**Unitatea de învățământ:** ......................................................................................

**Profesor:** ................................................................................................................

**Disciplina:** Educație muzicală

**Clasa:** a V-a

**Număr ore/săptămână:** 1

**Manual:** *Educație muzicală. Clasa a V-a*, de Mariana Magdalena Comăniță, Magda Nicoleta Bădău, Mirela Matei, Editura Art Klett, 2022

**Programa școlară** aprobată prin OMEN nr. 3393/28.02.2017

**Modulul 1:** Săptămâna 1 – Săptămâna 7; **Modulul 2:** Săptămâna 8 – Săptămâna 15; **Modulul 3:** Săptămâna 16 – Săptămâna 21; **Modulul 4:** Săptămâna 22 – Săptămâna 27; **Modulul 5:** Săptămâna 28 – Săptămâna 36

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**

**AN ȘCOLAR 2022 – 2023**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Domenii de conținut** | **Competențe specifice** | **Conținuturi** | **Nr. ore** | **Săptămâna** |
| **Modulele 1 și 2: S1 – S15** | | | | | |
| 1. | **Cânt vocal și instrumental.**  **Elemente de limbaj muzical.**  **Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare** | 1.1; 2.1; 2.2; 2.3 | - Recapitularea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei a IV-a | 1 | 1 |
| 2. | **Cânt vocal și instrumental** | 1.1; 1.2 | - Respirație, emisie vocală  - Gesturi dirijorale (tactarea măsurilor, pregătirea intrării)  - Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație | 3 | 2 – 3, 19 |
| **Modulul 3: S16 – S 21** | | | | | |
| 3. | **Elemente de limbaj muzical** | 2.1; 2.2; 2.3 | - Portativ, cheie, măsură  - Notația înălțimilor de note în cheia sol  - Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi) | 19 | 4 – 10, 16 – 18, 20, 22 –  24, 28 – 33 |
| **Modulul 4: S22 – S27** | | | | | |
|  | **Elemente de limbaj muzical** |  | - Tonul și semitonul  - Gamele Do major și la minor (natural) |  |  |
| **Modulul 5: S28 – S36** | | | | | |
|  |  |  | - Notația duratelor (valorile de notă întreagă, doime, pătrime, optime, şaisprezecime) și a pauzelor corespunzătoare  - Legato de prelungire și legato de expresie  - Punctul de prelungire  - Măsuri de doi, trei și patru timpi  - Termeni de mișcare  - Elemente de dinamică muzicală (nuanțe): piano, forte, accent, crescendo, decrescendo  - Elemente de timbralitate: instrumente muzicale ale orchestrei simfonice, diferențe în emisia vocală  - Notația semnelor de repetiție și a voltelor |  |  |
| 4. | **Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare** | 3.1; 3.2 | - Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată  - Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse regiuni geografice) | 4 | 11 – 14 |
| 5. | **Cânt vocal și instrumental**  **Elemente de limbaj muzical**  **Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare** | 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2 | - Recapitulare  - Evaluare | 5 | 15, 21, 27, 34 – 36 |
|  |  |  | „Săptămâna verde”  „Săptămâna altfel” | 2 | La decizia unității de învățământ |

**Competențe specifice și exemple de activități de învățare din *Programa școlară pentru disciplina Educație muzicală. Clasele a V-a – a VIII-a***,avizată de Ministerul Educației Naționale prin OMEN nr. 3393/28.02.2017

**1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini prin interpretarea unor lucrări muzicale**

1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice

- exerciții de respirație și de emisie

- exerciții de coordonare a cântului în ansamblu (față de gesturile profesorului)

- exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante

- interpretarea unor lucrări muzicale simple

1.2. Interpretarea unor fragmente simple instrumentale \*)

- exerciții specifice cântului instrumental (diferențiat, pentru instrumente de suflat, de coarde, cu claviaturi, de percuție) – elemente de emisie și intonație

- exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup

**2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical**

2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor

- asocierea unui cântec cunoscut cu reprezentarea sa grafică

- jocuri de recunoaștere, intonare și scriere a unor note

- diferențierea între mersul treptat și salturi în notația și intonația unor fragmente muzicale

- intonarea gamelor, vocal și cu ajutorul unor claviaturi (inclusiv softuri gratuite disponibile pe telefoane mobile), pentru diferențierea tonurilor și a semitonurilor

- exerciții de citire a unui text muzical

- observarea diferențelor de exprese a unor piese în tonalitatea majoră comparativ cu tonalitatea minoră

2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple

- executarea unor exerciții ritmice

- observarea raportului matematic între durate diferite

- exerciții de notare proporțională a duratelor in diferite masuri (2/4, 3/4, 4/4)

- jocuri de compunere a unor ritmuri (prin diverse combinații ale unor formule ritmice date)

2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical

- diferențierea nuanțelor în piesele interpretate

- jocuri de modificare a nuanțelor într-un fragment muzical si observarea diferențelor expresive rezultate

- diferențierea unor instrumente în funcție de sursa de producere a sunetelor

- observarea diferențelor timbrale în cântul vocal (în funcție de vocalele și consoanele utilizate, soluții de cântat cu gura închisă etc.), inclusiv cu ajutorul unui soft (spectrograma)

- diferențierea timbrală a unor ansambluri muzicale (coruri pe voci egale/mixte, ansambluri camerale/orchestre de cameră/orchestre simfonice etc.)

**3. Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic**

3.1.Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale

- discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări

- imaginarea unui interviu cu un compozitor

3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată

- experimentarea unor dansuri din diverse arii geografice

- observarea relevanței contextului istoric al anumitor lucrări muzicale

- realizarea unor prezentări publice ale unor lucrări muzicale, la alegere