**Unitatea de învățământ:** ......................................................................................

**Profesor:** ................................................................................................................

**Disciplina:** Educație muzicală

**Clasa:** a V-a

**Număr ore/săptămână:** 1

**Manual:** *Educație muzicală. Clasa a V-a*, de Mariana Magdalena Comăniță, Magda Nicoleta Bădău, Mirela Matei, Editura Art Klett, 2022

**Programa școlară** aprobată prin OMEN nr. 3393/28.02.2017

**Modulul 1:** Săptămâna 1 – Săptămâna 7; **Modulul 2:** Săptămâna 8 – Săptămâna 15; **Modulul 3:** Săptămâna 16 – Săptămâna 21; **Modulul 4:** Săptămâna 22 – Săptămâna 27; **Modulul 5:** Săptămâna 28 – Săptămâna 36

**PROIECTAREA UNITĂŢILOR DE ÎNVĂŢARE**

**ANUL ȘCOLAR 2022 – 2023**

**Modulele 1 și 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domenii de conținut** | **Conținuturi** | **Competențe**  **specifice** | **Activități de**  **învățare** | **Resurse** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Evaluare** |
| **Cânt vocal și instrumental.**  **Elemente de limbaj muzical.**  **Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare** | Recapitularea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei a IV-a |  | - scrierea și recunoașterea notelor muzicale cuprinse între do 1 și do 2  - scrierea și recunoașterea valorilor de note învățate  - recunoașterea notației și interpretarea nuanțelor și a tempoului  - numirea unor dansuri din folclorul românesc | - paginile 8 – 9 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 1 | probe practice, orale sau scrise |
| **Cânt vocal și instrumental** | Cânt vocal | 1.1 | - exerciții de respirație și de emisie  - exerciții de coordonare a cântului în ansamblu (față de gesturile profesorului)  - exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante  - interpretarea unor lucrări muzicale simple | - paginile 12 – 13 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări | 1 | 2 | - probe practice și orale  - observare sistematică  - portofoliu |
| Elemente de tehnică instrumentală | 1.2 | - exerciții specifice cântului instrumental (diferențiat, pentru instrumente de suflat, de coarde, cu claviaturi, de percuție)  - elemente de emisie și intonație  - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup | - paginille 14 – 15 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări  - instrumente muzicale | 1 | 3 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| **Elemente de limbaj muzical** | Portativ, cheie și notația semnelor de repetiție și a voltelor | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1 | - exerciții de scriere a semnelor învățate și reținerea unor noțiuni teoretice  - recunoașterea lor în partitură și a efectului pe care îl produc  - aplicarea noțiunilor învățate în cântecele studiate și recunoașterea lor în audiții | - paginile 16 – 17 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 4 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Notația înălțimilor de note în cheia sol | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1 | - exerciții de scriere a notelor muzicale între sol și sol 2  - recunoașterea registrelor muzicale în audiții  - transcrierea unui fragment muzical într-o altă octavă  - acompanierea instrumentală a cântecelor studiate  - jocuri de recunoaștere, intonare și scriere a unor note  - exerciții de citire a notelor unui fragment muzical | - paginile 18 – 19 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale pentru acompaniament | 1 | 5 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi) | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1 | - exerciții de recunoaștere a profilului melodic în cântecele interpretate sau audiate  - desenarea profilului melodic cu mâna în aer  - diferențierea între mersul treptat și salturi în notația și intonația unor fragmente muzicale | - paginile 20 – 21 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale pentru acompaniament | 1 | 6 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Notația duratelor de: notă întreagă, doime, pătrime, optime și a pauzelor corespunzătoare | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1 | - exerciții de scriere și de recunoaștere a valorilor de note și pauze  - executarea unor exerciții ritmice  - observarea raportului matematic între durate diferite  - exerciții de citire ritmică a unui text muzical | - paginile 22 – 23 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale convenționale și neconvenționale pentru acompaniament | 1 | 7 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Șaisprezecimea și pauza de șaisprezecime | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1 | - exerciții de scriere și de recunoaștere a valorilor de note și pauze  - executarea unor exerciții ritmice  - observarea raportului matematic între durate diferite  - exerciții de citire ritmică a unui text muzical | - paginile 24 – 25 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale convenționale și neconvenționale pentru acompaniament | 1 | 8 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Legato de prelungire și de expresie | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1 | - exerciții de scriere și de recunoaștere a celor două tipuri de legato  - aplicarea noțiunilor învățate în cântecele studiate | - paginile 26 – 27 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale convenționale și neconvenționale pentru acompaniament | 1 | 9 | - robe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Punctul de prelungire | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1 | - exerciții de scriere și executare a unor valori de note cu punct  - recunoașterea valorilor de note cu punct în cântecele studiate | - pagina 28 – 29 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale convenționale și neconvenționale pentru acompaniament | 1 | 10 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| **Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare** | Muzica și istoria românilor | 1.1; 1.2; 3.1; 3.2 | - observarea relevanței contextului istoric al anumitor lucrări muzicale  - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări  - audierea unor lucrări muzicale legate de istoria românilor  - interpretarea unor cântece legate de istoria națională | - paginile 32 – 33 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale pentru acompaniament | 1 | 11 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Dansuri din diverse zone geografice | 1.1; 1.2; 3.1; 3.2 | - experimentarea unor dansuri din diverse arii geografice  - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări  - interpretarea unor cântece de dans  - vizionarea unor dansuri din diverse zone geografice | - pagina 34 – 35 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale pentru acompaniament | 1 | 12 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Tradiții și obiceiuri | 1.1; 1.2; 3.1; 3.2 | - discuții despre tradițiile și obiceiurile poporului roman  - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări  - interpretarea unor colinde  - recunoașterea în audiții a unor creații legate de tradițiile poporului român | - paginile 36 – 37 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale pentru acompaniament | 2 | 13 – 14 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| **Cânt vocal și instrumental.**  **Elemente de limbaj muzical.**  **Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare** | Recapitulare/Evaluare | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 | - citirea ritmico-melodică a unui fragment muzical  - recunoașterea celor trei tipuri de mers melodic  - recunoașterea și aplicarea în interpretarea cântecelor a semnelor de prescurtare a scrierii muzicale  - identificarea anumitor dansuri, obiceiuri și tradiții în funcție de zonă, caracteristici și funcționalitate  - recunoașterea unor creții reprezentative legate de istoria națională | - paginile 38 – 40 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale pentru acompaniament | 1 | 15 | - probe practice, orale, scrise  - portofoliu |

**Modulul 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domenii de conținut** | **Conținuturi** | **Competențe**  **specifice** | **Activități de**  **învățare** | **Resurse** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Evaluare** |
| **Elemente de limbaj muzical** | Măsurile de 2/4 și 4/4 | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2 | - exerciții de notare proporțională a duratelor in masurile de 2/4 și 4/4  - interpretarea și audiere unor lucrări în măsurile de 2/4 și 4/4  - jocuri de compunere a unor ritmuri (prin diverse combinații ale unor formule ritmice date)  - executarea unor exerciții ritmice | - paginile 42 – 43 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 2 | 16 –  17 | - probe practice și orale  - observare sistematică  - portofoliu |
| Măsura de 3/4 | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2 | - exerciții de notare proporțională a duratelor în măsura de 3/4  - interpretarea și audiere unor lucrări în măsura de 3/4  - jocuri de compunere a unor ritmuri (prin diverse combinații ale unor formule ritmice date)  - executarea unor exerciții ritmice | - paginile 44 – 45 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 18 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| **Cânt vocal și instrumental** | Gesturi dirijorale | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2 | - exerciții de coordonare a cântului în ansamblu (față de gesturile profesorului)  - exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante  - interpretarea unor cântece din manual | - paginile 46 – 47 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 19 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| **Elemente de limbaj muzical** | Consolidare | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2 | - exerciții de dirijare a colectivului de elevi  - recunoașterea în cântecele studiate și în audiții a măsurilor învățate  - exerciții de tactare a măsurii | - paginile 48 – 49  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 20 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| **Recapitulare/**  **Evaluare** |  | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2 | - încadrarea unui ritm în măsură  - completarea unor măsuri cu valorile de note care lipsesc  - recunoașterea unor lucrări specifice pentru pulsatile binare sau ternare | - pagina 50 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - mijloace multimedia  - instrumente muzicale | 1 | 21 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |

**Modulul 4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domenii de conținut** | **Conținuturi** | **Competențe**  **specifice** | **Activități de**  **învățare** | **Resurse** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Evaluare** |
| **Elemente de limbaj muzical** | Tonul și semitonul | 1.1; 1.2; 2.1; 3.1 | - diferențierea pe claviatură a tonurilor și semitonurilor  - exerciții de intonație a tonurilor și semitonurilor  - recunoașterea notelor între care se află distanță de ton sau semiton | - paginile 52 – 53 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 22 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Gama Do major | 1.1; 1.2; 2.1; 3.1 | - intonarea gamei, vocal și cu ajutorul unor claviaturi (inclusiv softuri gratuite disponibile pe telefoane mobile)  - scrierea gamei Do major  - intonarea și audierea unor cântece în tonalitatea Do major  - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări | - paginile 54 – 55 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 23 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Gama la minor | 1.1; 1.2; 2.1; 3.1 | - intonarea gamei, vocal și cu ajutorul unor claviaturi (inclusiv softuri gratuite disponibile pe telefoane mobile)  - scrierea gamei la minor  - interpretarea unor cântece din manual și audierea unor lucrări în tonalitatea la minor  - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări | - paginile 56 – 57 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 24 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
|  | Săptămâna verde  Săptămâna altfel |  |  |  | 2 |  |  |
| **Recapitulare/**  **Evaluare** |  | 1.1; 1.2; 2.1; 3.1 | - observarea diferențelor de exprese a unor piese în tonalitatea majoră comparativ cu tonalitatea minoră  - recunoașterea tonurilor și a semitonurilor  - recunoașterea cântecelor scrise în gama Do major sau la minor | - pagina 58 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - mijloace multimedia  - instrumente muzicale | 1 | 27 | - portofoliu  - probă practică  - probă orală |

**Modulul 5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domenii de conținut** | **Conținuturi** | **Competențe**  **specifice** | **Activități de**  **învățare** | **Resurse** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Evaluare** |
| **Elemente de limbaj muzical** | Tempoul | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2 | - diferențierea tempoului în piesele interpretate sau audiate  - jocuri de modificare a tempoului într-un fragment muzical și observarea diferențelor expresive rezultate | - paginile 60 – 61 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 28 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Nuanțele | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2 | - diferențierea nuanțelor în piesele interpretate sau audiate  - jocuri de modificare a nuanțelor într-un fragment muzical si observarea diferențelor expresive rezultate | - paginile 62 – 63 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 29 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Timbrul vocal | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2 | - observarea diferențelor timbrale în cântul vocal (în funcție de vocalele și consoanele utilizate, soluții de  cântat cu gura închisă etc.), inclusiv cu ajutorul unui soft (spectrograma) | - paginile 64 – 65 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 30 | - robe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| Timbrul instrumental | 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2 | - diferențierea unor instrumente în funcție de sursa de producere a sunetelor  - audiții cu diferite instrumente | - paginile 66 – 67 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 2 | 31 –  32 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| muzicale |
| Ansambluri vocale și instrumentale | 1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2 | - diferențierea timbrală a unor ansambluri muzicale (coruri pe voci egale/mixte, ansambluri  camerale/orchestre de cameră/orchestre simfonice etc.). | - paginile 68 – 69 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții | 1 | 33 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |
| **Recapitulare/**  **Evaluare sumativă** |  | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2 | - realizarea unor prezentări publice ale unor lucrări muzicale, la alegere  - imaginarea unui interviu cu un compozitor  - recunoașterea în cântecele interpretate sau în audiții a tuturor conținuturilor învățate | - paginile 70 – 72 (manual de *Educație muzicală*. *Clasa a V-a*, Editura Art Klett)  - mijloace multimedia  - i nstrumente muzicale | 3 | 34 –  36 | - probe practice, orale, scrise  - observare sistematică  - portofoliu |