em A D

C G D (H)

Em D 1. 2.



Beim Volkstanz tragen die Tänzer eine Tracht. **Trachten** haben sich im Laufe der Zeit verändert und werden immer noch modernisiert. Sammelt Trachtenbilder. Geht in ein ethnografisches Museum und seht euch an, welche Teile zu einer Tracht gehören.

Tanzeinführung

1. Musik hören und sich dazu frei bewegen;
2. Musik hören, dazu zählen und rhythmisch begleiten;
3. Heraushören, wann im Stück ein neuer Teil beginnt;
4. Tanzschritte lernen und wiederholen.

Aufstellung: Kreis, Blick zur Kreismitte

Fassung: W-Fassung (in Schulterhöhe)

Schritte: Nachstellschritt, Gehschritt, Wechselschritt

Durchführung

Intro: auf der Stelle
Oberkörper zu Musik drehen

Teil A

- 1 Nachstellschritt zur Kreismitte (re beginnt)
- 1 Nachstellschritt nach hinten
- 2 Gehschritte in Tanzrichtung + 1 Nachstellschritt zur Kreismitte
- 1 Nachstellschritt nach hinten
- 1 Nachstellschritt zur Kreismitte
- 2 Gehschritte in Tanzrichtung + 1 Nachstellschritt nach hinten

Teil B

Körper und Blick in Tanzrichtung drehen; mit rechts beginnend 16 Wechselschritte in Tanzrichtung

Teil C

Zwei Wechselschritte zur Mitte, zwei Wechselschritte nach hinten, wiederholen.

Alle Teile wiederholen, bis die Melodie zu Ende ist.

Musik aus aller Welt



Hörbeispiele

aus Afrika: Siyahamba

aus Asien: Sakura

aus Großbritannien:
Molly Malone

aus Lappland: Joik

aus Russland:
Vo pole bereza stajala

(Birkenbäumchen)

aus Norwegen

(von Edward Grieg):

Gjendines badnlat

Aufgaben

1. Begleitet jedes Musikstück mit Körperinstrumenten und auf Rhythmusinstrumenten.

2. Stellt euch vor, ihr seid ein Musiksammler. Stellt einen Plan für eine Sammlung von Liedern auf. Welche Liederkategorien würden dazugehören?

Beispiele:

Lieder aus meinem Heimatort

Lieder aus benachbarten

Regionen

Lieder aus Nachbarländern

Kinderlieder, Tanzlieder

3. Findet eine ältere Person, die euch ein Lied vorsingt. Nehmt das Lied auf. Zeichnet Datum und Name der Person auf. Sprecht am Ende auch eure Namen.

Beispiel:

„Anna Müller, meine Oma, singt heute, am 20.11.2019, für mich: (Liedaufnahme)

Aufgenommen von Peter Müller.“

4. Stellt eure Lieblingsmusik vor. Sagt, warum sie euch gefällt und was ihr darüber wisst.

TEST

1. Höre zu und hebe die Hand, wenn die Musik laut ist. Lege die Hand auf den Tisch, wenn sie leise ist.

2. Male Zeichen für „laut“ und „leise“.

3. **Lückentext:** Joseph Haydn ist ein _____.

Er hat _____ komponiert.

Zu einem Streichquartett gehören in der Regel folgende Instrumente: _____

Bewertungskriterien:

richtige Ausführung der Aufgaben; Vielfalt der Dokumentation; saubere Gestaltung der Arbeit; Ausdruck und Rechtschreibung.

Portfolio-Aufgabe

Schreibe fünf Sätze über das, was du bisher in Musik wiederholt, neu erfahren und geübt hast.

Béla Bartók (1881 – 1945)



Béla Bartók hört Tonaufnahmen und schreibt die Melodien mit Noten auf.

Béla Bartók wurde 1881 in Nagyszentmiklós/Großsanktnikolaus/Sânnicolau Mare im Banat (damals Ungarn, heute Rumänien) geboren. Er starb 1945 in New York.

Sucht diese Orte auf der Karte Rumäniens und auf der Weltkarte.

Von seiner Mutter erhielt Bartók den ersten Klavierunterricht. Später studierte er Klavier und Komposition in Bratislava und Budapest. Er gab Klavierkonzerte in Europa, mehrmals auch in Temeswar, und komponierte Orchesterwerke, Kammermusik und Vokalstücke.

Bis zu 45 kg Gepäck trug Bartók auf seinen Reisen durch die Slowakei, durch Rumänien, die Ukraine, durch Bulgarien und den Nahen Osten mit, wo er die Lieder der Bauern phonographierte. Ein Aufnahmegerät war damals groß und schwer. Bartók sammelte Folklore von allen Kontinenten der Erde und lernte für seine Arbeit viele verschiedene Sprachen.

Seine Entdeckungsreisen durch Länder und Dörfer bezeichnete Bartók als die schönste Zeit seines Lebens.

Für den Unterricht komponierte er Klavierstücke, die auf Volksmusik basieren. Diese ordnete er in seinen Sammlungen „Gyermekeknek“ (Für Kinder) und „Mikrokosmos“ (Mikrokosmos) nach Schwierigkeitsgrad.

Hörbeispiele und Aufgaben

1. Hört einige Stücke aus Bartóks Sammlung „Gyermekeknek“.
2. Hört die rumänischen Volkstänze „Bota“ und „Învârta“, gespielt von der ungarischen Musikgruppe „Muzsikás“ zu Themen von Béla Bartók, und anschließend Rumänische Volkstänze, die Béla Bartók arrangierte.
3. Spielt ein Ratespiel: Hört den Anfang einiger Stücke von Haydn und Bartók und überlegt, von wem jedes sein könnte.
4. Hört das Stück Nr. 6 aus der Sammlung „Gyermekeknek“. Wie oft wird das Thema wiederholt?



Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 2

D G D

1. Kommt ein Reif - lein in der Nacht, nimmt den

G A D G

Ro - sen ih - re Pracht, fal - len ab, fal - len

D G A

ab, sin - ken in das küh - le Grab.



1. Singt die Lieder und überlegt euch eine passende Begleitung mit Holzklingern: Klanghölzern, Holzblocktrommeln, Holzrasseln.

2. Wiederholt weitere Herbst-, Wander- und Winterlieder.

3. Wählt vier Lieder für ein **Wanderkonzert** aus. Wandert mit eurem Programm von einer Klasse zur anderen und singt eure Lieder mit Begleitung, während ihr durch das Schulgebäude geht.

4. Erfindet eine Melodie für folgenden Text:

Wir gehen in die Welt hinein,
das kann nur schön und lustig sein.
Eins, zwei, drei und vier,
kleine Pausen lieben wir.
Kleiner Stopp! ... Weitergehn!
(letzte Zeile sprechen)

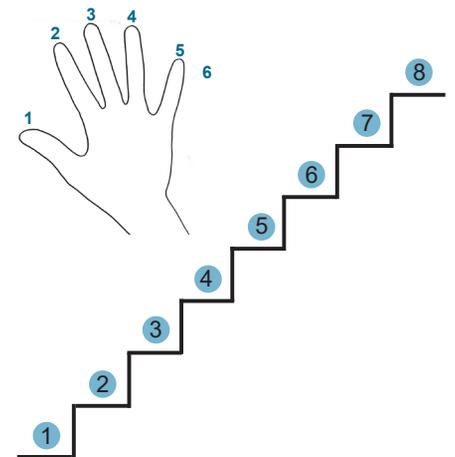
5. Singt Teile dieser Lieder an der Tontreppe und an der Hand.

Em H Em

1. A - pa cur - ge tot la va - le şî - n - tâl - neş - te moa - ra - n ca - le,

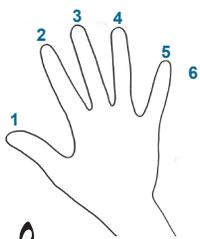
H Em H Em

A - pa cur - ge tot la va - le şî - n - tâl - neş - te moa - ra - n ca - le. ●●●



1. Es klap - pert die Müh - le am rau - schen - den Bach: Klipp, klapp! ●●●

1. Auf, du jun - ger Wan - ders - mann, jet - zo kommt die Zeit he - ran, die Wan - der - zeit, die ●●●



Să-mi spui tu mie, copilaș

Volkslied

1. Să-mi spui tu mi - e, co - pi - laș cum cân-tă mi - cul gre - ie - raș:

Cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, a-șa cân-tă mi - cul gre - ie - raș.

2. ... cum râde...

3. ... cum joacă...

4. ... cum doarme...

Aufgaben

1. Übt das Lied als **Wechselgesang**, mit Vor- und Nachsingen. Verfolgt dabei die Partitur.

2. Sprecht den Text des Liedes rhythmisch und klatscht gleichmäßig dazu.

3. Begleitet das Lied mit Schlagwerk. Ordnet jeder Strophe ein passendes Instrument zu.

4. Spielt die Begleitung auf dem Glockenspiel.



5. Singt das Lied auf „nu-nu-nu“. Findet Melodiebausteine, die sich wiederholen.

6. Sucht in der Partitur Noten für **hohe** und **tiefe** Töne. Welcher Takt hat die meisten hohen Töne? Welcher die meisten tiefen Töne?

7. Welche Teile im Lied könnte man **schnell** singen, welche **langsam**? Welche Teile wollt ihr **laut** und welche **leise** singen?

8. Findet folgende zwei Bausteine im Lied:



Welche Silben werden dazu gesungen? Erfindet einen neuen Text zu diesen Rhythmen.

9. Aus wie vielen Teilen besteht das Lied? Begleitet sie unterschiedlich.

10. Erfindet für den Reim eine Begleitung mit Bewegung.

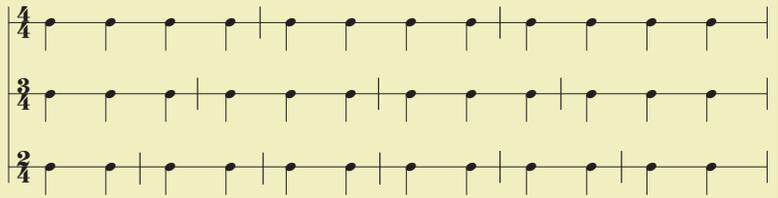
Sprechreim/Rap

Spune, spune, copilaș,
Ce face micul greieraș?

Cântă, uite-așa: la, la, la-la-la.
Râde, uite-așa: ha, ha, ha-ha-ha.
Joacă, uite-așa: hei, hei, da-da-da.
Doarme, uite-așa: șș, șș, na-na-na.

Die Takte. Der Notenschlüssel

Die Notensysteme sind in **Takte** eingeteilt. Gleich am Anfang des Notensystems steht, bis wie viel wir zählen müssen. In jeden Takt passen entsprechend viele Noten.



Damit man mit nur 5 Linien viele Töne notieren kann, verwendet man verschiedene Schlüssel. Für eure Stimmen passt **der Violinschlüssel** oder g-Schlüssel (rum. *cheia sol*) am besten.

Es gibt auch andere Schlüssel. Der g-Schlüssel fängt mit einer Schnecke auf der 2. Linie an, dort wo die Note g/sol liegt. Malt ihn ins Heft.



Aufgaben

1. Singt und spielt diese Stücke und das Flötenlied an der Hand, an der Tontreppe und mit Notensilben.

TA TA TA...



Ti - Ti - Ti - Ti TA TA



2. Erfindet ein ähnliches Stück. Notiert es und singt es einem anderen Kind vor.

3. Spielt **das Ratespiel** zum Flötenlied:

„Wie viele Takte hat das Flötenlied?“

„Welche Notenwerte stehen in Takt 2?“

„Welche Noten sind **kurz**, welche sind **lang**?“

„Finde einen Takt

– nur mit Viertelnoten: Takt Nr. ____;

– nur mit Achtelnoten: Takt Nr. ____;

– mit gemischten Notenwerten: Takt Nr. ____.“

4. Malt die Griffbilder für alle Noten des Flötenliedes ins Heft. Wie viele verschiedene Noten gibt es?

5. Spielt die Flötenlieder so: Lied 1, Lied 2, Lied 3, Lied 2. Spielt die letzte Note lang, damit die Zuhörer merken, dass das „Konzert“ zu Ende ist.

6. Schaut euch im Netz verschiedene Folgen der Serie „Mini, die Blockflötenmaus“ an und übt mit.

Flötenlied 3

Griffbilder

Suse, liebe Suse

F C F

1. Su - se, lie - be Su - se, was ra - schelt im Stroh?

C F

Das sind die lie - ben Gäns - chen, die hab'n kei - ne Schuh.

C F C C

Der Schu - ster hat Le - der, kein Leis - ten da - zu,

F C F

drum gehn die lie - ben Gäns - chen und hab'n kei - ne Schuh.

Aufgaben

1. Singt das Lied als Dialog zwischen zwei Gruppen. Erfindet eine zweite Strophe, die mit der Frage aus der ersten Strophe beginnt.

2. Denkt euch einen **Sitztanz** aus. Bewegt euch mit unkonventionellen Instrumenten, ohne aufzustehen.

Klatschen
Backpapier

Patschen auf die eigenen Knie und auf die Knie des Sitznachbarn
Bänder

Stampfen
Metallklinger

3. Bildet Paare und erfindet zum Lied weitere Rhythmen mit Körperinstrumenten.

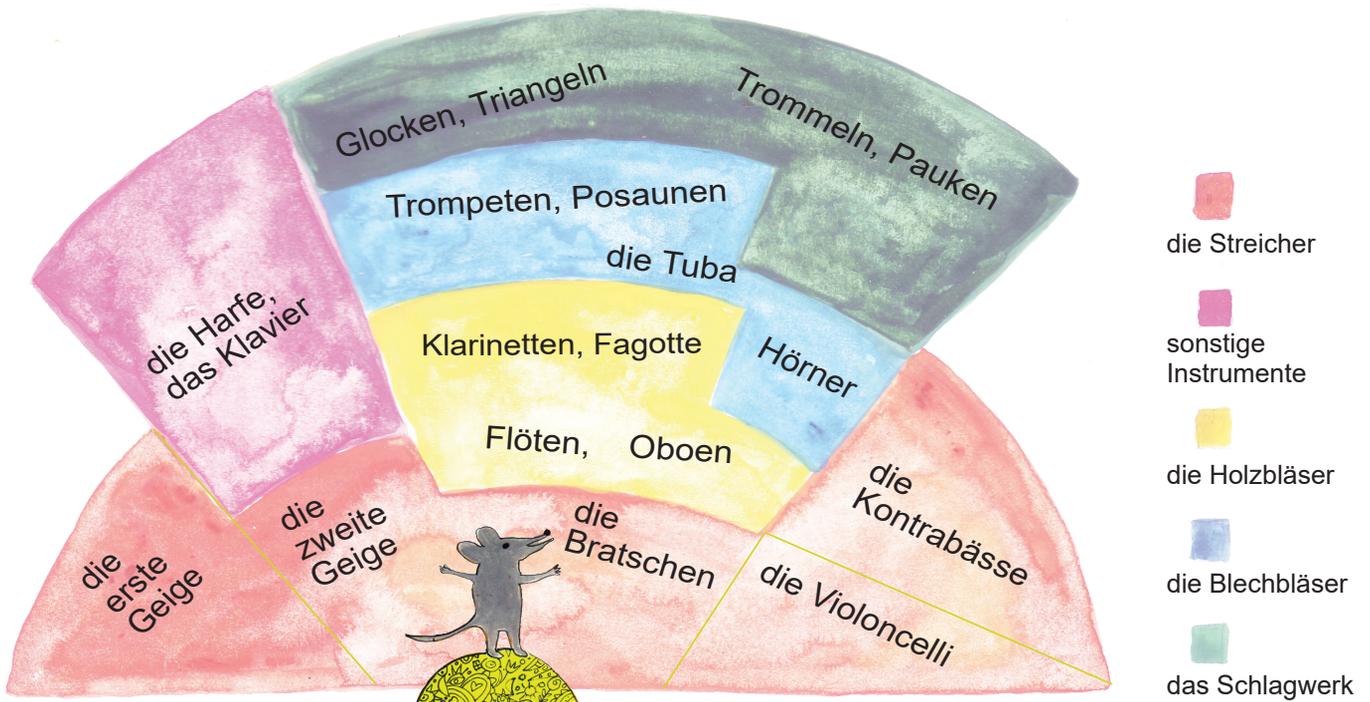
4. Denkt euch für das Laternenfest einen **Laternentanz** mit dieser Melodie aus. Singt langsam und bewegt dabei vorsichtig eure Laternen. Verwendet Laternen mit künstlichem Licht!

5. Singt das Lied bei einem **Lichterfest** im Spätherbst oder Winter. Denkt euch einen neuen Text zur Melodie aus:

Lichter, viele Lichter,
erhellen die Nacht...

6. Tanzt zum neuen Lied um Teelichter herum, die auf dem Boden stehen. Dazu passt die Geschichte „Frederick“ von Leo Lionni über das Sammeln von Farben, Sonnenstrahlen und Wörtern für den Winter.

Instrumentalmusik



Hörbeispiele

1. Sinfonie Nr. 101 „Die Uhr“, Anfang des 2. Satzes (Andante) von Joseph Haydn (2-3 min)
2. Das Konzert für Violine und Orchester von Ludwig van Beethoven, Anfang und Einsatz der Violine (etwa 5 min)
3. Das 5. Klavierkonzert von Ludwig van Beethoven (die ersten 6 Minuten)
Zu welchem Stück passt folgende Skizze?

3 sec	18 sec	3 sec	20 sec
Orchester		Orchester	
	Klavier		Klavier

Aufgaben

1. Bewegt euch frei zur Musik. Singt in Gedanken mit.
2. Hört heraus, wer zuerst spielt: das Orchester oder die Solistin/der Solist?
3. Welche Instrumente spielen ein Solo?
4. Welche Instrumente klingen für euch **hell** oder **dunkel**, **warm** oder **kalt**?
5. Malt eine Skizze zu einem der Stücke: Was ist wann zu hören? Wie klingt das? Wie oft wird ein Motiv wiederholt?

Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 3



1. A-bend wird es wie - der. Ü-ber Wald und Feld



säu-selt Frie-den nie - der, und es ruht die Welt.



1. Es saß ein klein wild Vö-ge-lein auf ei-nem grü-nen Äst-chen;



es sang die gan - ze Win-ter-nacht, die Stimm tät laut er - klin-gen.



Es sang die gan - ze Win-ter-nacht, die Stimm tät laut er - klin-gen.



1. Twin-kle, twin-kle, lit-tle star, how I won-der what you are!



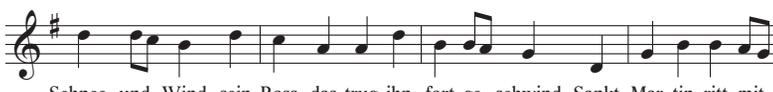
Up a-bove the world so high, like a dia-mond in the sky.



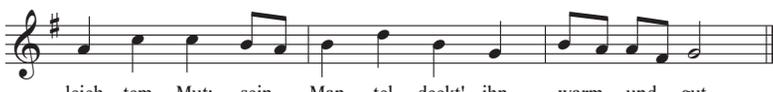
1. A, a, a, der Win-ter, der ist da!



1. Sankt Mar - tin, Sankt Mar - tin, Sankt Mar - tin ritt durch



Schnee und Wind, sein Ross, das trug ihn fort ge-schwind. Sankt Mar-tin ritt mit



leich - tem Mut: sein Man - tel deckt' ihn warm und gut.



1. Singt die Lieder dieser Seite mit all ihren Strophen.

2. Überlegt euch eine Begleitung mit leisen Instrumenten: Rasseln, Trommeln (mit den Fingern über das Trommelfell streichen), Zimbeln, Meerestrommel, Regenrohr.

3. Wiederholt leise Lieder.

4. Bereitet ein kurzes **Abendkonzert** an einem schönen Platz in eurem Heimatort vor. Singt für die Leute, die vorbeigehen.

5. Gestaltet ein Plakat für euer **Straßenkonzert**: Wer seid ihr? Was singt ihr? Warum singt ihr heute hier?

6. Erfindet für folgende Strophen eine Melodie und begleitet euer Lied mit Bewegungen. Begleitet das Lied auch mit Rhythmus-Instrumenten.

Sammelt Farben für den Winter, sammelt Wärme, sammelt Licht.

Macht daraus kurze Geschichten, mehr braucht ihr im Winter nicht.

Denkt an Freunde und trinkt Tee, hört Musik und malt ein Reh.

Singt ein Lied für alle Leute auf der Straße. Das macht Freude!

Rhythmus-Spiel

Re/Li	1	2	3	4
	3/8	3/8	5/6 wisch	

Der Mond ist aufgegangen

Gedicht von Matthias Claudius (1740 – 1815); Melodie: Johann A. P. Schulz

1. Der Mond ist auf-ge-gan - gen, die gold-nen Stern-lein pran - gen am Him-mel hell und klar;
 der Waldstehtschwarzund schwei-get, und aus den Wie-sen stei - get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

2. Wie ist die Welt so stille,
 und in der Dämmerung Hülle
 so traulich und so hold,
 als eine stille Kammer,
 wo ihr des Tages Jammer
 verschlafen und vergessen sollt!

3. Seht ihr den Mond dort stehen?
 Er ist nur halb zu sehen,
 und ist doch rund und schön!
 So sind wohl manche Sachen,
 die wir getrost belachen,
 weil unsre Augen sie nicht sehen.

4. So legt euch denn, ihr Brüder,
 in Gottes Namen nieder!
 Kalt ist der Abendhauch.
 Verschon uns, Gott, mit Strafen
 und lass uns ruhig schlafen
 und unsern kranken Nachbarn auch!

Aufgaben

1. Singt das Lied und verfolgt die Partitur. Vergleicht die beiden Liedzeilen miteinander. Was stellt ihr fest? Wie viele Noten unterscheiden sich?

2. Bildet einen Chor und zwei Instrumentalgruppen: **Die erste Gruppe** singt.

Die zweite Gruppe spielt Instrumente, die sanfte Geräusche erzeugen:

X - - - X X X X - - X - X - X -

Die dritte Gruppe spielt auf Melodie-Instrumenten das **Ostinato**.

3. Sucht die Noten für den höchsten und für den tiefsten Ton des Liedes. In welchem Takt stehen sie? Wie viele Takte hat das Lied? Schaut euch Anfang und Ende genau an.

4. Denkt euch ein **Vorspiel** und ein **Nachspiel** für das Lied aus. Verwendet die Noten: re, mi, sol, la, si. Setzt vier Noten pro Takt.

Das Ostinato ist ein musikalisches Element, das sich ständig wiederholt.

Der Zweivierteltakt

So klingt das:
Rhythmische Bausteine:
 So zählen wir:

<p>Regen</p> <p>Eins, zwei.</p>	<p>Regentropfen</p> <p>Ei- ne, zwei- e.</p>	<p>Platzregen</p> <p>Eins, zwei- e.</p>	<p>Wind</p> <p>Ein- zwei.</p>	<p>Regentag</p> <p>Ei- ne, zwei.</p>
---------------------------------	---	---	-------------------------------	--------------------------------------

Aufgaben

1. Sprecht alle Bausteine rhythmisch und klatscht dazu. Singt die Lieder vollständig.

(A) Rin- gel, Rin- gel, Rei- he...

(B) Mar- tin, Mar- tin war ein...

(C) Ding, dang, dooonnng.

(D) Schieb, schieb ins Rohr hin- ein...

2. Spielt ein Rätselspiel. Ein Kind hört zu, ein anderes Kind klopft und fragt: „Welchen Baustein habe ich geklopft?“

3. Malt zwei verschiedene Zweivierteltakte ins Heft. Schreibt dazu, wie man zählen muss.

4. Malt vier Zweivierteltakte ins Heft. Zählt und klatscht eure Partitur einem anderen Kind vor.

5. Malt Zweivierteltakte für folgenden Reim:
Messer, Gabel, Schere, Licht
sind für kleine Kinder nicht.

6. Findet im Buch Lieder im Zweivierteltakt.

7. Passt eine ganze Note in einen Zweivierteltakt?

8. Singt das Lied von der Schnecke. Schreibt die Noten ins Heft.

5 3
 sol mi
 g e

Flötenlied 4 Melc, melc

Die zwei Punkte am Ende des Notensystems sind ein **Wiederholungszeichen**. Die Melodie wird wiederholt.

9. **Rhythmus-Spiel** Spielt zuerst alle die erste Zeile mit Klanghölzern, dann alle mit Rasseln die zweite Zeile und so weiter. Zählt dafür die ganze Zeit gleichmäßig bis zwei. Spielt dann die Instrumentengruppen gleichzeitig, mehrmals hintereinander.

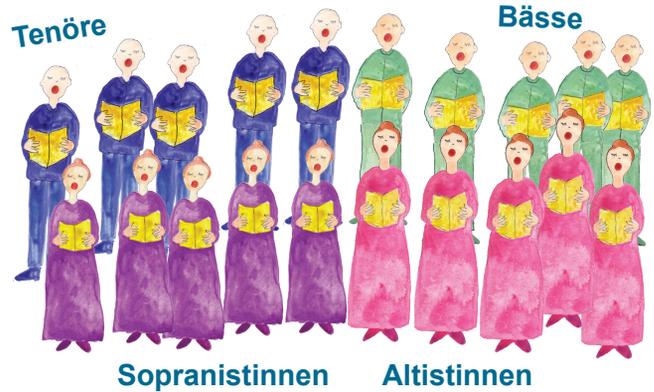
1. Gruppe die Klanghölzer
2. Gruppe die Rasseln
3. Gruppe die Trommeln
4. Gruppe die Triangeln

Vokalmusik

Hörbeispiele

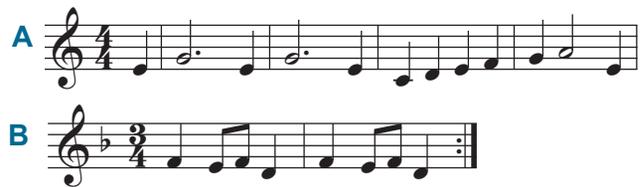
- Carol of the Bells, gesungen vom Knabenchor Libera
Das ursprüngliche Lied stammt aus der Ukraine. Die englische Variante gehört heute zu den beliebtesten Weihnachtsliedern. John Williams hat das Lied für die Musik zum Film „Kevin – Allein zu Haus“ verwendet.
- Die Nacht von Franz Schubert, gesungen von einem Männerchor
- Das Chorstück Spem In Alium von Thomas Tallis, gesungen von einem gemischten Chor. Dieses Stück hat 40 verschiedene Stimmen.
- Ich steh an deiner Krippen hier von Johann Sebastian Bach, gesungen von einem vierstimmigen, gemischten Chor (etwa 3 min).
- Gloria aus der Messe in C-Dur von Ludwig van Beethoven (etwa 10 min, Chor, Solisten)
Weitere Stücke zur Auswahl:
- The Place Where Lost Things Go gesungen von Emily Blunt
- Probier's mal mit Gemütlichkeit (The Bare Necessities) aus dem „Dschungelbuch“
- Lollipop gesungen von den Chordettes
- So Long, Farewell aus dem Film „The Sound of Music“
- Es klappert die Mühle gesungen vom Vokalquintett Amarcord

Chormusik kann für gleiche oder gemischte Stimmen sein: nur Frauen (und Kinder) oder nur Männer oder gemischtstimmig. **Gemischte Chöre** bestehen aus **Sopran, Alt** (Frauenstimmen), **Tenor und Bass** (Männerstimmen). Musik kann einstimmig, zweistimmig, dreistimmig, mehrstimmig sein. In Ausnahmefällen gibt es bis zu 40 verschiedene Stimmen in einem Musikstück. Mädchen und Jungen haben bis zum Stimmwechsel der Jungen die gleiche Stimmlage. Dann bekommen die Knaben tiefere Stimmen. Sie singen später Bass oder Tenor. Die tiefe Frauenstimme nennt man Alt, die hohe Frauenstimme heißt Sopran.



Aufgaben

- Ordnet folgende Wörter den Hörbeispielen zu:
Chor Kinder Knaben Mädchen Frauen
Tenor Männer Sopran Alt Bass
einstimmig (unisono) mehrstimmig laut
leise fröhlich traurig tief hoch
- Singt mit und setzt Glöckchen ein zu „So Long, Farewell“ oder zu „Carol of the Bells“.
- Welches Notenbild passt zu welchem Lied?



Solisten



TEST

Welches Wort passt nicht zum Rhythmus-Baustein?



Hase, Birne, Schere, Nuss, Junge



Hut, Schaf, Tee, Mütze, Boot



Sonnenbrille, Regenwürmer, Scheibenwischer

Die Familie Mozart



Familie Mozart, 1781. Maria Anna (Nannerl) und Wolfgang spielen Klavier. Der Vater hält eine Geige in der Hand. Das Porträt der Mutter hängt an der Wand.

(Gemälde von Johann Nepomuk della Croce)

Maria Anna und Wolfgang haben nie eine Schule besucht. Sie wurden von ihrem Vater musikalisch ausgebildet und in verschiedenen Fächern unterrichtet.

Maria Anna (Nannerl), 1751 in Salzburg geboren, und ihr fünf Jahre jüngerer Bruder Wolfgang Amadé (Wolferl) Mozart, 1756 ebenfalls in Salzburg geboren, beide musikalisch äußerst begabt, fuhren mit ihrem Vater Leopold auf Konzertreisen durch viele europäische Länder. Sie spielten als Wunderkinder in allen Herrscherhäusern.

Die Reisen mit der Kutsche dauerten sehr lange und waren anstrengend. Damals ging es aber nicht anders!

Nannerl spielte bereits mit elf Jahren die schwersten Konzerte am Klavier. Wolferl spielte mit drei Jahren Geige und mit vier Jahren Klavier. Er liebte Vögel. Als Kind hatte er einen Star. Er schrieb mit Noten

auf, was der Vogel sang, und verwendete das Motiv später in einem Klavierkonzert, das er komponierte.

Nannerl wurde Klavierlehrerin. Wolfgang war ein Genie. Er komponierte Kirchenmusik, Orchesterwerke, Klavierstücke, Opern und Kammermusik, gab Konzerte, dirigierte und versuchte, seine Kompositionen zu verkaufen. Er lebte zehn Jahre in Salzburg, darauf weitere zehn Jahre als freischaffender Künstler in Wien. Dort starb er krank und verarmt im Alter von nur 36 Jahren.

Sein Vater, Leopold, und sein Sohn, Franz Xaver, komponierten ebenfalls, doch deren Werke sind nicht so berühmt geworden wie jene von Wolfgang Amadeus Mozart.

Hörbeispiele

1. W. A. Mozart:

Eine kleine Nachtmusik

Hört den ersten und den vierten Teil.

Zählt, wie oft das Thema wiederholt wird. Welches Thema gibt es als

Klingelton für das Telefon?

A

B

2. L. Mozart: Die musikalische Schittenfahrt

Wie oft hört ihr ab Minute vier die Schittenfahrt?

Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 4

Aufgabe

Stellt ein Repertoire mit Weihnachtsliedern in verschiedenen Sprachen zusammen. Setzt ein besonderes Lied ans Ende eures Programms. Lernt die Lieder auswendig. Denkt euch einfache Begleitungen aus, für manche Lieder auch ein Vorspiel und ein Nachspiel. Geht „la colindat“. Singt zu Hause mit eurer Familie.

1. Trei păstori se în-tâl-ni-ră, trei păstori se în-tâl-ni-ră, ra-za soa-re-lui, floa-rea soa-re-lui, ●●●

1. Stil-le, stil-le, kein Ge-räusch ge-macht! Da-rum seid mir al-le still, weil mein Kind-chen schla-fen will. ●●●

We wish you a mer-ry Christ-mas, we wish you a mer-ry Christ-mas, we wish you a mer-ry Christ- ●●●

1. No-ël nou-ve-let, No-ël chan-tons i-ci. Dé-vo-tes gens, cri-ons à Dieu mer-ci. Chan-tons No-ël, pour le Roi nou-ve-let. No-ël nou-ve-let, ●●●

1. Lei-se rie-selt der Schnee, still und starr ruht der See. ●●●

1. Co-lin-di-ța nu-i mai mul-tă, să tră-ias-că ci-ne-a-scul-tă. Sus la ce-ruri o-năl-țăm și la gaz-dă o-n-chi-năm. O-n-chi-năm cu ve-se-li-e și cu ●●●

Die Affen rasen durch den Wald

mündlich überliefert

1. Die Af-fen ra-sen durch den Wald, der ei-ne macht den an-dern kalt.

Die gan-ze Af-fen-ban-de brüllt: Wo ist die Ko-kos-nuss, wo ist die

Ko-kos-nuss, wer hat die Ko-kos-nuss ge-klaut? Wo ist die klaut?

2. Die Affenmama sitzt am Fluss und angelt nach der Kokosnuss. Die ganze Affenbande brüllt:...

3. Der Affenonkel, welch ein Graus, reißt alle Urwaldbäume aus. Die ganze Affenbande brüllt:...

4. Die Affentante kommt von fern, sie isst die Kokosnuss so gern. Die ganze Affenbande brüllt:...

5. Der Affenmilchmann, dieser Knilch, der wartet auf die Kosmilch. Die ganze Affenbande brüllt:...

6. Das Affenbaby voll Genuss hält in der Hand die Kokosnuss. Die ganze Affenbande brüllt: Da ist...

7. Die Affenoma schreit: Hurra! Die Kokosnuss ist wieder da! Die ganze Affenbande brüllt: Da ist...

8. Und die Moral von der Geschichte: Klaut keine Kokosnüsse nicht, weil sonst die ganze Bande brüllt: Wo ist...

Dieses Lied ist **zweiteilig**. Es besteht aus Strophe und Kehrreim (Refrain). Der **Kehrreim** kehrt nach jeder Strophe wieder. Das Wort „Refrain“ ist französisch.

Aufgaben

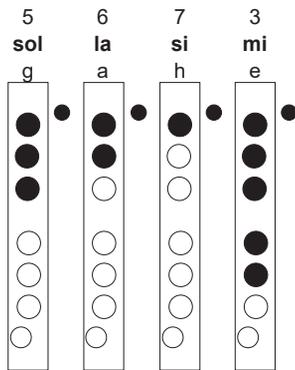
- Singt das Lied mit Solisten und Chor: Je ein Kind übernimmt eine Strophe. Alle zusammen singt ihr den Kehrreim und spielt Rhythmus-Instrumente dazu. Achtet auf die Wiederholung.
- Singt weitere Lieder und bestimmt ihre Form. Das Lied „Kommt ein Vogel geflogen“ ist **einteilig**. Das Lied „Alle Vögel sind schon da“ ist **dreiteilig**.
- Singt das Lied „Was müssen das für Bäume sein“ und findet heraus, wie viele Teile es hat.

Rhythmus-Spiel

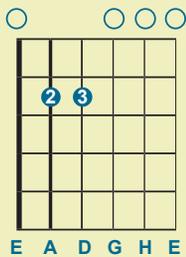
Re/Li	1	2	3	4	1	2	3	4
9 • 10								
7 • 8		8		8	5+6 kla	5+6 kla		
5 • 6							3+4 pa	
3 • 4	3		3					
1 • 2								

Begleiten auf verschiedenen Instrumenten

Griffbilder



Die **Gitarre** ist ein Zupfinstrument mit 6 Saiten. Man kann die Saiten zupfen oder anschlagen.



Die **Ukulele** ist ein Zupfinstrument mit 4 Saiten.



Flötenlied 5

Em H (Em) Em Em/H Em H (Em) Em Em/H

Stimme oder Blockflöte (obere Noten)

Stimme

Ha-Sha -

Zum ga - li, ga - li, ga - li, Zum ga - li, ga - li.

lom le' maan ha - A - mim, Ha - A - mim le' maan ha - Sha - lom.

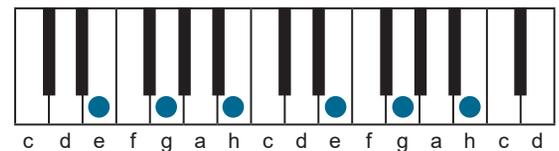
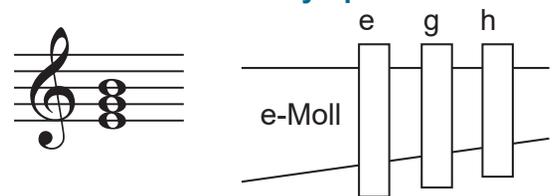
Zum ga - li, ga - li, ga - li, Zum ga - li, ga - li. Zum ga - li, ga - li, ga - li, Zum ga - li, ga - li.

Ha - Sha - lom le' maan ha - A - mim, Ha - A - mim le' maan ha - Sha - lom.

li. Zum ga - li, ga - li, ga - li, Zum ga - li, ga - li. Zum ga - li, ga - li, ga - li, Zum ga - li, ga - li.

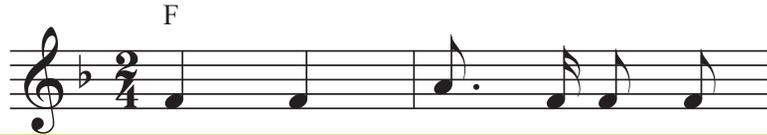
Aufgaben

1. Singt dieses hebräische Lied und klatscht bei jeder Pause.
2. Spielt auf der Flöte das obere Notensystem.
3. Begleitet das Lied mit dem e-Moll Akkord auf der **Gitarre**, auf der **Ukulele**, auf dem **Klavier** oder auf dem **Xylophon**.



Danz, danz, Quieselche

Volkslied, mitteldeutscher Dialekt



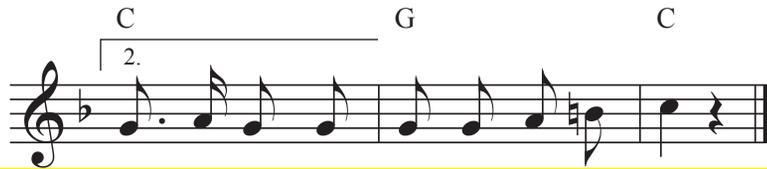
1. Danz, danz, Quie - sel-che, dann



schenk ich dich en Ei! Neäh, säd dat leiv-ste



Qui-sel-che, ich danz noch nicht för zwei!



Qui - sel-che, dann danz ich, wat ich kann.

2. Danz, danz, Quieselche,
dann schenk ich dich en Kouh!
Neäh, säd dat leivste Quieselche,
loß mich damit en Rouh!

3. Danz, danz, Quieselche,
dann schenk ich dich en Hus!
Neäh, säd dat leivste Quieselche,
do mach ich mich nüß druß!

4. Danz, danz, Quieselche,
dann schenk ich dich en Mann!
Jo, säd dat leivste Quieselche,
dann danz ich, wat ich kann!



Aufgaben

1. Lest den Text und versucht, ihn zu übersetzen. Singt das Lied als Dialog. Die eine Gruppe stampft, die andere klatscht dazu.
2. Erfindet nun einen Tanz, bei dem ihr Klanghölzer und Trommeln abwechselnd einsetzt.

Der Patsch-Tanz Klezmer-Musik zum Tanzen

Musik: Belf's Carnival, Frank London's Klezmer Brass Allstars



A: mit Handfassung im Kreis gehen.

B: Jungen und Mädchen gehen abwechselnd in die Kreismitte und zurück und klatschen in der Mitte dreimal bzw. stampfen außen dreimal.

C: paarweise drehen.

Kirchenmusik

Vier Kinder unterhalten sich über Musik.

„Mir gefällt laute Musik“, sagt **Tanja**. Ihr Bruder spielt Schlagzeug in einer Rock-Band. „Dazu tanze ich ganz wild“, lacht sie.

„Die Trompete meines Vaters ist ganz laut. Deshalb kann er eigentlich nur in der Philharmonie üben, in speziellen Proberäumen. Er kann aber auch sehr leise Töne spielen.“ Das sagt **Alina** von ihrem Vater.

Stephan kennt sich mit Musik in der Kirche aus. Seine Mutter ist Organistin. „Auch die Orgel kann sehr laut sein, doch am besten gefällt es mir, wie viele verschiedene Klänge es auf der Orgel gibt. Meine Mutter spielt viel schnelle Musik, aber am liebsten höre ich leise, träumerische Musik, die sich mit lauten, kräftigen Teilen abwechselt.“

Jakob erinnert sich an ein besonderes Konzert seiner Tante, die ein großes Orchester dirigiert: „Das war ein kämpferisches Stück, meine Tante ist nach dem Konzert ganz verschwitzt gewesen. Die Musik war spannend, doch manchmal klang sie sehr bedrohlich. Meine Tante musste sich viel bewegen.“

Stephans Mutter hat die Kinder zu einer Generalprobe eingeladen. Stellt euch vor: Alle Instrumente, die die Kinder kennen, spielen mit! Gar nicht langweilig.

Hörbeispiele

1. Christe, du Lamm Gottes von J. S. Bach (ca. 4,5 min.)

2. Oh Happy Day aus dem Film „Sister Act“, ein Gospel-Song. Der Gospel ist afroamerikanische christliche Musik, die meist von großen Menschengruppen mit Begleitung durch eine Band mit Schlagzeug, Bass, Klavier und/oder Orgel gesungen wird.

3. Halleluja aus dem „Messias“ von G. F. Händel (ca. 4 min.)

Aufgaben

1. Beschreibe die gehörte Musik mithilfe folgender Wörter:

laut	leise	schnell
langsam	hoch	tief
fallend	fröhlich	traurig
romantisch	bedrückend	langweilig
spannend	kriegerisch	bedrohlich

2. Singt folgende Lieder in zwei Kirchen eures Heimatortes. Seid leise, schließt die Augen, hört euch selbst zu. Die vollständigen Lieder findet ihr im Kapitel „Lieder für besondere Anlässe“.



1.+5. Kum - ba - yah, my Lord, kum - ba - yah! Kum - ba - yah, my Lord, Kum - ba - yah!
 2. Some - one's cry - ing, Lord, kum - ba - yah! Some - one's cry - ing, Lord, Kum - ba - yah!
 3. Some - one's sing - ing,
 4. Some - one's pray - ing,



Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge
 Now thank you all our God with hearts and hands and voic - es, who won - drous things has
 Lui Dum - ne - zeu cel sfânt a - du - cem mul - ți - mi - re, din i - ni - mă cân
 Jöjj, mond - junk há - la - szót Hű száj - jal és hű szív - vel, Mert ná - lunk itt az

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)



Johann Sebastian Bach 1746, mit Rätselkanon
(Ölgemälde von Elias Gottlob Haußmann)

Johann Sebastian Bach wurde in Eisenach, (Deutschland) geboren. Er lernte Musik von seinem Vater und nach dem Tod des Vaters von seinen älteren Brüdern. In seiner Familie gab es über viele Generationen immer wieder sehr gute Musiker.

Bach war zweimal verheiratet und hatte viele Kinder, von denen etwa die Hälfte sehr früh starben. Vier seiner Söhne wurden ebenfalls berühmte Musiker: Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich und Johann Christian.

Nachdem J. S. Bach in Thüringen einige Jahre als Hof- und Kirchenmusiker gearbeitet hatte, lebte er ab 1723 in Leipzig, wo er Kantor an der Thomaskirche war. Als Kantor und Musikdirektor war es seine Aufgabe, für jeden Sonntag eine Kantate für Chor, Solisten und Orchester zu komponieren. Mit dem Knabenchor, dem heute noch aktiven Thomanerchor, übte er die Lieder ein.

Gegen Ende seines Lebens erblindete Bach. Nach seinem Tod wurde seine Musik schnell vergessen. Doch es dauerte nicht lange, bis seine Werke entdeckt und wieder aufgeführt wurden. Heute gilt er als einer der größten Komponisten.

Hörbeispiele

1. Jauchzet, frohlocket aus dem „Weihnachtsoratorium“ (ca. 8 min)

Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach gibt es als Hörspiel von Markus Vanhoefer. Sucht es im Netz und hört Auszüge daraus.

2. Tocatta und Fuge d-Moll

Dieses Stück habt ihr vielleicht schon in der 2. Klasse gehört. Welches Instrument ist zu hören?

3. Der Eingangsschor aus der Matthäus-Passion, gesungen vom Thomanerchor Leipzig

Hört von Bachs Musik inspirierte Stücke:

4. eine Rockversion der Tocatta und Fuge

5. eine Jazz-Version der Tocatta und Fuge gespielt von Jaques Loussier

Aufgabe

Geht in ein Konzert und beobachtet alles sehr genau. Hört gut hin. Schreibt anschließend auf, was euch beeindruckt hat.

Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 5

r

1. Jetzt fahrn wir ü - bern See, ü - bern See,

jetzt fahrn wir ü - bern - See

F C ●●●

1. Mi-a zis ma - ma că mi-o da,

vă - le - leu, vă - le - leu!

Zes - tre când m-oi mă - ri - ta.

Vă - leu, vă - leu, vă - le - leu.

Do - uă - zeci de per - ne mari,

vă - le - leu, vă - le - leu!

Toa - te pli - ne cu țân - țari.

Vă - leu, vă - leu, vă - le - leu! ●●●

G

1. Ich bin ein/e Mu - si - kan - te/tin und Er/Sie ist ein/e Mu - si - kan - te/tin und

komm aus Schwa-ben-land. kommt aus Schwa-ben-

D G D ●●●

F C

1. Ges-tern A - bend ging ich aus,

ging wohl in den Wald hin - aus;

saß ein Häs - lein in dem Strauch,

guckt mit sei - nen Äug - lein 'raus.

F C B C ●●●

1. F F C F

Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.

2.

Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. ●●●

1. Singt die Lieder und reicht dabei Holzlöffel im Kreis herum: **nehmen** – **weitergeben**.

2. Tanzt den **Besentanz**: Ein Kind tanzt mit einem Besen, die anderen zu zweit. Das Kind mit dem Besen sucht sich ein Paar und gibt den Besen

weiter. Wer bei Musikstopp den Besen hat, muss ausscheiden.

3. Tanzt einen **Kanontanz** zum Lied „Der Hahn ist tot“: Drei konzentrische Kreise drehen sich beim Singen in entgegengesetzte Richtungen.

Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

Volkslied

1. Jetzt fängt das schöne - ne Früh - jahr an, und

al - les fängt zu blü - hen an auf grü - ner Heid und ü - ber - all.

2. Es blühen Blümlein auf dem Feld,
sie blühen weiß, blau, rot und gelb;
so wie es meinem Schatz gefällt.

4. Jetzt geh' ich über Berg und Tal,
da hört man schon die Nachtigall
auf grüner Heid und überall.

3. Jetzt leg ich mich in'n grünen Klee,
da singt das Vöglein auf der Höh,
weil ich zu mein'm Feinsliebchen geh.

5. Jetzt geh ich in den grünen Wald,
da such ich meinen Aufenthalt,
weil mir mein Schatz nicht mehr gefällt.

Aufgaben

1. Übt das Lied mit Vor- und Nachsingen. Verfolgt dabei die Partitur (erstes Notensystem).
2. Klatscht gleichmäßig und sprecht den Liedtext rhythmisch dazu.
3. Begleitet das Lied mit Rhythmus-Instrumenten (dritte und vierte Zeile der Partitur).
4. Spielt auf dem Glockenspiel die Begleitung (zweites Notensystem der Partitur).

5. Welche Teile des Liedes könnte man **schnell** singen, welche **langsam**? Welche Teile wollt ihr **laut** und welche **leise** singen?
6. Wie oft kommt dieser Baustein im Lied vor? Findet Sätze, die diese rhythmische Form haben, zum Beispiel: Setz dich wieder!
7. Bestimmt die Form dieses Liedes.



Der Kuckuck im Walde. Melodiebausteine

F C F F
 Dans la fo-rêt loin - tai - ne, on en - tend le cou - cou. Du
 haut de son grand chê - ne il ré - pond au hi - bou:
 F C F
 Cou - cou, cou - cou, on en - tend le cou - cou.

Eine Melodie besteht aus Tonfolgen (Intervallen).

Die Prim

Wenn wir einen Ton wiederholen, dann ist das eine Prim.



Die Sekund

Der Schritt zum nächsten Ton heißt Sekund.



Die Terz

Der Sprung zum übernächsten Ton heißt Terz.



Es gibt auch Vierersprünge und Fünfersprünge und größere Sprünge, sowohl hinauf als auch hinunter.

Der Kuckuck am Morgen

Eines Morgens versuchte ein junger Kuckuck, seinen Kuckucksruf zu singen. Zu hören war nur: (*sol-sol*)!



Der Kuckuck erschrak! Probierte es gleich nochmal: (*sol-fa*)! Was war das denn?



Der Kuckuck konzentrierte sich und sang ein drittes Mal: (*sol-mi*)! Endlich! Fröhlich flog er auf die Spitze einer Eiche (*französisches Lied*) und antwortete der Eule auf ihr Hu-huu: Ku-ckuck! (*do'-la*).



8	6	5	4	3
do'	la	sol	fa	mi
c'	a	g	f	e
○	●	●	●	●
○	●	●	●	●
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○

Aufgaben

1. Singt das Lied vom Kuckuck im Walde. Erfindet einen deutschen Text dazu.
2. Lest die Geschichte vom Kuckuck und spielt die Einlagen auf der Flöte.
3. Begleitet das Lied mit Akkorden auf dem Xylophon.

F-Dur: f a c
 C-Dur: c e g

4. Zeichnet auf ein Blatt Papier ein Glockenspiel. Hört nun gut hin und erkennt Tonwiederholungen, Tonschritte und Tonsprünge. Singt und spielt mit einem Bleistift auf eurem Papierinstrument nach (und an der Tafel zur Kontrolle).

Gaillarde, Marsch, Walzer, Polka, Tango



Valentinus Greff Bálint Bakfark wurde um 1507 in Brassó/Kronstadt/Braşov geboren (damals Siebenbürgen in Ungarn, heute Rumänien) und starb am 15. August 1576 in Padua (Italien) an der Pest.

Er sammelte Stücke für die Laute und spielte sie für Könige und Adlige in ganz Europa. Immer wieder trug er auch eigene Kompositionen vor.

„Non dite mai“ (dt. „Sag niemals...“) ist ein fröhlicher Springtanz (fr. Gaillarde).

Früher wurde unter der Dorflinde und in fürstlichen Sälen getanzt. Heute gibt es Discos, Tanzklubs und Tanzschulen.



Aufgaben

1. Hört die Melodie im Netz. Erfindet einen deutschen Text dazu.
2. Singt und setzt Körperinstrumente ein: zu allen Takten mit Primen klatschen, zu allen Takten mit Sekunden patschen, zu allen Takten mit Terzen stampfen. Setzt daraus einen Tanz zusammen.
3. Spielt die Begleitung aus der 4. Zeile der Partitur mit Klanghölzern, Rasseln und Schellenkränzen.
4. Hört folgende Musikstücke und erfindet zu einem ausgewählten Stück einen Tanz. Probiert einen **Sitztango** (Tango-Elemente mit Kopf, Armen und Beinen im Sitzen ausführen) und ein **Vormacherspiel** aus (ein Kind zeigt vor, die anderen wiederholen im Tempo). Verwendet für das Spiel verschiedene Tanzschritte: Seitschritt, Kreuzschritt, Nachstellschritt, Wechselschritt.

Hörbeispiele

1. Marsch: Militärmarsch von Franz Schubert; Pomp and Circumstance von Edward Elgar
2. Walzer: An der schönen blauen Donau von Johann Strauß (Sohn); Schneewalzer; das Lied Schneeflöckchen
3. Polka: Tritsch-Tratsch-Polka von Johann Strauß (Sohn); Rosamunde
4. Tango: Por una cabeza; Cel mai frumos tango din lume, gesungen von Gică Petrescu; Tango Ballade von Kurt Weill; Fräulein, Pardon, gesungen von Max Raabe

Tasteninstrumente



Das Akkordeon

ist etwa 200 Jahre alt und gehört zu den Tasteninstrumenten und Luftklinglern. Ein Ton erklingt, wenn eine Stimmzunge im Akkordeon schwingt, weil Luft durchgepresst wird.



Das Keyboard

Das erste elektromechanische Instrument erfand Edward Norton Lorenz 1885. Die Töne des Keyboards werden elektronisch oder digital erzeugt und verstärkt.



Der Flügel und das Pianino

sind die heutigen Formen des Klaviers. Die Töne werden von Hämmerchen erzeugt, die gegen Saiten schlagen, wenn man auf die Tasten drückt.

Die Orgel

wird über Tasten gespielt. Die Töne erklingen durch einen Luftstrom, Orgelwind genannt, der durch die Pfeifen strömt.



Hörbeispiele

1. Ländler, für Akkordeon
2. Galop final von Alfredo Casella
3. Kanon in D-Dur von Johann Pachelbel, für Orgel
4. Conquest Of Paradise (played on Böhm Emporio organ) von Vangelis
5. So ein schöner Tag von Donnikl

Aufgaben

1. Welches Stück gefällt euch? Warum?
2. Wo wird diese Musik gespielt?
3. Was hört sich **warm**, was hört sich **kalt** an? Was hört sich **hell**, was hört sich **dunkel** an?
4. Gestaltet ein Plakat zu einem Tasteninstrument und einem Streichinstrument im Vergleich.

TEST

1. Hört den Anfang folgender Musikstücke. In welcher Reihenfolge habt ihr sie gehört?
 - Rapsodia română 1 von George Enescu
 - Das Kaiserquartett von Joseph Haydn
 - Klavierstück für Kinder von Béla Bartók
2. Schreibt drei Sätze über ein Musikinstrument.

Bewertungskriterien:

Sachlich richtige Lösungen; übersichtliche Darstellungen; saubere Ausführung der Arbeit

Bewerte dich selbst.

1. Ich kann gehörte Musikstücke voneinander unterscheiden.	Ja.	Noch nicht.
2. Ich kann zu einem Instrument drei Sätze schreiben.	Ja.	Noch nicht.

Clara (1819 – 1896) und Robert Schumann (1810 – 1856)

Clara Wieck, in Leipzig geboren, war musikalisch sehr begabt. Ihr ehrgeiziger Vater, Friedrich Wieck, unterrichtete sie im Klavierspiel und verlangte von ihr viel Training. Mit neun Jahren gab sie ihr erstes öffentliches Klavierkonzert. Sie fing sogar an, eigene Stücke zu komponieren, was für junge Mädchen oder Frauen damals eine ganz ungewohnte Betätigung war.

Robert Schumann, in Zwickau geboren, erhielt Klavierunterricht bei Claras Vater. Er lernte Clara kennen. Sie hörten beide gerne ausdrucksstarke Musik. Vater Wieck war von der Freundschaft der beiden nicht begeistert. Doch sie heirateten gegen seinen Willen.

Wie damals üblich verlangte der Ehemann Robert Schumann von seiner Ehefrau Clara, sich weniger mit Musik zu befassen und sich häuslichen Aufgaben zu widmen. Acht Kinder brachte Clara zur Welt.

Robert konzentrierte sich aufs Komponieren, da er chronische Handschmerzen bekommen hatte. Doch die Einnahmen reichten nicht aus, um seine große Familie zu ernähren. Daher musste Clara aushelfen und bald wieder Klavierkonzerte geben.

In seinen letzten Lebensjahren war Robert seelisch krank und er musste in einer Anstalt leben. Clara überlebte ihn um viele Jahre.



Robert und Clara Schumann
(Lithografie von Eduard Kaiser, 1847)

Hörbeispiele

1. Clara Schumann: Toccatina Op. 6, Loreley, Caprice en forme de Valse op. 2
2. Robert Schumann: Der wilde Reiter, Der fröhliche Landmann (aus dem Album für die Jugend), Träumerei (Nr. 7 aus den Kinderszenen), Anfang vom Konzertstück für vier Hörner

Aufgaben

1. Erfindet für die „Träumerei“ eine Begleitung durch leise Instrumente.
2. Tanzt mit den Fingern auf dem Tisch zu den schnellen Stücken, die ihr hört.

Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 6

Feiert den Frühlingsanfang oder begrüßt in einem **Frühlingskonzert** den Mai mit Musik.

F C F

1. Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehrt wie-der,
 2. es spie-let der Hir-te auf sei-ner Schal-mei:
 3. La la la la la la la, la la la la la la la.

G

1. Ră - su - nă co - drul ia - răși de
 D G
 cân-tec voi - ni - cesc. Cu soa - re - le pe
 D G
 a - ripi co - coa - re - le so - sesc.
 D G
 Tra - la la la la la la la la la la

A E A

1. Al-les neu macht der Mai, macht die See-le
 E
 frisch und frei. Lasst das Haus, kommt her - aus,
 A E A E
 win-det ei - nen Strauß! Rings er - glän - zet

1 G 2 D

1. Auf ei - nen Baum ein Ku - ckuck
 G 4 D
 sim sa la dim bam ba sa la du sa la dim

G

1. Noi sun-tem mu - zi - canți vo - ioși,
 D G
 ce știm cân - ta fru - mos.
 D A
 Noi din vi-oa-ră știm cân-ta, vi - oa-ra sun - a -
 D D G D
 1. 2.
 șa, Noi șa: Tim, tim, tim tim, tim, tim, tim,
 G D G D G
 1. 2.
 ti-rim, tim, ti-rim, tim, ti-rim, tim, tim, tim.

F C

1. Ein Vo-gel woll-te Hoch-zeit ma - chen
 F C
 in dem grü - nen Wal - de.
 F C
 Fi - de - ral - la - la, fi - de - ral - la - la,
 F C F
 fi - de - ral - la - la - la - la.

My Bonnie

Volkslied

1. My Bon - nie lies o - ver the o - cean, my Bon - nie lies o - ver the sea,
 my bon - nie is o - ver the o - cean, oh bring back my Bon - nie to me.
1/2: Bring back, bring back, oh bring back my Bon - nie to me, to me,
3: Brought brought brought
 bring back, bring back, oh bring back my Bon - nie to me.

2. Last night as I lay on my pillow,
 Last night as I lay on my bed,
 Last night as I lay on my pillow,
 I dreamed that my Bonnie was dead.

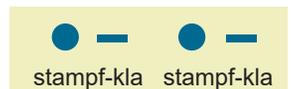
Refrain: Bring back...

3. The winds have blown over the ocean,
 The winds have blown over the sea,
 The winds have blown over the ocean
 And brought back my Bonnie to me.

Refrain: Brought back...

Aufgaben

1. Übt das Lied mit Vor- und Nachsingen. Verfolgt dabei die Partitur.
2. Sprecht den Text des Liedes rhythmisch und klatscht gleichmäßig dazu.
3. Ordnet jeder Strophe ein passendes Begleitinstrument zu.
4. Welche Teile im Lied könnte man **schnell** singen und spielen, welche **langsam**? Welche Teile wollt ihr **laut** und welche **leise** singen?
5. Wie oft kommt folgender Baustein im Lied vor?



6. Aus wie vielen Teilen besteht das Lied? Singt so, dass man Trauer und Freude heraushören kann.
7. Erfindet für den Reim eine Begleitung mit Bewegung.
 Sprecht ihn nach jeder Strophe des Liedes.
8. Hört im Netz und singt das Lied „Row Row Row Your Boat“. Ordnet folgende Rhythmus-Bausteine den beiden Liedern zu.

Rap/Sprechreim
 Roses are red,
 Violets are blue,
 Sugar is sweet,
 And so are you.

Klanggeschichte im Frühling

Flötenlied 6: Walzer



Eines Morgens sangen die Vögel sehr laut (*Prim, Sekund und Terz getrillert*).

Der Wind wachte auf, zog los und tanzte in den Blättern der Bäume, der Sträucher und der Blumen (*Notensystem 1*).

Die Pflanzen tanzten mit (*Notensystem 2*).

Die Insekten kamen dazu (*Notensystem 3*).

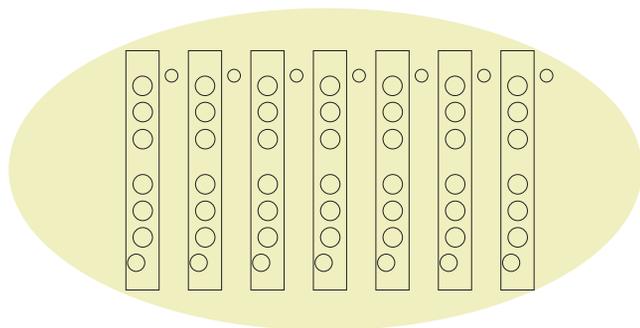
Es tanzten bald alle Pflanzen und Tiere auf dem Frühlingsball (2x *Notensystem 4*).

Mitten auf der Wiese lag ein Hirte bei seinen Schafen... (*ungarisches Hirtenlied*)



Aufgabe

Malt die **Griffbilder**, die ihr für diese Klanggeschichte braucht, ins Heft.



Flötenlied 7



1. A - lu - szol - e, te ju - hász?



Ej - haj, nem is szun - nya - dom.

Ei - haj, nem is szun - nya - dom.

2. Jártak-e itt farkasok?
Ej-haj, nem is angyalok.

4. Kivitték-e az erdőre?
Ej-haj, nem is misére.

6. Ugatták-e a kutyák?
Ej-haj, nem is kacagták.

3. Vittek-e el báránykát?
Ej-haj, nem is hoztanak.

5. Folyt-e annak a vére?
Ej-haj, nem is a teje.

Der Schwanensee – Ballettmusik

Moderato ♩

A *grazioso*

B

C *molto più mosso*

1. 2.

D.S. al Coda

Coda

Aufgaben

1. Hört aus der Ballett-Suite „Der Schwanensee“ von Pjotr Iljitsch Tschaikowski den Neapolitanischen Tanz. Bewegt euch frei zur Musik.

Welches Instrument ist zu Beginn zu hören?

Wie viele Teile könnt ihr heraushören?

Hört die Musik und verfolgt die Partitur.

Lasst die Musik laufen und reicht im Kreis einen Gegenstand in gleichmäßigen Abständen weiter. Seht euch beim Weiterreichen in die Augen.

2. Hört aus der Ballett-Suite „Der Schwanensee“ von Pjotr Iljitsch Tschaikowski den Spanischen Tanz.

Wie viele Teile hört ihr heraus?

Malt für jeden Teil eine Linie

und schreibt darauf, wie die Musik klingt.

Klatscht gleichmäßig zum Stück.

Klatscht mit Betonung zum Stück.

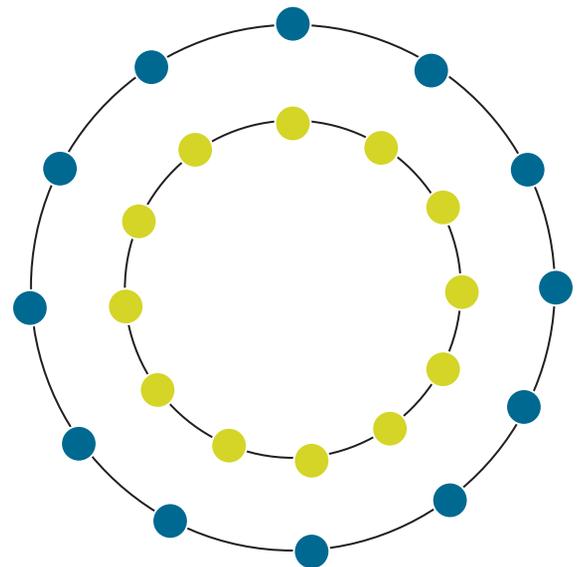
Welcher Klatschrhythmus passt zu welchem Teil?

| - | - | oder | - - | - -

3. Denkt euch zum Russischen Tanz einen **Tüchertanz** aus. Verwendet leichte, bunte Tücher für die Geige und Klanghölzer für das Orchester.

4. Seht euch im Netz Auszüge aus dem Ballett an, zum Beispiel den Tanz der kleinen Schwäne.

5. Seht aus dem Disney-Film „Fantasia“ die Tänze verschiedener Tiere zu klassischer Musik (die Nilpferddame, die Flamingos).



● Klanghölzer



● zwei bunte, leichte Tücher oder Bänder:
nach li, nach re, hinauf, drehen, winken...

Musik in Dur und Moll. Blasinstrumente

Hörbeispiele

1. 6 Bagatellen von György Ligeti (11:47), als Video, interpretiert vom Bläserquintett Carion. Die Instrumente sind sehr gut zu erkennen und die Musiker bewegen sich zur Musik.

2. The Pink Panther (Der rosarote Panther), das musikalische Thema des Films, komponiert von Henry Mancini.

Es gibt Dur-Tonarten und Moll-Tonarten: „durus“ bedeutet hart und „mollis“ weich. Welches Stück hört sich weich (oder traurig) an?

3. Die Mondscheinsonate (Klaviersonate Nr. 14) von Ludwig van Beethoven fängt in langsamem Tempo an und wird mit jedem Satz schneller.

4. Das Septett Es-Dur von Ludwig van Beethoven. Es spielen ein Streichquartett und ein Bläserquintett. Das wären neun Instrumente. Hier spielen aber nur sieben mit. Welche? Hört Teil V – das Scherzo.

In einem Bläserquintett werden folgende Instrumente gespielt: die Querflöte, die Oboe, das Fagott, das Horn und die Klarinette.

Sprechchor

Ich spie-le Quer - flö-te. Ich spie-le Quer - flö-te.
Kla - ri - net - te, die - se net - te.
O - bo-e macht Spaß! Die O - bo-e klingt gut!
Das Horn, das Horn er - klingt!
Hörst du das Fa-gott? Hörst du das Fa-gott?

Aufgaben

1. Welches Stück gefällt euch am besten? Findet passende Wörter dazu.
2. Welche Instrumente könnt ihr heraushören?
3. Findet Teile und Instrumente, die **warm**, **kalt**, **hell** oder **dunkel** klingen.
4. Gestaltet in Kleingruppen ein Plakat mit Blasinstrumenten.
5. Welche Blasinstrumente kommen im musikalischen Märchen „Peter und der Wolf“ von Sergej Prokofjew vor?



Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 7

G D G D G

Ma co-me bal-li be-ne, bel-la bim-ba, bel-la bim-ba, bel-la bim-ba. Ma co-me bim-ba, bal-li ben!

Em H7 C H7

1. Guar-da che pas-sa la vil-la - nel-la, a - gi-le e snel - la, sa ben bal - lar. ●●●

Dm C

1. What shall we do with a drun-ken sai-lor, what shall we do with a drun-ken sai-lor,

Dm C C Dm

Denkt euch für dieses Lied neue Texte aus:
Was machen wir mit müden Kindern/
mit lauten Jungen/mit faulen Mädchen?

drun - ken sai - lor ear - ly in the mor - ning?

Dm C

Hoo - ray, and up she ri - ses, hoo - ray, and up she ri - ●●●

G D G D

Sur le pont d'A - vi - gnon l'on y dan - se, l'on y dan - se,

G D G D G

sur le pont d'A - vi - gnon l'on y dan - se tout en rond.

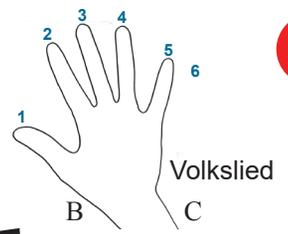
G D G D G

1. Les beaux mes - sieurs font comme ça, et puis en - co - re comme ●●●

Aufgabe

Denkt euch für diese Lieder Klatschspiele aus. Singt und klatscht zu zweit und in Kleingruppen eure Rhythmen dazu. Übt so lange, bis das fehlerfrei klappt. Veranstaltet ein **Schulhofkonzert**.

Tavaszi szél vizet áraszt



Musical score for 'Tavaszi szél vizet áraszt' in 4/4 time, featuring guitar chords and lyrics.

Chords: F, Dm, A, Dm, C, F, A, B, C, F, Dm, A, Dm.

Lyrics:
 1. Ta - va - szi szél vi - zet á - raszt, vi - rá - gom, vi - rá - gom.
 Min - den ma - dár tár - sat vá - laszt, vi - rá - gom, vi - rá - gom.

2. Hát én immár kit válasszak,
 Virágom, virágom?
 Te engemet, én tégedet,
 virágom, virágom.

3. Zöld pántlika, könnyű gúnya,
 virágom, virágom,
 mert azt a szél könnyen fújja,
 virágom, virágom.

4. De a fátyol nehéz gúnya,
 virágom, virágom,
 mert azt a bú földig húzza,
 virágom, virágom.

Übersetzung des Textes

*Der Frühlingswind bringt Regen, mein Schatz...
 Jeder Vogel sucht sich ein Paar, mein Schatz...*

*Ja, wen soll ich nur wählen, mein Schatz...
 Du hast mich gewählt und ich dich, mein Schatz...*

*Ein grünes Band, ein leichtes Kleidungsstück, mein Schatz...
 Der Wind verweht es, mein Schatz...*

*Ein Schleier ist ein schweres Kleidungsstück, mein Schatz...
 die Trauer zieht ihn zu Boden, mein Schatz...*

Aufgaben

- Hört das Lied und verfolgt dabei die Noten in der Partitur.
- Singt das Lied an der Hand und an der Tontreppe.
- Spielt zum Lied eine Begleitung auf dem Metallophon und mit Metallklingern. Begleitet mit Körperinstrumenten.

Diagram showing fret positions for F-Dur, A-Dur, and D-Moll on a guitar neck.

- F-Dur:** f (1st fret), a (2nd fret), c (3rd fret)
- A-Dur:** a (2nd fret), cis (3rd fret), e (4th fret)
- D-Moll:** e (2nd fret), g (3rd fret), h (4th fret)

Begleitung

Musical notation for accompaniment in 4/4 time, with instructions:

- re Brust li Oberschenkel
- mit 2 Fingern auf die Handfläche klatschen
- Hohlklatscher

Sprechreim/Rap

Szedtem virágot,
 Sárga tulipánt,
 Fehér rezedát.
 Valakinek odaadom,
 De előbb még megszámolom.

- Sucht im Netz die Variante dieses Liedes, gesungen von der Rockband Queen. Wann und wo hat Queen dieses Lied gesungen?

Rhythmus und Melodie

Flötenlied 8

G C G C G C

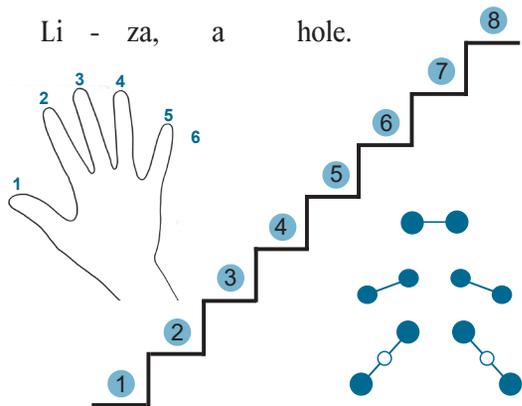
1. There's a hole in my bu - cket, dear Li - za, dear Li - za,

G C G C D G

there's a hole in my bu - cket, dear Li - za, a hole.

Aufgaben

1. Welche Noten und Notenwerte kommen in den Flötenliedern vor?
2. Welche Takte wiederholen sich?
3. Wie oft kommt eine Tonwiederholung (eine Prim) vor?
4. Wie viele Tonschritte (Sekunden) findet ihr?
5. Wie viele Terzen (Tonsprünge) gibt es? Sind sie steigend oder fallend?



6. Baut mit den Rhythmusbausteinen ein Stück von 12 Einheiten und spielt es vor.

Pizza Schokolade Kaugummi Eis

1. 2.

Ich le - ge dir ans Herz: die Prim, Se - kund und Terz.

7. Baut mit den Melodiebausteinen ein Stück von 8 Zweiviertel-Takten und singt oder spielt es vor. Die Intervalle dürfen fallend oder steigend sein.

Flötenlied 9

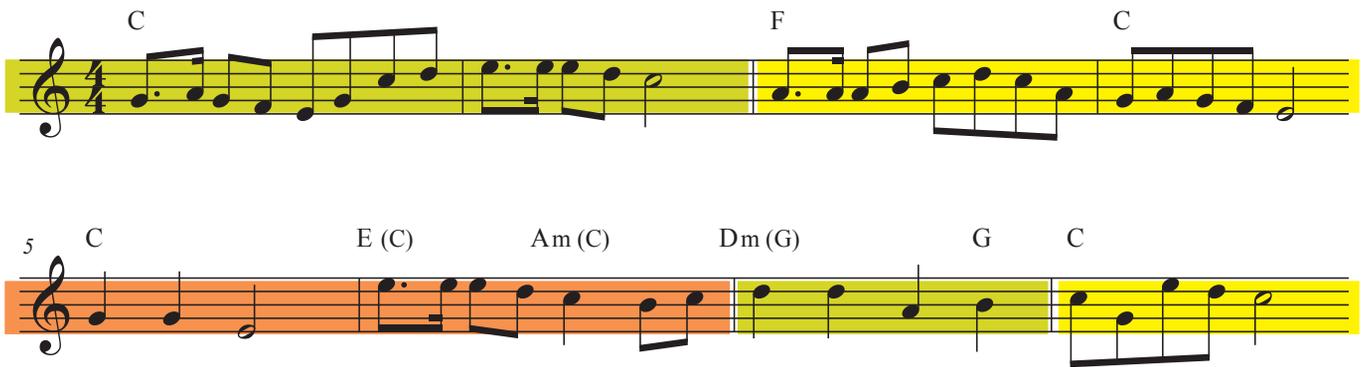
Dm

1. Sze - gény le - gény va - gyok én, Er - dőn - me - zőn já - rok én.
2. Van egy lyu - kas na - drá - gom, Folt is rajt' hu - szon - há - rom

Gm Dm A Dm A(m) Dm

Kraj - cá - rom sin - csen, El - sza - kadt az in - gem.
Ég a - latt há - lok, Jobb i - dő - ket vá - rok.

Gólya-tánc



1. 70 éves öregapám most házasodik.
Összeveri a bokáját úgy ugrándozik.
Gólya, gólya sárgalábú gólyamadár.

1. *Mein Opa ist 70 und heiratet jetzt,
er klatscht gegen die Waden und hüpfst,
Storch, Storch mit gelben Beinen!*

2. Elfogyott a mákosrétes üres lett a tál.
Én utánam barna legény mind hiába jár.
Gólya, gólya sárgalábú gólyamadár.

2. *Der Mohnkuchen ist alle, der Teller leer.
Umsonst läuft mir der dunkle Junge nach.
Storch, Storch mit gelben Beinen!*

3. Az én apám kecskepásztor fia vagyok én.
Apám őrzi a kecskéket, a lányokat én,
Gólya, gólya sárgalábú gólyamadár.

3. *Mein Vater ist Ziegenhüter, ich bin sein Sohn.
Mein Vater kümmert sich um Ziegen, ich um Mädchen.
Storch, Storch mit gelben Beinen!*

Vorübungen

1. Musik hören, bis vier zählen und dazu klatschen.

2. Zur Musik:

in die eigenen Hände klatschen,

in die Hände des Partners klatschen,

gekreuzte Hände des Partners hin und her ziehen.



Aufstellung: paarweise im Kreis, Gesicht in Tanzrichtung, J innen, M außen

Fassung: M hebt Hände zu den Schultern, J fasst von hinten die Hände des M

Schritt: Gehschritt (L – R – L – R)

Durchführung

Takt 1: 3 Gehschritte rückwärts

Takt 2: 3 Gehschritte vorwärts

Takt 3: 3 Gehschritte rückwärts

Takt 4: 3 Gehschritte vorwärts

Takt 5: J wendet M nach außen; M und J sehen sich an

Takt 6: J wendet M zurück in Tanzrichtung

Takt 7: linke Hand freilassen, J dreht M unter dem rechten Arm einmal um (Drehung nach außen, weg vom J)

Takt 8: 3 Gehschritte vorwärts

Wiederholen, bis die Melodie zu Ende ist.

Country, Blues, Jazz, Rock & Co.

Hörbeispiele

1. I Walk the Line, gesungen von Johnny Cash
2. At Last, gesungen von Etta James
3. Strange Fruit, gesungen von Billie Holiday
4. Yesterday, gesungen von den Beatles
5. We Will Rock You, gesungen von Queen
6. Don't Go Breaking My Heart, gesungen von Elton John
7. Selbstvertrauen, gesungen von Peter Maffay
8. Cântec (A venit un lup din crâng), gesungen von Tudor Gheorghe
9. Respect, gesungen von Aretha Franklin
10. I'm a Woman, gesungen von Koko Taylor
11. Lollipop, gesungen von den Chordettes
12. The Name of the Game, gesungen von The Fans

Das

Wort **Blues** kommt von „I've got the blues“ bzw. „I feel blue“ – „Ich bin traurig“.

Country-Musik ['kʌntri] ist in den USA aus traditionellen Elementen der Volksmusik aus Irland und England entstanden.

Aufgaben

1. Welches Stück gefällt euch? Versucht zu erklären, wie ihr euch fühlt, wenn ihr das Stück hört, und warum es für euch schön ist.
2. Wo werden diese Musikstücke gesungen und gespielt?

Wenn man zu Hause musiziert, ist das **Hausmusik**. Musik in der Kirche ist **Kirchenmusik**. Musik auf der Straße ist **Straßenmusik**.

Musik zum Tanzen ist...

Was ist klassische Musik?

Was ist Volksmusik?

Was ist Unterhaltungsmusik?

3. Welche Instrumente hört ihr heraus?
4. Begleitet einige Lieder.
5. Findet für jede Kategorie von Instrumenten passende Beispiele.
A. Holzklinger
B. Metallklinger
C. Langklinger
D. Kurzklinger
6. Denkt euch Hör-Rätsel mit Instrumenten aus, z. B.: „Zu welcher Kategorie gehört das Instrument, das ihr hört?“

Rhythmus-Spiel

Was passt zusammen?

Verbindet A, B, C, D mit 1, 2, 3, 4.

- A. Come on! Come on!
- B. Wait! Silent! Wait! Silent!
- C. No way, man! No way, man!
- D. What a lovely day! I'm so happy, hurray!

1.

2.

3.

4.

Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 8



1. Im Früh-tau zu Ber-ge wir zieh'n, fal-le-ra, es grü-nen die Wäl-der und Höh'n, fal-le-ra.



Wir wan-dern oh-ne Sor-gen sin-gend in den Mor-gen, noch e-he im Ta-le die Häh-ne kräh'n.



1. An mei-ner Zie-ge hab' ich Freu-de, s'ist ein wun-der-schö-nes Tier. Haa-re hat sie wie aus



Sei-de, Hör-ner hat sie wie ein Stier. Meck, meck, meck, meck; ja wie ein Stier!



1. Fing mir ei-ne Mü-cke heut, grö-ßer als ein Pferd wohl;
ließ das Fett, das Fett ihr aus, 's war ein gan-zes Fass voll.

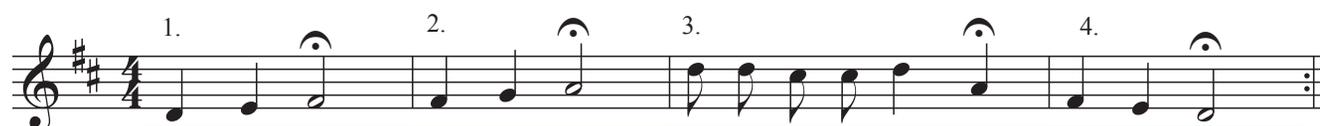


1.-3. Wer dies glaubt, ein E-sel ist, grö-ßer als ein Pferd wohl. grö-ßer als ein Pferd wohl!

Aufgaben

- Denkt euch für diese Lieder Texte für eine **Abschlussfeier** aus: „Das Schuljahr ist aus und die Ferien sind da“...; „Wir nehmen Abschied, liebe Freunde“...; „In der Schule war es schön. Was war wohl das Schönste?“.
- Spielt nach jedem Lied ein Instrumentalstück oder tanzt einen Tanz. Denkt euch für den Anfang eine Begrüßung für eure Eltern aus. Verabschiedet euch mit einem gemeinsamen Tanz.
- Führt das vierte Lied als Kanontanz auf. Vier Kreise singen und bewegen sich wie folgt:

Schritte nach außen – **Schritte nach innen** – **Klatschen** – **Stampfen**



1. Wann und wo, 2. wann und wo 3. se-hen wir uns wie-der 4. und sind froh?



Schön ist die Welt

Volkslied

1. Schön ist die Welt, drum Brü-der, lasst uns rei-sen

wohl in die wei-te Welt, wohl in die wei-te Welt.

2. Wir sind nicht stolz,
wir brauchen keine Pferde,
die uns von dannen ziehn.

4. Wir laben uns
an jeder Felsenquelle,
wo frisches Wasser fließt.

3. Wir steig'n hinauf
auf Berge und Hügel,
wo uns die Sonne sticht.

5. Wir reisen fort
von einer Stadt zur andern,
wohin es uns gefällt.

Aufgaben

1. Sprecht den Text des Liedes rhythmisch und klatscht gleichmäßig dazu (1 – 2 – 1 – 2...).
2. Sprecht rhythmisch und begleitet wie folgt:

Schön	ist die	Welt,	drum	Brü-der,	lasst uns
kla	pa - pa,	kla	pa - pa,	kla	pa - pa

(kla = klatschen, pa = patschen)

3. Singt das Lied mit Begleitung und verfolgt dabei die Noten.

4. Begleitet das Lied mit Schlagwerk. Ordnet jeder Strophe ein passendes Instrument zu.

5. Welche Teile im Lied könnte man **schnell** singen, welche **langsam**? Welche Teile wollt ihr **laut** und welche **leise** singen? Singt so, dass man Stolz und Freude heraushören kann.

6. Wie oft kommen folgende Bausteine im Lied vor?

7. Spielt folgendes Lied auf der Flöte. Denkt euch Noten für die Takte 5 und 6 aus. Spielt euer Stück den anderen Kindern vor.

Spiele und Übungen

Flötenlied 10

D G D G *sim.*

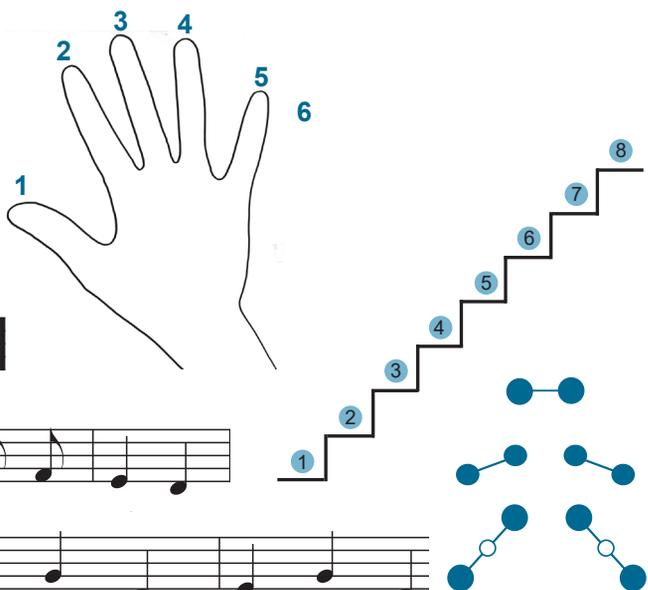
1. 2. 3. 4.

Lon-don's bur-ning, Lon-don's bur-ning! Fetch the en-gines, fetch the en-gines!

Fire, fire! Fire, fire! Pour on wa-ter, pour on wa-ter!

Aufgaben

1. Spielt das neue Flötenlied zusammen mit einigen, die ihr schon kennt.
2. Singt das neue Flötenlied als Kanon.
3. Schreibt ein **Notendiktat**.
4. **Suchspiel** – Auf welcher Seite im Buch steht die rumänische Hymne? Auf welcher Seite ist Ludwig van Beethoven zu sehen?



Ratespiel – Welches Lied ist das?

A.

B.

C.

D.

5. Baut mit folgenden Rhythmusbausteinen ein Stück von 12 Einheiten. Sprecht es und spielt es vor.

London	Kopenhagen
Istanbul	Rom

6. Baut mit folgenden Noten ein Stück von 8 Zweiviertel-Takten und singt es oder spielt es vor.

Jiana

A C F C F G

B E Am A D E Am G A C D Em

C F C F C F C Dm

Zwischenspiel

Vorübungen

1. Musik hören und dazu klatschen, dabei die verschiedenen Teile heraus-hören.

2. Bewegungsspiel zur Musik im Sitz-kreis:

Teil A – klatschen; bei der Wiederholung auf die eigenen Knie patschen

Zwischenspiel – sitzend schaukeln

Teil B – patschen auf die Knie des Nachbarn; bei der Wiederholung auf die eigenen Knie patschen

Teil C – auf der Stelle gehen

3. Erfindet eine Choreographie für einen **Kanontanz** zum Lied „Hejo, spann den Wagen an“.

Drei konzentrische Kreise führen die Tanzschritte nacheinander aus.

Testet eure Ideen und verbessert den Tanz, wenn etwas nicht klappt.

Aufstellung: offener Kreis

Fassung: Kreuzfassung hinten

Schritt: Nachstellschritt, Schaukelschritt, Stampfschritt

Durchführung

Vorspiel – auf der Stelle schwingen.

Teil A

2 Nachstellschritte nach rechts

2 Nachstellschritte nach links

2 Nachstellschritte nach rechts

2 Nachstellschritte nach links

– den gesamten Teil wiederholen.

Zwischenspiel – auf der Stelle schwingen.

Teil B

3 langsame Kreuzschritte nach links (mit Re vor Li beginnen), dann schnelle Kreuzschritte, mit

1 Nachstellschritt abschließen; den gesamten Teil wiederholen.

Teil C

4 Stampfschritte nach links und

2 langsame Nachstellschritte nach rechts; viermal wiederholen.

Alle drei Teile wiederholen, bis die Musik zu Ende ist.

Experimentelle Musik

Hörbeispiele

1. Gesang der Jünglinge von Karlheinz Stockhausen (etwa 14 min)

Es erklingen menschliche Stimmen zusammen mit elektronischen Klängen. Am Computer wurden die menschlichen Stimmen verfremdet.

2. 4'33" von John Cage

Dieses Stück umfasst drei Teile. In jedem Teil steht das Wort „tacet“, was Stille bedeutet. Es ist in diesem Stück also fast fünf Minuten lang nichts zu hören. Sucht im Netz eine Performance, damit ihr seht, wie das Stück trotzdem gespielt werden kann.

3. Gradeatia. Natural 1973-83 von Octavian Nemescu

4. Aum von Corneliu Cezar

Aufgaben

1. Findet Wörter, die zur gehörten Musik passen.
2. Erfindet selbst ein ungewöhnliches Stück mit experimentellen Klängen, die ihr mit eurem Körper produziert: mit den Händen, mit dem Mund, mit den Beinen. Nehmt eure Musik auf und hört die Tonaufnahme.
3. Baut ein Regenrohr und einen Schellenkranz und setzt sie in euren Kompositionen ein.
4. Entziffert das Rhythmus-Spiel. Was bedeuten die Silben wohl?

4
bru, schn, schn, bru, kla, pa, pa, kla, bru, schn, schn, bru, kla, pa, pa, -

Elektronische oder elektroakustische Musik bezeichnet eine Musikrichtung, die es seit etwa 1950 gibt. Musik wird durch elektronische Klangerzeuger hergestellt und mithilfe von Lautsprechern wiedergegeben.

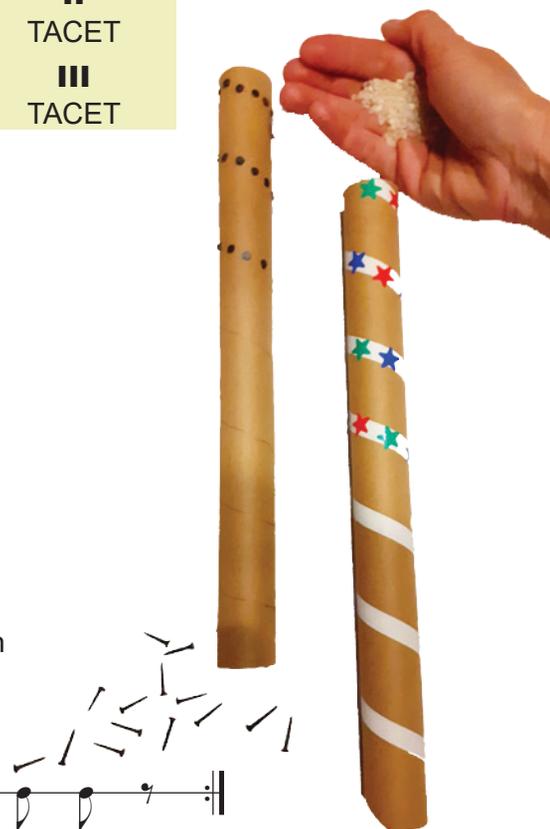
In der experimentellen Musik wird mit neuen Klängen und neuen Strukturen experimentiert.

4'33"
von John Cage

I
TACET

II
TACET

III
TACET



Forscheraufgabe

Holz-Instrumente klingen leiser als Metall-Instrumente. Stimmt das? Baut in Kleingruppen ein Musikinstrument. Zeigt vor, wie man damit spielen kann. Findet mehrere Möglichkeiten. Formuliert eure Schlussfolgerungen.

Projekt

Sammelt Informationen über eine Sängerin oder einen Sänger. Präsentiert das Ergebnis eurer Arbeit.

Wie war die Gruppenarbeit?



Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 9

1. F C F

Mia - ou, mia - ou, la nuit der-niè - re, mia-ou, mia-ou, la nuit der-niè - re

j'en - ten - dais dans la gout-tiè - re, j'en-ten-dais dans la gout-tiè - re

le chat de no-tre voi-si - ne, le chat de no-tre voi-si - ne.

F C

1. If you're hap-py and you know it, clap your hands!

If you're hap-py and you know it, clap you hands!

If you're hap-py and you know it and you real-ly want to show it,

if you're hap-py and you know it, clap your hands!

1. 2. 3. 4.

Kommt und lasst uns tan - zen, sprin - gen,

kommt und lasst uns fröh - lich sein.

1. F Gm C F

1. Him-mel und Er - de müs-sen ver - gehn,

2. a - ber die Mu - si-ci, a - ber die Mu - si-ci,

3. a - ber die Mu - si-ci blei-ben be - stehn.

Aufgaben

1. Wiederholt eure Lieblingslieder.
2. Erarbeitet in Gruppen kleine musikalische Aufführungen.
3. Stellt eine Kriterienliste für eine gute Aufführung zusammen und bewertet jede Darbietung nach diesen Kriterien. Welche Gruppe schafft es, die meisten Kriterien zu berücksichtigen?
Mögliche Kriterien: eine gute Aufstellung, das Gesicht zum Publikum, eine deutliche Aussprache, Konzentration usw.
4. Denkt euch für „Alle Leut“ neue Texte aus.

G

1. Al-le Leut, al - le Leut

gehn jetzt nach Haus,

gehn in ihr Käm - mer-lein,

las-sen fünf gra - de sein.

Kein schöner Land

Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803 – 1869)

1. Kein schö - ner Land in die-ser Zeit, als hier das uns - re weit und breit,
 wo wir uns fin - den wohl un-ter Lin - den zur A - bend - zeit, A - bend - zeit.

2. Da haben wir so manche Stund'
 gegessen wohl in froher Rund'
 und taten singen; die Lieder klingen
 im Eichengrund.

3. Dass wir uns hier in diesem Tal
 noch treffen so viel hundertmal,
 Gott mag es schenken, Gott mag es lenken,
 er hat die Gnad'.

4. Nun, Brüder/Schwestern, eine gute Nacht,
 der Herr im hohen Himmel wacht!
 In seiner Güte uns zu behüten,
 ist er bedacht.

Sprechchor

Zur Verabschiedung der Kinder aus der 4. Klasse

Auf Wie-der-sehn! Auf Wie-der-sehn!
 Die fünf Jah - re war'nsehr schön.
 Wir sehn uns si - cher wie - der
 und sin-gen uns-re Lie - der.
 Tschüss! bleibt ge-sund!
 Jetzt ma - chen wir
 Fe-rien! Fe-rien! Fe-rien! Fe-rien!

Aufgaben

1. Denkt euch ein **Vorspiel** und ein **Nachspiel** für das Lied aus. Verwendet folgende Noten:

2. Begleitet das Singen mit diesen Bausteinen:

G-Dur
 g h d

D-Dur
 d fis a

3. Erfindet für das Lied „Hejo, spann den Wagen an“ einen Sommer-Text.

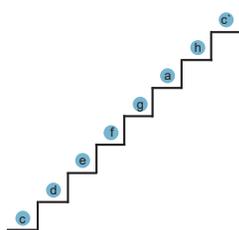
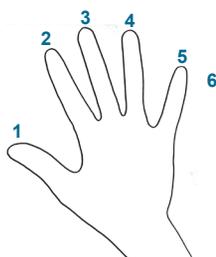
Wiederholung

C F C G7

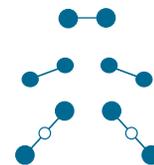
Häs - chen in der Gru - be saß und schlief. Ar - mes Häs - chen,

C G7 C G C G C

bist du krank, dass du nicht mehr hüpfen kannst? Häs - chen hüpf! Häs - chen hüpf!



mit je einem Bleistift abwechselnd links / rechts auf den Tisch klopfen



Stampfen mit dem Fuß

Aufgaben

1. Singt das Häschenlied an der Hand, an der Tontreppe und mit Notennamen. Welche Stufe der Tontreppe fehlt im Häschen-Lied?
2. Sucht folgende Bausteine im Lied: Prim, Sekund, Terz. Nennt sie mit Notennamen, zum Beispiel: „Sol-sol ist eine Prim, eine Tonwiederholung“.
3. Schreibt ein **Hördiktat** mit Tonwiederholungen, Tonschritten und Tonsprüngen. Malt auf ein Blatt, was ihr hört.
4. Wiederholt das Lied „Jetzt fängt das schöne Frühjahr an“. Erfindet neue Texte: zum letzten Schultag, zu den Ferien, über die Natur, über Mädchen und Jungen. Spielt den Anfang auf der Flöte.
5. Spielt das französische Lied von der Savanne auf der Blockflöte. Malt alle Griffe, die ihr braucht, ins Heft.

Flötenlied 11

Dm C Dm

Brous-se, brous-se, j'ai-me la brous-se,

3 C Dm

j'ai - me la brous - se, la jo -

1. C Dm 2. C Dm

lie sa-vanne. -lie sa-vanne. Il y'a des

6 Dm

lions, il y'a des singes, il y'a des lé - o - pards.

8 C Dm C Dm

J'ai-me la brous-se, la jo - lie sa-vanne.

Singen, sprechen, spielen

Hörbeispiele

1. Puterea obișnuinței, gesprochen von Florian Pittiș mit der Gruppe „Pasărea Colibri“
2. A Tisket, A Tasket, gesungen von Ella Fitzgerald
3. Ciocărlia, gespielt von Gheorghe Zamfir auf der Panflöte
4. Rhapsody in Blue, von George Gershwin
5. Yiddisch Mazurka, von Giora Feidmann
6. Tants Yidelekh, tants!, gespielt von der Band „The Burning Bush“
7. Autumn Leaves, in drei Varianten: gesungen von Eva Cassidy, von Edith Piaf, gespielt von Roger Williams

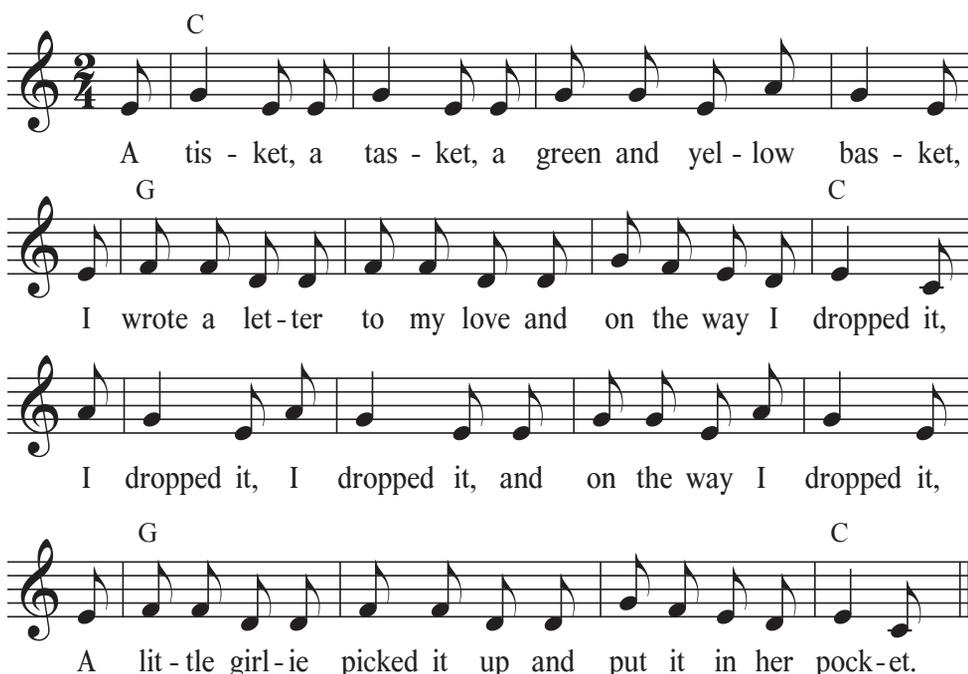
Aufgaben

1. Welches Stück gefällt euch? Was gefällt euch daran? Malt zu dieser Musik.
2. Präsentiert jedes Stück möglichst sachlich in zwei bis drei Sätzen: Name des Stückes, Komponist, Interpreten, Jahreszahlen usw.
3. Hört genau hin und entdeckt die Klarinette und das Akkordeon.

Klezmer ist ursprünglich Tanzmusik der Juden aus Osteuropa. Melancholische Teile wechseln sich mit fröhlichen und übermütigen ab.

4. Gestaltet in Gruppen eine Mini-Aufführung mit drei Teilen ausgehend vom englischen Reim „A Tisket, A Tasket“: ein Sprechstück, ein Lied, ein Instrumentalstück. Erfindet einen deutschen und einen rumänischen Text. Sprecht den Reim, singt das Lied, spielt auf der Flöte das erste Notensystem als **Vorspiel**, Takt fünf und sechs als **Zwischenspiel** und das vierte Notensystem als **Nachspiel**.

Rhythmen – Vorspiel – **Reim** – Zwischenspiel – **Lied dt.** – Zwischenspiel – **Lied ro** – Nachspiel
A B C D E D Ebis F



C

A tis - ket, a tas - ket, a green and yel - low bas - ket,

G C

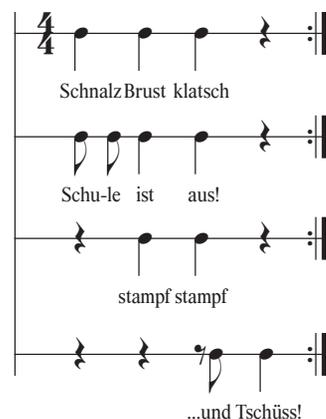
I wrote a let - ter to my love and on the way I dropped it,

I dropped it, I dropped it, and on the way I dropped it,

G C

A lit - tle girl - ie picked it up and put it in her pock - et.

Rhythmus-Spiel



4/4

Schnalz Brust klatsch

Schu-le ist aus!

stampf stampf

...und Tschüss!

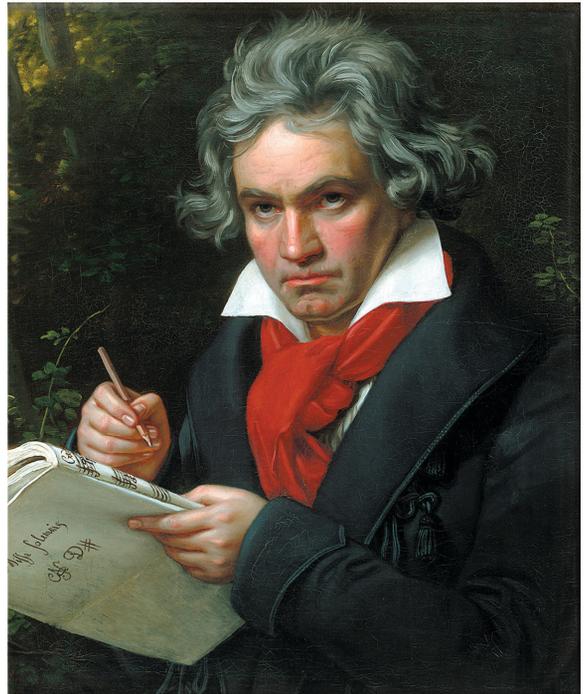
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Beethovens Vater war Tenor und Musiklehrer. Er wollte, dass Ludwig, 1770 in Bonn geboren, intensiv übte: Klavier, Geige, Orgel und Bratsche.

Mit vierzehn Jahren wurde Beethoven bereits Organist. Ab 1786 unternahm er Studienreisen. In Wien wurde er unter anderem von Joseph Haydn unterrichtet. Beethoven selbst unterrichtete auch, um Geld für seinen Lebensunterhalt zu verdienen. Er wurde ein bekannter Pianist, der gerne an Klavierspielwettbewerben teilnahm, Dirigent und Komponist. Für seine Musik verwendete er gerne überraschende Gegensätze (laut und leise) und er drückte darin starke Gefühle aus.

Mit 28 Jahren merkte Beethoven, dass er immer schlechter hörte, was seine musikalische Arbeit behinderte und den Umgang mit anderen Menschen erschwerte. Er wurde oft wütend und vereinsamte immer mehr. Doch er hörte nie auf zu komponieren, denn er hörte die Musik innerlich und konnte sie aufschreiben.

Heute ist Beethoven weltbekannt und seine Kompositionen werden von allen großen Orchestern und berühmten Pianisten gespielt.



Ludwig van Beethoven,
Gemälde von Joseph Karl Stieler, 1820

Hörbeispiele

1. Eines von Beethovens bekanntesten Werken ist die 5. Sinfonie. Hört euch den Anfang an. Zweimal nehmen die Musiker Anlauf mit zwei Tönen, die sie wiederholen. Dann spielen sie los.
2. Hört die Disco-Version von Walter Murphy und die Rock-Version mit Jeff Lynne und seiner Electric Light Orchestra zu Beethovens 5. Sinfonie.
3. Im letzten Satz der 9. Sinfonie ist ein berühmtes Lied enthalten. Welches?
4. Beethovens Klavierstück Für Elise ist eine Herausforderung für junge Pianistinnen und Pianisten. Er schrieb dieses Stück für eine seiner Klavierschülerinnen.
5. In der 6. Sinfonie verwendet Beethoven im Teil IV – Gewitter. Sturm störende Gegensätze. Wir können die Naturgewalten hören.

Allegro con Brio $\text{♩} = 108$

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Aufgabe

Komponiert ein eigenes Musikstück und führt es zusammen mit anderen Kindern auf. Versucht es auch mit DoReMix aus der WDR Klangkiste.

Liederklub und Mini-Aufführung Nr. 10

Aufgaben

1. Bereitet ein Sommerkonzert vor –
ein Nachtkonzert.

Sucht passende Lieder aus und übt sie in Gruppen.

Jede Gruppe führt etwas auf und kann davor und danach zuhören und zusehen.

2. Tanzt zum Abschied „Skip to my Lou“.

Musical notation for the first two lines of the song. The first line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords F and C are indicated above the staff. The lyrics are: "Skip, skip, skip to my Lou, skip, skip, skip to my Lou,"

Musical notation for the next two lines of the song. The second line continues the melody with lyrics: "skip, skip, skip to my Lou, skip to my Lou, my dar - lin'." The third line starts with a new line of music, with lyrics: "1. Fly's in the but-ter-milk, shoo, fly, shoo, fly's in the but-ter-milk, shoo, fly, shoo,". The fourth line continues with lyrics: "fly's in the but-ter-milk, shoo, fly, shoo, skip to my Lou, my dar-lin'." Chords F and C are indicated above the staff.

2. Cows in the pasture, two by two!
Skip to my Lou, my darling!...

4. (sound happy) I'll find another one, better than you!
Skip to my Lou, my darling!...

3. (sound sad) Lost my partner, what shall I do?
Skip to my Lou, my darling!...

5. Found my partner, love is true!
Skip to my Lou, my darling!...

1	Refrain	2	Refrain	3	Refrain	4	Refrain	5	Refrain
konzen- trische Kreise, Wechsel- schritte	2x pa, 3x kla, 2x mit Pa kla, 3x kla	Wechsel- schritte	2x sta, 3x kla, 2x mit Pa kla, 3x kla	Geh- schritte, traurig	2x wi, 3x kla, 2x wi, 3x kla	Wechsel- schritte, fröhlich	2x Bru, 3x kla, 2x Bru, 3x kla	Paare drehen sich	2x kla, 3x mit Pa kla, 2x kla, 2x „Give me five“

Musical notation for the song "Tra-ri-ra". The first line has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G and D are indicated above the staff. The lyrics are: "1. Tra-ri - ra, der Som-mer, der ist da! Wir wol-len in den Gar - ten und". The second line continues with lyrics: "wolln des Som - mers war - ten. Ja, ja, ja, der Som - mer, der ist da! ●●●". Chords G and D are indicated above the staff.

Lieder für besondere Anlässe

Nikolaus

aus dem Schäßburger Antiphonar S. 145

A - mi - cus De - i Ni - co - las
Ni - ko - laus, un - ser **Freund** Ni - ko - laus,
pon - ti - fi - ca - li de - co - ra - tus in - fu - la
mit *sei - ner* **Mi - tra** *schön* ge - **schmückt.**
om - ni - bus se a - ma - bi - le ex - hi - bu - it.
Er ist **fromm**, er ist **gü - tig**, un - ser Ni - ko - laus.

Maria durch ein Dornwald ging

Volkslied

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e e - lei - son! Ma - ri - a durch ein
2 Was trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen? Ein klei - nes Kind - lein
3 Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen. Als das Kind - lein durch den
Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahr kein Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen.
Wald ge - tra - gen, da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen.

Colindul Sfântului Andrei

Volkslied – Cântec popular

Co-lo pe grin - dei, crâng de a - lu - nei, val de ar - ță - rei,
Sfân-tă mâ - nă - sti - re, loc de tăi - nu - i - re și tă-mă - du - i - re.

Colo pe grindei,
Crâng de alunei,
Val de arțarei,
Sfântă mânăstire,
Loc de tăinuire,
Și tămăduire,
Se pitește-n tei,
Casa lui Andrei,
De la schit la cruce,
Scara care duce,
Din cruce la schit,
Scări de coborât.

De la schit în sus,
Crucea lui Iisus,
De la cruce-n tei,
Casa lui Andrei,
Cine că-mi venea,
Și descăleca?

Venea Decebal,
Călare pe-un cal,
Sfinții că-i găsea,
Cu ei că vorbea,
Dar nu se-nchina,
Nici cruce-și făcea.

La schitul din tei,
Crucea lui Andrei,
Traian că venea,
La slujbă ședea,
Slujba asculta,
Și îngenunchia,
Și nu se-nchina.

Pe murg călărea
Și calea-și lua,
La cetatea lui,
A Trofeului.

Andrei col'la schit,
Uite c-a ieșit,
Cu papucii lui,
Talpa Raiului,
Și potcapu' lui,
Arca cerului,
Cu veșminte sfinte,
Frații înaintea,
Cu toiag și cruce,
Candele-n răscruce,
Lumânări aprinse,
Vâlvătăi cuprinse.

Iară Sânt Andrei,
Sub crucea din tei,
Schitul din grindei,
Se ruga mereu,
La bun Dumnezeu.

Sorcova

Sorcova, vesela,
Să trăiți, să-mbătrâniți:
Ca un măr, ca un păr,
Ca un fir de trandafir.
Tare ca piatra,
lute ca săgeata.
Tare ca fierul,
lute ca oțelul.
La anul și la mulți ani!

Das alte (Jahr) ist vergangen

Volkslied

1. Das al - te ist ver - gan - gen,
das neu - e an - ge - fan - gen.
Glück zu, Glück zu, zum neu - en Jahr!

2. Das alte lasst uns schließen,
das neue freundlich grüßen.
Glück zu, Glück zu, zum neuen Jahr!

3. Es bringt dir Heil und Segen,
viel Freuden allerwegen.
Glück zu, Glück zu, zum neuen Jahr!

4. Frisch auf zu neuen Taten,
hilf Gott, dass sie geraten.
Glück zu, Glück zu, zum neuen Jahr!

Kumbayah, my Lord

Spiritual



1.+5. Kum-ba - yah, my Lord, kum - ba - yah! Kum - ba - yah, my Lord, Kum - ba - yah!
 2. Some - one's cry - ing, Lord, kum - ba - yah! Some-one's cry - ing, Lord, Kum - ba - yah!
 3. Some - one's sing - ing,
 4. Some - one's pray - ing, pray - ing,



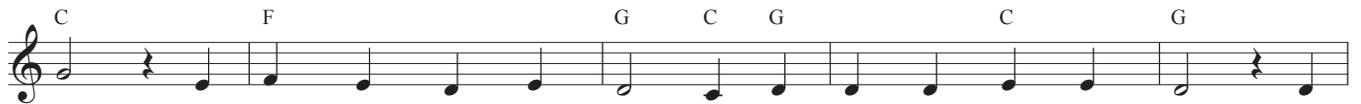
Kum - ba - yah, my Lord, kum - ba - yah! O Lord, kum-ba - yah!
 Some - one's cry - ing, Lord, kum - ba - yah! O Lord, kum-ba - yah!
 sing - ing,
 pray - ing,

Nun danket alle Gott

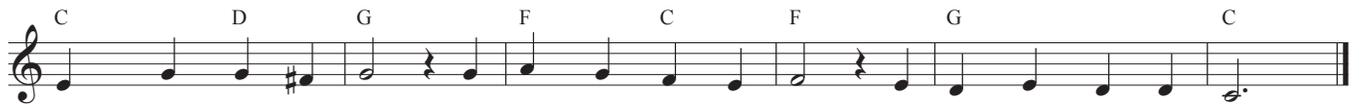
geistliches Lied aus dem 17. Jahrhundert



Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge
Now thank you all our God with hearts and hands and voic - es, who won-drous things has
 Lui Dum - ne - zeu cel sfânt a - du - cem mul - ți - mi - re, din i - ni - mă cân -
Jöjj, mond-junk há - la - szót Hű száj - jal és hű szív - vel, Mert ná - lunk itt az



tut an uns und al - len En - den, der uns von Mut - ter - leib und
done, in whom his world re - joi - ces; who from our mo - thers' arms has
 tând a lu - mii - n - tregi mă - ri - re. Cel ca - re ne - a cre - at, de
Úr Nagy cso - da - dol - got mí - vel. Már a - nya - öl - ben is Volt



Kin - des - bei - nen an bis die - sen Au - gen - blick un - zäh - lig Guts ge - tan.
blessed us on our way with count-less gifts of love, and still is ours to - day.
 mici ne - a co - ple - șit cu dar în - des - tu - lat și har făr' de sfâr - șit.
min - dig gond - ja ránk. A sok jót, mely-lyel áld, Ki sem mond - hat - ja szánk.

Salibonani – Guten Morgen

Kinderlied aus Zimbabwe

Arr: Brita Falch Leutert

(1.x: Hier anfangen)

Klatschen

sim.

Oberstimme
na - ni! Sa-li-bo-na ni! Sa-li-bo-na -

Melodie
2. Stimme
Sa-li - bo-na - ni, sa-li-bo-na-ni! Sa-li - bo-na - ni, sa-li-bo-na-ni! Sa - li, sa - li,

Xylophon

Xylophon

Bassinstr.

Djembe /
Trommel
R R R R *sim.*
L L L L

Tamburin

6 *sim.* ni! Sa-li-bo-na - ni! Sa-li-bo- Sa-li-bo-na-ni, Sa-li-bo-na-ni!

6 *sim.* sa-li-bo-na-ni! Sa - li, sa - li, sa-li-bo-na-ni! Sa-li-bo-na-ni, sa-li-bo-na-ni!

Langsamer

Langsamer

Langsamer

Langsamer

Langsamer

Langsamer

Aufführungsvorschlag:

1. Mel. 1x mit Wirbel Djembe + Bass (Ton G)
2. Orff + Perc. eine Runde ohne Gesang
3. Melodie (+ 2. Stimme) mit Instr.
4. Oberstimme dazu, mehrmals wiederholen
5. Abschließen mit der Coda (langsamer)

Auf dieser Welt

T: Adriana Hermann; M: Jürg Leutert

G C G G/H D Hm

Auf die - ser Welt gibt es mich, gibt es dich,
 Auf die - ser Welt gibt es meins, gibt es deins,
 Die - se Welt schü - tze ich, schützt du,
 Denn un - se - re Welt soll für mich und für dich,

4 C G Am D susD C G

gibt es uns, und an - de - re.
 gibt es un - se - res, und an - de - res.
 schü - tzen wir und an - de - re.
 für uns a - le und an - dre be - stehn. be - stehn.

1, 2, 3, 4. 5.

Geburtstagslied

mündlich überliefert

G C D G

Wir wün - schen dir zum heut' - gen Ta - ge viel Glück und auch Zu - frie - den - heit.

G C G D G G

Gott schen - ke dir noch vie - le Jah - re, er - hal - te dich noch lan - ge Zeit, Zeit.

G D G

Hoch sollst du le - ben, hoch sollst du le - ben, drei - mal hoch!

1. 2.

Zum Muttertag

mündlich überliefert, aus Sächsisch Reen/Reghin

G Em D G D G

1 2

Mut - ter, wir grü - ßen dich, Mut - ter wir dan - ken dir,

3 4

du Quell der Freu - de, du Strom der Lie - be.

Geschichten mit Musik für Feste und Feiern

Frederick

von Leo Lionni

(Im Herbst oder Winter,
zum Elternabend)

Die Kinder ziehen mit Laternen ein und
singen ein Laternenlied.

Instrumentalstück: Flötenlied 1

Gedicht: Goldene Welt von Georg Britting
(S. 18 in Deutschbuch 3, EDP 1999)

Lied, alle, oder Figurenspiel: Goldgelben
Weizen fraß die Maus (S. 26 in Deutschbuch 3,
EDP 1999)

Instrumentalstück: Flötenlied 2

Geschichte mit verteilten Rollen und
Instrumentaleinlagen: Frederick von Leo Lionni,
(S. 88 in Deutschbuch 3, EDP 1999)

Lied, alle: Kommt ein Reiflein in der Nacht

Lied, alle: Suse, liebe Suse/Lichter, viele Lichter...

Lied, Solisten: Es saß ein klein wild
Vögelein

Instrumentalstück: Flötenlied 3

Lied, Solisten: Abend wird es wieder

Lied, alle, mit Instrumentalbegleitung:
Der Mond ist aufgegangen

Die Bremer Stadtmusikanten

von den Brüdern Grimm

(Im Frühling oder Sommer, zum Elternabend,
als Abschlussfest des Schuljahres)

Gedicht: Gewitter von Erwin Moser (S. 41 in
Deutschbuch 3, EDP 1999)

Lied, alle: Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

Lied, alle: Dans la foret lointaine

Lied und Tanz, alle: Heiße, Kathreinerle

Lied, alle: Auf, du junger Wandersmann

Geschichte mit verteilten Rollen und Musik:
Die Bremer Stadtmusikanten (S. 42 in
Deutschbuch 3, EDP 1999);

Flötenlied 4, 5, 6 und 7

Lied, alle: Schön ist die Welt

Lied, alle: Ich bin ein Musikante

Tanz, alle: Jungsächsisch

Gedicht: Sommer von Ilse Kleberger (S. 48 in
Deutschbuch 3, EDP 1999)

Instrumentalstück: Non dite mai von Bálint
Bakfark; Der Frühingsball

Gedicht: Das schwerste Wort von Josef
Reding (S. 48 in Deutschbuch 3, EDP 1999)

Lied, alle: Alle Leut gehn jetzt nach Haus

Die Kinder kommen herein/gehen hinaus und begrüßen/verabschieden die Gäste mit Rhythmen.

Begrüßung

Trommel



Rasseln



Klanghölzer



Zimbeln



Verabschiedung



Tanzen und Körperinstrumente

Handfassungen

V-Fassung: Die Tänzer haben die Hände unten gefasst.

W-Fassung: Die Tänzer haben die Hände in Schulterhöhe gefasst.

Mühlfassung: Die Tänzer stehen mit dem Gesicht in Tanzrichtung und strecken alle die gleiche Hand zur Mitte hin.

Polonaisefassung: Die Tänzer stehen hintereinander und legen die Hände auf die Schultern des Vordermannes.

Kreuzfassung: Die Tänzer eines Paares fassen ihre Hände im Kreuz, stehen sich dabei gegenüber oder mit dem Gesicht in Tanzrichtung. Die Hände können auch auf dem Rücken im Kreuz gefasst werden.

Körperinstrumente

- in die flache Hand klatschen (kl)
- Hohlhandklatscher (kla)
- auf den Handrücken klatschen (klH)
- patzen (pa)
- stampfen (sta)
- schnipsen (schni)
- mit der Zunge schnalzen (schna)
- Hände wischen (wi)
- auf den Brustkorb patzen (Br)

Aufgaben

1. Hört Musik, bewegt euch frei dazu, denkt euch Tänze und Begleit-Rhythmen aus.
2. Tanzt zu Musik und bildet beim Musikstopp das Element, das euch die Spielleiterin oder der Spielleiter als Bild-Wort-Karte (Kreis, Gasse, Paare usw.) zeigt oder nennt.

Aufstellungsformen

Frontkreis: Die Tänzer stehen mit dem Gesicht zur Kreismitte.

Flankenkreis: Die Tänzer stehen mit dem Gesicht in Tanzrichtung. Die eine Schulter zeigt zur Kreismitte.

Gasse: Die Tänzer stehen sich gegenüber, mit dem Gesicht zueinander.

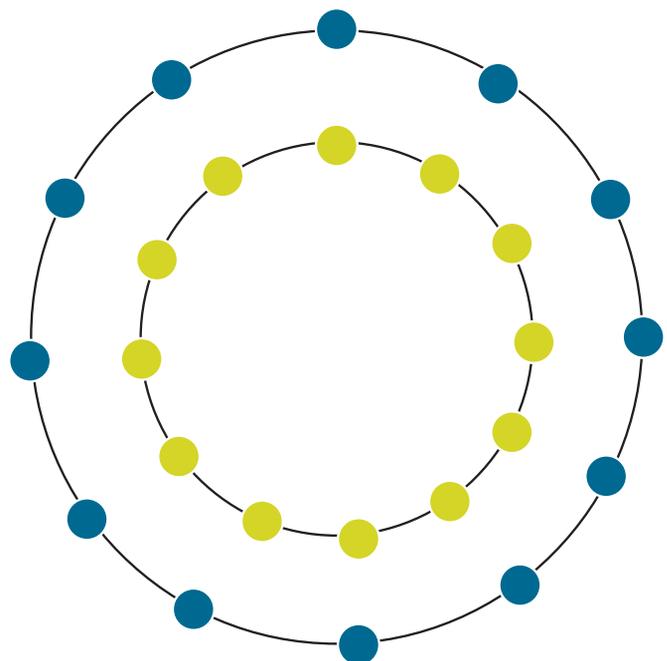
Kette: Die Tänzer stehen hintereinander, mit oder ohne Handfassung.

Schritte

- Gehschritt
- Nachstellschritt
- Wechselschritt
- Kreuzschritt
- Tippschritt
- Csárdás-Schritt
- Hüpfschritt

Drehungen

- Rechtsdrehung/
Linksdrehung
- Dosado-Drehung
- Handtour
- Mühle



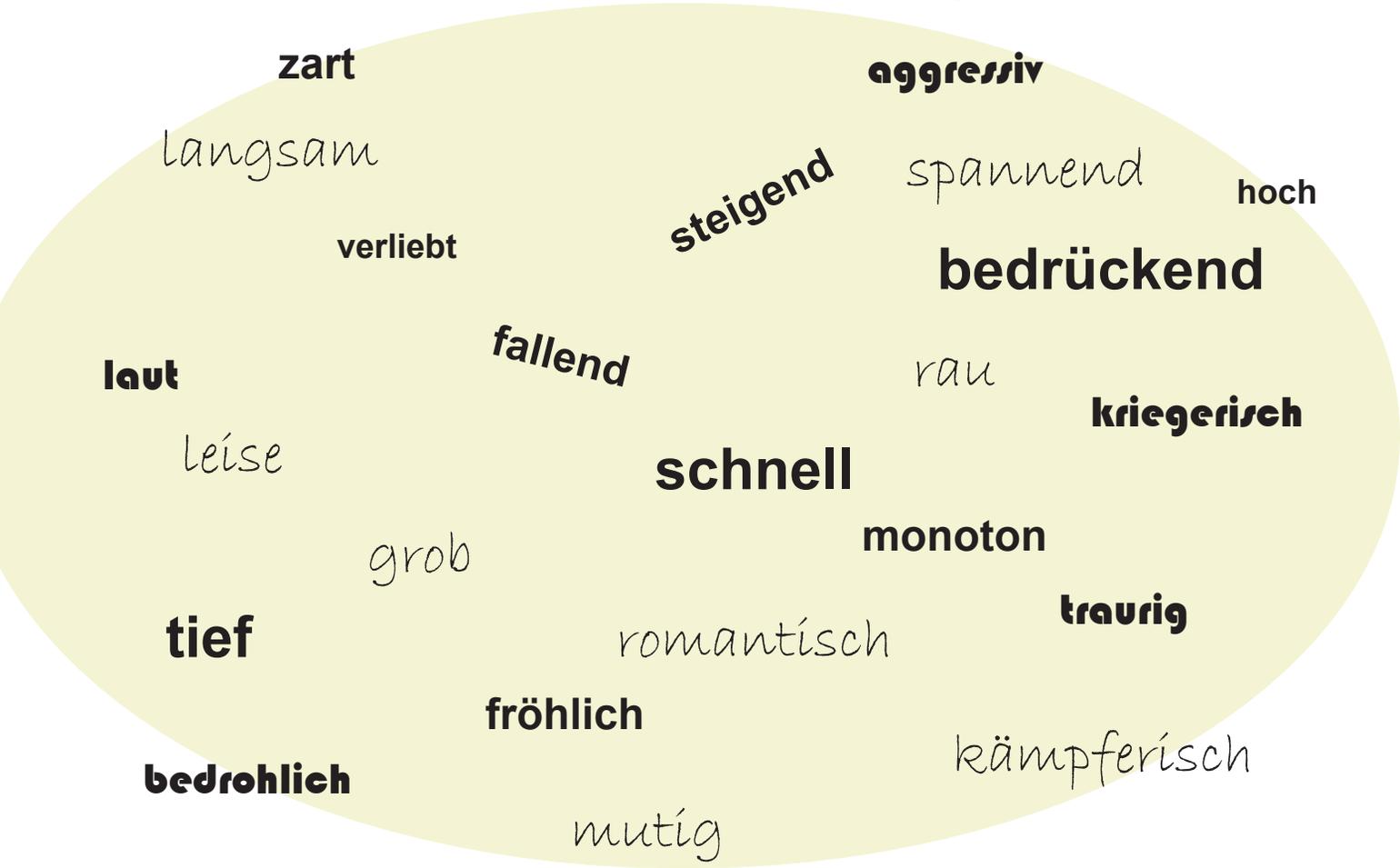
Hören und unterscheiden

1. Hört Musik und versucht, Wörter zu finden, die passend sind. Beschreibt die Musik.

a. Für mich klingt diese Musik...

b. Ich finde dieses Musikstück...

c. Das Musikstück enthält Teile, die ... klingen.



2. Geht in ein Konzert und beobachtet alles sehr genau. Hört gut hin! Beschreibt eure Eindrücke und malt Bilder vom Konzertbesuch.

Rhythmus-Spiel

Re/Li	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
												schna	schna			
		5+6 kl	5+6 kl			5+6 kla	5+6 kla			5+6 KIH	5+6 KIH					
	1			2	1			2	1							

Kleine Flötenschule

(Auszug aus der „Flötenschule für Groß und Klein“ von Angelika Meltzer; mit freundlicher Genehmigung der Autorin)

Namenraten: Ein Kind bläst den Namen eines Mitschülers rhythmisch in den Flötenkopf. Wer ist gemeint?

Me-la-nie **dü-dü-düüd**
 Pe-ter **dü-düd**
 Ma-ri-a **dü-düü-düd**



Die Blockflöte ist ein **Holzblasinstrument**.
der Flötenkopf mit dem Mundstück

der Flötenkörper mit den Schalllöchern

Übt mit dem Flötenkopf: Nehmt das Mundstück locker zwischen die Lippen und sprecht trocken: **düd, düüd, düüüd, düd-düd, düd-düüüüd-düd ...**

Achtet darauf, dass ihr ohne Speichel in den Flötenkopf blast.

Legt die Blockflöte so auf den Tisch, dass sie nicht hinunterrollt.

Die Note h (si)

L1

Die Note h (si) liegt auf der dritten Linie im Notensystem. Ihr Hals geht nach oben oder nach unten.

Die **Viertelnote** (Einschlagnote) dauert eine Zählzeit.

Die **halbe Note** (Zweischlagnote) dauert zwei Zählzeiten.

7
si
h

L2

Die Note a (la)

L3

A - na- nas und Man - go tan-zen heu - te Tan - go.

L4

Schau, schau auf dem Dach hat der Storch ein Nest ge-macht!

L5

Mes-ser, Ga-bel, Sche-re, Licht sind für klei-ne Kin-der nicht!

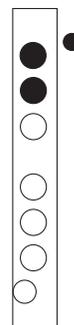
a' (la')

Die Note a (la) liegt im zweiten Zwischenraum des Notensystems.

Der Kopf liegt im Zwischenraum.

Der Hals der Note geht nach oben.

6
la
a



Die Note g (sol)

L6

Herbst-wind, Herbst-wind, lass die Blät-ter tan - zen!

L7

Si - si - de, si - si - de, ruft die Mei-se, bald kommt Schnee!

L8

h a g h a g spiel ich auf der Flö - te.
si la sol si la sol ui - te-a-şa cânt as - tăzi.

L9

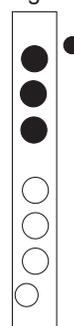
Weil ich flei-ßig ü - be, werd ich bald ein Meis-ter sein,
si la sol la si si la la la si sol sol sol
und ich freu mich je - den Tag, wenn ich Flö - te spie - le.
sol la sol la sol la sol sol la si la sol sol

g' (sol')

Die Note g (sol) liegt auf der zweiten Linie.

Der Notenhals geht nach oben.

5
sol
g



Die Note c (do)

L10

Oh, wie ist es kalt ge - wor - den,
rau - e Win - de weh'n von Nor - den.

c'' (do'')

8
do
c

L11

Ku-ckuck, sag mir doch, wie viel Jah - re leb ich noch?

Achtet beim Singen und Spielen auf **das Atemzeichen**. Holt da kurz Luft.

L12

Al - le Kin - der gehn nach Haus', end - lich ist die Schu - le aus.

L13

Ich will Gott dan - ken für den schö - nen Mor - gen!

Der Viervierteltakt

Zähle immer bis vier und betone die erste Zählzeit: stampf, patsch, patsch, patsch;
stampf, klatsch, klatsch, klatsch usw.

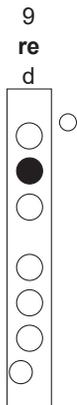
L14

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Der Taktstrich trennt die Takte voneinander.

Am Ende eines Liedes steht **der Schlusstrich**.

Die Note d (re)



L15

Hop - pe, hop - pe Rei - ter,
fällt er in den Gra - ben,
wenn er fällt, dann schreit er,
fres - sen ihn die Ra - ben.

Das Wiederholungszeichen

Die Melodie wird von Anfang an wiederholt.



Nur die Melodie zwischen den beiden Wiederholungszeichen wird wiederholt.



Die halbe Pause (Zweischlagpause)

Zwei Schläge lang wird nicht gespielt. Stampft zweimal auf den Boden.



Die Viertelpause (Einschlagpause)

Zählt in Gedanken „eins“ oder stampft einmal auf den Boden.

Beim Singen der Lieder könnt ihr in den Pausen auch klatschen.



L16

Him-pel-chen und Pim-pel-chen, die sa-ßen auf dem Berg. X X
Him-pel-chen war Hein-zel-mann und Pim-pel-chen ein Zwerg.

L17

Der Winter ist da

1. A, a, a, X der Win-ter der ist da! X X
Herbst und Som-mer sind ver-gan-gen,
Win-ter, der hat an-ge-fan-gen.
A, a, a, X der Win-ter der ist da! X X

L18 Hänsel und Gretel

Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fen sich im Wald. X X

Es war schon fins - ter und auch so bit - ter kalt. X Sie

ka - men an ein Häus - chen von Pfef - fer - ku - chen fein: X X

Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein? X X

The musical score for 'Hänsel und Gretel' is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: 'Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fen sich im Wald. X X', 'Es war schon fins - ter und auch so bit - ter kalt. X Sie', 'ka - men an ein Häus - chen von Pfef - fer - ku - chen fein: X X', and 'Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein? X X'. The 'X X' marks indicate the end of phrases.

L19 Hänschen klein

Häns - chen klein geht al - lein in die wei - te Welt hi - nein,

Stock und Hut steh'n ihm gut, ist gar wohl - ge - mut. X X

A - ber Ma - ma wei - net sehr, hat ja nun kein Häns - chen mehr.

Da be - sinnt sich das Kind, kehrt nach Haus' ge - schwind. X X

The musical score for 'Hänschen klein' is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: 'Häns - chen klein geht al - lein in die wei - te Welt hi - nein,', 'Stock und Hut steh'n ihm gut, ist gar wohl - ge - mut. X X', 'A - ber Ma - ma wei - net sehr, hat ja nun kein Häns - chen mehr.', and 'Da be - sinnt sich das Kind, kehrt nach Haus' ge - schwind. X X'. The 'X X' marks indicate the end of phrases.

L20 Jingle Bells (Refrain)

Jin - gle Bells, Jin - gle Bells klingt's durch Eis und Schnee. Mor - gen kommt der

Weih - nachts - mann, kommt dort von der Höh', ja! kommt dort von der Höh'!

The musical score for 'Jingle Bells (Refrain)' is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: 'Jin - gle Bells, Jin - gle Bells klingt's durch Eis und Schnee. Mor - gen kommt der' and 'Weih - nachts - mann, kommt dort von der Höh', ja! kommt dort von der Höh!'. The score includes first and second endings for the second line.

L21

Ist ein Wolf

Singt das Lied auch zweistimmig, als Kanon.

1. 2.

Ist ein Wolf in'n Brun-nen g'fal-len, hab ihn hö-ren plump-sen;
 sol la si do re re re re sol la si do re re
 g a h c d d d d g a h c d d

wär er nicht hin - ein - ge - fal - len, wär er nicht er - trun - ken.
 sol la si do re re re re re do si la sol sol
 g a h c d d d d d c h a g g

Die Achtelnote dauert eine halbe Zählzeit. Sie kann Fähnchen oder Balken haben. Klatsche 2 Noten auf einen Schlag.

L22

Summ, summ, summ

Worte: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Summ, summ, summ, ^{x x} Bien-chen, summ he - rum! ^{x x}

Ei, wir tun dir nichts zu - lei - de,
 flieg nur aus in Wald und Hei - de.

1.+2. Summ, summ, summ, ^{x x} Bien-chen, summ he - rum. ^{x x}

L23

Schlaf, Kindlein, schlaf

Schlaf, Kind-lein, schlaf! Der Va-ter hüt't die Schaf, die Mut-ter schüt-telt's
 Bäu-me-lein, da fällt he-rab ein Träu-me-lein. Schlaf, Kind-lein, schlaf!

Der Zweiertakt Zähle immer bis 2 und betone die erste Zählzeit: **stampf**, klatsch, **stampf**, klatsch.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Die Note f (fa)



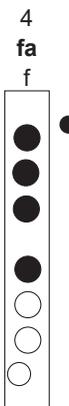
L24 Hört ihr die Drescher

Singt das Lied auch zweistimmig, als Kanon.

1. 2. 3.

Hört ihr die Dre-scher, sie dre-schen im Takt:
 Klipp, klapp, klapp, klipp, klapp, klapp, klipp, klapp, klapp, klapp.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



L25 Zum Muttertag

Ein Herz voll Lie - be, ein Sträuß - lein klein
 will ich dir brin - gen, lieb Müt - ter - lein.
 Mein Herz und die Blu - men, sie flüs - tern dir zu:
 So lan - ge ich le - be, mein Al - les bist du!

Der Dreiertakt

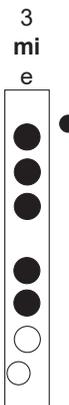
Zähle immer bis 3 und betone die erste Zählzeit: **stampf**, klatsch, klatsch.

Die Note e (mi)



L26 Liebe, liebe Sonne

Lie - be, lie - be Son - ne, komm ein biss - chen
 run - ter, lass den Re - gen o - ben, dann
 wol - len wir dich lo - ben! Ei - ner schließt den
 Him - mel auf, kommt die lie - be Son - ne 'raus.

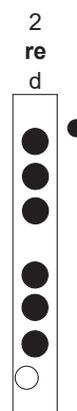


Die Note d (das tiefe d/re)

L27 Tänzchen

re mi re mi sol sol la sol mi re mi re sol

d' (re')



L28 Der Kuckuck, der Zaiku

Kanon in siebenbürgisch-sächsischer Mundart

1. Der Ku-ckuck, der Zai-ku, der El - le - späj-jel,
2. de Kroh, de Spro, de Noch - te - guël.

Zaiku = Eichelhäher (gaiță)
Kroh = Krähe (cioară)

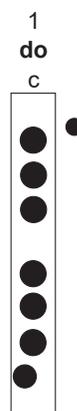
Sproh = Star (graur)
Ellespäjjel = Eule (bufniță)

Die Note c (das tiefe c/do)

L29 Alle meine Entchen

Al - le mei-ne Ent-chen schwim-men auf dem See,
Köpf - chen in das Was - ser, Schwänz - chen in die Höh'!

c' (do')



L30 Wann und wo

1. Wann und wo, wann und wo, se-hen wir uns wie-der und sind froh?
2. 3.

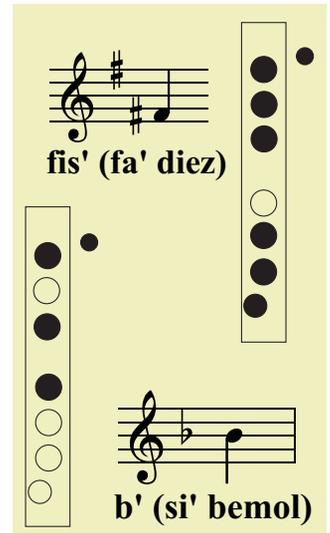
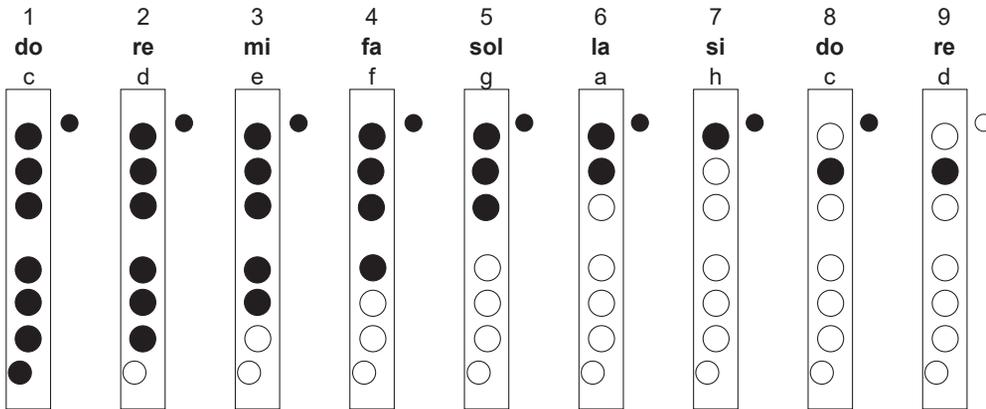
L31 Înfloresc grădinile

după Tiberiu Popovici

1. În - flo - resc gră - di - ni - le, ce - ru-i ca o - glin - da,
2. Cân - tă cio - căr - li - i - le, imn de ve - se - li - e,
3. Joa - că fe - te și bă - ieți ho - ra-n bă - tă - tu - ră,
prin li - vezi al - bi - ne - le și-au por - nit co - lin - da.
flu - tu - rii cu mi - i - le joa - că pe căm - pi - e.
ah, de ce n-am ze - ce vieți, să te cânt, na - tu - ră.

Deutsche Griffweise für Sopran-Blockflöte

1. Spiele eine Tonleiter: Schritt für Schritt hinauf und Schritt für Schritt herunter.
2. Male fünf Flötengriffe ins Heft und notiere die deutschen und die rumänischen Bezeichnungen der Noten.



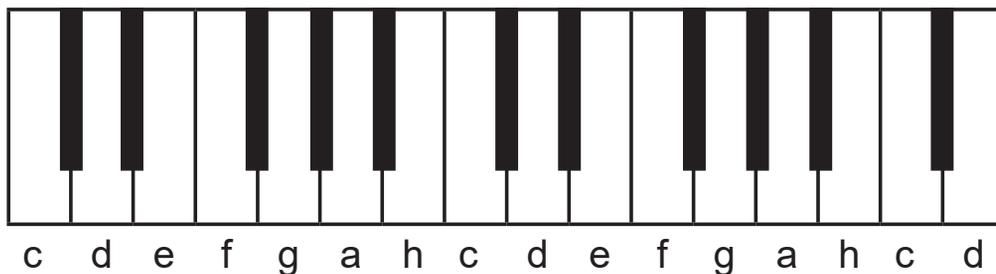
3. Male die Klaviertastatur ins Heft. Schreibe die rumänischen Notennamen dazu. Trage den Fingersatz ein – wie beim Handsingen: Der Daumen (1) spielt c. Der Zeigefinger (2) spielt d usw.

4. Fis ist der Ton zwischen f und g. Das ist auf der Tastatur die schwarze Taste.

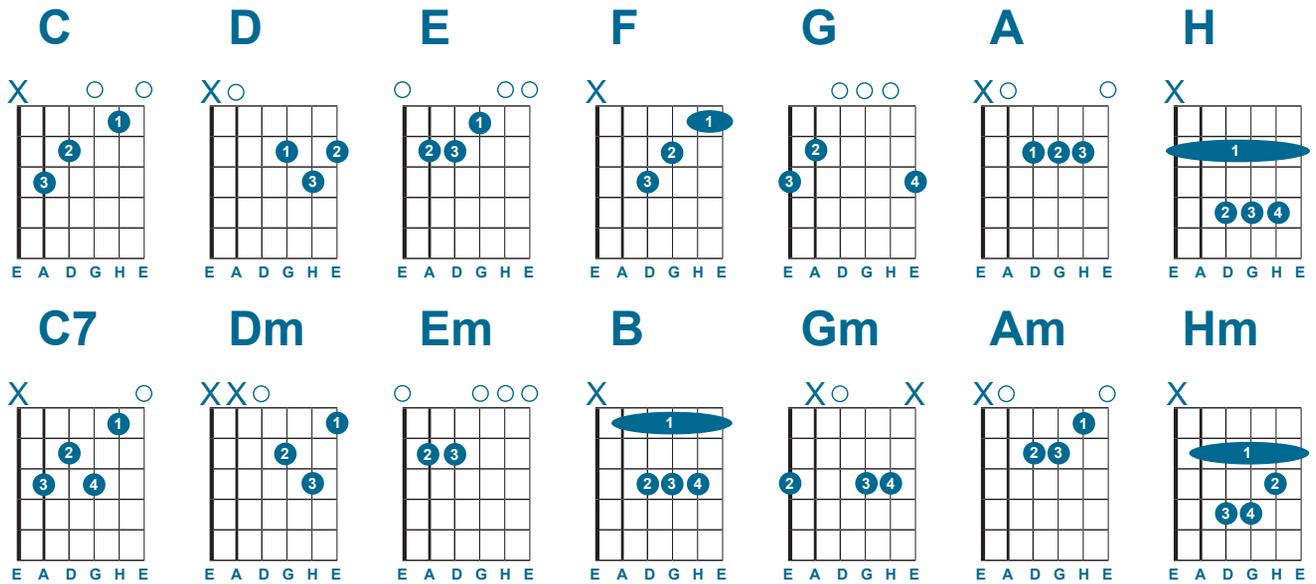
Die schwarze Taste zwischen a und h ist für den Ton b. Markiere fis und b mit Pfeilen.

5. Male die Tastatur auf ein großes Blatt. Spiele einfache Lieder darauf. Versuche es auch auf einem Klavier, auf einem Keyboard und auf einem Smartphone.

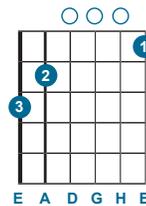
Die Noten auf der Tastatur



Griffbilder für Gitarre

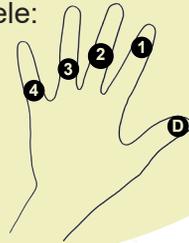


G7



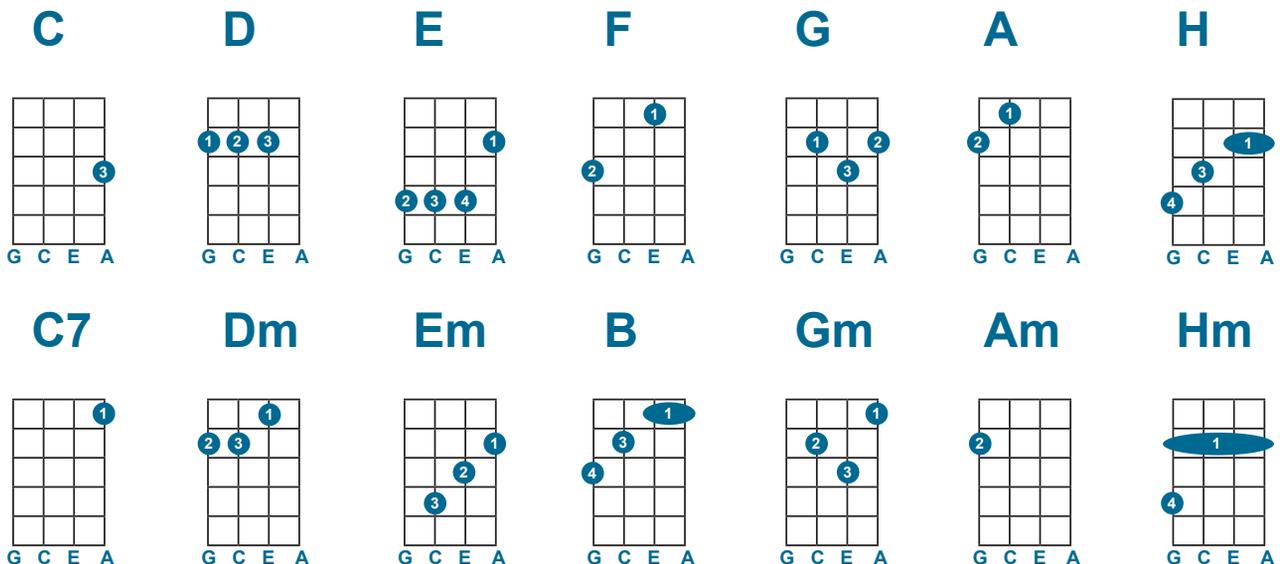
Nummerierung der Finger für Gitarre und Ukulele:

- 1 der Zeigefinger
- 2 der Mittelfinger
- 3 der Ringfinger
- 4 der kleine Finger
- D der Daumen



Welches Instrument würdest du gerne spielen lernen: Ukulele, Gitarre, Blockflöte, Xylophon, Klavier, Keyboard, Orgel, Akkordeon?

Griffbilder für Sopran-Ukulele



Musikinstrumente

Aufgabe

Schaut euch Instrumente von Musikern an: Wie werden sie transportiert? Wie werden sie vorbereitet? Wie werden sie gespielt? Stellt fest: Wie fühlen sie sich an? Wie klingen sie?

Gruppen

Streichinstrumente: die Geige, die Bratsche, das Cello, der Kontrabass

Blasinstrumente: die Querflöte, die Klarinette, die Oboe, das Fagott, das Horn, die Trompete, die Zugposaune, die Tuba, die Blockflöte

Tasteninstrumente: das Klavier, die Orgel, das Akkordeon, das Keyboard

Zupfinstrumente: die Gitarre, die Harfe, die Ukulele

Schlaginstrumente: die Trommel, die Pauke, der Gong, das Xylophon, das Metallophon, die Triangel

Spielweise

Instrumente kann man:

- streichen
- zupfen
- schlagen
- blasen
- anschlagen
- reiben
- schütteln

Orff-Instrumente

Suche sie auf Seite 65. Was fehlt?

- die Klanghölzer (2)
- die Rassel (1)
- die Triangel (1)
- die Holzblocktrommel (1)
- der Schellenkranz
- der Schellenstab
- die Becken (2)
- der Gong
- die Zimbeln (2)
- die Handtrommel (1)
- das Xylophon
- das Metallophon
- das Glockenspiel

Effekt-Instrumente

- die Donnertrommel
- die Lotusflöte
- die Wasserpfeife
- der Regenmacher
- die Kuhglocke
- die Meerestrommel
- der Guiro (die Gurke)
- die Kastagnetten



Lösungen Tests

- S. 22 – Komponist, Instrumentalmusik/die Kaiserhymne, zwei Geigen, Bratsche, Cello.
S. 34 – Nuss, Mütze.

Übertragt folgende Tabelle in eure Hefte und bewertet euch selbst.

Checkliste

Ich habe immer mitgearbeitet.				
Der Musikunterricht hat mir gefallen.				
Ich habe viel gelernt.				
Ich freue mich auf das Musikbuch 4.				

Empfehlungen

Material und Ausstattung

- weiße Tafel oder Flipchartpapier mit etwa fünf Notensystemen zum Notieren von Musik
- gleiche Blockflöten für alle Kinder
- Gitarre, Ukulele, Klavier, Keyboard
- Laptop, Beamer, Projektionswand, Internetzugang
- Hefte mit weißen Seiten

zu Seite 16

- Video: Das Lied der Deutschen – Die Geschichte einer Hymne
- Variationen über die Hymne „Gott, erhalte Franz den Kaiser“ gespielt von Alexander Lonquich am Klavier

zu Seite 23

- Béla Bartók: For Children – <https://www.youtube.com/watch?v=MR8ljgVVaml>

zu Seite 35

- Mozarts frühe Kompositionen: Video Mozart's first compositions

Im Netz

- klassik4kids.at
- br.de/kinder/komponisten-lexikon-a-z
- liederprojekt.org
- Youtube: body percussion warm up
- Youtube: 10 minutes 4 music
- Youtube: Fräulein Tönchens Musikkoffer
- klangkiste.wdr.de

Für Fragen/Lösungen zu den Übungen und Aufgaben stehen die Autoren gerne zur Verfügung.

Alphabetisches Liederverzeichnis

A

A, a, a, 30
Abend wird es wieder, 30
Alle Leut, 66
Alles neu macht der Mai, 48
Aluszol-e, te juhász, 50
An meiner Ziege hab ich Freude, 60
Apa curge/Moara, 24
A Tisket, A Tasket, 70
Auf dieser Welt, 77
Auf einem Baum ein Kuckuck, 48
Auf, du junger Wandersmann, 24

B

Bow Belinda, 69
Brousse, brousse, 68

C

Colindița, 36
Colindul Sfântului Andrei, 74

D

Dans la foret lointaine, 44
Danz, danz, Quieselche, 39
Das alte ist vergangen, 74
Der Mond ist aufgegangen, 31
Der Schwanensee/Auszug, 51
Die Affen rasen durch den Wald, 37

E

Ein Männlein steht im Walde, 18
Ein Vogel wollte Hochzeit machen, 48
Es klappert die Mühle, 24
Es saß ein klein wild Vögelein, 30
Es tönen die Lieder, 48

F

Fing mir eine Mücke heut, 60

G

Geburtstagslied, 77
Gestern Abend ging ich aus, 42
Gólya-tánc, 57

H

Häschen in der Grube, 68
Heiße, Kathreinerle, 15
Hejo, spann den Wagen an, 18
Himmel und Erde, 66
Hora moldovenească, 21

I

Ich bin ein Musikante, 42
Ich lege dir ans Herz, 56
Ieri am fost/Ecoul, 18
If You're Happy, 66
Im Frühtau zu Berge, 60

J

Jetzt fahrn wir übern See, 42
Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, 43
Jiana, 63
Jungsäxsisch/Reklich Med, 33

K

Kein schöner Land, 67
Kleiner Kanon, 7
Kommt ein Reiflein, 24
Kommt ein Vogel, 19
Kommt und lasst uns, 66
Kumbayah, My Lord, 75

L

Leise rieselt der Schnee, 36
Limu, limu, 26
London´s Burning, 62

M

Ma come balli bene, 54
Maria durch ein Dornwald ging, 73
Meine Tante aus Marokko, 13
Melc, melc, 32
Merrily We Roll Along, 14
Mi-a zis mama, 42
Miaou, miaou, 66
My Bonnie, 49

N

Nikolaus, 73
Noël nouvelet, 36
Noi suntem muzicanți vestiți, 48
Non dite mai, 45
Nun danket alle Gott, 75

O

O Sapientia – O Weisheit, 53
Oh, du lieber Augustin, 15

P

Patsch Tanz, 39

R

Răsună codrul, 48
Ringel, Rangel, Rosen, 20

S

Salibonani – Guten Morgen, 76
Să-mi spui tu mie, copilaș, 25
Sankt Martin, 30
Schön ist die Welt, 61
Skip To My Lou, 72
Sorcovă, 74
Spannenlanger Hansel, 18
Stille, stille, 36
Sur le pont d´Avignon, 54
Suse, liebe Suse, 27
Szegény legény vagyok én, 56

T

Tavaszi szél vizet áraszt, 55
There´s A Hole, 56
Trarira, 72
Trei păstori, 36
Twinkle, Twinkle, 30

U

Un Kilométr´ á pied, 69

W

Wann und wo, 60
We Wish You, 36
What Shall We Do, 54
Wirf und fang, 19

Z

Zum gali, gali, 38
Zum Muttertag, 77
Zum Tanze da geht ein Mädél, 15

Themenbereiche



Lieder singen

– S. 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67



Komponisten kennenlernen

– S. 17, 23, 29, 35, 41, 47, 53, 59, 65, 71



**Theorie verstehen und
Blockflöte spielen**

– S. 8, 12, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50, 56, 62, 68, 81, 82, 83, 84,
85, 86, 87, 88, 89, 90



Liederklub: Musik aufführen

– S. 10, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72, 73, 74, 75, 76, 77,
78



Tänze tanzen

– S. 11, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 57, 63, 69, 79



Instrumente hören

– S. 9, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 52, 58, 64, 70, 80, 91

Quellenverzeichnis

Lieder und Tänze, die über keine Angaben unter dem Titel verfügen und in diesem Verzeichnis nicht vorkommen, sind mündlich überlieferte Stücke, mit unbekanntem Verfasser. Alle Lieder und Auszüge wurden von Jürg Leutert gesetzt. Die Lieder der Flötenschule wurden von Angelika Meltzer gesetzt.

Begleitungen, Vor- und Nachspiele und einige Rhythmusspiele stammen von Brita Falch Leutert und Jürg Leutert. Die Vorschläge zu musikalischen Feiern, einige Reime, Sprechchöre, Rhythmusspiele und Änderungen in den Liedtexten stammen von Adriana Hermann.

Illustrationen

Zeichnungen: Adriana Hermann

Farbige Illustrationen: Krisztina Molnar

Seite 16: Foto aus dem Archiv des Taraf Tsimbl aus der Schweiz, mit Unterstützung durch Eva Cornelia Arn und freundlicher Genehmigung der abgebildeten Musiker (Eva Cornelia Arn, Paolo Imola, Michel Nikita Pfister, Bernhard Künzler) und der Fotografin Theresa Künzler aus Bern.

Wikimedia Commons: S. 17 (1), 29, 35, 41, 47, 53, 59, 71

Br-Klassik: S. 23

Kammerakademie: S. 28

www.orff.de: S. 65

Fotos der Musikinstrumente und Musikergruppen: Adriana Hermann, Brita Falch Leutert, Jürg Leutert, Radu Crețulescu, Sebastian Marcovici – Focus Sibiu (S. 14, 17, 34, 52), Steffen Schlandt.

Für wertvolle Hinweise sowie Unterstützung bei der Überarbeitung des Schulbuches bedanken sich die Autoren bei: Angelika Meltzer, Annegret Feder, Ciprian Dancu und weiteren MusikerInnen der Hermannsädtter Staatsphilharmonie, Cristina Varga, Daniela Stroie, Edith Tóth, Enikő Orth, Franciska Zsigmond, Hubert Gronen, Ingrid Arvay, Krisztina Molnár, Ortrun Rhein, Renate Klein, Sanja Mitrică, Thomas Șindilariu und Ursula Philippi.

