MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII



Limba modernă 2
Franceză
Clasa a VIII-a

Katia Brandel, Antony Sevre,
Virginie Karniewicz, Mariana Popa

art Klett

Acest manual este proprietatea Ministerului Educației și Cercetării.

Acest proiect de manual școlar este realizat în conformitate cu *Programa școlară* aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017.

116.111 – numărul de telefon de asistență pentru copii

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII



Limba modernă 2
Franceză
Clasa a VIII-a

Katia Brandel, Antony Sevre,
Virginie Karniewicz, Mariana Popa

art Klett

Manualul școlar a fost aprobat de Ministerul Educației și Cercetării prin ordinul de ministru nr. 5523/07.09.2020.

Manualul este distribuit elevilor în mod gratuit, atât în format tipărit, cât și în format digital, și este transmisibil timp de patru ani școlari, începând din anul școlar 2020–2021.

Inspectoratul Școlar .....

Școala/Colegiul/Liceul .....

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT DE:

Anul	Numele elevului	Clasa	Anul școlar	Aspectul manualului*			
				format tipărit		format digital	
				la primire	la predare	la primire	la predare
1							
2							
3							
4							

* Pentru precizarea aspectului manualului se va folosi unul dintre următorii termeni: nou, bun, îngrijit, neîngrijit, deteriorat.

• Cadrele didactice vor verifica dacă informațiile înscrise în tabelul de mai sus sunt corecte.

• Elevii nu vor face niciun fel de însemnări pe manual.

REFERENȚI ȘTIINȚIFICI:
Conf. dr. habil. dr. Sonia BERBINSCHI, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București
Prof. gradul I Mihaela TUDOSE, Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria", Ploiești

COORDONATORI PEDAGOGICI: Katia Coppola, Pablo Garrido
COORDONATORI EDITORIALI: Marie Rivière, Gaëlle Suñer, Roxana Jeler
REDACTOR: Ioana Adam
CORECTURĂ: Isabelle Meslin
CERCETĂRI ICONOGRAFICE: Ioana Adam
ILUSTRAȚII: Laura Désiréé Pozzi (jeux, pp. 67, 68), Martín Tognola (pp. 45 și 47)
REPORTAJ FOTO: Oscar García Ortega
VOCI: Mihaela Dedeoglu, Benjamin Ribout
TEHNOREDACTORI: Aleix Tormo Trilla, Ioana-Silvia Ceriu
CREDITE SUNETE, FILME ȘI FOTO VARIANTA DIGITALĂ: Dreamstime, Shutterstock, Bensound
VIDEO Unité 1: Les vacances / Marie Thomas-Penette (p.18)
GRAFICĂ: Xavier Carrascosa, Roser Cerdà
ÎNREGISTRĂRI ȘI PROCESARE SUNET: Blinds Records, ML Sistems Consulting
ACTIVITĂȚI DIGITALE INTERACTIVE ȘI PLATFORMĂ E LEARNING: Infomedia Pro

ISBN 978-606-076-468-7

Manualul este rezultatul colaborării dintre Éditions Maison des Langues și Editura Art Klett.

Prelucrare după **À plus 3. Méthode de français pour adolescents. Livre de l'élève. A2.2** / Katia Brandel, Antony Sevre, Virginie Karniewicz © Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, S.L., 2015

Ediție publicată sub licență. Ediția originală a fost publicată pentru prima dată de Editions Maison des langues în 2015.

© Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, S.L., 2015
© Editura Art Klett, 2022

Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate Editurii Art Klett.
Nicio parte a acestei lucrări nu poate fi reprodusă, stocată ori transmisă, sub nicio formă (electronic, mecanic, fotocopiere, înregistrare sau altfel), fără acordul prealabil scris al Editurii Art Klett.

Editura Art Klett
Pentru comenzi vă puteți adresa Departamentului Difuzare
C.P. 12, O.P. 63, sector 1, București
Telefoane: 021 796 73 83, 021 796 73 80
Fax: 021 369 31 99

www.art-educational.ro

Avant-propos

Ce manuel est né d'une conviction profonde : la motivation doit être au centre de tout apprentissage. Notre objectif est donc de susciter l'intérêt des apprenants tout en leur transmettant le plaisir d'apprendre grâce à un parcours riche en activités variées et intéressantes.

Le manuel propose :

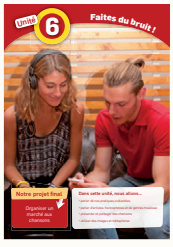
- une démarche résolument actionnelle, centrée sur l'apprenant ;
- une réelle prise en compte des centres d'intérêt des adolescents d'aujourd'hui, pour favoriser la participation active de l'apprenant ;
- des outils lexicaux, grammaticaux et phonétiques mis en place de manière naturelle et pertinente, permettant de développer efficacement les compétences générales et spécifiques prévues par le *Programme de FLE, langue seconde*, classe de VIII[-ème] ;
- des activités variées et ludiques ;
- des documents aux supports variés (textes, audios, vidéos) pour une immersion dans le quotidien des adolescents francophones ;
- des notes culturelles pour éveiller la curiosité de l'apprenant et des stratégies pour développer ses compétences et son autonomie.

Cuvânt-înainte

Acest manual s-a născut dintr-o convingere profundă: motivația trebuie să fie forța centrală a oricărei forme de învățare. Obiectivul nostru este de a suscita interesul elevilor și plăcerea de a învăța prin intermediul unor activități variate și interesante.

Manualul propune:

- un demers centrat pe elev și pe participarea sa activă;
- orientare spre interesele adolescenților de azi, pentru a determina o participare activă;
- instrumente lexicale, gramaticale și fonetice, prezentate clar, pentru a permite dezvoltarea eficientă a competențelor generale și specifice, prevăzute de Programa școlară pentru Limba franceză, limba modernă 2, clasa a VIII-a;
- activități variate și ludice;
- documente-suport variate (texte, înregistrări audio și video) ce permit accesul la cotidianul adolescenților francofoni;
- informații culturale, pentru a trezi curiozitatea elevului, și strategii pentru dezvoltarea competențelor și a autonomiei sale.

	Projet final	Objectifs de communication	Outils lexicaux
Unité 1 **En route !** p. 9-22 	Faire un reportage sur un lieu qu'on aime (blog) Et+ Créer un dépliant à thème: Les loisirs et les jours fériés	• Décrire des lieux • Comparer (1) • Exprimer des souhaits, des envies • Parler d'activités de vacances • Raconter un voyage ou des vacances (présent/passé ; à l'oral/à l'écrit)	• Les lieux et les destinations • Les activités de loisir • Les objets utiles en voyage/vacances • Les médias (1) : Internet • Parler au téléphone portable
Unité 2 **Réseaux** p. 23-38 	Présenter le réseau d'un personnage de série ou de film	• Parler du caractère de quelqu'un • Parler de la vie quotidienne • Donner des conseils (1) et faire des suggestions • Décrire des relations, des liens entre les personnes • S'exprimer au futur • Comparer (2) • Situer dans le temps	• Les traits de caractère • Les relations de voisinage • Les liens familiaux et amicaux • Les médias (2) : films, séries télévisées • Personnalités françaises et francophones (1)
Unité 3 **La forme ?** p. 39-52 	Créer une fiche pratique de bien-être Et+ Rédiger une page d'actualités sportives du collège	• Échanger sur des habitudes, des styles de vie différents • Parler de sports et de bien-être • Exprimer des quantités non précisées • Comparer (3) • Donner des conseils (2) et des indications pratiques • Exprimer son accord, son désaccord	• L'alimentation • Les poids et les mesures • Les parties du corps • Le sport
Unité 4 **Notre cinéma** p. 53-68 	Réaliser un court-métrage tourné avec un portable	• Décrire des espaces et des objets • Écrire un synopsis • Indiquer la manière de faire une action • Exprimer des émotions	• Les vêtements et accessoires • Les médias (3) : métiers du cinéma, mobile films • Les gestes • Les émotions
Unité 5 **Engagés** p. 69-82 	Lancer une initiative collective : Être responsables et solidaires Et+ Protéger les animaux • Économiser l'électricité	• Évoquer l'importance d'un problème (manque d'eau potable, déchets ...) • Expliquer des causes et des conséquences • Proposer / Inviter, accepter, refuser • Promettre • Donner son avis • Parler de moyens d'agir de manière solidaire	• Les pourcentages • Les collectifs : la plupart, la majorité... • Problèmes et solutions • Engagement et actions collectives • Échanges sociaux : les moyens et les alternatives
Unité 6 **Faites du bruit !** p. 83-98 	Organiser un marché aux chansons	• Parler de ses pratiques culturelles • Parler d'artistes francophones et de genres musicaux • Présenter et partager des chansons • Utiliser des images et métaphores	• Les pratiques culturelles • Les médias (4) : la presse en ligne • Personnalités francophones (2) • La musique et les chansons • Les images et métaphores

Tests
p. 22, 36-38, 52, 66-68, 82, 96-98

Précis grammatical
p. 99-107

Conjugaison
p. 108-111

Transcriptions
p. 112-116

Outils grammaticaux

Phonétique
Mag.com
Jeux

- Comparer (1) : bon, petit
- R L'expression des souhaits : *je voudrais, j'aimerais, j'ai envie de, je rêve de*
- R Les prépositions de lieu : *à, en, au(x)*
- ✶ L'utilité, l'usage : *servir à, être utile à...*
- La négation : *plus, jamais, personne, rien*
- Les périodes de temps : *au mois de..., en..., de... à, tout le/ toute la...*
- Le passé composé avec avoir (révision) et être
- Les valeurs de on

Phonétique
- Révision des sons [u] ou [y]

Mag.com
- Sur les pavés, la plage : la plage en pleine ville

Jeux
- L'île déserte

- Le féminin des adjectifs qualificatifs. Cas particuliers.
- ✶ La place des adjectifs
- ✶ Les adverbes d'intensité
- R Le futur proche. Le futur simple
- Comparer (2) : mauvais
- Les pronoms C.O.I.
- R Les verbes pronominaux
- Le féminin des noms Cas particuliers.
- La durée : il y a, pendant, ça fait, depuis
- Les pronoms relatifs : qui, que, ✶ où

Phonétique
- Les semi-voyelles [j], [w] ou [ɥ]

Mag.com
- Des séries pour tous les goûts : des séries télévisées qui voyagent

Jeux
- Le post-it

- Les articles partitifs : de la, du, de l', de, d'
- Comparer (3) : bien
- ✶ Le but : pour, afin de...
- ✶ L'opposition : alors que, par contre, au contraire
- ✶ Les connecteurs logiques
- L'expression de l'accord / du désaccord
- ✶ La fréquence : tous les..., chaque..., une fois par...
- Les parties du visage

Phonétique
- Les liaisons interdites

Mag.com
- Dans les bras de Morphée ou les yeux grand ouverts (le sommeil)

Jeux
- Les médecins farfelus

- Les prépositions de localisation : à l'intérieur, au milieu ...
- Les prépositions de matière : à, en, de
- La cause : parce que, grâce à, à cause de
- ✶ Avoir l'air (de)
- ✶ Faire semblant (de)
- Sans + infinitif

Phonétique
- L'intonation
- La prosodie des émotions

Mag.com
- Courts-métrages : les festivals du film court

Jeux
- La lettre émouvante

- Les nombres cardinaux
- Cause et conséquence : parce que, alors, donc
- Accepter, refuser : tu veux, ça te dit ... ?
- Faire une promesse : je te promets de / que...
- L'opinion : à mon avis, d'après moi, je trouve que
- L'alternative : au lieu de, plutôt que de
- Les moyens d'agir : par, à travers

Phonétique
- Les sons [g], [gn] et [ng]

Mag.com
- Fêtes solidaires et festivals militants

Jeux
- Le relais solidaire

- ✶ L'intensité: Si / Tellement ... que
- ✶ La nécessité : *pouvoir se passer de, vivre avec, vivre sans*
- Les nombres ordinaux
- Les adjectifs indéfinis : *autre, même ;*
- ✶ La concession : *même si, quand même*
- ✶ Le doute et la certitude

Phonétique
- Accent et rythme
- Les rimes

Mag.com
- En avant la musique ! Du gramophone au smartphone

Jeux
- On connaît la chanson

LIMBA MODERNĂ 2 clasa a VIII-a

COMPETENȚE GENERALE ȘI COMPETENȚE SPECIFICE

1. RECEPTAREA DE MESAJE ORALE SIMPLE
1.1. Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate
1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple
1.3. Manifestarea interesului pentru diversitatea culturală

2. EXPRIMAREA ORALĂ ÎN SITUAȚII DE COMUNICARE UZUALĂ
2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar/ situație cunoscută
2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor
2.3. Realizarea unor expuneri scurte, exersate, a unui subiect familiar
2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec

3. RECEPTAREA DE MESAJE SCRISE SIMPLE
3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)
3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar / digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important
3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni
3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură

4. REDACTAREA DE MESAJE SIMPLE ÎN SITUAȚII DE COMUNICARE UZUALĂ
4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)
4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")
4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise

LANGUE VIVANTE 2 classe de VIIIème

COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

1. COMPRÉHENSION ORALE
1.1. Comprendre des échanges clairement articulés portant sur des sujets familiers
1.2. Comprendre les points essentiels des messages et des annonces clairs et simples
1.3. Montrer son intérêt pour la découverte de la diversité culturelle

2. PRODUCTION ORALE (EN SITUATION DE COMMUNICATION COURANTE)
2.1. Exprimer son opinion sur un sujet familier / une situation connue
2.2. Prendre part à de courtes interactions verbales avec l'appui de l'interlocuteur
2.3. Produire de courts exposés préparés, sur un sujet familier
2.4. Prendre part à un échange verbal sans appréhension

3. COMPRÉHENSION ÉCRITE
3.1. Identifier les informations essentielles dans des listes ou des textes fonctionnels simples (dépliants, menus, horaires)
3.2. Extraire des informations d'un texte clairement structuré (articles de journaux simples, imprimés ou au format numérique, brochures) où les nombres et les noms jouent un rôle important.
3.3. Extraire des informations d'une publicité de petit format
3.4. Montrer de l'intérêt à s'informer par la lecture

4. PRODUCTION ÉCRITE (EN SITUATION DE COMMUNICATION COURANTE)
4.1. Compléter un formulaire avec des informations personnelles (études, centres d'intérêts, compétences)
4.2. Présenter une activité par écrit en utilisant des connecteurs (*et, mais, parce que*)
4.3. Surmonter son appréhension dans la rédaction / l'échange de messages écrits

MODE D'EMPLOI DES UNITÉS

Le manuel a deux versions / Manualul are două versiuni

Une version imprimée / O versiune tipărită

Une version numérique = au contenu identique à celui de la version imprimée et qui inclut aussi des activités d'apprentissage multimédia interactives (AMII), conçues pour apporter un plus de valeur cognitive

O versiune digitală = are conținut similar versiunii tipărite și cuprinde, în plus, activități multimedia interactive de învățare (AMII), menite să aducă un plus de valoare cognitivă

Des symboles de la version imprimée / Simboluri din manualul tipărit

Des révisions de connaissances / Recapitularea cunoștințelor

Voc +

Des notes de vocabulaire pour enrichir progressivement le lexique / Note de vocabular pentru îmbogățirea progresivă a cunoștințelor lexicale

LE SAIS-TU ?

Des notes culturelles pour éveiller la curiosité et sensibiliser à la culture francophone / Informații culturale, pentru stimularea curiozității și sensibilizarea la cultura francofonă

Des contenus destinés aux élèves qui visent la performance et une bonne maîtrise du français / Conținuturi pentru elevii care vizează performanța și o mai bună stăpânire a limbii franceze

Lire / Citește

Écrire / Scrie

Travailler en groupe / Lucrează în echipă

Des symboles de la version numérique / Simboluri care trimit la manualul digital

interactif
interactiv

statique
static

animé
animat

Page d'ouverture / Pagina de deschidere

Une page d'introduction qui expose le projet final, les objectifs de communication

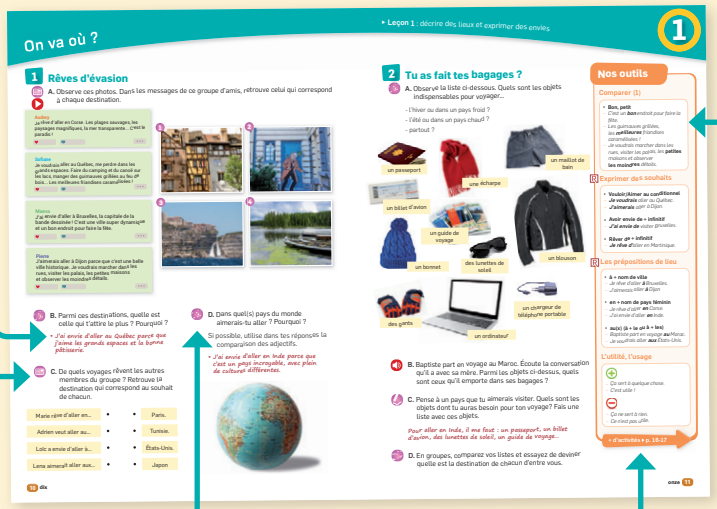
O pagină introductivă, care expune proiectul final, obiectivele urmărite



3 doubles-pages de leçon autour d'une thématique / 3 pagini duble de lecție, centrate pe o tematică

Un fonctionnement en double-page pour une construction efficace des compétences de l'apprenant.

Un demers expus în pagini duble, pentru dezvoltarea eficientă a competențelor elevului



Des amorces de productions écrites et orales pour guider l'apprenant.

Indicii scrise și orale pentru orientarea elevului

Des icônes claires pour signaler les compétences travaillées.

Simboluri grafice pentru semnalarea competențelor exersate

Une mise en avant constante de l'oral pour favoriser la prise de parole en classe.

O constantă exersare a exprimării orale

Une colonne d'outils avec des tableaux clairs et des exemples pour expliquer à l'apprenant le point de grammaire traité dans la double page.

O rubrică dedicată intrumentelor gramaticale, cu exemple ce explică elevului elementul gramatical tratat în pagina dublă

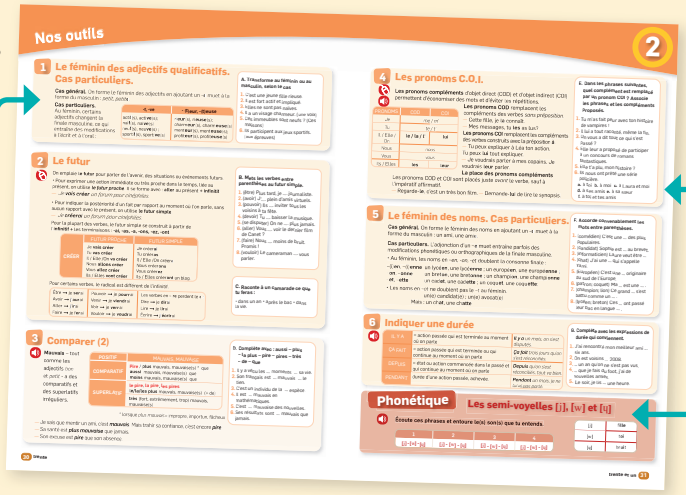
Un renvoi à la page « Nos outils ».

O trimitere la pagina „Nos outils"

Double-page « Nos outils » / Pagină dublă „Nos outils“

Des explications complètes des points de grammaire abordés dans l'unité pour développer une règle et présenter des exceptions

Explicații complete privind elementele de gramatică abordate într-o unitate, în scopul expunerii unei reguli și a prezentării excepțiilor



Des exercices et des activités en contexte pour systématiser les points de grammaire et rebrasser le lexique de l'unité

Exerciții și activități în context pentru sistematizarea elementelor de gramatică și reutilizarea lexicului unității

Des activités de phonétique

Activități de fonetică

Mag.com

Une double-page de magazine présentant de manière ludique des aspects culturels et sociologiques des réalités francophones

O pagină dublă de magazin ilustrat, ce prezintă într-o manieră ludică aspecte culturale și sociologice din universul francofon



Notre projet final / Proiectul nostru final

Un projet collectif final permettant de mobiliser les compétences de l'unité, présenté en trois étapes

Un proiect colectiv, care permite exersarea competențelor unității, prezentat în trei etape



Des astuces et des conseils pratiques pour aider l'apprenant dans la réalisation du projet

Sfaturi practice pentru a ajuta elevul în realizarea proiectului

Des questions pour aller plus loin après le projet final

Întrebări pentru continuarea activității, după proiectul final

La rubrique Et+ / Rubrica Et+

Une séquence d'activités-bonus proposant des projets à thème, figurant dans le programme scolaire

O rubrică cu activități-premiu, care propune teme de proiect recomandate de programa școlară

En fin d'unité: un «jeu» / La sfârșitul fiecărei unități: un joc

6 pages de jeux :
une page par unité
pour apprendre et
réviser en s'amusant

6 pagini cu jocuri:
o pagină pentru fiecare
unitate, pentru a învăța
și recapitula prin jocuri
distractive

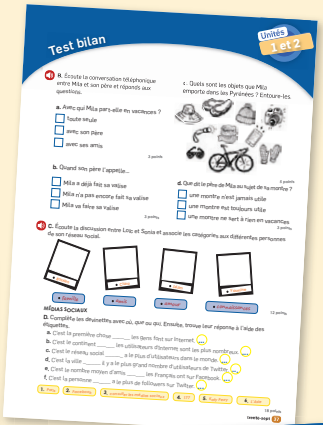




Toutes les deux unités / La fiecare două unități

Une page de Test sur l'ensemble des
contenus vus dans les deux unités précédentes

O pagina de Test, ce vizează ansamblul conținuturilor studiate în cele două unități precedente







Une page de **Test bilan** pour faire le point sur son apprentissage

O pagină de **Test sumativ** (de bilanț) pentru evaluarea nivelului achiziției

Unité 1

En route !



Notre projet final

Faire un reportage sur un lieu qu'on aime

Et + Créer un dépliant à thème: *Les loisirs et les jours fériés*

Dans cette unité, nous allons...

- décrire des lieux
- comparer
- exprimer des souhaits, des envies
- parler d'activités de vacances
- raconter un voyage ou des vacances

On va où ?

1 Rêves d'évasion

A. Observe ces photos. Dans les messages de ce groupe d'amis, retrouve celui qui correspond à chaque destination.

Audrey
Je rêve d'aller en Corse. Les plages sauvages, les paysages magnifiques, la mer transparente... C'est le paradis !

Sofiane
Je voudrais aller au Québec, me perdre dans les grands espaces. Faire du camping et du canoë sur les lacs, manger des guimauves grillées au feu de bois... Les meilleures friandises caramélisées !

Maeva
J'ai envie d'aller à Bruxelles, la capitale de la bande dessinée ! C'est une ville super dynamique et un bon endroit pour faire la fête.

Pierre
J'aimerais aller à Dijon parce que c'est une belle ville historique. Je voudrais marcher dans les rues, visiter les palais, les petites maisons et observer les moindres détails.

1


2


3


4


B. Parmi ces destinations, quelle est celle qui t'attire le plus ? Pourquoi ?

- *J'ai envie d'aller au Québec parce que j'aime les grands espaces et la bonne pâtisserie.*

C. De quels voyages rêvent les autres membres du groupe ? Retrouve la destination qui correspond au souhait de chacun.

Marie rêve d'aller en...	•	• Paris.
Adrien veut aller au...	•	• Tunisie.
Loïc a envie d'aller à...	•	• États-Unis.
Lena aimerait aller aux...	•	• Japon

D. Dans quel(s) pays du monde aimerais-tu aller ? Pourquoi ?

Si possible, utilise dans tes réponses la comparaison des adjectifs.

- *J'ai envie d'aller en Inde parce que c'est un pays incroyable, avec plein de cultures différentes.*



2 Tu as fait tes bagages ?

A. Observe la liste ci-dessous. Quels sont les objets indispensables pour voyager...

- l'hiver ou dans un pays froid ?
- l'été ou dans un pays chaud ?
- partout ?


un passeport


une écharpe


un maillot de bain


un billet d'avion


un guide de voyage


un bonnet


des lunettes de soleil


un blouson


des gants


un ordinateur


un chargeur de téléphone portable

B. Baptiste part en voyage au Maroc. Écoute la conversation qu'il a avec sa mère. Parmi les objets ci-dessus, quels sont ceux qu'il emporte dans ses bagages ?

C. Pense à un pays que tu aimerais visiter. Quels sont les objets dont tu auras besoin pour ton voyage? Fais une liste avec ces objets.

Pour aller en Inde, il me faut : un passeport, un billet d'avion, des lunettes de soleil, un guide de voyage...

D. En groupes, comparez vos listes et essayez de deviner quelle est la destination de chacun d'entre vous.

Nos outils

Comparer (1)

- **Bon, petit**
  - *C'est un **bon** endroit pour faire la fête.*
  - *Les guimauves grillées, les **meilleures** friandises caramélisées !*
  - *Je voudrais marcher dans les rues, visiter les palais, les **petites** maisons et observer **les moindres** détails.*

R Exprimer des souhaits

- **Vouloir/Aimer au conditionnel**
  - ***Je voudrais** aller au Québec.*
  - ***J'aimerais** aller à Dijon.*
- **Avoir envie de + infinitif**
  - ***J'ai envie de** visiter Bruxelles.*
- **Rêver de + infinitif**
  - ***Je rêve d'**aller en Martinique.*

R Les prépositions de lieu

- **à + nom de ville**
  - *Je rêve d'aller **à** Bruxelles.*
  - *J'aimerais aller **à** Dijon*
- **en + nom de pays féminin**
  - *Je rêve d'aller **en** Corse.*
  - *J'ai envie d'aller **en** Inde.*
- **au(x) (à + le ou à + les)**
  - *Baptiste part en voyage **au** Maroc.*
  - *Je voudrais aller **aux** États-Unis.*

L'utilité, l'usage

⊕
- *Ça sert à quelque chose.*
- *C'est utile !*

⊖
- *Ça ne sert à rien.*
- *Ce n'est pas utile.*

+ d'activités ▸ p. 16-17

À chacun ses vacances

1 Vacances dans les Pyrénées

A. Lis les descriptions de ces quatre stages de vacances et retrouve à quel public s'adresse chaque stage.

pour les gourmands | pour les sportifs | pour les scientifiques | pour les artistes





STAGE GASTRONOMIQUE

Régalez-vous avec les spécialités du sud-ouest ! Ne partez pas sans avoir goûté le fromage de brebis d'Iraty, le confit de canard et le gâteau basque. Des ateliers cuisine sont proposés aux futurs chefs toute l'année.



SPORTS DE MONTAGNE

Dans la vallée des Gaves, en juillet et en août, vous pouvez vous envoler en parapente, escalader des rochers et descendre des torrents de montagne en rafting. Aventures et sensations fortes garanties !



ATELIERS ARTISTIQUES

Au mois de juillet, venez peindre et dessiner des paysages magnifiques dans la vallée d'Ossau. Découvrez la calligraphie au bord des lacs sauvages et ne ratez pas le lever du soleil sur les sommets.



DÉCOUVERTE DE L'ASTRONOMIE

Venez explorer l'univers à la Ferme des étoiles, au pied du pic du Midi. De mai à septembre, vous observerez le ciel avec les appareils les plus pointus : télescopes géants et cartes du ciel interactives. Pour rentrer à la maison avec des étoiles plein les yeux...

B. Pendant combien de temps ces stages sont-ils proposés ? Trouvez dans le texte la période qui correspond à chacun.

un mois | deux mois | cinq mois | douze mois

C. Et toi, parmi les 4 stages proposés, quel est celui que tu aimerais choisir ?

J'aimerais faire le stage de sports de montagne parce que je rêve de faire du parapente.

2 L'été à Paris

A. Solène téléphone à son amie Kenza. Écoute leur conversation et coche les activités qu'elle a faites.



- ☐ Elle a fait les magasins.
- ☐ Elle a pique-niqué à Montmartre.
- ☐ Elle a pris le bateau-mouche.
- ☐ Elle a visité le Musée du Louvre.
- ☐ Elle a mangé des macarons.
- ☐ Elle a bronzé à Paris Plages.
- ☐ Elle a visité la Tour Montparnasse.

B. Et vous, qu'avez-vous fait pendant les vacances ? Ensemble, faites la liste de toutes vos activités et faites le « top 5 » des activités de vacances de la classe.

C. À deux, discutez des activités : • que vous n'avez pas encore faites • que vous ne faites plus • que vous n'avez jamais faites.

D. Quelles activités avez-vous faites dans votre ville ou dans votre région ? En groupes, discutez des activités que vous pouvez conseiller à des amis en visite dans votre ville.

- *Je conseille à tout le monde d'aller au parc d'attractions. J'ai déjà fait tous les jeux et ils sont supers !*

Nos outils

La négation

- ***Ne… pas***
- ***Ne… jamais (plus/personne/ rien)***
- *Je **n'**ai **jamais** fait ça.*
- *Je **n'**ai **jamais** vu Paris comme ça.*

Les périodes de temps

- **Au mois de + mois**
  - ***Au mois de** juillet, faites un stage d'art dans la vallée d'Ossau.*
- **En** + mois
  - *Dans la vallée des Gaves, **en** juillet et **en** août, vous pouvez vous envoler en parapente.*
- **De… à…**
  - ***De** mai **à** septembre, vous observerez le ciel avec les appareils les plus pointus.*
- **Tout(e)**
  - *Des ateliers cuisine sont proposés aux futurs chefs **toute** l'année.*

Le passé composé avec *avoir*

- **Verbe sans objet**
  - *Elle a bronz**é**.*
- **Objet après le verbe**
  - *Elle a fai**t** les magasins.*
- **Objet avant le verbe**
  - *Ils m'ont emmen**ée** à la tour Montparnasse.*

+ d'activités ▸ p. 16-17

LE SAIS-TU ?

Pendant les vacances, les activités préférées des Français de 18 à 24 ans sont : se promener, se reposer, faire la fête, faire un bon repas avec la famille ou les amis, visiter une exposition ou un site culturel et bronzer.

Source : CSA 2015

On s'est éclatés !

1 Souvenirs de vacances

A. Observe ces objets. D'où viennent-ils ? Quel est l'intrus ?



B. Lis cet échange de messages. Qui est en voyage ?

Hé, Lauriane, t'es où ? 15:11

Je suis en Suisse avec Juliette. On a fait du vélo au bord du lac Léman pendant une semaine. De super vacances ! On rentre demain. 15:12

Tu veux quoi de Suisse ? 15:13

...Euh, une montre suisse ? 15:14

Non, c'est une blague. J'ai pas d'idée... 15:14

Nous, c'est sûr qu'on va rentrer avec des chocolats. Tu nous connais : on est super gourmandes ! D'ailleurs, je me suis offert un couteau suisse. C'est pratique pour pique-niquer. Et toi, tu veux quoi ? 15:17

Rapportez-moi ce que vous voulez. 15:18

C'est l'intention qui compte. 15:18

...sauf des chocolats fondus ! 15:19

😀😀😀 15:20

C. Que vont-elles rapporter de leurs vacances en Suisse ? Retrouvez-vous ces objets ci-dessus ?

D. Avez-vous déjà rapporté ou vous a-t-on déjà rapporté des souvenirs de voyage ? D'où viennent-ils ? Parlez-en à deux en vous aidant de cette liste.

- un magnet
- un porte-clés
- un sac
- un mug
- un tee-shirt
- une boule à neige
- des cartes postales
- des chocolats
- ...

• *J'ai une boule à neige avec la statue de la Liberté dedans. C'est ma cousine qui me l'a rapportée de New York.*

2 Mes vacances à Marseille

A. Noémie écrit à son ami Esteban pour lui raconter ses vacances. Lis son mail puis réponds par *Vrai* ou *Faux*.

Supprimer | Indésirable | Répondre | Rép. à tous | Réexpédier | Imprimer

De : noemie@junior.fr
Objet : vacances à Marseille
Date : 5 septembre
À : esteban@arobase.fr
Cc :

Salut Esteban, ça va ?

Moi, ça va. Je suis allée à Marseille pendant les vacances. Génial ! J'ai été avec mes cousins et on s'est éclatés.

On a fait toute la ville en scooter et on a pris le bateau pour faire le tour des îles. On s'est baignés tous les jours. Et tu verras les maillots de foot qu'on s'est achetés dans la boutique de l'Olympique de Marseille... Mais, je n'ai pas visité le Musée de la Méditerranée. C'est dommage, on dit qu'il est magnifique.

Ce que j'ai préféré, c'est marcher dans la vieille ville : les rues sont très étroites, avec des maisons de toutes les couleurs. Et les marchés du quartier de Noailles sont incroyables. J'adore Marseille ! J'aimerais y retourner...

Et toi, tu as fait quoi pendant ces vacances ? Raconte !

Bises,

Noémie





Noémie et ses cousins se sont bien amusés à Marseille.	V	F
Ils ont acheté des maillots de rugby pour leurs amis.	V	F
Noémie s'est promenée dans le Vieux Marseille.	V	F
Noémie est retournée à Marseille après les vacances.	V	F

B. À deux, choisissez la photo d'un endroit et inventez un voyage imaginaire vers cette destination. Imaginez comment vous y êtes allés, combien de temps, ce que vous avez fait là-bas et ce que vous avez rapporté de votre voyage.

Cet été, on est allés à Bali pendant un mois. On a fait du surf et on a escaladé un volcan. On a rapporté des cerfs-volants et on a pris plein de photos !

Nos outils

Le passé composé avec *être*

- *Elles sont **allées** en Suisse.*
- *On **s'est éclatés**.*

L'accord du participe passé

- **Sujet du verbe = objet**
  - *Je suis allé**e** à Marseille pendant les vacances. (Noémie)*
  - ***On s'est baigné**s** tous les jours. (nous)*
- **Sujet du verbe ≠ objet**
  - *objet placé après le verbe*
  - ***Ils ont acheté** des maillots de foot.*
  - ***Je me suis offert** un couteau suisse.*

  - *objet placé avant le verbe*
  - *Tu verras les maillots de foot **qu'on s'est achetés**.*

Les valeurs de *on*

- ***Nous**, c'est sûr qu'**on** va rentrer avec des chocolats. Tu **nous** connais : **on** est super gourmandes !*
- ***On** dit que le Musée de la Méditerranée est magnifique.*

+ d'activités ▸ p. 16-17

1 Comparer (1)

Pour comparer des personnes, des choses ou classer des lieux, des époques etc., on utilise des adjectifs à des degrés différents, plus ou moins élevés.

Pour la révision des formes régulières, consulter la rubrique *Comparer, Grammaire de la communication*.

Les adjectifs **bon** et **petit** ont des comparatifs et des superlatifs irréguliers.

Positif	BON, BONNE	PETIT, PETITE
Comparatif +	***meilleur(e)*** ***que***	***moindre/plus*** *petit(e)(s)* ******* ***que***
Comparatif =	***aussi*** *bon(s)/bonne(s)* ***que***	***aussi*** *petit(e)(s)* ***que***
Comparatif -	***moins*** *bon(s)/bonne(s)* ***que***	***moins*** *petit(e)(s)* ***que***
Superlatif	**le / la / les** ***meilleur(e)(s)*** **le / la / les moins** *bon(s) / bonne(s)* *(+ de)*	**le / la / les** ***moindre(s)*** **le / la / les moins** *petit(e)(s)* *(+ de)*
	fort *bon*	***extrêmement*** *petit(e)(s)*

* avec des noms concrets.

— *Le stage de sports est* ***bon*** *: il est* **meilleur** *que le stage de surf.*
— *De toutes les sportives, c'est elle* **la meilleure**.
— *C'est une maison* **plus** *petite.*
— *Il se bloque à* **la moindre** *difficulté.*

A. Complète avec :

• *fort – moins – les plus*
1. Dijon est une … belle ville historique.
2. Le maillot est … cher que le blouson.
3. Voici les stages … intéressants.

• *aussi – le meilleur – meilleurs*
4. Ces chocolats sont … que les autres.
5. Le sac vert est … cher que le bleu.
6. C'est … sportif de la saison.

• *plus – moindre – au moindre*
7. C'est son … souci.
8. Elle est … petite qu'Éva.
9. Mon chat se cache … bruit.

B. À deux, comparez en utilisant des comparatifs et des superlatifs :
• deux objets/cadeaux
• deux desserts
• deux villes etc.

2 Les prépositions de lieu

Pour indiquer une localisation ou une destination, après des verbes comme **aller**, **retourner**, **habiter**, **vivre**, etc., on utilise les prépositions **à**, **en**, **au** ou **aux**. Ces prépositions changent en fonction du genre, du nombre et du statut du lieu qui les suit.

• Devant un nom de ville, on utilise **à** :
— *Je rêve d'aller* ***à*** *Montréal.*

• Devant un nom de pays féminin ou de continent, on utilise **en** :
— *J'ai passé mes vacances* ***en*** *France.*

• Devant un nom de pays masculin commençant par une voyelle, on utilise **en** :
— *J'aimerais aller* ***en*** *Irak un jour.*

• Devant un nom de pays masculin commençant par une consonne, on utilise **au** :
— *Vous êtes déjà allés* ***au*** *Canada ?*

• Devant un nom de pays au pluriel, on utilise **aux** :
— *J'ai passé une semaine* ***aux*** *Antilles.*

C. Complète les phrases avec *à*, *en*, *au* ou *aux*.

1. Il a passé l'été … Royaume-Uni.
2. Je ne suis jamais allée …. Rome.
3. Tu aimerais partir en vacances … Baléares ?
4. J'ai très envie d'aller … Liban.
5. Je rêve d'aller … Colombie.
6. On s'est éclatés … Nouvelle-Calédonie.

3 La négation

La négation *ne … pas*

Le ***pas*** *disparaît dans les négations avec* **plus, jamais, personne** et **rien**.

• **Ne … plus**	*Je* ***ne*** *suis* ***pas*** *en stage en ce moment.*
	Je ***ne*** *suis* ***plus*** *stagiaire.*
• **Ne … jamais**	*Je* ***n'***ai ***jamais*** *vu Paris comme ça.*
• **Ne … personne**	*Il* ***n'***y a ***personne*** *ici.*
• **Ne … rien**	*Je* ***ne*** *sais* ***rien*** *sur sa façon d'agir.*

D. Fais des listes avec *ne … pas, ne … plus, ne … jamais, ne … rien.*

Une liste de trois choses :
• qui t'intéressent, mais que tu n'as pas encore faites.
• que tu aimes ou que tu n'aimes pas et que tu as arrêté de faire.
• qui t'intéressent, mais que tu n'as jamais faites.
• dont tu ne sais rien.

À deux, discutez de vos listes respectives.

4 Les périodes de temps

Pour indiquer des actions ou des états qui durent une période entière, on utilise **tout(e)**.

— *Dans les Alpes, les stations de ski sont ouvertes* ***tout*** *l'hiver.*

Pour indiquer une période qui se compte en mois, on utilise **au mois de** ou **en**, suivis du nom de mois.

— *Le stage de surf aura lieu* ***au mois de*** *juin /* ***en*** *juin.*

Pour indiquer une saison, on dit **en** été, **en** automne, **en** hiver et **au** printemps. Pour indiquer le début et la fin d'une période de plusieurs heures, plusieurs mois ou plusieurs années, on utilise les prépositions **de** et **à** ensemble.

— *La piscine sera ouverte* ***de*** *mai* ***à*** *septembre.*

E. Complète les phrases avec : *en, de… à…,* ou *du… au…*

1. On a visité Marseille … octobre.
2. On est en vacances … juin … septembre.
3. Ils aménagent les docks de Strasbourg … été.
4. Les magasins sont ouverts … mardi … samedi.
5. On pourra faire du bateau … printemps.
6. Toulouse Plages a lieu … 11 juillet … 30 août.

5 Le passé composé

Le passé composé se forme avec le verbe ***être*** ou le verbe ***avoir*** au présent, suivi du participe passé du verbe conjugué.

Quand le passé composé est formé avec ***être***, le participe passé s'accorde avec le sujet.

— *Je* ***suis partie*** *en voyage.*
— *Vous* ***êtes*** *déjà* ***allés*** *en Guadeloupe ?*

Quand le passé composé est formé avec ***avoir***, le participe passé ne s'accorde pas, sauf s'il y a un objet et qu'il est situé avant le verbe.

— *J'****ai mangé*** *une glace et elle était très bonne.*
— *Elle était très bonne, la glace que j'****ai mangée****.*

F. Complète les phrases suivantes en mettant le verbe entre parenthèses au passé composé.

1. (partir) Elles … en voyage au mois de mai.
2. (goûter) Vous … le gâteau basque et le fromage de brebis ?
3. (faire) Nous … le tour du lac en vélo.
4. (s'amuser) Laure … pendant les vacances.
5. (faire) Elle est belle, la peinture que tu …
6. (voir) Une étoile filante ! Tu l'…
7. (oublier) On … les cadeaux à la maison.
8. (rapporter) Vous … des couteaux suisses ?

6 Les valeurs de *on*

Selon les contextes, ***on*** a différentes significations.

On peut être synonyme de ***nous***. À l'oral, ***on*** est plus fréquent que ***nous***. Dans ce cas, le verbe s'accorde avec ***on***, à la 3e personne du singulier.

— *Nous nous sommes baignés tout l'été.*
→ *On s'est baignés tout l'été.*

On peut vouloir dire ***tout le monde***, ***quelqu'un, n'importe qui*** quand la phrase est positive, ou ***personne*** quand la phrase est négative.

— *Personne ne peut voyager sans passeport.*
→ *On ne peut pas voyager sans passeport.*

— *Les gens disent que Venise est une très belle ville.*
→ *On dit que Venise est une très belle ville.*

G. Dans ces phrases, indique si *on* peut être remplacé par *nous* ou *tout le monde/les gens/personne.*

1. On s'est beaucoup amusés pendant les vacances.
2. À la Ferme des étoiles, on peut regarder le ciel avec un télescope géant.
3. Tu sais où on va ?
4. On ne peut pas visiter le musée : il est fermé.
5. Quand est-ce qu'on arrive ?

Phonétique Les sons [u] ou [y]

Écoute ces phrases et note si tu entends [u] ou [y] dans chacune.

1	2	3	4
[u] [y]	[u] [y]	[u] [y]	[u] [y]

[u] comme dans *En r**ou**te !*

[y] comme dans *En voit**u**re !*

MAG .COM

SUR LES PAVÉS LA PLAGE

Plusieurs villes françaises, éloignées de la mer, transforment chaque été les bords de leurs fleuves et canaux en plages. Les citadins qui ne partent pas ont ainsi un endroit pour bronzer quand il fait beau, se baigner quand c'est possible, faire du sport et plein d'autres activités. Après Saint-Quentin, Paris, Toulouse, Strasbourg, etc., se donnent elles aussi un petit air de vacances.



SAINT-QUENTIN, LA PIONNIÈRE

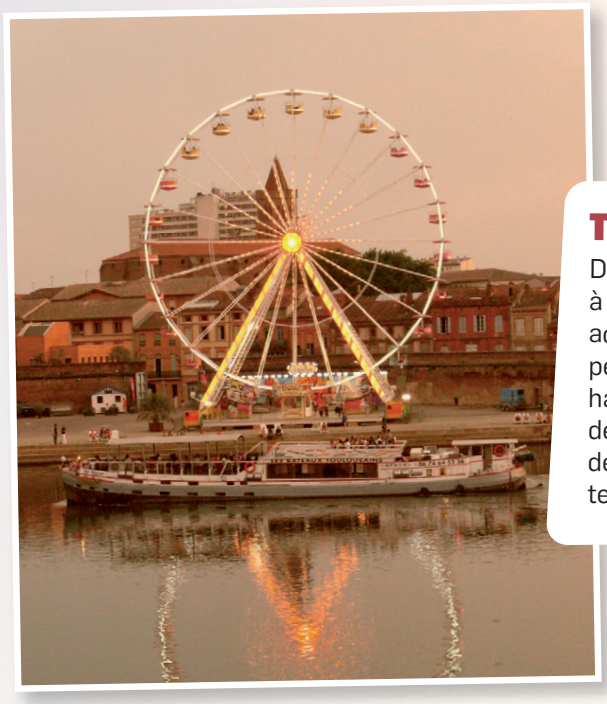
La ville de Saint-Quentin en Picardie a été la première ville de France à établir une plage éphémère dans son centre-ville, en 1996. Depuis, chaque été, la place de l'Hôtel-de-Ville est transformée en plage, grâce à un millier de tonnes de sable fin, des chaises longues, des parasols et des palmiers. Des associations locales organisent des jeux, des concours et des dégustations pour les visiteurs. Elle a reçu 275 000 visiteurs en 2014.

PARIS PLAGES

C'est en 2002 qu'a débuté l'opération Paris Plages. Ses plages artificielles séduisent les touristes comme les Parisiens. Elles s'étendent sur les quais de la Seine et du canal de l'Ourcq. On peut y bronzer, faire des arts martiaux, admirer des expositions en plein air, et bien d'autres choses encore. Mais on ne peut pas se baigner dans la Seine : elle est trop polluée...



LA PLAGE EN PLEINE VILLE



TOULOUSE PLAGES

Depuis 2003, la Ville Rose a aussi ses plages, situées à différents endroits sur les bords de la Garonne. Les activités sportives y sont très nombreuses. En plus de la pétanque, on peut y jouer au rugby, au foot, au volley, au handball et même au frisbee. Une grande roue permet de voir Toulouse d'en haut. Et un café-restaurant offre des boissons fraîches et des plats du Sud-Ouest sur une terrasse flottante de 120 m^2 pour les gourmands.

LES DOCKS D'ÉTÉ À STRASBOURG

Vivre à 500 km de la côte la plus proche n'empêche pas les Strasbourgeois d'avoir leur plage. Elle apparaît chaque été depuis 2009, sur la presqu'île André-Malraux. On peut y faire du pédalo et du canoë-kayak au milieu du canal reliant le Rhône au Rhin. La ville organise de nombreux jeux et compétitions sportives. On peut aussi lire tranquillement au bord de l'eau les livres et les BD de la médiathèque toute proche.



Repérage

En lisant les textes, trouve les réponses aux questions suivantes.

a. Quelle a été la première ville de France à créer une plage pour ses habitants ?

b. Dans quelle ville trouve-t-on un restaurant flottant ?

c. Pourquoi ne peut-on pas se baigner dans la Seine ?

d. Quelle plage urbaine est aménagée à côté d'une bibliothèque ?

Est-ce que des évènements ou des activités sont organisés pour les vacances dans ta ville ou ta région ? Fais des recherches et discutes-en avec tes camarades.

Notre projet final

Faire un reportage sur un lieu qu'on aime

Pour mettre en valeur les principales attractions touristiques locales, nous avons décidé de créer une fiche sur la région (reportage et images) et de la publier sur le blog *Voyages* de notre école et/ou sur un site Internet touristique. Voici le plan de notre projet.

1. Le choix du lieu

- En groupes, nous choisissons un lieu que nous aimons. Ce peut être un site naturel, un village, une ville, un quartier, une rue.
- Nous décidons de la manière dont nous allons faire notre reportage. Allons-nous faire des dessins, des photos, des vidéos ? Allons-nous enregistrer des interviews ou prendre des notes ?
- En fonction de nos choix, nous préparons le matériel dont nous aurons besoin pour faire notre reportage.

Astuce +
Pensez au meilleur moment de la journée pour faire votre reportage : la lumière est-elle plus belle le matin, l'après-midi ou le soir ? Vous pouvez aussi montrer votre lieu à différents moments de la journée.



2. Le reportage

- Nous nous rendons sur le lieu que nous avons choisi et nous prenons des images.
- Nous interrogeons des personnes qui connaissent bien ce lieu et qui peuvent nous parler de son histoire, de ses particularités et de ce qu'on peut y faire.

Conseils pratiques
Vous pouvez présenter votre reportage sous de nombreuses formes : un dépliant, une affiche, un diaporama, un album, une vidéo, un carnet de voyage...

3. La présentation

- Nous trions et organisons les images et informations que nous avons récoltées.
- Nous présentons notre lieu à la classe.

ET MAINTENANT...
Choisissez le lieu qui vous plaît le plus et organisez, si possible, une sortie avec la classe.

Et +
Sur ce modèle de plan, vous pouvez réaliser un dépliant / une brochure sur :

Les loisirs et les jours fériés

Formez des groupes de trois ou quatre. Chaque groupe choisit deux jours fériés de l'année en cours – l'un, en France et l'autre, en Roumanie – qu'il doit décrire et comparer.
Réalisez votre dépliant sur papier ou sur ordinateur, donnez-lui un titre et imprimez-le. Les illustrations peuvent être dessinées, découpées dans des magazines, brochures ou guides, etc.

L'ÎLE DÉSERTE

15'

Matériel

- *pas de matériel*

Outils linguistiques

- *les vêtements*
- *les accessoires*
- *les couleurs*
- *la question avec « Est-ce que… »*
- *la question avec « Qu'est-ce que… »*

But du jeu

Choisir 6 objets à emporter sur une île déserte.

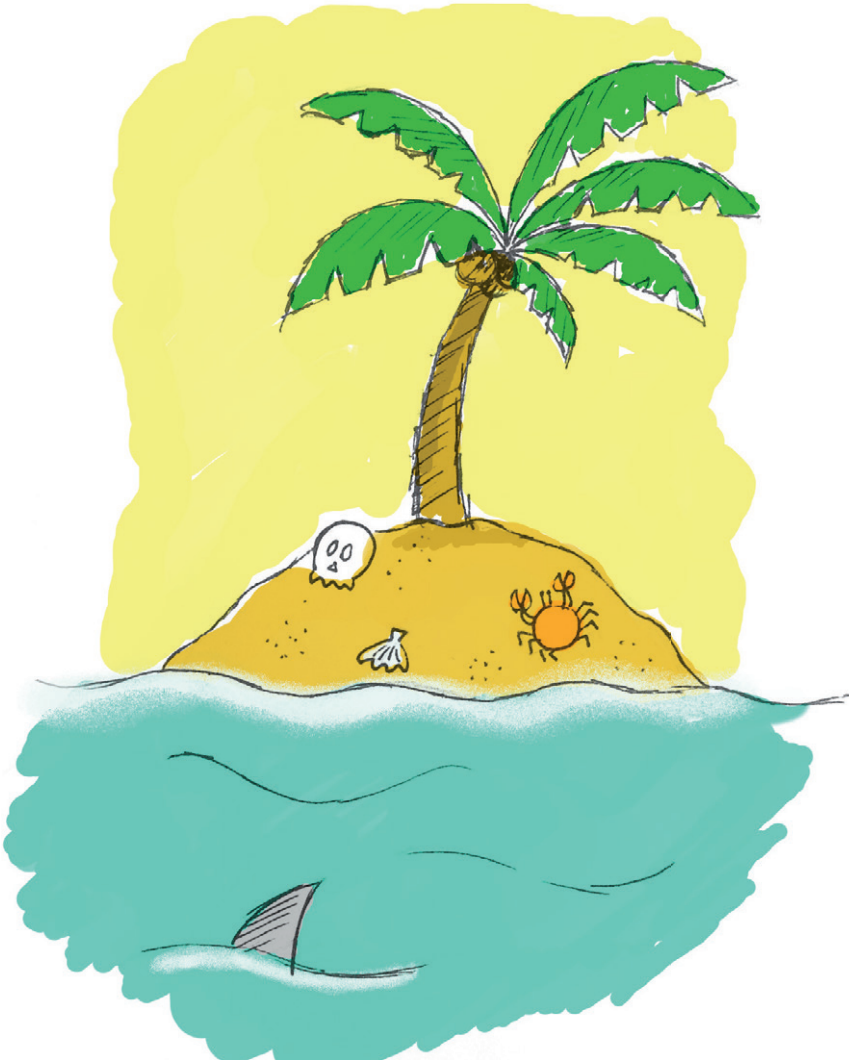
Déroulement

1. Imaginez que vous allez vivre sur une île déserte et que vous n'avez le droit d'emporter que 6 objets.

2. À deux ou en groupes, discutez des objets que vous allez emporter et pourquoi vous avez choisi ceux-là.

3. Faites la liste des objets que vous voulez emporter, en vous aidant d'Internet ou d'un dictionnaire au besoin.

4. Chaque groupe présente sa liste à la classe, qui peut discuter ces choix. Le groupe essaye de convaincre les autres de l'utilité (sur une île déserte, bien sûr) de chaque objet choisi.



Teste tes connaissances !

Lis les phrases et choisis la bonne réponse. Puis compare avec un camarade.

1 Mes cousins vivent … Maroc.
- **a.** en
- **b.** au
- **c.** à

2 On peut visiter le musée … juin.
- **a.** toute
- **b.** au
- **c.** en

3 Les stages de peinture sont organisés … mai … septembre.
- **a.** au mois de
- **b.** de … à
- **c.** du … au

4 … a adoré Marseille. On veut y retourner.
- **a.** Personne
- **b.** Tout le monde
- **c.** Nous, on

5 Le plus … des candidats est le … .
- **a.** petit ; meilleure
- **b.** petite ; meilleur
- **c.** petit ; meilleur

6 Les ateliers artistiques sont … .
- **a.** les moindres
- **b.** les meilleurs
- **c.** les meilleures

7 Il a refusé l'invitation sans la … hésitation.
- **a.** petite
- **b.** moindre
- **c.** moindres

8 Je ne regarde … la télévision.
- **a.** encore
- **b.** jamais
- **c.** toujours

9 Il n'a … fait pour l'aider.
- **a.** plus
- **b.** rien
- **c.** personne

10 … ne peut se baigner dans la Seine. C'est interdit !
- **a.** Personne
- **b.** Tout le monde
- **c.** Nous, on

11 … est montées dans la grande roue de la Place de la Concorde.
- **a.** Personne
- **b.** Tout le monde
- **c.** Nous, on

12 Julie et Nadine sont … en vacances ensemble.
- **a.** parti
- **b.** partie
- **c.** parties

13 Nous ne sommes pas … au Québec.
- **a.** allé
- **b.** allée
- **c.** allés

14 J'ai une Tour Eiffel miniature que mon cousin m'a … de Paris.
- **a.** rapporté
- **b.** rapportée
- **c.** rapportées

15 Elle a … la sieste tous les jours.
- **a.** faite
- **b.** faites
- **c.** fait

16 Ils ont … des palmiers et des parasols.
- **a.** installé
- **b.** installée
- **c.** installés

17 Ma tante, je l'ai … au mois d'août.
- **a.** vue
- **b.** vu
- **c.** vus

18 Nous, on s'est … dans la piscine.
- **a.** baigné
- **b.** baignée
- **c.** baignés

19 Aurore et Théo ont … cet été.
- **a.** bronzés
- **b.** bronzé
- **c.** bronzée

20 Sylvie … visité le Louvre, mais elle n'… pas montée en haut de la Tour Eiffel.
- **a.** ai ; est
- **b.** as ; es
- **c.** a ; est

Note : ____ /20

Unité 2

Réseaux



Notre projet final

Présenter le réseau d'un personnage de série ou de film

Dans cette unité, nous allons...

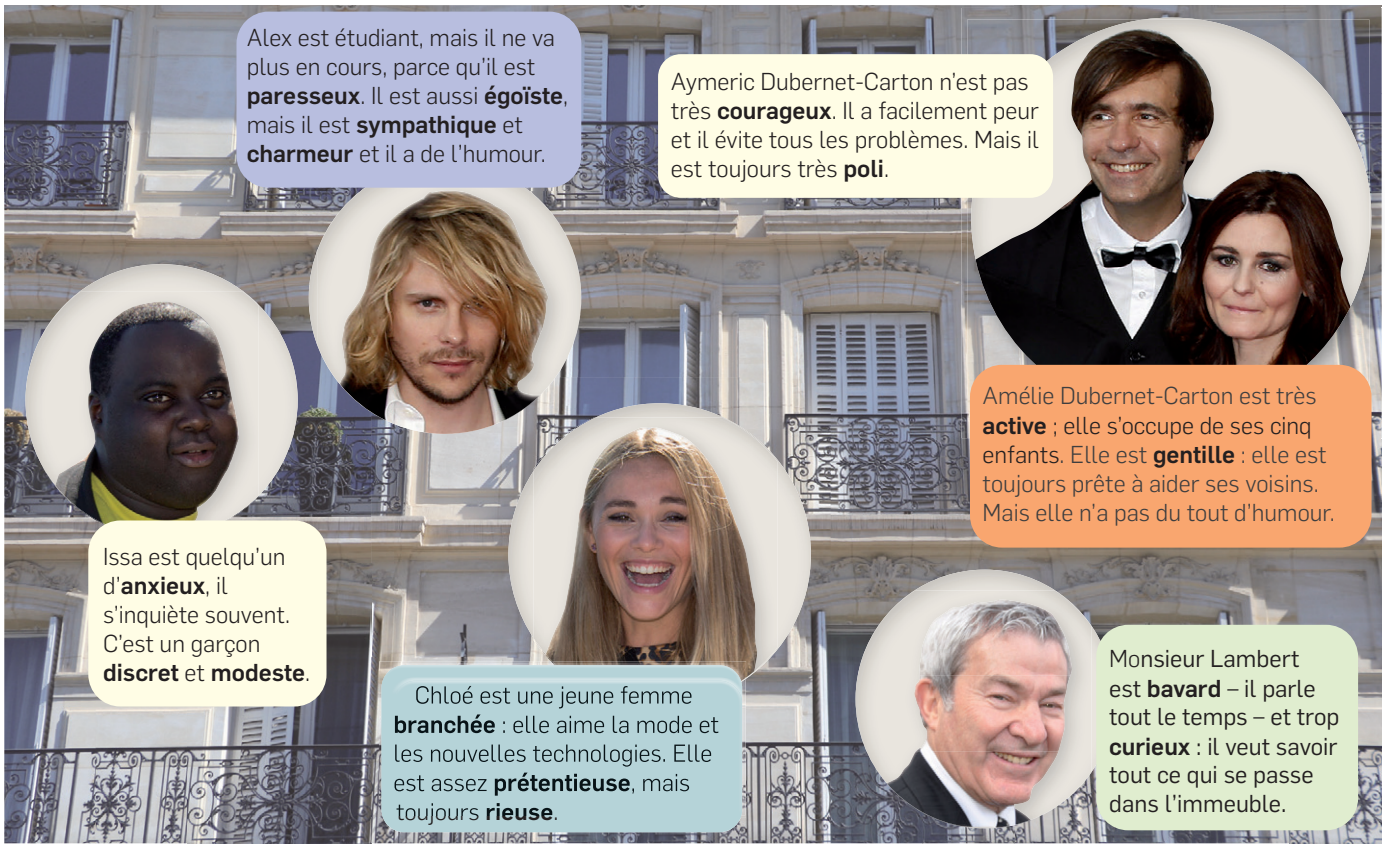
- parler du caractère de quelqu'un
- parler de la vie quotidienne
- donner des conseils et faire des suggestions
- décrire des relations, des liens entre les personnes

Voisins, voisines

1 Nos chers voisins

A. Lis la description de la série télévisée française *Nos chers voisins*. Y a-t-il une série similaire dans ton pays ?

Nos chers voisins est une série télé humoristique diffusée depuis 2012. Elle raconte la vie des voisins d'un immeuble. Les personnages sont tous différents. Il y a des familles, des célibataires, des couples, des jeunes, des personnes âgées. Ils ont des relations parfois compliquées, parfois amicales. Ils se croisent au quotidien dans l'immeuble et leurs rencontres sont toujours drôles.



B. Lis la présentation des différents voisins, lequel voudrais-tu connaître ? Pourquoi ?

C. À présent, complète le tableau avec l'adjectif contraire, en choisissant parmi les adjectifs surlignés.

Adjectif	Trait de caractère
actif	*paresseux*
curieux	
modeste	
lâche	

D. À deux, choisissez une série que vous aimez bien et présentez-la par écrit. Pour cela, aidez-vous de la fiche ci-dessous. Ensuite, lisez les autres descriptions de la classe. Avez-vous les mêmes goûts ?

Nom de la série :

Date de création :

Histoire :

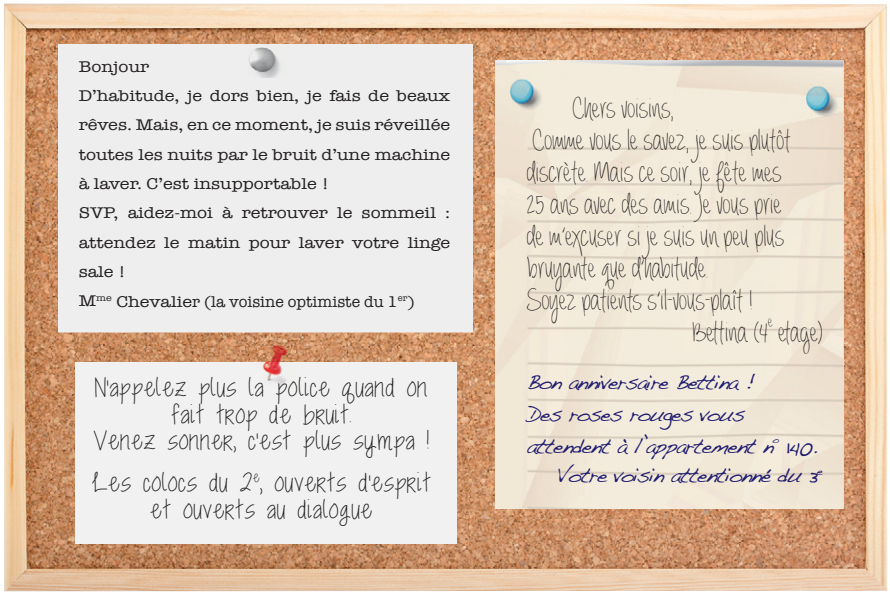
Genre :

Personnages :

Autres remarques :

2 Problèmes de voisinage

A. Lisez ces messages. À votre avis, où se trouvent-ils ? De quels problèmes parlent-ils ?



B. Écoutez la conversation entre Marc et Lucas. À quel message correspond-elle ? Quelle solution trouvent-ils pour résoudre leur problème ?

C. Quels sont les adjectifs qui caractérisent chaque voisin de cet immeuble ?

Voisins	Trait de caractère
Mme Chevalier	*optimiste*
Bettina	
Le voisin du 3e	
Les colocs	

D. Est-ce que vous connaissez vos voisins ? Si oui, comment sont-ils ? Avez-vous déjà eu des problèmes avec eux ? Si oui, lesquels ?

- *Mes voisins sont gentils. Mais ils ont un chien très bruyant. On a déjà eu des problèmes avec eux, mais c'est juste de petits problèmes.*

Nos outils

Le féminin des adjectifs. Cas particuliers

Il est sympathique et **charmeur**. Elle est assez **prétentieuse**, mais toujours **rieuse**.

MASCULIN	FÉMININ
–*(t)eur* →	**–*(t)euse***
ri**eur**(s)	ri**euse**(s)
charm**eur**(s)	charm**euse**(s)
ment**eur**(s)	ment**euse**(s)
profit**eur**(s)	profit**euse**(s)
f →	**–ve**
acti***f***(s)	acti**ve**(s)
naï***f***(s)	naï**ve**(s)
neu***f***(s)	neu**ve**(s)
sporti***f***(s)	sporti**ve**(s)

✳ La place des adjectifs

- **Après le nom**
  - *Des roses **rouges**.*
  - *Attendez le matin pour laver votre linge **sale**.*
- **Avant le nom**
  - *D'habitude, je fais de **beaux** rêves.*

✳ Les adverbes d'intensité

\+
- Elle est **super** sympa !
- Il est **vraiment** gentil !
- Elle est **très** polie.
- Ils sont **plutôt** bavards.
- Elle **n'**est **pas très** courageuse.
- Il est **un peu** naïf.
- Elles **ne** sont **pas** curieuses.
- Il **n'**est **pas du tout** patient !

–

+ d'activités ▸ p. 30-31

Vive l'amitié !

1 Une histoire d'amitié

A. Observez l'affiche du film *Les Petits Mouchoirs*. À votre avis, de quel genre de film s'agit-il ?

un film d'horreur | une comédie dramatique | un film policier | un film d'aventure



L'HISTOIRE

Ludo, Max, Véronique, Vincent, Isabelle, Éric, Marie et Antoine sont une bande d'amis trentenaires. Ils se retrouvent tous les étés pour passer leurs vacances ensemble.

Un jour, Ludo a un grave accident de scooter. Ses amis décideront donc de ne pas annuler leurs vacances. Ils se réuniront dans la maison de Max. C'est là que tous les problèmes commencent.

Même s'ils s'entendent bien, il y a des tensions. Ils s'énervent les uns les autres. Ils ont parfois du mal à se supporter. Ils se disputent, puis se réconcilient. Ils se mentent et se font des reproches. Mais ils se font aussi des confidences : ils se racontent des choses qu'ils n'ont jamais dites à personne. Et ils s'amusent aussi pas mal.

Bref, ce film raconte l'histoire d'un groupe d'amis qui s'aiment beaucoup et qui apprennent à mieux vivre ensemble.

B. Lisez le synopsis du film, puis répondez aux questions.

1. Que fait le groupe d'amis chaque année ?
2. Quel événement est le point de départ du film ?
3. Quels sont les problèmes et tensions qui apparaissent dans le film ?

C. À deux, trouvez dans la distribution du film les acteurs français ayant reçu l'*Oscar* du meilleur acteur / de la meilleure actrice. Qui? Quand? Pour quel rôle?

D. En groupes, créez des devinettes sur des films ou des séries en vous aidant des catégories ci-dessous. Ensuite, proposez vos devinettes à la classe.

film | série | personnages | lieu

- *Premier indice : le film raconte une histoire d'amitié.*
- *Les Petits Mouchoirs ?*
- *Non, deuxième indice : c'est l'histoire d'un jeune chômeur qui aide un riche handicapé.*
- *Intouchables !*
- *Oui !*

2 Les copains d'abord

A. Lis les messages postés sur ce forum. De quels problèmes parlent-ils ? Êtes-vous plutôt d'accord avec Saïd ou avec Tim ?

www.forum.adolescents.fr RSS

Un problème ? Une solution !



Quentin
Je m'entends très bien avec mes copains du lycée. On forme un super groupe. L'autre jour, j'ai vu un gars du groupe avec une fille et je lui ai demandé si c'est elle, sa copine. Il a dit non. Mais on ne l'a pas crû. Alors on est entrés dans son Facebook (on connaît tous son mot de passe) et on a découvert qu'il nous a menti !!! On s'est énervés et on lui a dit ! Il s'est vexé et depuis qu'on a regardé son FB, il est fâché avec nous ! J'aimerais bien me réconcilier avec lui mais les autres ne veulent pas : ils disent que c'est un menteur. Je ne sais pas quoi faire...



Saïd
Si tu regrettes, c'est parce que tu sais que tu as fait quelque chose de mal. Il vous a menti, c'est vrai, mais tu as piraté son compte FB et tu as trahi sa confiance, c'est pire ! Tu devras lui parler. Tu pourras lui expliquer pourquoi tu as fait ça et lui dire que tu regrettes. Ensuite, tu verras s'il te pardonne ou pas.



Tim
Salut Quentin,
Je ne suis pas d'accord avec Saïd, pour moi, le mauvais ami, c'est lui, pas toi ! Un véritable ami ne ment pas ! Et en plus, ce n'est pas très intelligent de donner son mot de passe aux autres, il est trop confiant !! Tu dois le laisser tomber. Écoute tes autres copains, ils ont raison.



Sophia
Salut ! J'ai un problème : en mai dernier, je me suis disputée avec mon amie d'enfance pour une chose sans importance. C'est de ma faute. Je voudrais lui parler pour essayer de me réconcilier avec elle, mais je n'ose pas. Ça fait un mois que nous sommes fâchées !! Et pourtant, on s'adore ! J'ai besoin de vos conseils !

B. Et toi, est-ce que ça t'arrive de te disputer avec tes amis ? Qu'est-ce que tu fais dans ces cas-là ? Parlez-en à deux.

- *Quand je me dispute avec un ami, j'essaie de m'excuser si c'est de ma faute.*
- *Pas de dispute avec les amis ! Je leur explique la situation et tout s'arrange.*

C. Sophia n'a pas reçu de réponse à son message. Quels conseils pourras-tu lui donner ?

Sophia, tu devras aller parler à ton amie, lui dire que tu es triste et que tu aimerais te réconcilier avec elle.

Nos outils

Le futur simple

Décider (1er groupe)
*Ses amis **décideront** de ne pas annuler leurs vacances.*

Se réunir (2e groupe)
*Ils **se réuniront** dans la maison de Max.*

Pouvoir (3e groupe)
*Tu **pourras** lui expliquer.*

Voir (3e groupe)
*Ensuite, tu **verras** s'il te pardonne ou pas.*

Comparer (2)
Mauvais

*Pour moi, le **mauvais** ami, c'est lui, pas toi.*
*Tu as trahi sa confiance, c'est **pire** !*

Les pronoms compléments:

- **d'objet direct (COD)**
  *On ne **l'**a pas crû.*
- **d'objet indirect (COI)**
  *Tu devras **lui** parler. (à lui)*
  *Il **vous** a menti. (à vous)*

Les verbes pronominaux

- **Les réciproques**

Se disputer (avec)
- *Je me suis disputée avec elle.*
- *On s'est disputées.*

Se réconcilier (avec)
- *Je me suis réconciliée avec elle.*
- *On s'est réconciliées.*

- **Les réfléchis**

S'énerver
- *On s'est énervés.*
- *Je me suis énervée.*

+ d'activités ▸ p. 30-31

Mon réseau

1 Souvenirs en images

A. Lis les légendes, observe les photos de Magali et associe chaque légende à une photo.



1. Depuis que je te connais…
2. Il y a un an, avec mes amis du club de snowboard.
3. Depuis qu'Inés, ma correspondante espagnole, est venue nous voir, on est devenues très amies.
4. Il y a six mois au Festival Rockett avec ma meilleure amie, Laura.
5. Avec mon père, au Sénégal. Ça fait deux ans, déjà !

B. Écoute Magali commenter ses photos à sa nouvelle amie Pauline, et complète le tableau.

	Avec qui ?	Quand ?	Où ?
1			
2			
3			
4			
5			

C. À ton tour, choisis 4 photos qui représentent tes relations (amis, famille…) et commente-les à un camarade en t'aidant de la fiche suivante.



Avec qui ? Avec mon frère, Paul.

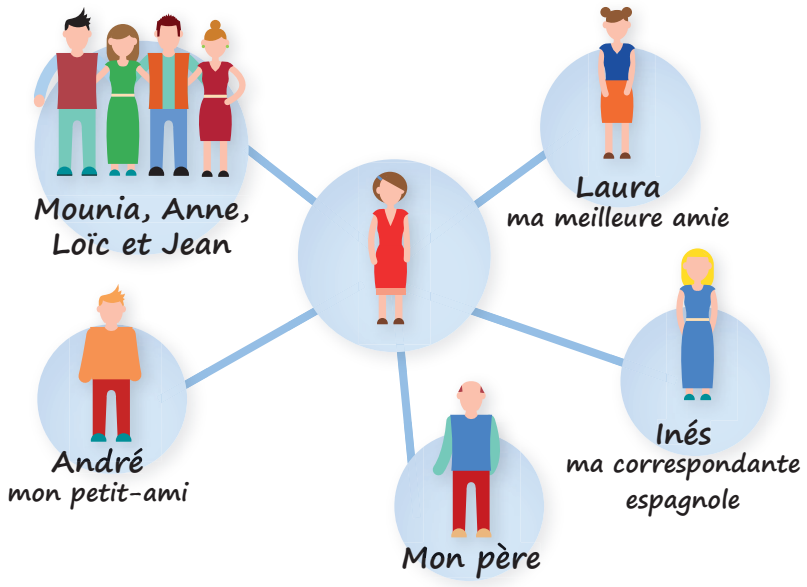
Où ? Chez notre tante, à La Rochelle.

Quand ? C'était il y a 1 an, à Noël.

2 Moi et les autres

A. Voici le réseau de Magali, qui a des relations avec des gens dans différents contextes. À quelles catégories appartiennent ces relations ?

vie scolaire | loisirs | amitié | amour | famille



B. Associe les noms de relations avec leurs définitions.

Une connaissance,	• •	c'est quelqu'un avec qui je communique uniquement par Internet.
Un ami virtuel,	• •	c'est l'ami que je préfère.
Un camarade,	• •	c'est quelqu'un qui partage une activité scolaire ou de loisir avec moi.
Un ami d'enfance,	• •	c'est une personne que je connais et qui me connaît depuis toujours.
Mon meilleur ami / Ma meilleure amie	• •	c'est une personne que je ne connais pas très bien.

C. À quoi ressemble ton réseau ? Dessine-le à partir des différents groupes de gens que tu connais.

Nos outils

Le féminin des noms. Cas particuliers

On passe nos vacances sur la côte **bretonne**.
Inès est **une lycéenne** espagnole.
C'est **ma cadette** d'un an.

MASCULIN	FÉMININ
nn	
un(des) breton(s)	une(des)bret**onne**(s)
un(des) lycéen(s)	une(des) lycé**enne**(s)
tt	
un(des) cadet(s)	une(des) cad**ette**(s)

Situer dans le temps

Situer l'action dans le passé :
– ***Il y a*** *six mois, on est allées à un festival d'électro.*

Préciser une durée :
– *J'ai visité le Sénégal avec mon père.* ***Ça fait*** *deux ans, maintenant.*
– *J'ai travaillé* ***pendant*** *une heure.*

Pour indiquer le point de départ d'une action qui dure encore dans le présent :
– ***Depuis*** *trois ans, on passe toutes nos vacances en Bretagne.*

Les pronoms relatifs

- **que**
  – *C'est un ami* ***que*** *j'adore.*
- **qui**
  – *C'est une fille* ***qui*** *est dans mon club de sport.*
- **où**
  – *C'est la ville* ***où*** *vit ma tante.*

+ d'activités ▸ p. 30-31

LE SAIS-TU ?

En France, les utilisateurs et utilisatrices de Facebook ont 177 « amis » en moyenne. En Belgique, la moyenne est de 162. Pourtant, d'après le chercheur Robin Dunbar, un être humain ne peut pas entretenir des relations stables avec plus de 148 personnes...

Source : levif.be

1 Le féminin des adjectifs qualificatifs. Cas particuliers.

Cas général. On forme le féminin des adjectifs en ajoutant un **-e** muet à la forme du masculin : *petit, petit***e**.

Cas particuliers.
Au féminin, certains adjectifs changent la finale masculine, ce qui entraîne des modifications à l'écrit et à l'oral :

-f, -ve	- (t)eur, -(t)euse
acti**f**(s), acti**ve**(s); naï**f**(s), naï**ve**(s) neu**f**(s), neu**ve**(s) ; sporti**f**(s), sporti**ve**(s)	ri**eur**(s), ri**euse**(s); charme**ur**(s), charme**use**(s) menteur(s), menteuse(s); profiteur(s), profiteuse(s)

A. Transforme au féminin ou au masculin, selon le cas

1. C'est une jeune fille rieuse.
2. Il est fort actif et impliqué.
3. Elles ne sont pas naïves.
4. Il a un visage charmeur. (une voix)
5. Ces immeubles sont neufs ? (Ces maisons)
6. Ils participent aux jeux sportifs. (aux épreuves)

2 Le futur

On emploie **le futur** pour parler de l'avenir, des situations ou événements futurs.

• Pour exprimer une action immédiate ou très proche dans le temps, liée au présent, on utilise ***le futur proche***. Il se forme avec : **aller** au présent **+ infinitif**.
— *Je **vais créer** un forum pour cinéphiles.*

• Pour indiquer la postériorité d'un fait par rapport au moment où l'on parle, sans aucun rapport avec le présent, on utilise **le futur simple**.
— *Je **créerai** un forum pour cinéphiles.*

Pour la plupart des verbes, le futur simple se construit à partir de l'**infinitif** + les terminaisons : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.

	FUTUR PROCHE	FUTUR SIMPLE
CRÉER	Je **vais créer** Tu **vas créer** Il / Elle /On **va créer** Nous **allons créer** Vous **allez créer** Ils / Elles **vont créer**	Je créer**ai** Tu créer**as** Il / Elle /On créer**a** Nous créer**ons** Vous créer**ez** Ils / Elles créer**ont** un blog.

Pour certains verbes, le radical est différent de l'infinitif.

Être → je **ser**ai	Pouvoir → je **pourr**ai	Les verbes en – **re** perdent le **e** :
Avoir → j'**aur**ai	Venir → je **viendr**ai	Dire → je **dir**ai
Aller → j'**ir**ai	Voir → je **verr**ai	Lire → je **lir**ai
Faire → je **fer**ai	Vouloir → je **voudr**ai	Écrire → j'**écrir**ai

B. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.

1. (être) Plus tard, je .... journaliste.
2. (avoir) J'.... plein d'amis virtuels.
3. (pouvoir) Ils .... inviter tous les voisins à ta fête.
4. (devoir) Tu .... baisser la musique.
5. (se disputer) On ne .... plus jamais.
6. (aller) Vous .... voir le dernier film de Canet ?
7. (faire) Nous .... moins de bruit. Promis !
8. (vouloir) Le cameraman .... vous parler.

C. Raconte à un camarade ce que tu feras :

• dans un an • après le bac • dans la vie.

3 Comparer (2)

Mauvais – tout comme les adjectifs *bon* et *petit* - a des comparatifs et des superlatifs irréguliers.

POSITIF	MAUVAIS, MAUVAISE
COMPARATIF	**pire** / **plus** mauvais, mauvaise(s) * que **aussi** mauvais, mauvaise(s) que **moins** mauvais, mauvaise(s) que
SUPERLATIF	**le pire**, **la pire**, **les pires** **le/la/les plus** mauvais, mauvaise(s) (+ de)
	très (fort, extrêmement, trop) mauvais, mauvaise(s)

* lorsque *plus mauvais* = impropre, importun, fâcheux

— Je sais que mentir un ami, c'est ***mauvais***. Mais trahir sa confiance, c'est encore ***pire***.
— Sa santé est ***plus mauvaise*** que jamais.
— Son excuse est ***pire*** que son absence.

D. Complète avec : aussi – plus – la plus – pire – pires – très – de – que

1. Il y a vécu les ... moments ... sa vie.
2. Son français est ... mauvais ... le tien.
3. C'est un individu de la ... espèce.
4. Il est ... mauvais en mathématiques.
5. C'est ... mauvaise des nouvelles.
6. Ses résultats sont ... mauvais que jamais.

4 Les pronoms C.O.I.

Les pronoms compléments d'objet direct (COD) et d'objet indirect (COI) permettent d'économiser des mots et d'éviter les répétitions.

PRONOMS	COD	COI
Je	*me / m'*	
Tu	*te / t'*	
Il / Elle / On	**le / la / l'**	**lui**
Nous	*nous*	
Vous	*vous*	
Ils / Elles	**les**	**leur**

Les pronoms COD remplacent les compléments des verbes *sans préposition*.
— Cette fille, je **la** connaît.
— Mes messages, tu **les** as lus?

Les pronoms COI remplacent les compléments des verbes construits avec la préposition **à**.
— Tu peux expliquer à Léa ton action. Tu peux **lui** tout expliquer.
— Je voudrais parler à mes copains. Je voudrais **leur** parler.

La place des pronoms compléments
Les pronoms COD et COI sont placés juste *avant* le verbe, sauf à l'impératif affirmatif.
— Regarde-**le**, c'est un très bon film. — Demande-**lui** de lire le synopsis.

E. Dans les phrases suivantes, quel complément est remplacé par un pronom COI ? Associe les phrases et les compléments proposés.

1. Tu m'as fait peur avec ton histoire de vampires !
2. Il lui a tout raconté, même la fin.
3. On vous a dit tout ce qui s'est passé ?
4. Elle leur a proposé de participer à un concours de romans fantastiques.
5. Elle t'a plu, mon histoire ?
6. Ils nous ont prêté une série policière.

a. à toi **b.** à moi **c.** à Laura et moi
d. à ses amis **e.** à sa sœur
f. à toi et tes amis

5 Le féminin des noms. Cas particuliers.

Cas général. On forme le féminin des noms en ajoutant un -**e** muet à la forme du masculin : un ami, une ami**e**.

Cas particuliers. L'adjonction d'un *–**e*** muet entraîne parfois des modifications phonétiques ou orthographiques de la finale masculine.

• Au féminin, les noms en *–en, -on, -et* doublent la consonne finale :

–(i)**en**, –(i)**enne** un lycé**en**, une lycé**enne** ; un européen, une européenne ;
–**on**, –**onne** un bret**on**, une bret**onne** ; un champi**on**, une champi**onne**
–**et**, –**ette** un cad**et**, une cad**ette** ; un coq**uet**, une coq**uette**;

• Les noms en *–at* ne doublent pas le *–t* au féminin.
un(e) candidat(e) ; un(e) avocat(e)
Mais : un ch**at**, une ch**atte**

F. Accorde convenablement les mots entre parenthèses.

1. (comédien) C'est une ... des plus populaires.
2. (candidat) Sophie est ... au brevet.
3. (informaticien) Laure veut être ...
4. (chat) J'ai une ... qui s'appelle Yami.
5. (Européen) C'est une ... originaire du sud de l'Europe.
6. (patron; coquet) Ma ... est une ... .
7. (champion; lion) Ce grand ... s'est battu comme un ... .
8. (lycéen; breton) Ces ... ont passé leur bac en langue ... .

6 Indiquer une durée

IL Y A	= action passée qui est terminée au moment où on parle	***Il y a** un mois, on s'est disputés.*
ÇA FAIT	= action passée qui est terminée ou qui continue au moment où on parle	***Ça fait** trois jours qu'on s'est réconciliés.*
DEPUIS	= état ou action commencée dans le passé et qui continue au moment où on parle	***Depuis** qu'on s'est réconciliés, tout va bien.*
PENDANT	durée d'une action passée, achevée.	***Pendant** un mois, je ne lui ai pas parlé.*

G. Complète avec les expressions de durée qui conviennent.

1. J'ai rencontré mon meilleur ami ... six ans.
2. On est voisins ... 2008.
3. ... un an qu'on ne s'est pas vus.
4. ... que je fais du foot, j'ai de nouvelles amies.
5. Le soir, je lis ... une heure.

Phonétique — Les semi-voyelles [j], [w] et [ɥ]

Écoute ces phrases et entoure le(s) son(s) que tu entends.

1	2	3	4
[j] - [w] - [ɥ]	[j] - [w] - [ɥ]	[j] - [w] - [ɥ]	[j] - [w] - [ɥ]

[j]	fille
[w]	toi
[ɥ]	bruit

MAG .COM

DES SÉRIES POUR TOUS LES GOÛTS

Même si les séries américaines restent les plus regardées au monde, beaucoup de séries francophones ont du succès. Certaines de ces séries sont doublées et sous-titrées pour être retransmises dans des pays non francophones.







À votre avis, quelle image correspond à chacune de ces descriptions ?

a) Motel Monstre

Cette série québécoise se passe dans un vieil hôtel construit près d'une source mystérieuse. Son équipe — composée d'un vieil homme, d'une jeune fille débrouillarde et de monstres sympathiques — se bat pour la survie de cet étrange motel.

b) Un village français

Cette série française retrace la vie d'un village du Jura pendant la Seconde Guerre Mondiale. Elle montre comment la guerre transforme la vie des personnes, mais aussi les personnes elles-mêmes.

c) Plus belle la vie

Cette série française se passe dans un quartier imaginaire de Marseille. Elle suit les aventures de nombreux personnages : intrigues policières, mais surtout histoires de famille, d'amour, d'amitié et de voisinage.

DES SÉRIES QUI VOYAGENT

Les séries télévisées sont souvent doublées ou sous-titrées en d'autres langues. Elles peuvent aussi être adaptées, avec des changements dans le scénario, un nouveau tournage et un casting différent. La série québécoise *Un gars, une fille* a été la série la plus adaptée dans le monde, avec des adaptations dans 26 pays. Les créateurs de séries françaises s'inspirent beaucoup de séries québécoises, mais aussi allemandes (*Falco*) ou anglaises (*Accusé*), qu'ils transforment pour le public français. Parfois, ce sont des auteurs d'autres pays qui s'inspirent de séries françaises. Par exemple, *Engrenages* et *Les Revenants* ont été adaptées pour le public américain.



Sylvie Leonard et Guy Lepage, les acteurs de la série originale québécoise *Un gars une fille*.





Jean Dujardin et Alexandra Lamy, les acteurs de l'adaptation française d'*Un gars une fille*.

Les séries que tu regardes sont-elles originales ou adaptées ? Fais des recherches sur Internet pour savoir d'où elles viennent.

Notre projet final

Présenter le réseau d'un personnage de série ou de film

1. Le choix du personnage

- À deux, nous cherchons un personnage de film ou de série télévisée que nous connaissons tous les deux.
- Nous écrivons le nom, le métier ou la situation du personnage choisi et les traits essentiels de sa personnalité.

Astuce +

Illustrez votre affiche en imprimant ou découpant des images des personnages du réseau. Si vous aimez dessiner, vous pouvez aussi dessiner vous-mêmes les personnages.

2. Le dessin du réseau

- Nous choisissons quelques relations de ce personnage avec d'autres personnages.
- Nous les plaçons dans un dessin autour du personnage choisi.
- Nous écrivons les traits essentiels de chacun et leur relation avec le personnage choisi.



3. La présentation

- Nous ajoutons des illustrations et finalisons notre affiche.
- Nous présentons notre affiche à la classe, en expliquant les relations entre les personnages du réseau.

Conseils pratiques

- Vous pouvez réaliser cette affiche sur papier ou en version numérique.
- Si vous la faites en version numérique, vous pouvez l'imprimer ou la projeter dans la classe.

ET MAINTENANT...

Les personnages des différents groupes ont-ils des liens entre eux ? Ou peuvent-ils en avoir ? Regroupez-les pour faire le grand réseau imaginaire de la classe.

LE POST-IT

15'

Matériel

- *Des post-it*

Outils linguistiques

- *Les films et les séries télévisées*
- *Les traits de caractère*
- *Les liens amicaux et familiaux*

But du jeu

Deviner un personnage de film ou de série télévisée.

Déroulement

1. Formez des groupes.

2. Prenez chacun un post-it et écrivez le nom d'un personnage de film ou de série de votre choix.

3. Donnez votre post-it à votre voisin de gauche, en cachant le côté où est écrit le nom du personnage. Le voisin le colle sur son front sans savoir ce qui est écrit sur le post-it.

4. Il pose alors une seule question pour essayer de deviner qui est son personnage. La question doit être posée à la première personne et doit être une question à laquelle les autres ne répondent que par « oui » ou par « non ». Par exemple : « Est-ce que je suis un personnage de série ? », « Est-ce que je suis drôle ? », « Est-ce que j'ai des enfants ? », etc.

5. Puis c'est au tour de son voisin de gauche de poser une question sur son personnage.

6. Le jeu continue jusqu'à ce que tous les joueurs découvrent le nom du personnage inscrit sur leur post-it.



Test bilan

Unités 1 et 2

A. Lis ces présentations de stages de vacances et réponds aux questions.

www.vacancesdereve/stagesdevacances/ete

Les stages d'été

VACANCES DE RÊVE



DÉCOUVRIR !

1. SURF À LACANAU

Surfer le matin, bronzer l'après-midi !
Un beau mélange de sports de glisse et de détente dans les plus belles vagues de la côte Atlantique.
Activités : surf, bodyboard, bodysurf et stand-up paddle.

du 8 au 15 juillet
de 12 à 16 ans

2. UN ÉTÉ INTERNATIONAL

Viens apprendre des langues avec des jeunes du monde entier ! À Marseille, la ville la plus ancienne et la plus cosmopolite de France.
Activités : cours, tandems, ateliers, activités sportives, visites culturelles, fêtes...



du 29 juillet au 20 août
de 15 à 24 ans



du 5 au 19 août
sans limite d'âge

3. 100 % NATURE !

Envie d'être tranquille, de rêver, de te reposer ? Viens passer tes vacances dans les Alpes suisses ! Grands espaces, animaux sauvages, lacs transparents et ciel rempli d'étoiles... C'est le paradis !
Activités : escalade, marche, yoga, nage, ateliers d'art, sieste, etc.

1. À qui sont destinés ces stages de vacances ? Associe les étiquettes.

	à celles et ceux qui aiment:
« Surf à Lacanau »	la montagne
« Un été international »	les langues
« 100 % nature ! »	le sport et la plage

6 points

2. Combien de temps dure chaque stage ? Coche les bonnes cases dans le tableau.

	Surf à Lacanau	Un été international	100 % nature !
1 semaine			
2 semaines			
3 semaines			
2 mois			

3 points

3. À quel(s) stage(s) peuvent participer...

... celles et ceux qui ont	Surf à Lacanau	Un été international	100 % nature !
12 ans			
17 ans			
25 ans			

5 points

4. Lequel de ces trois stages aimerais-tu faire ? Pour faire quelle(s) activité(s) ? (15-30 mots)

5 points

5. Quelles activités aimerais-tu faire pendant tes vacances ? (15-30 mots)

5 points

Test bilan

Unités 1 et 2

B. Écoute la conversation téléphonique entre Mila et son père et réponds aux questions.

a. Avec qui Mila part-elle en vacances ?

- ☐ toute seule
- ☐ avec son père
- ☐ avec ses amis

3 points

b. Quand son père l'appelle…

- ☐ Mila a déjà fait sa valise
- ☐ Mila n'a pas encore fait sa valise
- ☐ Mila va faire sa valise

3 points

c. Quels sont les objets que Mila emporte dans les Pyrénées ? Entoure-les.



5 points

d. Que dit le père de Mila au sujet de sa montre ?

- ☐ une montre n'est jamais utile
- ☐ une montre est toujours utile
- ☐ une montre ne sert à rien en vacances

3 points

C. Écoute la discussion entre Loïc et Sonia et associe les catégories aux différentes personnes de son réseau social.



- famille
- amis
- amour
- connaissances

12 points

MÉDIAS SOCIAUX

D. Complète les devinettes avec *où*, *que* ou *qui*. Ensuite, trouve leur réponse à l'aide des étiquettes.

a. C'est la première chose _____ les gens font sur Internet. …

b. C'est le continent _____ les utilisateurs d'Internet sont les plus nombreux. …

c. C'est le réseau social _____ a le plus d'utilisateurs dans le monde. …

d. C'est la ville _____ il y a le plus grand nombre d'utilisateurs de Twitter. …

e. C'est le nombre moyen d'amis _____ les Français ont sur Facebook. …

f. C'est la personne _____ a le plus de followers sur Twitter. …

1. Paris
2. Facebook
3. consulter les médias sociaux
4. 177
5. Katy Perry
6. L'Asie

18 points

Test bilan

Unités 1 et 2

LE TOUR DU MONDE D'ÉVAN ET OLIVIA

E. Avant d'entrer à l'université, Évan et Olivia ont fait le tour du monde. À partir des photos envoyées par Olivia, complète le mail d'Évan avec *à*, *en* ou *au(x)*.



Bye, bye, Montréal ! On décolle !



Le Portugal, c'est l'fun ! Et on mange très, très, très, très bien...

De : evan678@juniorvacances.ca
Objet : On a fait le tour du monde !
Date :
À : victorvictoria@juniorvacances.ca
Cc :

Allô, Victor, tu vas bien ?

On est rentrés à Montréal la semaine dernière. Ce voyage avec Olivia a été génial ! D'abord on est allés _____ Portugal en avion. Ensuite, on est allés _____ Ghana en bateau. Vraiment trop cool ! Après on a passé un mois ___ Inde. De l'Inde, on est allés _____ Nouvelle-Calédonie. Après, on a passé trois semaines _____ Argentine. On a adoré ! Alors, on est contents d'être revenus _____ Montréal, mais on n'a qu'une envie, c'est repartir...

À tantôt !

Évan



J'♥♥♥ le Ghana ! L'océan est fantastique et les gens sont super gentils !



L'Inde est merveilleuse ! Calcutta est une ville incroyable !



La Nouvelle-Calédonie, c'est génial ! Et la nature est extraordinaire.



Vive l'Argentine ! On est trop bien ici ! Je ne veux pas rentrer...

12 points

RÉCIT DE VOYAGE OU DE VACANCES

F. À ton tour, raconte un voyage ou des vacances à quelqu'un que tu connais. Explique (invente, si tu veux) où tu es allé(e) ou resté(e), avec qui, ce que tu as fait, ce que tu as vu, ce que tu as mangé, etc. (60-80 mots)

_____

_____

_____

_____

_____

20 points

Note : ____ /100

Unité 3

La forme ?



Notre projet final

Créer une fiche pratique de bien-être

Et + Rédiger une page d'actualités sportives du collège

Dans cette unité, nous allons...

- échanger sur des habitudes, des styles de vie différents
- parler de sports et de bien-être
- donner des conseils et des indications pratiques

Bien dans mon assiette

1 Végétarien ou carnivore ?

A. Joana est végétarienne. Elle ne mange ni viande, ni poisson. Lis les recettes de cuisine suivantes. Quel plat peut-elle préparer pour elle et ses amis végétariens ?

Pizza quatre fromages et jambon



Ingrédients pour 4 personnes :
- une pâte à pizza
- une boule de mozzarella
- 160 g de fromage de chèvre
- 160 g de gorgonzola
- 80 g de parmesan
- 2 tranches de jambon de parme
- du coulis de tomate
- de l'huile

Pâtes marines



Ingrédients pour 4 personnes :
- 500 g de spaghettis ou de tagliatelles
- 200 g de saumon fumé
- 1 pot de crème fraîche épaisse (50 cl)
- 1 oignon
- un demi-citron
- 2 brins de ciboulette
- un peu de poivre

Curry d'aubergines aux pois chiches



Ingrédients pour 4 personnes :
- 1 gros oignon
- 2 aubergines et 1 courgette
- 400 g de pois chiches
- 2 cuillères à soupe d'huile d'olive
- 1 boîte de tomates pelées
- 3 cuillères à café de curry
- un peu de cumin
- une pincée de sel
- du poivre

B. Classe les ingrédients des trois recettes dans le tableau suivant.

Les végétariens	
mangent :	**ne mangent pas :**
des pâtes	*de saumon*

C. En groupes, parlez des produits que vous consommez ou pas et pourquoi.

- *Est-ce que tu manges des fruits de mer ?*
- *Non, jamais, je suis allergique.*

D. À deux, faites des recherches sur Internet et choisissez une recette végétarienne. Écrivez la liste des ingrédients, en précisant les quantités. Ensuite, faites deviner à la classe de quel plat il s'agit.

E. Découvre la « recette de l'amitié ». Écris ta propre recette de l'amitié. Affichez toutes les recettes au tableau et commentez-les.

2 En cuisine !

A. Michael rentre des courses ; son petit frère Paul est dans la cuisine. Écoute leur conversation. Parmi les aliments suivants, quels sont ceux que Michael a achetés ?








B. Pourquoi Michael a-t-il acheté ces produits ? Croyez-vous que Paul va changer ses habitudes alimentaires ?

C. En groupes, vous allez jouer à ce jeu de l'oie. Chacun à votre tour, lancez le dé et avancez d'autant de cases. Pour continuer à avancer, il faut répondre aux questions par une phrase négative. Si votre réponse est incorrecte ou si vous ne savez pas répondre, vous reculez de trois cases.

DÉPART	1 Tu veux du chocolat ?	2 Tu manges souvent des lentilles ?
5 Tu aimes manger des pizzas ?	4 Tu bois du lait le matin ?	3 Tu connais une recette de pâtes ?
6 Tu as mangé un hamburger, hier ?	7 Tu bois souvent du soda ?	8 Tu manges de la viande chaque jour ?
11 Tu n'aimes pas manger de poisson ?	10 Tu prépares des plats chez toi ?	9 Tes frères et sœurs boivent du thé ?
12 Tu achètes souvent des sucreries ?	13 Tu vas faire des courses ce soir ?	14 Tu manges des fruits tous les jours ?
ARRIVÉE	16 Tu aimes boire du soda ?	15 Tu as des allergies alimentaires ?

D. Jouez à nouveau le jeu des questions-réponses. Utilisez des articles partitifs dans les questions et des poids et mesures dans vos réponses.

- *On achète du chocolat ? / Oui, on prend deux plaques de chocolat.*

Nos outils

Poids et mesures pour la cuisine

- ***Une pincée de*** *sel*
- ***Un peu de*** *cumin*
- ***Un brin de*** *ciboulette*
- ***Un carré de*** *chocolat*
- ***Une cuillère à café de*** *curry*
- ***Une cuillère à soupe de*** *farine*
- ***Un demi-****citron*
- ***100 grammes de*** *fromage*
- ***Une tranche de*** *jambon*
- ***Une plaque de*** *chocolat*
- ***Une canette de*** *soda*
- ***Un pot de*** *confiture*
- ***Une boîte de*** *chocolat*
- ***Un paquet de*** *chips*
- ***Une bouteille de*** *lait*
- ***Un kilo de*** *poires*

Les articles partitifs

- *Elle mange* ***du*** *fromage.*
  de la *salade.*
  de l'*huile.*
  des *carottes.*
- *Il* ***ne*** *mange* ***pas de*** *fromage.*
  de *salade.*
  d'*huile.*
  de *carottes.*

+ d'activités ▸ p. 46-47

1 Choisis ton sport de combat

A. Lis cette page Internet et réponds aux questions.

www.lesportetlesprit.fr



LE SPORT ET L'ESPRIT

ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DES ARTS MARTIAUX

Comment choisir son art martial ? — 07 février

Les professionnels disent qu'on pratique un art martial « pour ne pas avoir à s'en servir ». Cette phrase résume bien l'esprit des sports de combat, qui enseignent avant tout la paix et le respect. Mais ce n'est pas facile de choisir un art martial. Voici les raisons de pratiquer trois sports de combat que nous proposons dans notre association. Vous pouvez venir les tester gratuitement quand vous voulez !



L'AÏKIDO : UN ART JAPONAIS

L'aïkido est à la fois un sport et une philosophie. Son principe est simple : on utilise la force de l'adversaire dans le but de le neutraliser, afin qu'il ne puisse plus nous faire de mal. Les entraînements se font généralement par deux. Pour être vraiment efficace, cet art martial doit être pratiqué dans la bonne humeur.

Pourquoi le pratiquer ?

- Pour se préparer physiquement et mentalement à toutes sortes d'attaques.
- Pour avoir de meilleurs réflexes.
- Pour apprendre à mieux contrôler sa force et ses émotions.

Cours le mercredi de 18 h à 19 h



LA CAPOEIRA : UN ART BRÉSILIEN

La capoeira mélange le combat, la danse et le jeu. Elle a été inventée par des esclaves africains au Brésil, dans le but de combattre sans en avoir l'air. Les capoeiristes forment un cercle autour de deux joueurs, qu'ils encouragent en chantant et en frappant dans leurs mains. Les jambes et les pieds sont les parties du corps les plus utilisées dans la capoeira, mais la tête et les bras sont aussi utilisés, surtout dans les figures acrobatiques.

Pourquoi la pratiquer ?

- Afin d'apprendre à danser et à se défendre.
- Afin de se muscler et d'améliorer son équilibre.
- Afin de s'entraîner en musique.

Cours le vendredi de 19 h à 20 h



LE TAI-CHI-CHUAN : UN ART CHINOIS

Dans le tai-chi, la force du corps vient du souffle et de la fluidité des gestes. Afin de les développer, les mouvements sont d'abord travaillés très lentement et s'accélèrent petit à petit. L'énergie part des pieds et traverse tout le corps pour arriver jusque dans les doigts. C'est un sport très gracieux et relaxant, mais qui peut être redoutable dans les vrais combats.

Pourquoi le pratiquer?

- Pour se sentir bien dans son corps.
- Pour être à la fois énergique et détendu.
- Pour faire du sport en plein air, par exemple dans les parcs.

Cours le samedi de 14 h à 15 h

1. Quel art martial utilise la puissance de l'autre pour gagner le combat ?
2. Quel sport a été inventé pour que les combats ressemblent à des danses ?
3. Quel art martial augmente progressivement la vitesse des gestes pour leur donner plus de force ?

B. Et toi, est-ce que tu fais ou est-ce que tu aimerais faire un sport de combat ? Si oui, lequel ? Dans quel but ? Si non, pourquoi ? Discutes-en avec tes camarades.

- *J'aimerais faire de la capoeira pour apprendre à me battre et à danser en même temps.*

2 Sports collectifs et individuels

A. Écoute Marion et Jonathan parler de leurs pratiques sportives et remplis le tableau.






	Sports	Seul(e) ?	En groupe ?
Marion	- -	- -	- -
Jonathan	- -	- -	- -

B. À deux, choisissez deux sports, puis écrivez un texte pour les comparer, en insistant sur leurs différences.

On fait de la boxe pour apprendre à se défendre, alors qu'on fait du ping-pong pour avoir plus de réflexes.

C. En groupes, dites quels sont les sports qui vous semblent les meilleurs...

pour la santé	pour garder le moral
pour acquérir l'esprit d'équipe	pour se détendre
pour se sentir bien dans son corps	pour mieux contrôler sa force

Nos outils

La comparaison (3)

- **Bien**
  - *La natation, ça fait vraiment du **bien**.*
  - *Je me sens **mieux** après.*

✳ L'expression du but

- **Pour**
  - *On fait du tai-chi **pour** se sentir bien dans son corps.*
- **Dans le but de**
  - *On utilise la force de l'adversaire **dans le but de** le neutraliser.*
- **Afin de**
  - *On fait de la capoeira **afin d'**apprendre en même temps à danser et à se défendre.*

✳ L'expression de l'opposition

- **Mais**
  - *Au début, je n'étais pas très emballé, **mais** finalement ça m'a plu.*
- **Alors que**
  - *On dit qu'il faut être grand pour faire du basket, **alors qu'**il faut surtout être rapide et faire attention aux autres.*
- **Par contre**
  - *Je fais du skate avec mes amis. **Par contre**, je vais toujours seule à la piscine.*
- **Au contraire**
  - *La course, c'est un sport très solitaire. Le basket, **au contraire**, c'est un sport d'équipe !*

+ d'activités ▸ p. 46-47

Prends soin de toi

1 Détends-toi !

A. Alex est angoissé. Lis les conseils que lui donnent ses amis pour se détendre, se relaxer. À quelle image correspond chaque conseil ?

Alex
Je suis très angoissé. Je ne sais pas ce que j'ai, je n'arrive pas à bien respirer. Qu'est-ce que je peux faire ?
17:06

Alice
Quand je suis angoissée, j'essaie de mieux respirer. J'inspire profondément, et je gonfle mon ventre comme un ballon. Après, je souffle lentement pour vider mes poumons. Je fais ça pendant quelques minutes et après, ça va mieux !
16:59

Yohan
En pareil cas, moi, je déconnecte, j'éteins tous mes appareils électroniques. Fais ça une fois par semaine et tu verras, ça marche.
16:59

Muriel
Moi, quand je suis angoissée, je ris. Avec mes copines, on se marre. Il n'y a pas mieux pour déstresser.
16:59

Laurent
Quand j'ai des angoisses, je vais me poser dans la nature. Tu vas dans un parc, tu t'allonges dans l'herbe. Tu te relaxes. On n'y pense pas, mais ça fait vraiment du bien...
16:59









B. Avec lequel de ces conseils êtes-vous d'accord ? Lequel vous semble le plus adapté? Pourquoi ? Parles-en à deux.

• *Je suis d'accord avec Laurent. Pour moi, marcher dans la nature, c'est la meilleure des choses à faire.*

www.sos_jeunes.com

S.O.S ! Le forum

Khaleesi
Bonjour tout le monde ! J'adore les jeux vidéo mais, ces derniers temps, j'ai très mal à la main gauche quand je joue. Est-ce que c'est normal ?
...Je précise que je suis droitière.

Matt 04
Salut. Je suis un peu timide et j'ai du mal à parler devant les gens. J'aimerais avoir plus confiance en moi. Qu'est-ce que vous me conseillez ?

C. Lisez les demandes de conseils postées sur ce forum. À deux, répondez à Khaleesi et à Matt.

Khaleesi, essaie de te reposer plus, de faire des pauses plus souvent.
Matt, tu dois faire moins attention à ce que pensent les autres.

2 Les petits trucs utiles du quotidien

A. Lis les recettes de ces quatre jeunes. À quelle(s) partie(s) du corps correspond chacune d'elles ?



Le truc de Lou

Pour avoir moins d'acné, fais-toi un masque tous les quinze jours.
- Coupe des feuilles de menthe en petits morceaux.
- Mélange-les avec deux cuillères à soupe de yaourt et des flocons d'avoine.
- Étale ce mélange sur ton visage.
- Garde-le dix minutes en écoutant de la musique.
- Rince-toi la peau à l'eau claire.



Le truc de Ronan

Pour avoir des dents qui brillent...
- Presse un citron et verse le jus sur ta brosse à dents.
- Brosse-toi les dents.

Attention ! Il ne faut pas le faire trop souvent. Une fois par mois, ça suffit. Comme le citron est très acide, il peut abîmer tes dents.



Le truc de Ben

Pour être en pleine forme, tu peux te préparer une boisson vitaminée.
- Choisis des fruits (oranges, bananes, mangues, etc.) et des légumes (carottes, tomates, etc.).
- Mixe-le tout en ajoutant un peu de jus de citron.

Prends-en un grand verre chaque matin au petit déjeuner !



Le truc d'Anne-So

Tu as l'air fatigué ?
- Mélange une cuillère à café de miel à un peu d'eau tiède.
- Prends deux disques de coton et trempe-les dans ce mélange.
- Allonge-toi, ferme les yeux et pose un disque de coton sur chaque œil. Attends dix minutes environ.
- Rince-toi le visage.

Vu que le miel est très doux, il n'abîmera pas ta peau. Tu peux utiliser cette recette toutes les semaines.

B. À quelle fréquence ces jeunes conseillent-ils d'utiliser chacun de leurs « trucs » ?

chaque semaine	tous les mois
toutes les deux semaines	une fois par jour

- *On peut utiliser le massage de Lou toutes les deux semaines.*

C. Laquelle de ces quatre recettes préfères-tu ? Es-tu d'accord pour l'essayer ? Pourquoi ? Parlez-en à deux.

- *Tu as choisi le truc de Ben ? Pourquoi ?*
- *Parce que c'est bon pour la santé.*

D. Et vous, comment prenez-vous soin de vous ? En groupes, échangez les recettes que vous connaissez.

- *Moi, quand j'ai un bouton, je mets du dentifrice dessus. Mais je ne dois pas le faire trop souvent parce que ça peut abîmer ma peau.*

Nos outils

Exprimer

- son accord
- *Ah! ça oui!*
- *(Oui) (Je suis) D'accord.*
- *(Oui) Si tu veux.*
- *Bien sûr. / (Bien) Entendu.*

- son désaccord
- *C'est à voir.*
- *(Non) (Je ne suis) Pas d'accord.*
- *(Non) Je ne veux pas.*
- *Pas du tout. / Pas question.*

- *Je **suis d'accord** avec Laurent.*
- *Le truc de Rohan ? **C'est à voir.***

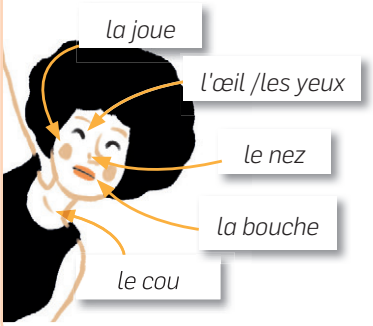
Pourquoi? Parce que...

- ***Pourquoi** le citron peut-il abîmer les dents ?*
- ***Parce qu'**il est très acide.*

La fréquence

- *Prends un cocktail de fruits et légumes **chaque matin**.*
- *Occupe-toi de tes yeux **une fois par semaine**.*
- *Brosse-toi les dents avec du citron **tous les quinze jours**.*
- *Fais-toi un masque **une fois par mois**.*

Les parties du visage



+ d'activités ▸ p. 46-47

Nos outils

1 Les articles partitifs

On utilise les articles partitifs pour parler d'une quantité indéterminée :
— *Pour cette recette, il faut* ***du*** *chocolat.*
de la *menthe.*
de l'*huile.*
des *amandes.*
— *Dans cette recette, il* ***n'****y a* ***pas de*** *chocolat.*
de *menthe.*
d'*huile.*
d'*amandes.*

• En présence d'un quantitatif on d'un adjectif qualificatif, utilise **de** ou **d'**:
— *Ajoute un brin* ***de*** *ciboulette, un peu* ***d'****huile et de bon jambon.*

A. Complète avec *du, de la, des, de l', d'* ou *de*:

1. J'ai bu ... bon café ce matin.
2. Pour faire un gâteau au yaourt, il faut ... lait, ... farine, ... œufs, et ... sucre. Tu peux aussi ajouter une pincée ... sel.
3. On n'a pas acheté beaucoup ... cerises.
4. Je ne vais pas manquer ... miel.
5. Vous ne prenez pas ... sucre dans votre café ?
6. Il n'y a plus ... aubergines.

2 Comparer (3)

Bien

Certains adverbes admettent, comme les adjectifs, des degrés de comparaison régulière* (*loin, doucement ...*) ou irrégulière (*bien, mal, beaucoup, peu*).

Bien présente les formes suivantes :

Positif	***Bien***	*Tout va* ***bien.***
Comparatif	**mieux *que*** ***aussi*** *bien* ***que*** ***moins*** *bien* ***que***	*Il parle français* **mieux *que*** *tous.* ***aussi*** *bien* ***que*** *toi.* ***moins*** *bien* ***qu'****Alex.*
Superlatif	**le/la/les mieux**	*C'est* ***le*** *film* **le mieux** *réalisé.* ***la*** *pièce* **la mieux** *écrite.* ***Ces*** *sketchs sont* **les mieux** *réussis (****de*** *la tournée.)*
	très *(fort, trop, extrêmement) bien*	*Tout va* ***très*** *bien maintenant.*

* consulter *Comparer et classer, Précis grammatical, page 107*

B. Complète avec les mots qui manquent :

bien – mieux – très – le – la – les – que – qu' – de

1. On travaille ... bien ensemble.
2. Je vais faire ... mieux possible.
3. La natation, ça fait vraiment du ... .
4. Je me sens ... après.
5. Il va mieux ... avant.
6. Ces jeux virtuels sont ... mieux connus.
7. Tu comprends mieux l'anglais ... le français.
8. C'est la photo ... mieux réalisée ... l'album.

3 ✳ Les connecteurs logiques

Le but

On utilise ***pour***, ***afin de***, ***dans le but de*** suivi d'un verbe à l'infinitif pour exprimer le but. L'objectif peut être réalisé ou non : c'est l'intention qui compte.
— ***Pour*** *être en forme, il faut faire du sport.*
— *Tu écoutes de la musique douce* ***pour*** *te détendre.*
— *Nous faisons du tai-chi* ***afin d'****apprendre à mieux respirer.*
— *Elle s'est entraînée* ***dans le but de*** *gagner la compétition.*

L'opposition

On utilise **mais**, **par contre**, **alors que** et **au contraire** pour comparer ou opposer deux actions ou informations.
— *Il mange du poisson* ***mais*** *il n'aime pas la viande.*
— *Mon frère dort beaucoup,* ***alors que*** *moi je suis insomniaque.*
— *Il mange des fruits,* ***par contre*** *il ne mange pas de légumes !*
— *Ma sœur n'aime pas le basket. Moi,* ***au contraire****, j'adore ça !*

La cause évidente

On peut indiquer les causes évidentes d'une action ou d'une information avec **comme** ou **vu que**, généralement placés en début de phrase.
— ***Comme*** *il est stressé, il fait beaucoup de sport.*
— ***Vu que*** *j'aime grimper, je voudrais faire de l'escalade.*

C. Relie entre elles les phrases qui ont été coupées.

1. Vu qu'elle ne dort pas bien,
2. Ma cousine adore l'aïkido,
3. Ils se sont inscrits au club de foot,
4. Comme il est végétarien,
5. Elles ne font pas de skate,
6. Elle se fait un masque chaque mois
7. On peut courir tout seul,

a. ... il ne mange ni viande, ni poisson.
b. ... afin d'avoir moins de boutons.
c. ... elle est fatiguée dans la journée.
d. ... alors qu'il faut être deux pour jouer au ping-pong.
e. ... moi par contre je déteste ça.
f. ... mais elles font de la capoeira.
g. ... pour faire un sport d'équipe.

4 Exprimer *son accord, son désaccord*

Pour ***exprimer l'accord*** ou ***le désaccord*** avec les propos d'une personne, on peut utiliser de différentes expressions, en fonction de leur degré de politesse et de formalité.

ACCORD	DÉSACCORD
— *(Oui) (Je suis) D'accord.*	— *(Non) (Je ne suis) Pas d'accord.*
— *(Oui) C'est possible.*	— *(Non) Ce n'est pas possible.*
— *(Oui) Si tu veux.*	— *(Non) Je ne veux pas.*
— *Bien sûr. / (Bien) Entendu. / Tout à fait.*	— *Ce n'est pas sûr. / C'est à voir.*
— *Volontiers. / Et comment !*	— *Pas du tout. / Pas question.*
	— *Tu plaisantes ? / Tu rigoles ? **
	** Français familier*

D. Complète avec la bonne réplique. Plusieurs variantes sont possibles.

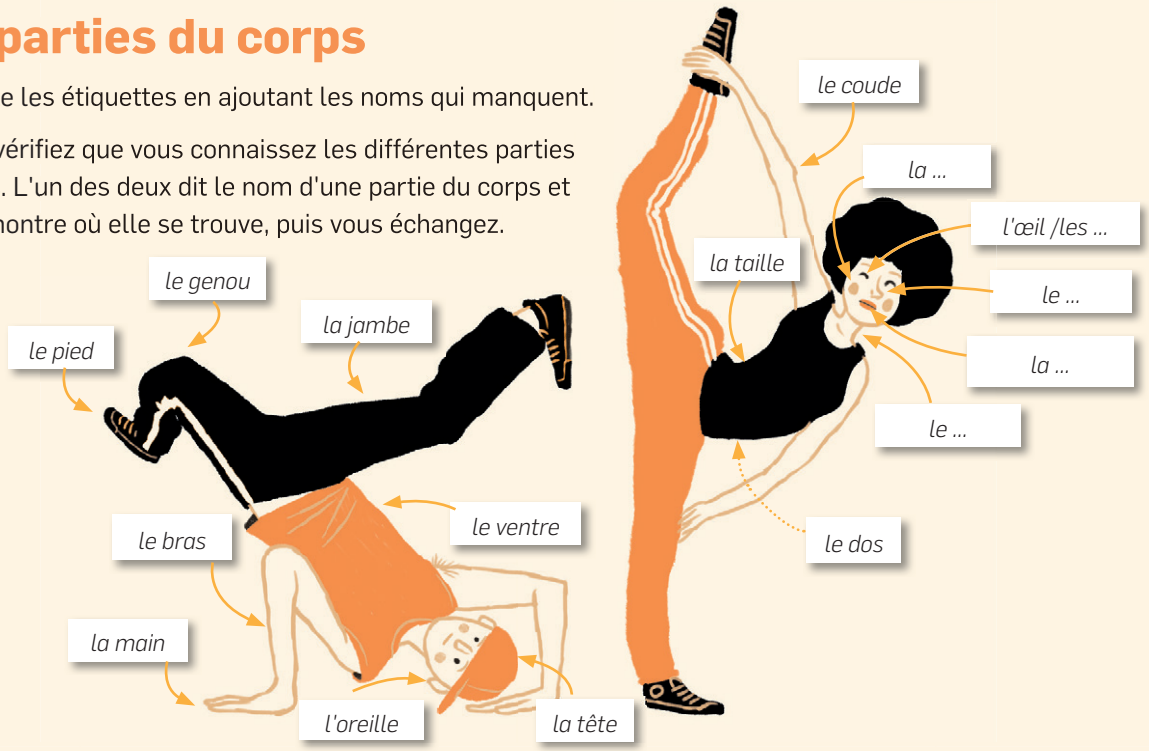
• Bien sûr. • C'est à voir. • Et comment !
• Moi aussi. • Moi non plus. • Tu plaisantes ?

1. — Tu es d'accord avec moi?
2. — Son projet se réalisera sûrement.
3. — Je n'aime pas les sports de combat.
4. — J'aime la cuisine végétarienne. Et vous?
5. — Un week-end à la montagne, ça vous dit ?
6. — Aide-moi à ranger les crayons par couleurs et par taille.

5 Les parties du corps

Complète les étiquettes en ajoutant les noms qui manquent.

À deux, vérifiez que vous connaissez les différentes parties du corps. L'un des deux dit le nom d'une partie du corps et l'autre montre où elle se trouve, puis vous échangez.



Phonétique Les liaisons interdites

A. Écoute et trouve le type de liaison correspondant à chacune de ces phrases. Note le bon numéro dans la case.

1	2	3	4	5	6	7	8
d							

a. devant un *h* aspiré
b. après la conjonction *et*
c. après un nom au singulier
d. après la terminaison verbale *–es* (2e sg.)

B. Lis et découvre d'autres liaisons interdites. Trouve les règles.

1. Ils sont onze.
2. Sont-ils arrivés ?
3. Les enfants arrivent à 7 h.
4. Comment il est venu ?
5. Magnifiques, ces arcs-en-ciel !
6. Je n'entends que des « ah » et des « oh » !

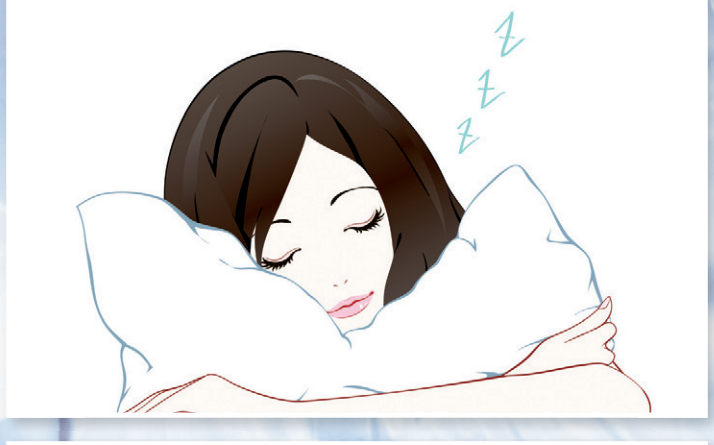
MAG .COM

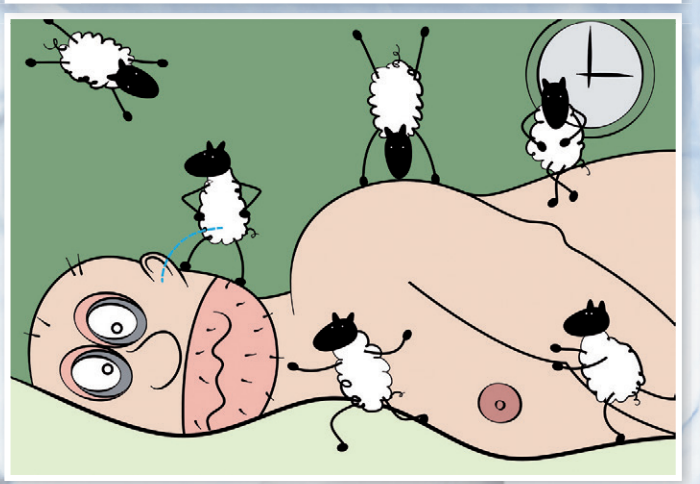
DANS LES BRAS DE MORPHÉE

Nous passons environ un tiers de notre vie à dormir. Ce n'est pas de la paresse : bien dormir est essentiel pour être en forme physique et psychologique. Mais le sommeil n'est pas toujours facile à trouver. Il peut même être une cause d'inquiétude. Parce que le sommeil est vital, il existe une journée du sommeil, en France, pour rappeler les bienfaits de cette activité réparatrice.

a) Regarde les images et choisis celle qui ressemble le plus à ta façon de dormir. Compare ton choix avec celui de tes camarades.









OU LES YEUX GRAND OUVERTS

JEUNES EN MANQUE DE SOMMEIL

L'Institut national de prévention et d'éducation pour la santé (INEPS) publie régulièrement des enquêtes sur le sommeil des jeunes en France.

Deux études menées en 2010 montrent que beaucoup de jeunes Français ne dorment pas assez. Les 15-19 ans dorment 7 h 37 en moyenne, alors qu'ils devraient dormir environ 8 h 24 par nuit. 1 jeune sur 3 ne dort pas assez et les insomniaques sont nombreux : 12 % des jeunes ont beaucoup de mal à s'endormir. Or, le sommeil est indispensable pour réfléchir, se concentrer et ne pas tomber malade. Bien dormir augmente la créativité, l'imagination, la capacité d'inventer. C'est aussi une condition essentielle pour gérer ses émotions et donc être de bonne humeur.

L'usage intensif des écrans (télévision, smartphone, tablette, etc.), les activités sportives tard le soir, les boissons excitantes comme le thé ou le café aggravent souvent les problèmes de sommeil. En revanche, faire du sport dans la journée, dîner léger, lire, essayer de se détendre et se préparer à rêver, tout cela aide à s'endormir... sans compter les moutons.

b) Quelles sont les habitudes de sommeil dans ton pays ?

c) Les jeunes y dorment combien de temps en moyenne ? Fais des recherches sur Internet et compare les informations que tu trouves avec tes propres habitudes de sommeil.

Voici quelques expressions sur le thème du sommeil. Retrouve l'image qui correspond à chacune. Ensuite, cherche leur signification en bas de la page.

compter les moutons

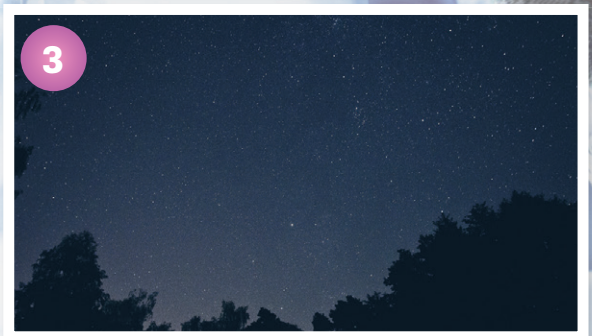
se coucher avec les poules

dormir comme un loir

dormir à la belle étoile









essayer de s'endormir, sans succès

aller au lit très tôt

dormir très bien

dormir en plein air

Notre projet final

Créer une fiche pratique de bien-être

1. Le choix du thème

- Nous formons des groupes.
- Dans chaque groupe, nous choisissons un thème pour notre fiche : une activité physique, un soin pour le corps, des conseils d'alimentation, des astuces pour s'endormir plus vite, etc.

2. La rédaction

- Nous faisons la liste des conseils sur notre thème.
- Nous vérifions si ces conseils sont pertinents et vraiment efficaces par une recherche sur Internet.
- Nous trions les conseils pour garder les plus intéressants.
- Nous organisons nos conseils et nous écrivons notre fiche.

3. La mise en forme

- Nous choisissons une couleur pour notre fiche.
- Nous cherchons ou réalisons nous-mêmes des illustrations.
- Nous finalisons la fiche et nous la présentons à la classe.

ET MAINTENANT...

Reproduisez et réunissez toutes les fiches de la classe pour former un guide pratique que chacun pourra consulter.

Astuce +

- Mettez-vous d'accord sur le format (par exemple, le format A5 ou A4) de toutes les fiches de la classe.
- D'un groupe à l'autre, répartissez-vous les couleurs, en fonction des thématiques que vous choisissez : vert pour le sport, orange pour l'alimentation, bleu pour les soins du corps, etc.

POUR ÊTRE HEUREUX

INGRÉDIENTS

- des amis
- de la passion
- de l'amour
- de la folie



PRÉPARATION

1. Pour être heureux, il faut avoir de bons amis.
2. Ensuite, il faut ajouter de l'amour.
3. On peut mélanger avec de la passion et bien agiter.
4. Servir le tout avec un grain de folie : c'est le sel de la vie !

Et +

Presse-école

Vous participez à la **Semaine de la presse sportive à l'école**. Vous devez rédiger une page de journal *Actualités sportives*, pour mettre au courant vos camarades des nouvelles sportives du collège (manifestations, championnats inter-écoles, résultats, etc.).
Formez des groupes de trois ou quatre.
Suivez le plan courant : choix et tri des informations, rédaction, mise en forme. Après la présentation en classe, organisez un vote et choisissez la page :
● la plus originale ● la mieux présentée
● la plus complète.

Conseils pratiques

- Vous pouvez réaliser votre fiche / votre journal sur papier ou sur ordinateur et, ensuite, l'imprimer.
- Les illustrations peuvent être dessinées par vous, découpées dans des magazines, trouvées sur Internet. Vous pouvez aussi faire des montages en mélangeant différentes images (photos, schémas, dessins, etc.).

LES MÉDECINS FARFELUS

15'

Matériel

- *Feuilles de papier, stylos*

Outils linguistiques

- *Lexique de la santé*
- *Lexique de l'alimentation*
- *Lexique du sport*

But du jeu

Trouver des remèdes décalés, absurdes, à des maladies imaginaires.

Déroulement

1. Asseyez-vous en deux lignes parallèles. Sur une ligne sont assis des malades imaginaires et sur l'autre des médecins farfelus.

2. Prenez chacun un bout de papier. Les malades imaginaires écrivent un symptôme possible, c'est-à-dire un problème de santé virtuel. Par exemple : « J'ai mal au … ventre ».

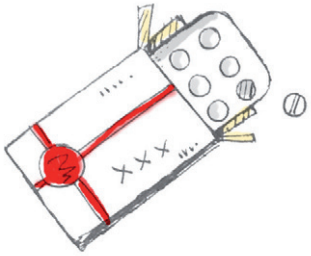
3. Ensuite, pliez votre papier et passez-le au joueur d'en face. Les papiers doivent être pliés de façon à ce que la première phrase reste cachée. Le joueur continuera par écrire une deuxième phrase.

4. Les médecins farfelus proposent un remède (n'importe quel remède) ayant trait à la santé, à l'alimentation, au sport ou au sommeil. Par exemple : « … Vous pouvez vous faire un masque pour le visage ».

5. Ramassez, mélangez et redistribuez-vous les papiers. Dépliez les papiers que vous avez reçus et lisez à voix haute le symptôme et le remède écrits sur la feuille. Est-ce que vous suivrez ces conseils ?

6. Puis, tous les malades imaginaires se décalent d'un rang. Prenez de nouvelles feuilles de papier et recommencez.





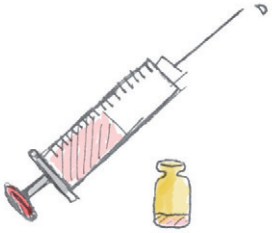














Teste tes connaissances !

Lis les phrases et choisis la bonne réponse. Puis compare avec un camarade.

1 **Il est membre … d'une association …**

a. actif ; sportif.
b. actif ; sportive.
c. active ; sportive.

2 **Elle est une petite …**

a. menteur.
b. menteuse.
c. menteurs.

3 **Elles se sont…**

a. disputés.
b. disputé.
c. disputées.

4 **On se connait…**

a. depuis deux ans.
b. il y a deux ans.
c. ça fait deux ans.

5 **L'été prochain, ils … aux Baléares.**

a. irons
b. irez
c. iront

6 **On … partir en vacances ensemble.**

a. pourras
b. pourra
c. pourrons

7 **On va se marrer, tu …**

a. verrez.
b. verras.
c. verra.

8 **Il fait … sport tous les jours.**

a. du
b. de
c. des

9 **Les végétariens ne mangent pas…**

a. d'aubergines.
b. de poisson.
c. de fromage.

10 **On achète … confiture, … lait, … eau minérale, une boîte … chocolat et …. chips.**

a. de la ; du ; d' ; du ; des
b. du ; du ; de la ; des ; de
c. de la ; du ; de l' ; de ; des

11 **Mentir, c'est … . Mais trahir ses camarades, c'est … des choses.**

a. mauvais ; la pire
b. mauvaise ; les pires
c. mauvais que ; le pire

12 **Tout va … bien à présent.**

a. bien
b. mieux
c. très

13 **Il écrit en français … que toi, mais … que son frère.**

a. moins que ; bien
b. aussi bien ; mieux
c. aussi que ; mieux

14 **Vous aimez le karaté ? / …**

a. Merci.
b. Avec plaisir.
c. Non, pas vraiment.

15 **Ton projet se réalisera sûrement. / …**

a. Désolé.
b. C'est à voir.
c. Moi aussi.

16 **Maryse, ma voisine et amie, est … d'enfants.**

a. gardeur
b. gardien
c. gardienne

17 **Karine, la … des trois sœurs, est … de ski junior.**

a. cadet ; championne
b. cadette ; champion
c. cadette ; championne

18 **J'aime flâner sur la plage … borde le lac.**

a. qui
b. que
c. où

19 **C'est une fille … j'ai rencontrée pendant les vacances.**

a. qui
b. où
c. que

20 **Elle va courir tous les samedis, elle court…**

a. une fois par mois.
b. tous les jours.
c. chaque semaine.

Note : /20

Unité 4

Notre cinéma



Notre projet final

Réaliser un court-métrage

Dans cette unité, nous allons...

- décrire des espaces et des objets
- écrire un synopsis
- indiquer la manière de faire une action
- exprimer des émotions

Plantons le décor

1 Le décor

A. Voici la description du décor d'une scène de film. Compare les indications du texte avec ce que tu vois sur l'image et note les erreurs.

SÉQUENCE 1 – INTÉRIEUR/JOUR

La scène se passe à l'extérieur du café. On peut voir la rue à travers la vitre. Des lampes bleues sont suspendues au-dessous des tables. Trois lampes chauffantes sont accrochées aux murs. Des ardoises posées par terre indiquent les menus et les boissons. Au premier plan, il y a une table avec des sièges tout autour. La table a été préparée pour le petit déjeuner. Un panier avec des tartines et des croissants est posé au milieu de la table, entre deux tasses à café et deux verres de jus de fruit.



B. Compare tes notes avec celles d'un camarade. Avez-vous trouvé les mêmes erreurs ?

Voc +

Les matières des objets
- le bois
- le verre
- le métal
- le plastique
- la porcelaine

C. Maintenant, décris une pièce à un camarade qui doit la dessiner selon tes indications. Vérifiez si le dessin correspond bien à la pièce que tu as en tête.

Dans ma chambre, à droite de la porte, il y a un lit. Au-dessus du lit, il y a une lampe. Entre le bureau et la fenêtre…

2 Les costumes

A. Pierre et Maya font du cinéma amateur. Écoute leur conversation et retrouve les vêtements et accessoires que Pierre va porter dans la scène qu'ils vont tourner.

une perruque

des lunettes de soleil

une cravate noire

un foulard en soie

un imperméable

un tailleur

un gilet noir

une chemise blanche à manches longues

un tablier blanc

une sacoche d'ordinateur

des chaussures de sport

des chaussures à talons

des chaussures en cuir



B. Parmi la liste ci-dessus, choisis les accessoires et vêtements nécessaires pour interpréter les rôles suivants.

une directrice de banque

un détective privé

C. Choisis un personnage historique ou inventé que tu aimerais interpréter au théâtre ou au cinéma. Décris les vêtements et accessoires que tu porteras.

J'aimerais interpréter le rôle de l'inspecteur Colombo. Je porterai un imperméable beige…

D. Maintenant, écoute ce petit texte. Puis imagine et présente le court-métrage que tu aimerais réaliser avec ton portable.

Nos outils

Situer dans l'espace

- à l'intérieur = dedans
- à l'extérieur = dehors
- à travers = qui traverse
- au-dessus = plus haut que
- au-dessous = plus bas que
- par terre = sur le sol
- tout autour = qui entoure
- au milieu = au centre

Décrire des objets

- **Description**
  - *Une chemise **à** manches longues*
  - *Des chaussures **à** talons*
- **Matière**
  - *Des chaussures **en** cuir*
  - *Un foulard **en** soie*
- **Fonction**
  - *Des lunettes **de** soleil*
  - *Des chaussures **de** sport*

+ d'activités ▸ p. 60-61

Voc +

Les matières des vêtements
- le cuir
- le coton
- la laine
- le lin

Moteur !

1 Le synopsis

A. Voici 4 synopsis de films français ou en français. Quel est le synopsis qui correspond à cette image ?

Dans ce film de science-fiction, une jeune étudiante appelée Lucy voit sa vie changer à cause d'une substance mystérieuse. Son intelligence est alors multipliée par dix. Grâce à ses pouvoirs surnaturels, elle pourra aider la police à lutter contre des trafiquants de drogue.

Marcel est cireur de chaussures au Havre. Sa femme, Arletty, est gravement malade. Marcel rencontre par hasard Idrissa, un jeune migrant sans papiers qui essaie d'aller en Angleterre. Mais la police pourchasse les migrants clandestins et les héros auront vraiment besoin de l'aide de tous les gens du quartier.

Ce documentaire animalier montre la vie des grands manchots empereurs dans l'Antarctique. À travers une famille de manchots, on découvre comment ils survivent dans des conditions très difficiles. Ce film nous emmène dans un univers absolument inconnu.

Philippe est un riche Parisien. À cause d'un accident de parapente, il se retrouve paralysé : il ne peut plus bouger. Il a besoin de quelqu'un pour l'aider. Il embauche Driss, un jeune de banlieue qui vient de sortir de prison. Entre les deux hommes marginalisés, à l'écart de la société, va naître une amitié exceptionnelle.



B. En vous aidant des synopsis, retrouvez le titre de chacun des films.

Le Havre | *La Marche de l'Empereur* | *Intouchables* | *Lucy*

C. À deux, choisissez un titre dans la liste ci-contre ou inventez vous-même un titre en français. Puis écrivez un synopsis de quelques lignes. Pensez aux personnages, au lieu et à l'intrigue de votre film.

Le Malicieux Destin de Julie Martin raconte l'histoire d'une jeune Parisienne de 23 ans. À cause d'une boîte de bonbons périmés, elle décide de passer sa vie à embêter les autres, à leur faire des blagues. Va-t-elle y arriver ?

D. Maintenant, échangez vos différents synopsis. Quel(s) film(s) aimez-vous aller voir ?

IMPECCABLES

LE MALICIEUX DESTIN DE JULIE MARTIN

BIENVENUE CHEZ LES GEEKS

LA FAMILLE MOUTON

LA VIE EST UN PETIT RUISSEAU AGITÉ

2 Les métiers du cinéma

A. Lis cette page Internet sur les professions du cinéma et retrouve le nom de métier qui correspond à chaque description.

http://www.touslesmetierspossibles.junior.fr

Cette personne écrit le scénario, en inventant ou en adaptant une histoire, et en rédigeant les dialogues entre les personnages.

.....

C'est l'auteur du film, qui en contrôle toutes les étapes en dirigeant les acteurs et actrices, en choisissant le lieu du tournage, la façon de filmer, le montage, etc.

.....

Cette personne est responsable du décor et des accessoires du film, en vérifiant que les objets qui apparaissent dans le film sont bien à leur place, par exemple.

.....

Cette personne interprète un personnage du film. Elle joue son rôle en répétant les mêmes gestes, les mêmes paroles plusieurs fois, pour arriver à une scène parfaite.

.....

.....

Cette personne filme les scènes en variant les plans et les angles pour rendre compte des points de vue des différents personnages.

.....

Cette personne édite le film après le tournage, en triant, en coupant, en déplaçant et en assemblant les scènes qui ont été choisies.

.....

Cette personne traduit le film, en adaptant les dialogues pour le doublage en d'autres langues, ou en rédigeant les sous-titres.

Le caméraman
La caméramane

L'acteur
L'actrice

Le monteur
La monteuse

Le/La scénariste

L'accessoiriste

Le traducteur
La traductrice

Le réalisateur
La réalisatrice

Nos outils

Grâce à, à cause de

⊕
- ***Grâce à*** *ses pouvoirs surnaturels, elle pourra aider la police à lutter contre des trafiquants de drogue.*

⊖
- ***À cause d'****un accident de parapente, il ne peut plus bouger.*

✳ Le gérondif

- *Cette personne écrit le scénario* ***en inventant*** *une histoire.*
- *Elle joue son rôle* ***en répétant*** *les mêmes dialogues jusqu'à ce que la scène soit parfaite.*
- *Cette personne édite le film après le tournage,* ***en triant*** *et* ***en déplaçant*** *les scènes qui ont été choisies.*

+ d'activités ▸ p. 60-61

Voc +

Sur un tournage de film...
- Moteur !
- On tourne ! /Ça tourne !
- Action !
- Coupez !

B. Parmi ces métiers du cinéma, quel est celui qui t'attire le plus ? Pourquoi ?

- *J'aimerais bien être caméraman, parce que j'aime beaucoup filmer.*

C. En groupes, écrivez des noms de métiers du cinéma sur des petits papiers. À tour de rôle, piochez un papier et faites deviner, en mimant, le métier qui est écrit dessus.

D. Dans 40 ans, de nouveaux types de métiers feront leur apparition. Imagine lesquels et pourquoi ?

On tourne !

1 Une scène de film

A. Le film *La Famille Bélier* raconte l'histoire de Paula, une jeune fille dont les membres de la famille (son père, sa mère et son frère) sont sourds . Lis cet extrait de scénario et réponds aux questions.



La scène se passe l'après-midi, dans la ferme de la famille Bélier. Paula est en train de mettre une vache et son veau dans un champ. Elle a l'air triste. Sa mère passe en portant des seaux d'eau. Quand elle voit sa fille, elle s'arrête et pose les seaux par terre. Elle s'approche d'elle et lui touche le bras. Paula se retourne. En langue des signes, sa mère lui propose d'aller faire un tour en ville. Paula demande : « Où ça ? » Sa mère fait le geste de se couper les cheveux, en ouvrant et fermant les doigts comme des ciseaux. « Chez le coiffeur, toutes les deux ? », dit Paula. Elle accepte en agitant la main gauche et dit : « Ouais, ça me fait plaisir. » La mère prend le visage de Paula dans ses mains et la regarde un moment. Elle a l'air d'aimer beaucoup sa fille. Paula ferme les yeux. Sa mère l'embrasse sur la joue.

1. Quelle émotion montre Paula au début de cette scène ?
2. Qu'est-ce que la mère de Paula lui propose de faire ?
3. Comment la mère de Paula montre-t-elle son amour pour sa fille ?

B. À ton tour, écris le résumé d'une scène de film que tu aimes particulièrement, en précisant les éléments ci-dessous.

- le lieu
- le moment de la journée ou de la nuit
- les personnages
- les actions et les émotions des personnages
- les dialogues (s'il y en a)
- la musique et les bruits

LE SAIS-TU ?

Les langues des signes sont des langues à part entière, qui varient selon les lieux comme les autres langues. La langue des signes française (LSF) est utilisée par 100 000 à 300 000 personnes en France et en Suisse. Le Québec et la Belgique francophone ont leurs propres langues des signes.

Source des chiffres : handicap.fr

2 Le jeu des émotions

A. Émilie joue dans le court-métrage d'Amine. Écoute leur conversation et réponds par *Vrai* ou *Faux*.



Dans la scène, Émilie s'approche rapidement de Clément.	V	F
Elle marche sans faire de bruit.	V	F
Elle a l'air heureuse de le retrouver.	V	F
Il fait semblant d'être surpris.	V	F
Il la salue calmement, sans montrer ses émotions.	V	F

B. Quelles sont les émotions qu'Émilie et Clément doivent jouer dans cette scène ?


la joie


la tristesse


la surprise


le dégoût


la peur


la colère

C. Maintenant, c'est à vous de jouer. Prenez les résumés de scènes que vous avez écrits et jouez-les en groupes, en étant à tour de rôle acteurs et réalisateurs.

Nos outils

✳ *Avoir l'air (de)*

- *Elle **a l'air** triste.*
- ***Elle a l'air d'**aimer beaucoup sa fille.*

✳ *Faire semblant (de)*

- *Il **fait semblant** d'être surpris.*
- *Ils **font semblant** d'être très amoureux.*

✳ Les adverbes en *-ment*

- *Elle s'approche **rapidement** de Clément.*
- *Tu poses **doucement** tes mains sur ses yeux.*

Sans + infinitif

- *Elle marche **sans faire** de bruit.*
- *Il la salue calmement, **sans montrer** ses émotions.*

+ d'activités ▸ p. 60-61



Nos outils

1 Situer dans l'espace

On utilise les prépositions de localisation pour situer un élément dans l'espace ou par rapport à un autre élément.

- **à l'intérieur (de)** = dedans
- **à l'extérieur (de)** = dehors
- **à travers** = qui traverse une matière
- **au-dessus (de)** = plus haut que / sur quelque chose
- **au-dessous (de)** = plus bas que / sous quelque chose
- **par terre** = sur le sol
- **tout autour (de)** = qui entoure quelque chose
- **au milieu (de)** = au centre de

A. Complète les phrases en utilisant les prépositions de localisation.

1. Le tapis est posé ...
2. Tu vois la fontaine ... de la place ?
3. La terrasse est ... du café.
4. Il y a un gros nuage ... du lac.
5. C'est joli, ces arbres ... de la maison.
6. La lumière du soleil passe ... la vitre.

2 Décrire des objets

On utilise les prépositions **à**, **en** et **de** pour préciser les caractéristiques, la matière ou la fonction d'un objet.

Pour indiquer une caractéristique, on utilise souvent **à** (parfois **de**).
— *Il porte une chemise **à** carreaux.*

Pour indiquer une matière, on utilise souvent **en** (parfois **de**).
— *Une table **en** verre.*

Pour indiquer une fonction, on utilise souvent **de** (parfois **à**).
— *Tu n'as pas vu mon sac **de** sport ?*

B. Complète avec *à*, *en* ou *de*.

1. Un blouson ... cuir.
2. Des lunettes ... piscine.
3. Une jupe ... rayures.
4. Un étui ... plastique.
5. Une tenue ... soirée.
6. Une robe ... manches courtes.
7. Une serviette ... plage.

3 La cause : *parce que, grâce à /à cause de*

Pour indiquer une cause, on peut utiliser **parce que**, qui est neutre et qui peut être suivi d'une action, donc d'un verbe.

Pour préciser si cette cause a eu des effets positifs, on utilise **grâce à**. Et pour une cause avec des effets négatifs, on utilise **à cause de**.

— ***Grâce à** toi, on a pu faire un beau court-métrage.*

— *On a dû refaire la scène **à cause d'**un problème technique.*

C. Complète les phrases avec *parce que*, *grâce à* ou *à cause de*.

1. Je pleure ... le film est triste.
2. Elle est en colère ... l'acteur principal.
3. C'est ... ce film que j'ai découvert les courts-métrages.
4. On a raté la séance de 21h... d'un problème dans le métro.
5. J'ai vu plein de films géniaux ... elle.

4 * Le gérondif et *sans* + infinitif

On utilise le gérondif (*en* + forme verbale en *–ant*) pour expliquer, avec un verbe, la manière de réaliser une action, ou lorsque deux actions sont simultanées.

Pour indiquer, au contraire, que deux actions ne sont pas simultanées, on utilise **sans** suivi d'un verbe à l'infinitif.

— *À la fin de la scène, il regarde son frère **en souriant**.*
— *À la fin de la scène, il regarde son frère **sans sourire**.*
— *La réalisatrice dirige les acteurs **en** leur **expliquant** les émotions de leurs personnages.*
— *La réalisatrice dirige les acteurs **sans** leur **expliquer** les émotions de leurs personnages.*

D. Complète les phrases en mettant les verbes entre parenthèses au gérondif.

1. (manger) On regarde le film ... du popcorn.
2. (choisir) Il a fait le montage ... les plus belles scènes.
3. (filmer) Elle a fait son court-métrage ... avec un téléphone portable.
4. (mettre) On a remercié les gens qui nous ont aidés ... leur nom dans le générique.

5 ✳ Les adverbes en *-ment*

Pour indiquer la manière de faire une action ou pour introduire une opinion, on peut aussi utiliser des adverbes (**bien**, **vite**, **trop**, etc.). De nombreux adverbes sont formés à partir d'un adjectif, au masculin ou au féminin, auquel on ajoute le suffixe **-ment**.

Doux (masc.), douce (fém.) → douce**ment**
— *Ils parlent **doucement**, mais on entend bien le dialogue.*

Rapide (masc.), rapide (fém.) → rapide**ment**
— *On est entrés **rapidement** dans le cinéma.*

Vrai (masc.), vraie (fém.) → vrai**ment**
— *On va **vraiment** réaliser un court-métrage.*

Si l'adjectif initial se termine par **-ent**, l'adverbe se termine par **-emment**. Si l'adjectif finit par **-ant**, l'adverbe finit par **-amment**
— ***étonnant*** → *étonn***amment**

E. Dans les phrases suivantes, ajoute l'adverbe manquant à partir des adjectifs entre parenthèses.

1. (simple) Tu dois ... avancer vers la caméra et faire un signe de la main.
2. (calme) Elle doit parler ... alors qu'elle est très en colère.
3. (sincère) Je te le dis ... : je trouve que tu es parfait dans ce film.
4. (franche) Pour parler ..., je pense que ce film est très ennuyeux.
5. (évident) C'est encore toi qui prends le meilleur rôle, ...

6 ✳ L'apparence et la simulation

Avoir l'air (de)

On utilise l'expression **avoir l'air (de)** pour exprimer quelque chose d'apparent, qui se voit, mais qui n'est pas sûr. C'est juste une supposition. Il est suivi d'un adjectif ou d'un verbe à l'infinitif.
— *À la fin de la scène, il **a l'air** très étonné.*
— *Le public **a l'air d'**adorer le film.*

Quand **avoir l'air de** est suivi d'un groupe nominal, il est synonyme de **ressembler**.
— *Avec ces lunettes, tu **as l'air d'**une star de cinéma.*

Faire semblant (de) + verbe à l'infinitif

On utilise l'expression **faire semblant (de)** pour indiquer qu'une action n'est pas réellement faite, que ce n'est pas vrai, ou que la personne n'est pas sincère.
— *Quand on joue, on **fait semblant de** ressentir plein d'émotions.*
— *Ne montre pas que tu es en colère : **fais semblant** d'être content.*

F. Complète les phrases en choisissant entre *avoir l'air (de)* et *faire semblant (de).*

1. Les spectateurs ... très contents. Je pense qu'ils ont aimé le film.
2. L'héroïne n'est pas vraiment morte : elle ...
3. On ... de se battre dans la scène de la bagarre.
4. Il ... très déçu de n'avoir pas eu le rôle principal.
5. On pourra ... de courir pour faire croire qu'on est pressés.
6. Ils ... de bien s'amuser sur le tournage. Et si on allait avec eux ?

Phonétique — L'intonation. La prosodie des émotions

A. Écoute les phrases et entoure l'émotion exprimée par le ton. Est-il montant (↑), descendant (↓) ou égal?

1	2	3	4	5	6	7	8
tristesse joie colère surprise	tristesse joie colère surprise	tristesse joie colère surprise	tristesse joie colère surprise	tristesse joie colère surprise	tristesse joie colère surprise	tristesse joie colère surprise	tristesse joie colère surprise

B. À deux, choisissez une phrase et entraînez-vous à la dire en exprimant, par le ton, différentes émotions.

MAG .COM COURTS-MÉTRAGES

Quand on pense au cinéma, on pense d'abord aux longs-métrages, qui durent au moins une heure. Pourtant, la très grande majorité des films réalisés dans le monde sont des courts-métrages, c'est-à-dire des films de moins de 30 minutes. Les courts-métrages ont de plus en plus de succès, notamment sur Internet. Voici trois festivals qui les mettent à l'honneur.



très court International Film Festival
LES TRÈS COURTS MÉTRAGES

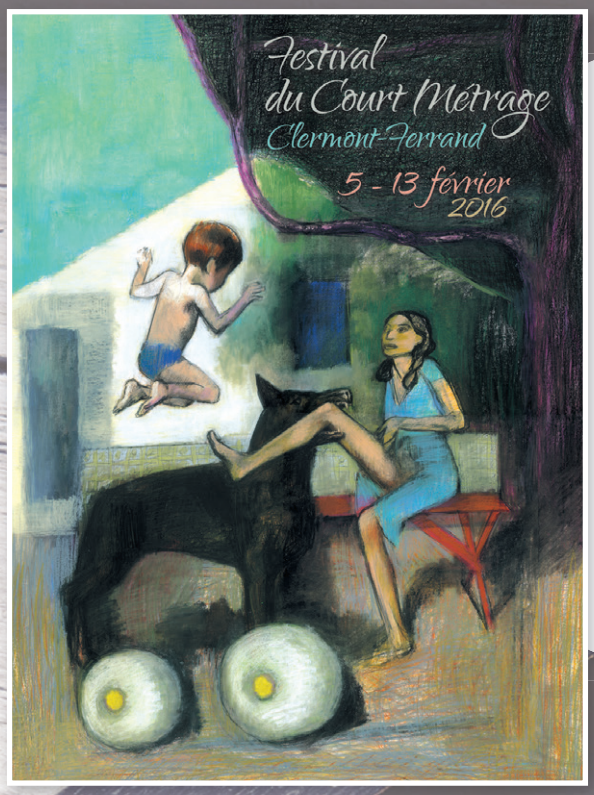
Le Très Court International Film Festival est né en 1999. C'est un événement mondial qui se déroule en même temps dans 24 pays et plus de 100 villes. 50 films participent chaque année à sa compétition internationale. Tous les genres de courts-métrages sont acceptés : fictions, documentaires, animations, clips musicaux, blogs-vidéos, etc. L'important est que les films ne dépassent pas 3 minutes. Chaque ville qui accueille le festival peut aussi organiser des projections de films hors compétition sur des thématiques particulières.

MOBILE FILM FESTIVAL

Le Mobile Film Festival a été créé en 2005 en France autour d'un principe simple : un court-métrage d'une minute, réalisé avec un téléphone portable. L'objectif est de faire passer un message de façon rapide et efficace sur une thématique qui change chaque année. 6 prix récompensent le meilleur scénario, la meilleure mise en scène, la meilleure actrice, le meilleur acteur et le meilleur court-métrage. Ces prix sont attribués par un jury de professionnels du cinéma et par le public, qui vote aussi.



LES FESTIVALS DU FILM COURT



Le Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand a lieu chaque année dans le Centre de la France depuis 1982. Des courts-métrages de durées différentes, venus du monde entier, y sont projetés. Une école éphémère de cinéma propose également des ateliers sur les effets spéciaux, le plateau de tournage, la composition de musiques de film, etc. Ce festival a permis de faire connaître des réalisateurs et réalisatrices de films actuels. Après le célèbre Festival de Cannes, c'est le festival français qui reçoit le plus de spectateurs.

Repérage

En lisant les textes, trouve le festival qui...

a. ... est le plus ancien.
b. ... projette des courts-métrages filmés avec un téléphone.
c. ... se déroule dans de nombreux endroits différents.
d. ... projette des courts-métrages de soixante secondes.
e. ... organise aussi des ateliers de cinéma.
f. ... accepte des vidéoclips en compétition.

Quels sont les festivals de films qui ont lieu dans ton pays ? Fais des recherches sur Internet pour connaître leurs thématiques et les caractéristiques des films qu'ils projettent.

Notre projet final

Réaliser un court-métrage

1. Le scénario

- En groupes, nous choisissons le thème et le titre de notre court-métrage.
- Nous écrivons le synopsis de notre film et nous lui donnons un titre.
- Nous définissons les rôles de chacun dans le groupe : qui va écrire le scénario, qui va mettre en scène, qui va jouer, qui va filmer, qui va monter le film, etc.
- Nous écrivons le scénario en rédigeant les dialogues et en donnant des précisions sur ce qui se passe dans les différentes scènes, les émotions des personnages, etc.

2. Le tournage

- Nous choisissons les lieux et les moments où nous allons filmer nos scènes. Nous préparons les accessoires.
- Nous répétons les scènes avant de les filmer. Puis nous filmons les scènes, en les rejouant autant de fois que nécessaire.

3. La mise en forme

- Nous choisissons les meilleures scènes et nous les assemblons pour composer notre film.
- Nous préparons le générique de notre film, avec le titre et les noms de toutes les personnes qui y ont participé.
- Nous traduisons les dialogues pour préparer des sous-titres.

ET MAINTENANT...
Organisez une projection de votre court-métrage à laquelle vous inviterez votre famille et vos ami(e)s.

Astuce +

Choisissez une histoire simple qui peut être racontée par un film de 1 à 5 minutes.

Quand vous jouez, parlez bien fort pour qu'on entende bien les dialogues du film.

Pensez à l'éclairage : un film a besoin de beaucoup de lumière.

N'oubliez pas la musique du film !



Conseils pratiques

- Vous pouvez filmer avec une caméra, un appareil photo numérique, ou encore avec un ou plusieurs téléphones portables.

- Il existe de nombreux sites et logiciels gratuits en ligne pour aider à monter et à sous-titrer des films. N'hésitez pas à les utiliser.

LA LETTRE ÉMOUVANTE

15'

Matériel

- *Des feuilles blanches*
- *Des enveloppes*

Outils linguistiques

- *Lexique des émotions*
- *La cause : parce que, à cause de, grâce à*

But du jeu

Jouer des émotions.

Déroulement

1. Glissez une feuille blanche dans une enveloppe.

2. Placez-vous en cercle. Chacun choisit deux émotions différentes sans les dire aux autres. Choisissez aussi une bonne raison de passer d'une émotion à l'autre.

3. L'un de vous se place au milieu du cercle. Il fait semblant de rentrer chez lui en mimant sa première émotion.

4. Il ouvre la lettre et fait semblant d'en lire le contenu. Son visage exprime alors la deuxième émotion.

5. Les autres joueurs doivent deviner quelles sont les deux émotions et faire des hypothèses sur le contenu de la lettre. Par exemple : « Tu rentres joyeux et maintenant tu es en colère. C'est à cause de ton voisin. Il se plaint parce que tu fais trop de bruit. »

6. Quand les émotions et leurs causes ont été devinées, un autre joueur prend l'enveloppe et la lettre, et vient se placer au milieu du cercle.



Test bilan

Unités 3 et 4

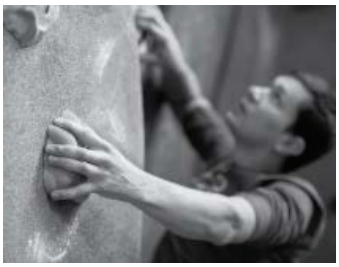
A. Lis cet article en ligne et réponds aux questions.

http://cestbonpourlemoral.org/sports-et-emotions RSS

SPORTS ET ÉMOTIONS : ÊTRE EN FORME ET AVOIR LE MORAL



Pour être en bonne santé, voir ses amis, partager de bons moments, s'éclater… les raisons de faire du sport sont nombreuses. Mais on fait aussi des activités sportives afin d'exprimer ou de calmer ses émotions négatives. Bouger ne supprime pas les émotions (heureusement !), mais cela permet de les transformer. Tous les sports n'ont pas les mêmes qualités et n'agissent pas de la même façon. À toi de choisir le(s) sport(s) qui te fera/feront le plus de bien.



Tu es souvent fâché(e) ? Tu sens que la colère te dépasse ? Pratique un art martial une fois par semaine. En faisant de l'aïkido ou du judo, tu apprendras à transformer la violence de la colère en énergie contrôlée. Tu sauras résoudre les conflits calmement parce que tu te sentiras plus fort(e) à l'intérieur.
Autres sports qui aident à cônntroler la colère : le tai-chi-chuan, le ping-pong, le tennis, la natation, le basket, le football.

Pour dépasser la peur, apprendre à gérer sa panique, des sports comme l'escalade, le skate et la boxe sont excellents. Ils apprennent à mieux évaluer le danger, à prendre des risques, mais aussi à se protéger. Ils apportent prudence et courage, tout en développant les réflexes, la confiance en soi, le respect des autres et de la nature.
Autres sports qui aident à gérer la peur : le rugby, le kung-fu, le karaté, le surf, le ski, la plongée, le rafting, l'acrobatie.



Dur, dur d'échapper à l'angoisse ! Comment lutter contre le stress ? En pratiquant régulièrement un sport individuel qui détend les muscles et régule la respiration. La course, la natation ou la danse en solo (hip-hop, orientale, classique, africaine, jazz, etc.) nous apprennent à mieux comprendre notre corps et nos émotions. Dans un contexte bienveillant, la danse aide également à surmonter sa timidité.
Autres sports qui aident à calmer l'angoisse : la marche rapide, le tai-chi-chuan, le yoga, le vélo ou le roller.



Pour ne pas s'enfermer dans la tristesse, il est conseillé de pratiquer un sport collectif comme le foot ou le hockey. Faire attention aux autres — les membres de son équipe comme les adversaires —, partager les échecs et les victoires, se concentrer sur le jeu permettent de lutter contre la déprime. Les sports en musique comme la capoeira et les sports en plein air comme le vélo sont aussi efficaces contre le blues. Pratiqués régulièrement, ils aident à garder le sourire.
Autres sports pour retrouver la joie de vivre : le basket, le volley, la gymnastique, la danse, la zumba, la course.

1. Quelles raisons de faire du sport sont citées dans l'article ? Coche-les dans la liste. On peut faire du sport…

- ☐ afin d'être en bonne santé
- ☐ dans le but de se muscler
- ☐ afin d'être avec ses amis
- ☐ pour rencontrer de nouvelles personnes
- ☐ dans le but de gagner des compétitions
- ☐ afin de passer de bons moments
- ☐ pour mieux vivre avec ses émotions

4 points

Test bilan

Unités 3 et 4

2. Quelles sont les principales émotions citées dans l'article ? À l'aide des étiquettes, écris leurs noms sous les émoticônes.

la colère — *la peur* — *l'angoisse* — *la tristesse* — *la joie*



....

10 points

3. D'après l'article, comment le sport aide-t-il à vivre avec ses émotions ? Associe les questions à leurs réponses.

Comment gérer sa colère ? ☐	Comment calmer ses angoisses ? ☐
Comment surmonter sa peur ? ☐	Comment retrouver le sourire ? ☐

a En faisant un sport qui détend et améliore la respiration.

b En pratiquant un sport collectif ou dans la nature.

c En développant sa force intérieure et sa confiance en soi.

d En apprenant à prendre des risques et à se protéger.

8 points

4. Si tu veux mieux contrôler une des émotions citées dans l'article, quel sport choisiras-tu ? Choisis une émotion et un sport, puis rédige une phrase pour présenter ton choix.

_____

_____

4 points

COSPLAY : COMMENT SE MAQUILLER

B. Lis ces conseils de maquillage pour cosplayers et associe chacun à l'un des deux personnages de *Star Wars*.

a Cache tes **cheveux** sous un bonnet de piscine en silicone et colle de petites cornes sur ta **tête**.

b Mets de la crème rouge sur toute la **tête**, sauf les endroits qui seront maquillés de noir.

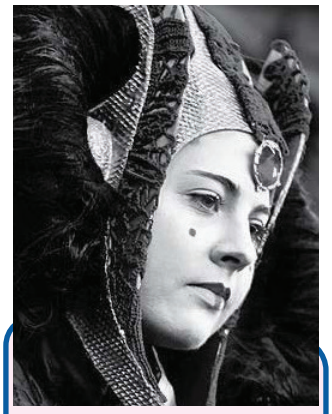
c Applique une crème blanche et / ou de la poudre brillante sur ton **visage**.

d Applique du maquillage noir tout autour de tes **yeux**, sur tes **oreilles** et ton **menton**.

e Dessine des losanges noirs sur ton **nez**.

f Pour la **bouche** mets du rouge sur la **lèvre** supérieure et trace un trait épais au milieu de la **lèvre** inférieure.

g Dessine-toi un point sur chaque **joue**.



PADMÉ AMIDALA

.....



DARTH MAUL

a .....

18 points

Test bilan

Unités 3 et 4

C. Éva et Mathieu travaillent pour un studio d'animation. Voici deux dessins réalisés par Mathieu pour planter le décor d'un dessin animé.

a. Observe les dessins et choisis l'étiquette qui convient dans chaque phrase.

DANS LE DÉCOR



Dans le dessin nº 1 :

— le cerf-volant est [à l'intérieur / à l'extérieur] de la chambre.

— le chat est [sur / sous] le lit.



Dans le dessin nº 2 :

— l'oiseau est [plus haut / plus bas] que les nuages.

— les baskets sont [au milieu / dans un coin] de la chambre.

b. Écoute la conversation entre Éva et Mathieu. Quel dessin préfère Éva ? Le dessin nº .....

a) 8 points b) 4 points

D. Écoute le micro-trottoir et réponds aux questions.

a. Coche les cases dans le tableau. Parmi les personnes interviewées, qui dort bien et qui dort mal au moment du micro-trottoir ?

	Personne 1	Personne 2	Personne 3	Personne 4
dort bien				
dort mal				

8 points

b. Retrouve la fin de chaque début de phrase.

La jeune femme ne dort pas bien...	... à cause du stress.
L'artiste est créative et a des idées...	... grâce à la méditation.
Le mari de l'artiste a fait la paix avec l'insomnie...	... à cause du lycée.
Le jeune homme ne dort pas beaucoup le matin...	... grâce au sommeil.

8 points

c. Quelles émotions et quels états sont associés au fait d'avoir bien dormi ou mal dormi, dans les témoignages ? Écris-les dans le bon oreiller.

la colère *la fatigue* *l'énergie* *la joie de vivre* *le plaisir* *la tristesse* *le repos* *la bonne humeur*

bien dormi _____

mal dormi _____

8 points

E. Lis le message de Noélie et donne-lui des conseils sur le forum. (60-80 mots)

SUJET : Remèdes au stress et à la fatigue

Noélie 11 octobre à 17:57:25

Bonjour,

Depuis quelques mois j'ai beaucoup d'angoisses. Je stresse beaucoup à cause de problèmes dans ma famille et au lycée. Du coup, je dors mal et je suis toujours tendue, toujours fatiguée. Qu'est-ce que je peux faire pour aller mieux ? Qu'est-ce que vous me conseillez ?

20 points

Note : /100

Unité 5

Engagés



Notre projet final

Lancer une initiative collective

Et + :
- Protéger les animaux
- Économiser l'électricité

Dans cette unité, nous allons...

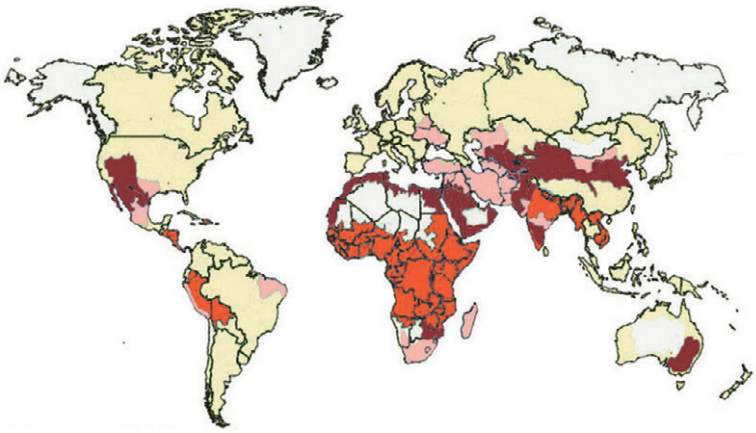
- présenter l'importance d'un problème
- expliquer des causes et des conséquences
- donner notre avis et débattre
- parler de moyens d'agir de manière solidaire

C'est grave !

1 Le problème de l'eau

A. Voici l'extrait d'un rapport d'une organisation internationale sur un problème mondial. Quel est le problème ?

le travail des enfants	l'accès à l'éducation	l'inégalité des sexes
le harcèlement virtuel	la déforestation	l'accès à l'eau potable



- Accès à l'eau potable généralement suffisant.
- Manque d'eau potable pour cause de sècheresse.
- Manque imminent d'eau potable, sècheresse croissante.
- Manque d'accès à l'eau surtout pour des raisons économiques.
- Informations non disponibles.

LE MONDE A SOIF !

■ 3,6 milliards d'êtres humains, soit **50 % de la population mondiale**, boivent de l'eau potentiellement dangereuse pour leur santé.

■ 2,4 milliards de personnes, soit **1 habitant de la planète sur 3**, n'ont pas du tout accès à l'eau potable.

■ **3,4 millions de personnes** meurent chaque année de maladies liées à l'eau. La plupart sont des enfants : **un enfant meurt toutes les 20 minutes** à cause du manque d'accès à l'eau potable.

■ **80 % des maladies** sur la Terre sont liées à l'accès inégal à l'eau potable.

Source : rapport OMS/UNICEF 2013

B. Retrouve dans le texte les passages correspondant aux étiquettes suivantes.

la moitié des habitants de la planète
le tiers de la population mondiale
la majorité des personnes qui meurent
la plupart des maladies

C. Connaissez-vous ces chiffres ? Avez-vous su que le manque d'eau potable touche autant de personnes dans le monde ?

- *Moi, je n'ai pas su que la moitié des gens dans le monde n'ont pas d'eau potable. C'est vraiment très grave !*

D. À deux, choisissez un problème mondial qui vous intéresse particulièrement. Faites des recherches pour trouver des chiffres, des statistiques liés à ce problème et présentez-les oralement à la classe.

2 Harcèlement en ligne

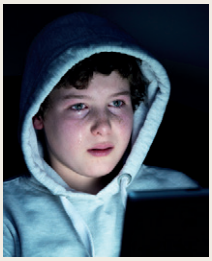
A. Lis cet article de site Internet. De quel problème parle-t-il ? Quelles sont les conséquences de ce problème pour les victimes ? Et pour les agresseurs ?

http://www.informations.cyberH

LE HARCÈLEMENT EN LIGNE

Anissa Laouk | 10 Déc. 2015 | 15h39

facebook Blogger vimeo YouTube twitter



Le cyber-harcèlement ou cyberbullying est l'utilisation d'Internet ou des téléphones mobiles (messages, forums, blogs, réseaux sociaux, etc.) pour faire du mal à quelqu'un. Il peut passer par des insultes, des menaces, du chantage, des fausses rumeurs, des attaques contre la vie privée, la création de faux profils, etc.

Les jeunes sont les premières victimes du cyber-harcèlement. D'après une étude menée en 2013 par l'Observatoire des droits de l'Internet, un jeune sur trois a été victime du cyberbullying en Europe. Les filles (58 %) sont plus souvent victimes d'attaques par Internet que les garçons (42 %).

Le cyber-harcèlement est un problème grave et ses conséquences peuvent être terribles. La victime n'a plus aucun espace où elle se sent en sécurité. Internet est partout, alors elle n'est plus protégée nulle part : ni chez elle, ni au collège ou au lycée, ni avec ses amis. Ses relations avec les autres deviennent très difficiles ; le harcèlement provoque donc un très grand mal-être. Beaucoup de victimes tombent malades, souffrent d'anxiété ou de dépression. Elles doivent souvent changer d'école ou déménager. Il y a même des suicides. Les conséquences pour les agresseurs, les auteurs du harcèlement, sont également graves : perte d'amitiés, exclusion scolaire, culpabilité, dépression… Le cyber-harcèlement est interdit, donc les agresseurs peuvent être condamnés à payer une forte amende et aller en prison.

Les jeunes qui sont victimes, témoins ou auteurs de harcèlement doivent en parler avec des adultes en qui ils ont confiance et qui pourront les aider à résoudre ce problème.

B. As-tu déjà entendu des histoires de cyber-harcèlement ? Écris un texte pour raconter ce qui s'est passé et quelles en ont été les conséquences.

L'an dernier, il y a un garçon dans mon collège qui a été victime de harcèlement. On a mis des photos de lui sur Internet avec des insultes et des mensonges. Les agresseurs ont été exclus du collège.

C. Si vous êtes témoins d'un harcèlement, qu'est-ce que vous faites ? En groupes, parlez de la façon dont vous pouvez aider à résoudre un tel problème.

- *Je parlerai de ça avec mes amis et mes parents et on préviendra la directrice.*

Nos outils

Les nombres cardinaux

100	**cent**
101	**cent** un …
200	**deux cents**
201	**deux cent** un …
1 000	**mille / un millier**
2 000	**deux mille**
2 001	**deux mille** un …
10 000	**dix mille**

✳ Les pourcentages et proportions

- ***50 % des êtres humains*** *boivent de l'eau potentiellement dangereuse pour leur santé.*
- ***80 % des maladies*** *sur la Terre sont liées à l'inégal accès à l'eau potable.*
- ***La moitié*** *des humains boit de l'eau.*
- ***Le tiers*** *de l'humanité n'a pas accès à l'eau potable.*

✳ Les collectifs

- **La moitié**
  - ***La moitié*** *des habitants de la planète boit de l'eau dangereuse pour la santé.*
- **La majorité**
  - *Dans* ***la majorité*** *des cas, l'agresseur utilise un pseudonyme.*
- **La plupart**
  - ***La plupart*** *des décès causés par le manque d'accès à l'eau potable se produit chez les enfants.*

Cause et conséquence

- **Parce que**
  - *Je suis contre le harcèlement* ***parce qu'****il provoque l'insécurité.*
- **Alors**
  - *Internet est partout,* ***alors*** *la victime n'est plus protégée nulle part.*
- **Donc**
  - *Le cyber-harcèlement est interdit,* ***donc*** *les agresseurs peuvent être condamnés.*

+ d'activités ▸ p. 76-77

On s'implique !

1 Jeunes et engagés

A. Les « Défis étudiants » sont des prix donnés depuis 1985 par l'université de Sherbrooke, au Québec. Chaque année, ils récompensent des étudiants qui se sont particulièrement impliqués dans des actions bénévoles. Lis les présentations des actions menées par quatre gagnants et remplis le tableau.

1 **Cadeaux de Noël pour les sans-abri**

D'après Caroline, les fêtes de fin d'année sont la période la plus difficile pour les personnes sans logement. C'est pourquoi cette étudiante a distribué, le jour de Noël, environ 50 sacs à dos à des gens qui vivent dans la rue à Montréal. Grâce aux dons qu'elle a récoltés, elle a rempli ces sacs de vêtements chauds et de sacs de couchage. Ils contenaient aussi des chèques-cadeaux pour que les sans-abri puissent s'acheter des cadeaux de Noël. Pour son action, Caroline a reçu le « Défi Étudiant » dans la catégorie « Solidarité » en 2014.

2 ***La science à la portée de tous et toutes***

De nombreux jeunes, et surtout les filles, croient que la science est inaccessible. En 2014, Alexis a reçu le Prix Défi étudiant dans la catégorie « Audace ». Ce prix récompensait son engagement dans des programmes de vulgarisation scientifique, visant à rendre la science plus claire et plus attractive. Il a notamment participé au programme « Les filles et les sciences », qui encourage les jeunes filles à mieux connaître les métiers de la science et donc à faire des carrières scientifiques.

3 **Rouler sans polluer**

Des passionnés de cyclisme, qui trouvent qu'on utilise des moyens de transport trop polluants, ont créé le collectif La Déraille. Cette association encourage les étudiants de l'université de Sherbrooke à se déplacer en vélo. Grâce à une campagne d'appel aux dons, elle a réussi à récolter assez d'argent pour ouvrir un atelier de réparation de vélos sur le campus. En plus de formations pour apprendre à s'occuper de son vélo, elle offre à ses 250 membres des cours de mécanique et des pièces détachées à petit prix. Cette initiative a reçu en 2015 le Prix Défi étudiant dans la catégorie « Développement durable ».

4 **Bénévolat et engagement**

Victor pense que les jeunes doivent s'impliquer plus dans des actions de volontariat en vue de réduire les déchets, de mieux les trier et d'en faire un recyclage responsable. En collaboration avec Nature-Action Québec, il a coordonné d'amples actions de collecte, récupération et recyclage responsable de produits électroniques en fin de vie utile. Pour son écocivisme, Victor a été récompensé en 2019 avec le Prix Défi étudiant *Développement durable* pour son implication dans la gestion des milieux naturels et des matières résiduelles.

	Quel problème ?	Pour quel public ?	Quelles actions ?
Alexis			
Caroline			
La Déraille			
Victor			

B. Que pensez-vous de ces quatre actions ? À deux, dites celle qui vous paraît la plus utile et celle qui vous paraît la plus originale.

- *Je trouve que l'initiative la plus utile, c'est celle de Caroline. Et l'initiative la plus originale, d'après moi, c'est celle d'Alexis.*

C. Est-ce que tu as déjà fait du bénévolat ? Si oui, raconte ton expérience à tes camarades. Si non, est-ce que tu aimerais en faire ? Pourquoi ?

Voc +

Solidarité et action collective

- s'engager = s'impliquer = participer activement
- une initiative = une nouvelle action ou proposition
- être solidaires = s'aider = s'entraider
- créer/fonder une association
- les membres d'une association
- être bénévole = être volontaire

LE SAIS-TU ?

Les Français sont 44 % à séparer à tous les coups les plastiques, papiers et verres des déchets ménagers classiques pour qu'ils soient recyclés.

Source : (Le Parisien, source : IPSOS)

2 Il faut être solidaires !



A. Écoute le témoignage de Julien. De quelle expérience parle-t-il ? D'après Julien, quelles sont les solutions aux problèmes de Simon? Associe les morceaux de phrases.

Comme Simon a des problèmes au lycée,	•	… il faut que quelqu'un l'écoute.
Vu que Simon a des problèmes avec sa famille,	•	… il faut être solidaires.
Parce que beaucoup de jeunes ont des problèmes,	•	… il faut l'aider à faire ses devoirs.

B. Lis ces messages. Qui accepte/ refuse la proposition de Claire ?



Claire
Salut, les copains ! On organise une soirée rock samedi pour aider l'association. On a besoin de bénévoles pour l'organisation. Ça vous dit ?
J'aime - commentaires - partager - 5

Marie
Désolée, je dois m'occuper de mon petit frère. La prochaine fois, je viens, c'est promis !

Sandra
Oui, pourquoi pas ! Qu'est-ce que je dois faire ?

Paul
Je ne suis pas libre samedi, mais je vais voir si je peux annuler. Je te confirme demain, d'accord ?

Tahar
Moi non plus, mes grands-parents viennent ce week-end, alors nous allons passer le week-end en famille.

Cyril
On vient à quelle heure pour préparer la soirée ?

Claire
Si vous voulez, on peut se voir cet après-midi pour en parler.

C. Écris un petit message sur un papier, en proposant une activité pour le week-end prochain. Invente un pseudonyme pour signer. Mélangez, puis redistribuez vos papiers.
• Tu as reçu une proposition. Tu acceptes ou tu refuses ? Écris la réponse sur le papier. Affiche le message au mur. Combien de personnes acceptent ? Combien refusent ?

Nos outils

Proposer / Inviter
- **Ça vous dit *de venir* ?**

Accepter
- ***D'accord. / Pourquoi pas !***

Refuser
- ***Désolé(e)***, *je ne peux pas.*
- *Non,* ***je ne suis pas libre*** *samedi.*

Promettre
- *Je viens,* ***c'est promis*** *!*

Conjugaison, page 111

Donner son avis
• **D'après moi/toi/il/elle…**
- ***D'après Caroline****, les fêtes de fin d'année sont très difficiles pour les sans-abri.*

• **À mon/ton/son avis**
- ***À mon avis****, on n'a pas le choix : il faut être solidaires si on veut faire changer les choses.*

• **Trouver que**
- *Ils* ***trouvent que*** *les gens utilisent des moyens de transport trop polluants.*

+ d'activités ▸ p. 76-77

D. En groupes, cherchez une initiative de jeunes solidaires dans votre pays. Écrivez un petit texte, puis présentez-le à la classe. Votez les plus intéressantes et faites un « top » des 3 meilleures initiatives.

On participe !

1 Comment soutenir une action ?

A. Lis cet article. De quoi parle-t-il ?

www.engagement_au_quotidien.junior.fr

Il existe de nombreuses façons d'encourager des actions collectives et solidaires. En plus des moyens traditionnels, Internet offre une multitude de nouvelles possibilités. On peut aujourd'hui soutenir une action d'un simple clic.



La journée mondiale du recyclage

Une journée mondiale est un jour dédié à un thème particulier, à un niveau mondial. La première journée - *Journée des droits de l'homme* - a été instituée le 10 décembre 1950. À présent, il y a plus de 140 journées internationales célébrées par l'ONU*. Parmi celles-ci : la *Journée de la paix, de l'eau, du développement durable, du livre, des parents* etc. Il y a même la *Journée sans téléphone portable, la Journée de la bicyclette* ou *des astéroïdes*. *La Journée mondiale du recyclage* (le 18 mars) a pour but de sensibiliser le public à l'utilité du tri des produits usagers (papier, verre...), qui joue un rôle essentiel dans le recyclage, mais aussi d'encourager la consommation des produits fabriqués avec des matériaux recyclés. Le recyclage – qui consiste à réutiliser des déchets pour fabriquer de nouveaux objets - permet d'éviter le gaspillage, d'économiser les ressources naturelles et énergétiques et de protéger l'environnement.



*ONU = l'Organisation des Nations Unies

Le don

Faire un don à une organisation ou une association solidaire reste un moyen très actuel de soutenir une action. On peut aider des associations ou des organisations à remplir leur mission en donnant. Les dons sont souvent des dons d'argent, mais ils sont parfois en nature : nourriture, vêtements, livres, matériel, etc.

L'achat solidaire

À travers l'achat solidaire, on verse de l'argent pour financer une cause ou une association. Beaucoup d'associations vendent des tee-shirts, des objets utiles pour l'informatique ou la maison, et même de la nourriture (chocolat, riz, biscuits, etc.). L'achat solidaire peut être accompagné d'un don.

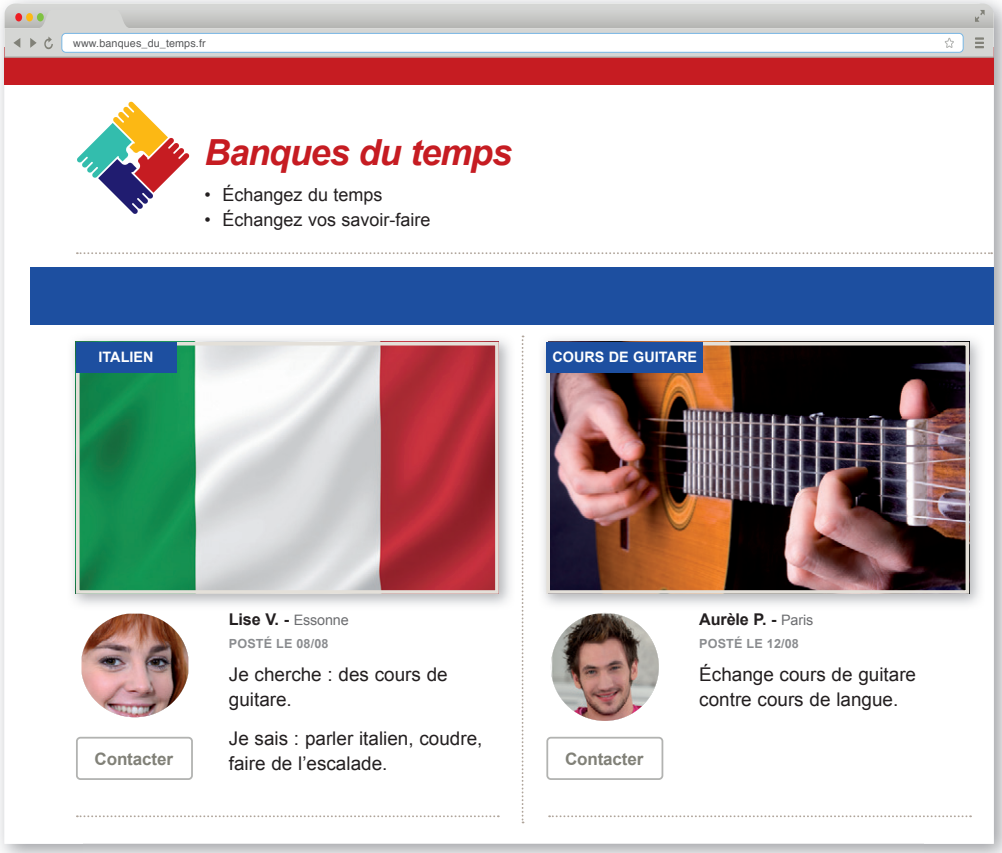
B. Que pensez-vous de ces différentes actions ? En connaissez-vous d'autres ?

C. « Le recyclage n'est pas une option, mais une nécessité. » Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Pourquoi ?

D. En groupes, répartissez-vous les différents moyens d'action évoqués dans l'article et en classe. Chaque groupe doit défendre son moyen en écrivant un texte qui en présente les avantages.

2 Troc de savoir-faire

A. Lise et Aurèle participent à une émission de radio qui parle des banques du temps. Écoute leur témoignage et réponds par *Vrai* ou *Faux*.



Une banque du temps permet d'échanger des savoir-faire plutôt que de payer pour des services.	V	F
Lise a mis une annonce dans une banque du temps au lieu de prendre des cours de guitare.	V	F
Plutôt que de ne rien faire de ses soirées, Aurèle a décidé d'apprendre l'italien.	V	F
Au lieu de continuer leur échange, Lise et Aurèle prennent des cours dans une école.	V	F

B. Connais-tu ce système d'échange ? As-tu déjà participé à un échange de services ou de savoir-faire ?

C. Quels savoir-faire peux-tu proposer dans une banque du temps ? Discutes-en avec un camarade qui présentera ton offre à la classe.

Nos outils

✳ Les moyens

• **à travers**
– ***À travers*** *l'achat solidaire, on donne de l'argent pour financer une cause ou une association.*

• **par**
– ***Par*** *la réutilisation des déchets on évite le gaspillage et on protège l'environnement.*

• **en donnant…**
– *On peut aider des associations à remplir leur mission* ***en donnant****.*

✳ L'alternative

• **Au lieu de**
– *Lise a mis une annonce dans une banque du temps* ***au lieu de*** *prendre des cours de guitare.*

• **Plutôt que de**
– ***Plutôt que de*** *ne rien faire de ses soirées, Aurèle a décidé d'apprendre l'italien.*

+ d'activités ▸ p. 76-77



1 Quantifier

1.1. Les nombres cardinaux

Les nombres cardinaux de 100 à 10 000.

100	**cent**		
101	**cent** un	1 000	**mille / millier**
200	**deux cents**	2 001	**deux mille** un
201	**deux cent** un	10 000	**dix mille**

! On écrit **cent** sans **s** sauf pour : deux cents / trois cents / quatre cents/ cinq cents/ six cents /sept cents/ huit cents /neuf cents

! Remarque : *millier, million, milliard* sont des noms et prennent un **–s** au pluriel.

— Il y a deux *million***s** d'habitants.

1.2. Les proportions et les collectifs

Quand on parle de personnes, on utilise les **collectifs**, les **proportions** et les **pourcentages** pour évoquer une partie, plus ou moins importante, d'un groupe de gens.

Souvent, on utilise :
- les **pourcentages** pour donner des **indications très précises**,
- les **proportions** pour donner une idée de l'**importance** de ce qu'on évoque,
- et les **collectifs** pour **résumer** une situation.

On peut les utiliser pour parler d'un même groupe de personnes.

Les **pourcentages** vont de 0 à 100 et sont suivis du signe %.

— ***66 %*** *des jeunes Canadiens ont fait du bénévolat.*

Les **proportions** les plus courantes sont : ***le quart, le tiers, la moitié, les deux tiers, les trois quarts*** et ***la totalité***.

— ***Les deux tiers*** *des jeunes Canadiens ont fait du bénévolat.*

On peut aussi évoquer les proportions avec les expressions suivantes : ***un sur deux***, ***un sur trois***, ***un sur quatre***, etc. jusqu'à dix.

— ***Deux*** *jeunes Canadiens* ***sur trois*** *ont fait du bénévolat.*

Les **collectifs** : on utilise ***la majorité*** et ***la plupart*** pour indiquer que plus de la moitié (50 %) des membres d'un groupe sont concernés. Ils sont synonymes.

— ***La plupart*** *des jeunes Canadiens ont fait du bénévolat.*

— ***La majorité*** *des jeunes Canadiens ont fait du bénévolat.*

A. Écris en lettres les grandes dates de l'exploration spatiale. Associe la date à l'événement.

• 1961 • 1969 • 1975 • 2000 • 2015

• *Apollo-Soyouz* : la première grande coopération spatiale.

• Première mission d'habitation sur la station spatiale internationale.

• *Apollo 11* : les premier pas sur la Lune.

• Premier survol de Pluton par la sonde *New Horizons*.

• Youri Gagarine : le premier homme dans l'espace.

B. Écris en lettres trois dates importantes de l'histoire :

• nationale • de l'humanité

C. Complétez les phrases suivantes en choisissant les proportions les plus proches des pourcentages entre parenthèses.

1. (23 %) ... des Européens de plus de 15 ans font du bénévolat.
2. (32%) ... des Français adultes font du bénévolat.
3. (45 %) ... des Français sont membres d'une association.
4. En France, (23 %) ... des actions bénévoles se font dans des associations sportives.

2 Cause et conséquence

Pour introduire la cause et les conséquences d'un fait, d'un état, d'un événement positif ou négatif, on utilise **parce que**, **alors** ou **donc**. *Alors* et *donc* sont synonymes. *Alors* est plus souvent utilisé à l'oral et *donc* est plus fréquent à l'écrit.

Les conséquences introduites par ***donc*** et ***alors*** sont toujours placées après la présentation du problème.

— *Elle ne peut pas venir* ***parce*** *qu'elle est malade.*

— *Ils n'ont pas d'eau potable,* ***donc*** *ils boivent de l'eau non potable et ils tombent malades.*

— *On veut protester* ***alors*** *on vient à la manifestation.*

D. Relie les morceaux de phrases en choisissant entre *donc* ou *alors* (équivalents) et *parce que*.

1. Ils ont un problème, ... il faut les aider.
2. On veut ouvrir un local pour faire la fête, ... on a crée une association.
3. Il faut être solidaires ... c'est la crise.
4. Je veux faire quelque chose d'utile ... je fais du bénévolat.
5. On n'a pas le choix, ... on y va !

3 Proposer/Inviter, accepter ou refuser

Pour inviter une personne on peut utiliser plusieurs structures :

Tu veux *+ infinitif* — ***Tu veux*** *venir chez moi ce week-end ?*
* ***Si tu veux, on peut*** *+ infinitif* — ***Si tu veux****, on peut sortir ce soir.*
Tu viens... — ***Tu viens*** *chez moi, samedi ?*
Ça te dit de *+ infinitif* — ***Ça te dit d'****aller au cinéma ?*

Pour accepter :
— *Oui,* ***pourquoi pas*** *!* / ***D'accord*** *!* / ***Avec plaisir.***

Pour refuser :
— **Désolé(e)**, *je ne peux pas. / Non,* **je ne suis pas libre.**

E. Transforme ces ordres en propositions. Tu acceptes où tu refuses.

1. Regardons « Intouchables » ce soir !
2. Prends ton chien avec toi ce week-end !
3. Écoute le dernier album de cette chanteuse !
4. Va chez Émilie pour son anniversaire !
5. Viens dormir chez moi demain !
6. Révise avec moi pour le contrôle de maths !

4 Promettre

Pour exprimer l'engagement que l'on prend en promettant de faire, dire ou donner quelque chose à quelqu'un, on utilise différentes structures.

— *On a besoin de bénévoles pour l'organisation d'un concert solidaire. Donner un coup de main, ça vous dit ?*
  — *(Oui.) Je te* ***promets*** *de venir vous aider.*
  — *On te* ***promet*** *qu'on sera là. / On te le* ***promet****.*
  — *Je viens,* ***c'est promis*** *!* / ***Compte sur moi.***
  — ***(C'est) Promis*. Juré*.***

** Familier*

F. Réponds aux questions par une promesse.

1. Vous allez revenir ?
2. Tu promets d'être raisonnable ?
3. Je peux compter sur votre aide ?
4. Tu ne le feras plus ? Promis ?
5. Vous arriverez à l'heure ?
6. Il t'a promis un cadeau ?
7. Tu peux me donner un coup de main ?

5 Les moyens et les alternatives

Les moyens

Pour indiquer les moyens de faire quelque chose, il y a plusieurs possibilités :

* On peut utiliser un ***verbe au gérondif*** (en + verbe finissant par –ant : en signant, en s'engageant, etc.).
— *Nous allons faire connaître notre action* ***en faisant*** *une campagne d'information.*

On peut aussi utiliser ***par*** ou ***à travers*** suivis d'un groupe nominal. Ils sont équivalents.
— *Nous allons faire connaître notre action* ***par*** *une campagne d'information.*
— *Nous allons faire connaître notre action* ***à travers*** *une campagne d'information.*

Les alternatives

Pour indiquer qu'il serait mieux de faire une action à la place d'une autre action, on utilise **plutôt que de** ou **au lieu de** suivi d'un verbe à l'infinitif.
— ***Au lieu de*** *ne rien faire, on peut lancer une pétition.*
— *À mon avis, on devrait vendre des tee-shirt* ***plutôt que de*** *faire un appel aux dons.*

G. Complète les phrases avec *par* ou *à travers* (au choix, parce qu'ils sont équivalents), ou alors avec *plutôt que de* ou *au lieu de* (au choix aussi).

1. ... te plaindre, essaie de faire changer les choses !
2. On va informer tout le monde ... une campagne d'information.
3. Il faut dire qu'elle se fait harceler ... laisser faire.
4. On devrait fermer le robinet ... de laisser couler l'eau.
5. ... des dons, on peut aider cette association à venir en aide aux sans-abri.
6. On peut réclamer plus de vacances ... une pétition.

Phonétique — Les sons [g], [gn] et [ng]

Écoute ces 3 phrases et trouve, dans chacune, le mot contenant le son indiqué dans le tableau.

1 : [g]	2 : [gn]	3 : [ng]

[**g**] comme dans *en**g**agé(e)s*
[**gn**] comme dans *ga**gn**er un prix*
[**ng**] comme dans *crowfund**ing***

MAG .COM

FÊTES SOLIDAIRES

Aider, soutenir, militer, défendre, on peut aussi le faire en chantant, en dansant et en s'amusant. Les associations l'ont bien compris et elles sont nombreuses à organiser de grandes fêtes. Voici trois exemples de festivals qui visent à rendre le monde meilleur.



TISSÉ MÉTISSÉ

À Nantes, dans l'ouest de la France, l'association Tissé Métissé lutte contre le racisme, l'intolérance et les injustices. Et faire la fête, c'est une bonne façon de montrer qu'on peut vivre ensemble, quelles que soient nos origines et notre couleur de peau. La fête de Tissé Métissé existe depuis 1993. En une seule journée, elle réunit environ 6 000 personnes chaque année. Des concerts d'artistes engagés, des ateliers créatifs, des jeux et un bon repas font le succès de ce rendez-vous multiculturel et chaleureux.



LA FÊTE DES SOLIDARITÉS

C'est à Namur, en Belgique, qu'a lieu la Fête des Solidarités depuis 2013. Organisé par la Mutualité Solidaris, ce festival dure deux jours. Il propose des débats sur le commerce, les banques et la globalisation financière. Il encourage l'entraide entre citoyens dans une Europe marquée par la crise. Plus de 20 000 personnes viennent chaque année assister aux concerts de hip-hop, rock et world music.

ET FESTIVALS MILITANTS



SOLIDAYS

Chaque année depuis 1999, le festival Solidays se déroule à Longchamps, près de Paris. Il est organisé par Solidarité Sida, qui soutient les malades du sida, en France et dans le monde. Cette association fait aussi des campagnes pour inciter les jeunes à se protéger. Plus de 150 000 personnes viennent assister aux concerts d'artistes ou de groupes célèbres qui se succèdent pendant trois jours. C'est un des plus importants festivals musicaux de France.

Est-ce que des fêtes solidaires sont organisées dans ton pays ? Fais des recherches sur Internet et présente-les à tes camarades.

À chacun sa fête

1. Parmi ces 3 fêtes…

a. Quelle est la plus ancienne ?

b. Laquelle est organisée en Belgique ?

c. Laquelle rassemble le plus grand nombre de personnes ?

À chaque fête, sa cause

2. Retrouve la fête qui correspond à chacun de ces domaines d'action :

a. le mélange des cultures

b. la santé

c. la situation économique

Notre projet final

Lancer une initiative collective: Être responsables et solidaires

1. La cause

- En groupes, nous parlons des problèmes que nous aimerions résoudre, dans la classe ou à l'extérieur.
- Nous choisissons le problème auquel nous allons nous attaquer.

2. Les moyens

- Nous faisons la liste des moyens possibles pour lutter contre ce problème : de le diminuer par de la prévention ou de le résoudre en trouvant des solutions.
- Nous choisissons les deux ou trois moyens qui nous paraissent les plus réalisables et les mieux adaptés à ce problème.

3. Les actions

- Nous choisissons un moment pour mettre en œuvre nos actions.
- Nous nous répartissons les rôles afin que tout le monde participe.
- Nous prévoyons la ou les façons de faire connaître notre action.

ET MAINTENANT...
Évaluez les résultats de votre initiative. A-t-elle aidé à résoudre le problème ou une partie du problème ?

Astuce +

- Choisissez des problèmes simples, que vous pouvez résoudre avec vos moyens.
- Faites participer d'autres classes ou des amis : l'union fait la force !



Et +

Ensemble pour les animaux !



Les animaux de compagnie sont souvent abandonnés par leurs maîtres dont ils « se débarrasse comme des déchets ». Votre classe veut aider à prévenir l'abandon et mobiliser les autres classes en faveur de la protection des animaux.
Vous allez donc lancer une campagne de sensibilisation. Pour soutenir cette action, chaque élève doit réaliser un dépliant, destiné à sensibiliser les gens à ce problème. Cherchez des images d'animaux, proposez des solutions, organisez le tout autour de l'idée centrale : « ce sont des êtres vivants dont on est responsables ».



Protégeons notre planète en économisant de l'énergie !

Lancez une initiative collective pour la protection de l'environnement, ayant comme objectif de réduire la consommation domestique de l'énergie électrique.
Réalisez un dépliant où vous proposez différentes façons d'économiser l'électricité : éteindre la lumière quand on quitte une pièce, déconnecter les prises inutilisées etc.
Il faut déterminer un changement de comportement par des actions qui limitent la consommation d'énergie.

Conseils pratiques

Utilisez Internet pour chercher des idées d'actions, mais aussi pour diffuser des informations et faire connaître votre action en dehors de la classe.

LE RELAIS SOLIDAIRE

20'

Matériel

- *Listes de 10 mots (identiques, mais placés dans des ordres différents) préalablement préparées par l'enseignant*

Outils linguistiques

- *Lexique de l'engagement et des actions collectives*

But du jeu

Deviner des mots en équipe et le plus vite possible.

Déroulement

1. Répartissez-vous en groupes de trois à quatre personnes.

2. L'enseignant a élaboré autant de listes de 10 mots qu'il y a de groupes. Les listes seront composées des mêmes mots (tirés du lexique de l'unité 5) mais placés dans un ordre différent dans chaque liste.

3. Un envoyé de chaque équipe vient voir l'enseignant pour recevoir le premier mot de la liste de son groupe.

4. Il retourne ensuite dans son groupe pour faire deviner le mot en utilisant tous les moyens possibles, sans prononcer le mot en question. Vous pourrez recourir au mime, au dessin, aux mots associés, etc.

5. La personne du groupe qui devine le mot devient l'envoyé. Il rapporte le mot deviné à l'enseignant et repart avec le deuxième mot de la liste.

6. La première équipe qui devine tous les mots de sa liste a gagné.



Test

Unités 4 et 5

Teste tes connaissances !

Lis les phrases et choisis la bonne réponse. Puis compare avec un camarade.

1 Les chaises sont ... de la table.
- **a.** entre
- **b.** tout autour
- **c.** ici et là

2 Ça se voit comme le nez ... de la figure.
- **a.** au milieu
- **b.** à travers
- **c.** au fond

3 Elle porte des chaussures ...
- **a.** de soleil
- **b.** à talons
- **c.** à manches courtes

4 C'est un tee-shirt ... coton.
- **a.** en
- **b.** à
- **c.** de

5 On a eu des places de cinéma et c'est ... toi.
- **a.** à cause de
- **b.** grâce à
- **c.** parce que

6 Ils sont malades, ... ils boivent de l'eau non potable.
- **a.** pour
- **b.** parce que
- **c.** parce qu'

7 Tu es capable de rester dix minutes sans ... ?
- **a.** bouger
- **b.** bouge
- **c.** bougé

8 ... trente et soixante-dix = deux ... .
- **a.** Cent ; cents
- **b.** Cents ; sans
- **c.** Sans ; cent

9 Il est né en mille neuf cent quatre-vingt-quatorze.
- **a.** 1974
- **b.** 1984
- **c.** 1994

10 50 % des Canadiens ont fait du bénévolat, ce qui représente...
- **a.** un Canadien sur trois.
- **b.** deux Canadiens sur cinq.
- **c.** un Canadien sur deux.

11 Un jeune sur trois en Europe, soit ... , a été victime de harcèlement sur Internet.
- **a.** un tiers
- **b.** un quart
- **c.** la moitié

12 Ils sont sans-abri ... ils passent l'hiver dehors.
- **a.** comme
- **b.** mais
- **c.** donc

13 On ne supporte plus nos voisins, ... on va déménager.
- **a.** même
- **b.** alors
- **c.** parce que

14 ... faire une vidéo pour le festival Mobilefilm ?
- **a.** Ça ne me dit pas
- **b.** Ça te dit de
- **c.** Ça ne me dit rien

15 Créer un blog sur les métiers du futur ? C'est ... .
- **a.** d'accord
- **b.** désolé
- **c.** je veux bien

16 — Promettez-moi de tenir votre parole / — On te le ... .
- **a.** promets
- **b.** promet
- **c.** promettre

17 ... , on n'a pas le choix : il faut être solidaires, si on veut changer les choses.
- **a.** À mon avis
- **b.** Je pense
- **c.** Parce que

18 ... moi, si chacun participe, on peut rendre le monde meilleur.
- **a.** Avant
- **b.** Ensuite
- **c.** D'après

19 Nous, on milite pour la ... cause.
- **a.** autre
- **b.** même
- **c.** mêmes

20 — On lance une ... pétition ? Qu'est-ce que tu en penses ?
- **a.** autre
- **b.** autres
- **c.** même

Note : /20

Unité 6

Faites du bruit !



Notre projet final

Organiser un marché aux chansons

Dans cette unité, nous allons...

- parler de nos pratiques culturelles
- parler d'artistes francophones et de genres musicaux
- présenter et partager des chansons
- utiliser des images et métaphores

La musique et moi

1 La musique dans ma vie

A. Remplis ce test selon tes habitudes en matière de musique.

Quelle place occupe la musique dans ta vie ?

1. Quand écoutes-tu de la musique ?
- tout le temps.
- souvent.
- de temps en temps.

2. Où écoutes-tu de la musique ?
- partout.
- dans le bus ou le métro.
- chez les autres.

3. Dans un concert...
- tu te mets toujours devant la scène pour bien voir les musiciens.
- tu discutes dans le fond de la salle.
- tu attends la fin du concert dehors.

4. Quand tu achètes un album...
- c'est merveilleux.
- ça fait plaisir.
- c'est pour offrir.

5. Sur une île déserte, tu emmènerais...
- toute ta collection de mp3.
- les dix albums que tu préfères.
- des séries télévisées.

6. Quand tu regardes une vidéo, c'est...
- un documentaire musical.
- un clip qu'on t'a conseillé.
- un film policier.

7. La musique c'est...
- indispensable.
- un bon sujet de conversation.
- un bruit de fond.

8. La musique,
- tu ne peux pas t'en passer.
- tu peux vivre sans, mais tu préfères vivre avec.
- tu t'en passes très bien.

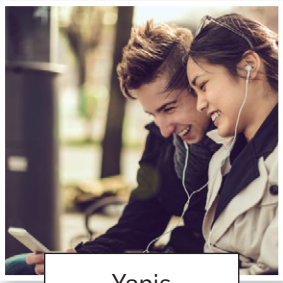
Si tu as plus de ●
La musique, c'est ta passion. Tu ne peux pas vivre sans en écouter.

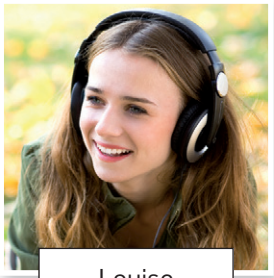
Si tu as plus de ◆
Tu aimes écouter de la musique. Elle te rend la vie plus belle, plus agréable. Mais tu n'en as pas tout le temps besoin.

Si tu as plus de ●
La musique n'occupe pas une place très importante dans ta vie. Il y a d'autres arts et d'autres loisirs qui t'intéressent plus.

B. Écoute les témoignages de ces trois jeunes qui parlent de la place que la musique occupe dans leur vie. À quel profil du test ressemblent-ils ?


Laura


Yanis


Louise

C. Et toi, de quel témoignage te sens-tu le plus proche ? Parlez-en à deux.

D. Écris un court texte sur l'importance de la musique ou d'un autre art que tu aimes dans ta vie.

J'adore la bande dessinée. Je lis des BD tous les jours. C'est ma passion !

2 Qui joue de quoi ?

A. Les groupes de musique réunissent, en général, des personnes qui jouent d'instruments différents. Retrouve le nom de chaque musicien de ce groupe.



guitariste | violoniste | pianiste | chanteur chanteuse | batteur batteuse

B. De quel instrument joue chaque musicien ? Tu connais d'autres noms de musiciens et d'instruments ?

Le guitariste joue de la...

La violoniste joue du...

La pianiste joue du...

Le batteur joue de la...

Le bassiste joue de la...

La saxophoniste joue du...

L'accordéoniste joue de l'...

C. Et toi, est-ce que tu joues d'un instrument de musique ou est-ce que tu aimerais jouer d'un instrument ? Si oui, lequel ? Discutez-en en groupes.

- *Je joue du saxophone. Je prends des cours tous les mercredis.*
- *Moi, j'aimerais jouer du piano, parce que je trouve que le son du piano est très joli.*

Nos outils

✳ Adverbes d'intensité

- *J'ai **tellement** de mal à me concentrer **que** je ne peux faire qu'une seule chose à la fois.*
- *La musique, c'est **si** important pour moi **que** je ne peux pas vivre sans.*

Se passer de

- *Tu ne peux pas **te passer de** musique.*
- *Je peux **me passer de** musique.*
- *Tu **t'en passes** très bien.*

Vivre sans et *vivre avec*

- *Tu ne peux pas **vivre sans**.*
- *Je peux **vivre sans** musique, mais je préfère **vivre avec**.*

+ d'activités ▸ p. 90-91

LE SAIS-TU ?

Un tiers des Français et presque la moitié des Suisses écoutent de la musique tous les jours. 10 % des Belges et un quart des Québécois jouent de la musique durant leur temps libre.

Sources : OPC 2006, OFS & PCF 2008, PCQ 2009.

Chacun ses goûts

1 Chronique et commentaires

A. Voici une chronique musicale et les commentaires postés par des internautes. Connais-tu cet artiste ?

http://www.muzik.doremi RSS

LAZIK NEWS CHRONIQUES GALERIE AGENDA FORUM CONTACT



Posté le 20/08/2013 par Sol

UN ALBUM CARRÉ

Après l'immense succès de son premier album, *Cheese*, le deuxième album (très attendu) de Stromae est sorti hier. Intitulé *Racine carrée*, il est marqué par un mélange de hip-hop, de chanson française et de musiques électroniques. Un cocktail qui a rendu le jeune chanteur belge célèbre dans le monde entier. Des sujets graves ou tristes sont évoqués dans les 13 titres de cet album, mais toujours sur des mélodies joyeuses et des rythmes dansants. C'est un album carré, parfait : chaque détail des arrangements a été choisi avec soin. Les paroles, efficaces et poétiques, nous font hésiter entre le rire et les larmes. Résultat : un album magnifique qui fait le buzz dès sa sortie. La chanson « Papaoutai » est déjà le tube de l'année.

Stromae - *Racine carrée* - Mercury Records - 2013

3 commentaires :

electrophil
C'est une bombe, cet album ! Les morceaux sont super festifs et les textes sont impeccables. Quel talent ! Bravo, Maestro !

samipop
Je trouve qu'il est plus répétitif que l'autre album. C'est un peu tout le temps la même chose. Et puis, ce mélange de hip-hop et de dance, ce n'est pas mon genre de musique.

cloérock
D'habitude je ne suis pas fan de rap ni d'électro, mais là, j'avoue que j'ai accroché tout de suite. C'est vraiment un bon album pour danser ou pour écouter dans le métro.

B. Lisez cette chronique puis répondez aux questions.

1. Sur quel album de Stromae porte cette chronique ?
2. La critique est-elle plutôt positive ou plutôt négative ?
3. Classez les commentaires des internautes du plus positif au plus négatif.

C. Parmi les éléments ci-dessous, lesquels sont évoqués dans la critique ?

les paroles | les instruments | les mélodies | les rythmes | la façon de chanter

D. Est-ce que vous connaissez d'autres artistes francophones ? En groupes, échangez les noms d'artistes, d'albums ou de chansons en français que vous connaissez et dites ce que vous en pensez.

Voc +

La musique
- un album = un disque
- lancer un album = sortir un disque
- un morceau (avec ou sans paroles) / une chanson (avec paroles) = une toune (Québec)
- le texte / les paroles de la chanson
- une chanson qui a du succès = un tube

2 Tu écoutes quoi comme musique ?

A. Dans cette liste, quels sont les genres musicaux que tu connais ? Quels sont ceux qui ne sont pas dans la liste et que tu veux ajouter ?

la chanson/la variété
l'électro
le hip-hop/le rap
le jazz
le métal
les musiques traditionnelles
la pop

le R&B
le raï
le reggae
le rock
la salsa
le zouk
le slam

B. Écoute Lydia et Ben parler de leurs genres musicaux préférés. Ensuite, réponds par *Vrai* ou *Faux*.



Lydia écoute toujours le même style de musique.	V	F
Ben n'a pas de genre musical préféré.	V	F
Ben préfère les chansons sérieuses, mais il écoute quand même des morceaux juste pour danser.	V	F
Il écoute des chansons dans d'autres langues qu'il connaît bien.	V	F
Même si elle préfère le rock, Lydia écoute aussi du rap.	V	F
Lydia écoute de la fusion : mélange de rock et de jazz.	V	F

C. De nombreux genres musicaux sont des mélanges de plusieurs genres. Par exemple, le ragga est né de la fusion du reggae et du rap. À deux, faites deux propositions de fusions et décrivez-les en quelques mots.

Le slamtal est un mélange de slam et de métal. C'est un genre un peu bizarre. Même si les paroles sont très poétiques, on ne les entend pas parce que les guitares jouent très fort.

Nos outils

Les nombres ordinaux

1er/ère	premier/première
2e	deuxième
3e	troisième
4e	quatrième
5e	cinquième
6e	sixième
7e	septième
8e	huitième
9e	neuvième
10e	dixième
11e	onzième
12e	douzième
13e	treizième
14e	quatorzième
15e	quinzième
16e	seizième
17e	dix-septième
18e	dix-huitième
19e	dix-neuvième
20e	vingtième

Autre, même

– *Je trouve qu'il est plus répétitif que l'**autre** album.*

– *C'est un peu tout le temps la **même** chose. …*

✳ Même si, quand même

• **Même si**
– ***Même si** elle préfère le rock, Lydia écoute aussi du rap.*

• **Quand même**
– *Il préfère les chansons sérieuses, mais il écoute **quand même** des morceaux juste pour danser.*

+ d'activités ▸ p. 90-91

Tout finit par des chansons

1 « Debout »

A. Voici les paroles de « Debout », un morceau de *22h22*, le cinquième album de la chanteuse québécoise Ariane Moffatt. À ton avis, de quoi parle cette chanson ?

1er couplet
Y'a quelque chose dans l'air de différent
C'est pas naturel quand tu disparais trop longtemps
Ça manque de sens, j'en perds ma chance
Mon cœur est en carence
Quand ce que je vois
Tu n'es pas là pour le partager avec moi

2e couplet
Certains crieront au manque d'indépendance
Ce n'est pas du tout ce que j'en pense
C'est bien au-delà des habitudes
J'en ai aussi la certitude

Refrain
J'ai besoin de toi, c'est tout
J'ai besoin de nous, c'est comme ça
Même si ça joue en solo partout
Même s'ils se jouent dans le dos
Restons debout



B. Ces paroles contiennent des images, des métaphores pour parler d'émotions ou d'actions. Retrouve la signification de chacune de ces images dans cette chanson-là.

– *Mon cœur est en carence*

mon coeur bat très vite | tu me manques

– *C'est bien au-delà des habitudes*

c'est une bonne habitude | c'est plus qu'une habitude

– *ça joue en solo partout*

les gens sont égoïstes | les gens jouent de la musique

– *ils se jouent dans le dos*

ils se font du mal en cachette | ils jouent ensemble

C. D'après toi, la personne qui parle dans cette chanson est-elle sûre de ses sentiments ? Trouve les passages du texte qui donnent cette impression.

D. Dans cette chanson, l'expression « Restons debout » peut avoir plusieurs interprétations. Qu'est-ce qu'elle veut dire, d'après toi ? Discutez-en à deux, en vous aidant des propositions ci-dessous.

restons ensemble | *restons unis*

restons forts | *restons amis*

2 L'effet que ça me fait

A. En groupes, cherchez une chanson en français sur Internet. Après l'écoute de la chanson, chacun note ses impressions en s'aidant de la fiche ci-dessous.

TITRE DE LA CHANSON :
C'est une chanson...
- gaie, drôle, marrante, qui met de bonne humeur
- rythmée, entraînante, qui donne envie de danser
- triste, nostalgique, qui fait pleurer
- engagée, grave, qui parle de problèmes sociaux
- calme, relaxante, qui aide à s'endormir
- belle, émouvante, qui donne des frissons
- monotone, énervante, qu'on préfère oublier
- banale, sans intérêt, qui n'est pas originale
- ...

B. Maintenant, associe les expressions utilisées pour parler de chansons à leur signification.

on l'a dans la tête	• •	une chanson dont on a retenu les paroles de mémoire
on l'écoute en boucle	• •	une chanson dont on ne peut pas se débarrasser, même si on ne l'aime pas
on la connait par cœur	• •	une chanson qu'on a tout le temps envie d'écouter parce qu'on l'adore

C. Et toi, est-ce que ça t'arrive souvent, ou est-ce que ça t'est arrivé récemment...

- d'avoir une chanson dans la tête ?
- d'écouter une chanson en boucle ?
- de connaître une chanson par cœur ?

D. En groupes, choisissez deux expressions imagées en français que vous connaissez ou en vous aidant de la liste ci-dessous. Puis, chacun écrit un couplet de chanson en intégrant ces expressions. Comparez les paroles que vous avez écrites.

avoir des étoiles plein les yeux	passer une nuit blanche	être le sel de la vie	faire son cinéma

Nos outils

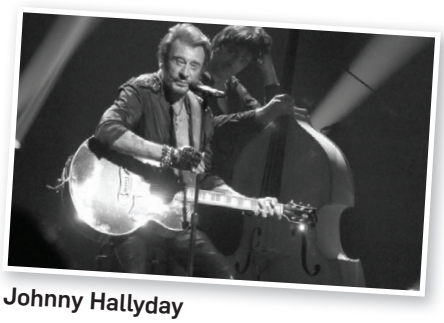
Le doute et la certitude

- **Oui ?**
  - *Je crois.*
  - *C'est possible.*
- **Ni oui, ni non**
  - *Peut-être.*
  - *Je ne sais pas*
- **Non ?**
  - *Je n'en suis pas sûr(e).*
  - *Je ne crois pas.*
- **Oui !**
  - *J'en suis sûr(e).*
  - *J'en suis certain(e).*
  - *J'en ai la certitude.*
- **Non !**
  - *C'est impossible.*
  - *Pas du tout.*

+ d'activités ▸ p. 90-91


Cœur de pirate


Christine And The Queens


Johnny Hallyday

1 Les nombres ordinaux

On utilise les nombres ordinaux pour indiquer une suite ou une série de personnes, d'objets ou d'évènements.

1er/ère	premier/première
2e	deuxième
3e	troisième
4e	quatrième
5e	cinquième
6e	sixième
7e	septième
8e	huitième
9e	neuvième
10e	dixième

11e	onzième
12e	douzième
13e	treizième
14e	quatorzième
15e	quinzième
16e	seizième
17e	dix-septième
18e	dix-huitième
19e	dix-neuvième
20e	vingtième

— *C'est le **premier** couplet de la chanson.*
— *C'est le **cinquième** album d'Ariane Moffatt.*

L'accord:

- ***en genre***
- ***le* premier, *la première (le 1er , la 1re)***
- ***le* second, *la seconde (le 2d , la 2de)***
  ou le / la deuxième (le / la 2e)
- ***le / la troisième (le / la 3e) ...***
- ***le / la vingtième (le / la 20e)***

- ***en nombre***
- ***les* premiers, *les premières (les 1ers, les 1res)***
- ***les* deuxièmes *(les 2es) / les seconds, les secondes (les 2ds, les 2des)...***
- ***les troisièmes (les 3e) ...***
- ***les vingtièmes (les 20es)***

A. Dans les phrases suivantes, écris les nombres ordinaux en toutes lettres.

1. (1re) Elle a été la ... artiste à mélanger le rock et le slam.
2. (4e) Son dernier album n'est pas mal, mais je préfère le ...
3. (10e) C'est la ... fois qu'on écoute cette chanson ! Tu peux en mettre une autre ?
4. (31e) C'est bientôt le ... anniversaire du festival des FrancoFolies de Montréal.
5. (5e) Je suis au collège. Je suis en ... .
6. (9e) C'est au ... étage ?
7. (2e) Prenez la ... rue à droite.
8. (2de) On voyage en ... classe.
9. (1e)Nous allons en France pour la ... fois.
10. (18e) Il habite dans le ... arrondissement, à Paris.

B. Charades. *Qui suis-je ?*

• En premier, je suis un oiseau bavard,
au plumage blanc et noir,
en deuxième je suis une voyelle,
en troisième je suis le contraire de l'anglais Yes,
et en tout je suis un instrument de musique

• Mon premier est un oiseau bavard.
Mon second est une note de musique.
Mon troisième se trouve au milieu du visage.
Mon tout est un massif montagneux.

Réponses : • Piano (pjɛ-a-no) • Pyrénées (pjɛ-ré-nez)

2 Les adjectifs indéfinis : *autre, même*

Les adjectifs indéfinis **autre** et **même** expriment l'identité, la similitude ou la différence. Ils sont variables, ils s'accordent avec le nom.
Autre signifie « qui n'est pas le même », qui est distinct de quelqu'un ou de quelque chose. Il exprime une différence ou une distinction entre objets ou êtres. Il se place *devant* le nom, mais *après* un nombre.

— *Ce garçon préfère un **autre** genre musical.*
— *Les deux **autres** jeunes sont des fans du hip-hop.*

***Même** signifie « qui n'est pas autre ». Généralement placé devant le nom, il exprime l'identité et la similitude.*

— *Elles regardent la **même** série télévisée.*
— *Ils ont les **mêmes** préférences musicales.*

C. Retrouve la fin de chaque phrase.

1. Quelle ...
2. Nous avons pris des billets ...
3. Certains artistes sont de Corse, ...
4. Il a gagné le premier concours, ...
5. On regarde tous nos téléphones, car on a reçu ...

a. ... au même concert *Musique de films*.
b. ... mais il a raté les deux autres.
c. ... le même message, en même temps.
d. ... d'autres d'Italie.
e. ... autre solution voyez-vous ?

3 ✳ *Même si, quand même*

Même si et **quand même** permettent d'apporter une nuance, de corriger une affirmation ou d'indiquer une contradiction.

Même si est placé *avant* le verbe qu'il accompagne, alors que **quand même** est placé *après* le verbe qu'il accompagne.

Quand même est souvent utilisé avec **mais**.

— ***Même si*** *j'adore ce groupe, je n'ai pas tous ses albums.*

— *Le concert est nul, mais on reste* ***quand même*** *jusqu'à la fin.*

D. Complète les phrases par *même si* ou *quand même.*

1. J'aime bien le rap, ... je préfère la pop.
2. Je n'aime pas le métal, mais j'en écoute ...
3. Ce n'est pas ma chanteuse préférée, mais je vais ... venir avec toi au concert.
4. ... j'ai fait des années de piano, je ne sais pas jouer un seul morceau.

4 ✳ *Si... que / Tellement... que*

On utilise **si... que** et **tellement... que** pour donner de l'intensité et expliquer un lien de cause à effet, expliquer une ou plusieurs conséquences.

Si... que et **tellement... que** ajoutent de l'intensité à un adjectif ou un adverbe. Mais ils ne sont pas toujours interchangeables. **Tellement... que** peut aussi donner de l'intensité à un verbe, alors que **si... que** ne peut pas.

— *Ce groupe est* ***tellement*** *célèbre* ***qu'****il fait des concerts dans le monde entier.*

— *Ce groupe est* ***si*** *talentueux* ***qu'****il a obtenu trois Grammy Awards cette année.*

E. Réunis et transforme ces phrases en utilisant *si... que* et *tellement... que*.

1. Nous avons répété. Nous sommes prêts pour le spectacle.
2. Cette chanson est facile à retenir. Je l'ai tout le temps dans la tête.
3. J'ai joué de la guitare. J'ai mal aux doigts.
4. J'ai écouté cet album. J'en ai marre.
5. Ce solo de guitare est long. Il fait la moitié du morceau.

Phonétique

1. Accent et rythme

A. Écoute et observe les mots suivants. Laquelle des syllabes est prononcée avec plus d'intensité ? Quelle règle peux-tu en tirer ?

• cinéma • photo • succès • concert • chanson
• musique • regarder • jeunesse • parapluie
• documentaire • aujourd'hui

☐ la première
☐ la médiane
☐ la dernière

B. Lis les phrases et découvre les groupes rythmiques. Sépare-les par un trait. Puis écoute et vérifie.

La musique, / c'est ma vie. J'aime tellement ça que j'en écoute tout le temps : dans la rue, dans le bus, dans mon lit le soir. Et j'ai plein d'albums, des CD, des vinyles, des tas de chansons dans mon ordinateur, dans mon téléphone.

C. Cherche dans l'unité : • *des mots* pour illustrer l'accent tonique **• *des phrases*** pour identifier les groupes rythmiques. Lis à haute voix.

2. Les rimes

A. Écoute ces extraits de chansons et note les deux mots qui riment dans chacune.

1	2	3
-	-	-
-	-	-

B. À deux, cherchez des mots que vous connaissez en français et qui riment avec ces mots-là.

MAG .COM

EN AVANT LA MUSIQUE !

Les jeunes (et les moins jeunes) aiment la musique *live* et vont à des concerts. Mais, depuis un siècle et demi, des machines permettent d'écouter de la musique enregistrée. Ces appareils n'ont cessé de changer avec l'invention de nouvelles techniques. Et ce n'est pas fini…

1920

La platine tourne-disque est apparue dans les années 1920. C'est la version électronique du phonographe. La musique, gravée sur les disques vinyles, est lue par une aiguille — aussi appelée diamant ou saphir. Les platines et les vinyles prennent beaucoup de place, mais ils sont revenus à la mode car leur son est souvent de bonne qualité.



Comment les gens écoutent-ils de la musique dans ton pays ? Quels sont les supports les plus fréquents ? Fais des recherches sur Internet.

1877

Le phonographe, aussi appelé gramophone, a été inventé vers la fin du XIX^{e} siècle. Il fonctionnait avec une manivelle ou une clé qu'il fallait tourner pour écouter les disques. C'était la première fois qu'on pouvait écouter de la musique enregistrée. Une révolution !



1961

Le magnétophone à cassettes est né en 1961. Les cassettes contenaient deux bobines autour desquelles s'enroulait une bande magnétique. Grâce au magnétophone, on pouvait non seulement écouter, mais aussi enregistrer de la musique sur le même support. Et les baladeurs à cassettes ont été les premiers appareils permettant d'écouter de la musique n'importe où.



DU GRAMOPHONE AU SMARTPHONE

1978

Le CD (de l'anglais compact disc ou disque compact) a été créé en 1978. C'était le premier support numérique pour écouter de la musique. Les CD sont fragiles et se rayent facilent. En revanche, un lecteur CD prend peu de place. Il peut se combiner avec une radio et un lecteur de cassettes, dans une petite chaîne hi-fi facile à transporter.



2000

Les baladeurs numériques sont devenus très courants dans les années 2000. Les morceaux y sont souvent stockés au format MP3. Certains trouvent que les formats numériques n'offrent pas la meilleure qualité d'écoute. Leur grand avantage est de pouvoir contenir des centaines, et même des milliers de morceaux.



2008



Depuis quelques années, les smartphones sont utilisés comme baladeurs. Le son n'est pas toujours excellent. Mais ils permettent de chercher de la musique sur Internet, de partager des chansons et de les écouter sur un seul appareil.

Avantages et inconvénients

Quels sont les bons et mauvais côtés de chaque support ? Retrouve-les dans les présentations pour les classer dans le tableau ci-dessous.

	les +	les -
le gramophone	...	...
la platine vinyle	...	...
le magnétophone	...	...
le lecteur CD	...	...
le baladeur numérique	...	...
le smartphone	...	...

Notre projet final

Organiser un marché aux chansons

1. Le stock

- Chacun de nous apporte une chanson qu'il aime.
- Chacun prépare plusieurs cartes sur lesquelles il note les informations essentielles de cette chanson : titre, artiste, titre de l'album, la date. C'est son stock de chansons.

Astuce +

Préparez bien les cartes de votre chanson, en ajoutant une image de l'album dont elle est tirée ou de l'artiste/du groupe qui l'interprète.



2. La vente

- À deux, nous nous présentons nos chansons respectives, en essayant de convaincre notre camarade de « l'acheter ».
- Pour « vendre » notre chanson, nous expliquons ce que nous aimons dans cette chanson, l'effet qu'elle nous fait, la fréquence à laquelle nous l'écoutons, etc.
- Quand une chanson est « vendue », le vendeur donne une carte à l'acheteur.

3. Le bilan

- Nous comptons combien de chansons ont été vendues et quelles sont celles qui ont eu le plus de succès.

Conseils pratiques

Préparez différents appareils pour pouvoir écouter les chansons dans la classe : chaînes, ordinateurs, portables, etc.

ET MAINTENANT...

Faites la playlist de la classe en réfléchissant au meilleur enchaînement des chansons.

Jeux

ON CONNAÎT LA CHANSON

20'

Matériel
- *appareils pour écouter des chansons*

Outils linguistiques
- *le lexique de la musique*

But du jeu
Deviner le plus vite possible le titre ou l'interprète d'une chanson.

Déroulement
1. Préparez la playlist de la classe (au moins 10 chansons) et le matériel dont vous avez besoin pour les écouter.

2. Répartissez-vous en deux équipes.

3. L'enseignant joue le rôle du disc jockey (DJ), en diffusant les 30 premières secondes des chansons de la playlist dans le désordre.

4. À chaque extrait, vous et votre équipe devez deviner le plus vite possible de quelle chanson il s'agit.

5. L'enseignant compte les points. Si vous trouvez le titre ou l'interprète, vous marquez 1 point. Si vous trouvez le titre et l'interprète, vous marquez 2 points.

6. À la fin du jeu, l'équipe qui a le plus de points a gagné la partie.



Test bilan

Unités 5 et 6

A. Lis le post des organisateurs du festival sur son compte de réseau social et réponds aux questions.

www.echo.fr RSS



Écho Festival

le 16 juillet à 11:29 •

Fin de la 5e édition de l'*Écho Festival*, le plus grand festival écologique du Québec !

- 7 jours de fête
- 102 concerts
- 376 musiciens et musiciennes
- 21 ateliers d'écologie pratique
- 28 projections de documentaires
- 14 forums éco-citoyens
- 42 463 entrées vendues (record battu !)
- Et, surtout, une ambiance extraordinaire !

Merci d'être venus si nombreux et nombreuses ! Et merci aux bénévoles qui ont travaillé dur pour tout organiser ! Vous êtes formidables !

Pour celles et ceux qui n'ont pas pu venir au festival, signez **le manifeste en ligne** contre la déforestation !

On revient dans un an pour défendre la planète, en commençant par protéger les arbres. Les forêts n'occupent plus que 30 % des terres de la planète, alors qu'elles devraient en occuper la moitié.

La plupart des forêts du monde sont menacées. L'Amérique latine a perdu 25 % de ses forêts en quinze ans. 2 400 arbres sont coupés chaque minute dans le monde, soit l'équivalent de 50 terrains de football. Mobilisons-nous pour les forêts du Canada et d'ailleurs ! Sauvons les arbres, on a besoin d'eux pour respirer !



2438 vues 35 commentaires 1359 partages



Pierre-Hugo Merci les gars et les filles ! Il est vraiment fun, votre festival. La programmation musicale est géniale. C'est sûr que je reviens l'année prochaine !

J'aime • Répondre • le 16 juillet à 14:35



Nausicaa Merci ! Ça a été trop bien ! Il faut lutter contre la destruction des forêts tous les jours de l'année. Vous qui lisez ce post, aidez-nous à arrêter la déforestation. Partagez ce post sur les réseaux sociaux, signez les pétitions, consommez responsable, économisez et recycler le papier au quotidien !

J'aime • Répondre • le 16 juillet à 16:04.



Robin D'accord avec Nausicaa. Il faut s'engager toute l'année, et boycotter les marques qui participent à la déforestation. Voir la liste sur ce site.

J'aime • Répondre • le 16 juillet à 16:43.



Marina Ça, c'est un festival qui tient ses promesses ! Tout est recyclable et bien recyclé ; la nourriture et les boissons sont locales ; les toilettes sont sèches et l'énergie est complètement naturelle. Vous au moins, vous faites ce que vous dites, alors on peut vous faire confiance. Bravo à toute l'équipe !

J'aime • Répondre • le 16 juillet à 18:17.

1. Quel est le problème dénoncé par l'*Écho Festival* ?

- ☐ la pollution de l'eau
- ☐ la déforestation
- ☐ les inégalités sociales

2 points

2. À travers quelles actions ? Coche-les dans la liste ci-dessous.

- ☐ des concerts
- ☐ des manifestations
- ☐ des distributions de repas
- ☐ des ateliers d'écologie
- ☐ des projections de films
- ☐ des trocs de savoir-faire
- ☐ des forums de discussion
- ☐ des pétitions en ligne
- ☐ des jeux de rôles grandeur nature

10 points

Test bilan

Unités 5 et 6

3. Choisis l'option de chaque phrase qui correspond aux pourcentages du texte.

Les forêts occupent aujourd'hui [la moitié / le tiers] des terres de la planète.

[La majorité / Une minorité] des forêts du monde sont menacées.

[Le tiers / Le quart] des forêts d'Amérique latine a été détruit en quinze ans.

3 points

4. Lis les commentaires des internautes. Que pensent-ils de l'*Écho Festival* ?

Pour Pierre-Hugo,	que l'Écho Festival est un vrai festival écologique.
D'après Nausicaa,	les concerts du festival sont excellents.
Robin pense	qu'il faut boycotter certaines marques.
Marina trouve	il faut lutter contre la déforestation au quotidien.

8 points

B. Écoute ces témoignages de deux participants enregistrés pendant le festival et réponds aux questions.

1. Qu'est-ce que Max et Anna aiment dans l'*Écho Festival* ? Coche les éléments qu'ils citent.

- ☐ le prix d'entrée
- ☐ l'ambiance
- ☐ les concerts
- ☐ la nourriture
- ☐ le camping
- ☐ les ateliers
- ☐ les films
- ☐ l'endroit, le lieu
- ☐ le recyclage

6 points

2. À quels genres musicaux appartiennent les groupes qu'ils ont vus ? Écris-les dans le tableau.

	1er groupe	2e groupe	3e groupe
genre musical			

6 points

3. Réponds par vrai ou faux.

	vrai	faux
Le frère d'Anna lui a beaucoup parlé de l'*Écho Festival*.		
Max a aimé le concert d'électro, mais il a préféré le groupe de rock.		
Max et Anna ne sont pas venus pour écouter de la musique.		
La forêt du festival est belle, donc Max a envie de protéger la nature.		

8 points

4. Qui pense quoi ? Attribue les opinions suivantes à Max ou Anna.

a La musique est un bon moyen de mobiliser les gens.

b La musique est un très beau moyen de faire passer des messages, mais elle ne suffit pas.

c La musique donne envie de changer le monde.

d'après Max ..... **d'après Anna** .....

3 points

5. Connais-tu un musicien, un groupe engagé ou une chanson engagée ? Pour quelle(s) cause(s) ? Contre quel(s) problème(s) ? Qu'en penses-tu ?
(20-40 mots)

_____

_____

10 points

Test bilan

Unités 5 et 6

C. Écoute l'interview d'Alice Morel, présidente d'une plateforme d'aide aux réfugiés en France. Quels moyens d'action évoque-t-elle ? Coche-les dans le tract ci-dessous.

COMMENT AIDER LES RÉFUGIÉS ?



- ☐ donner de l'argent
- ☐ par des dons de nourriture
- ☐ par des dons de vêtements
- ☐ donner des outils de communication (ordinateurs, tablettes, téléphones...)
- ☐ soigner ceux qui sont malades
- ☐ donner des cours de langue
- ☐ à travers un échange linguistique
- ☐ les aider dans leurs démarches administratives
- ☐ à travers des ateliers pour les enfants
- ☐ aider les jeunes à reprendre leurs études
- ☐ aider les adultes à trouver du travail
- ☐ héberger, prêter un logement
- ☐ participer à des fêtes et manifestations
- ☐ par l'organisation de concerts, de matchs de foot, de pique-niques solidaires
- ☐ signer des pétitions
- ☐ participer au buzz solidaire

16 points

INSTITUTIONS ET ONG INTERNATIONALES

D. Voici 4 institutions et ONG internationales. Complète leurs définitions avec le pronom relatif qui convient.

que — *qui* — *où*

L'UNESCO est une institution	Amnesty International est une ONG	Greenpeace est une ONG	Le Forum social mondial est un espace
.....	.....	.....	.....
a comme mission de promouvoir l'éducation, les sciences et la culture.	défend les droits humains, notamment la liberté d'expression.	les gens connaissent pour ses actions de protection de la nature.	les associations et ONG cherchent des solutions pour rendre le monde meilleur.

8 points

E. D'après toi, est-ce que la musique est utile pour faire passer des messages ? Est-ce qu'elle encourage les gens à s'engager ? Explique ton point de vue et donne des exemples.
(60-80 mots)

_____

20 points

Note : ____ /100

L'ALPHABET PHONÉTIQUE

Voyelles orales	
[a]	Marie [maʀi]
[ɛ]	fait [fɛ] / frère [fʀɛʀ] / même [mɛm]
[e]	étudier [etydje] / les [le] / vous avez [vuzave]
[ə]	le [lə]
[i]	Paris [paʀi]
[y]	rue [ʀy]
[ɔ]	robe [ʀɔb]
[o]	mot [mo] / cadeau [kado] / jaune [ʒon]
[u]	bonjour [bõʒuʀ]
[ø]	jeudi [ʒødi]
[œ]	sœur [sœʀ] / peur [pœʀ]
Voyelles nasales	
[ã]	dimanche [dimãʃ] / vent [vã]
[ɛ̃]	intéressant [ɛ̃teʀesã] / impossible [ɛ̃pɔsibl]
[õ]	mon [mõ]
[œ̃]	lundi [lœ̃di] / un [œ̃]
Semi-consonnes	
[j]	chien [ʃjɛ̃]
[w]	pourquoi [purkwa]
[ɥ]	je suis [ʒəsɥi]
Consonnes	
[b]	Bruxelles [bʀyksɛl] / abricot [abʀikɔ]
[p]	père [pɛʀ] / apprendre [apʀãdʀ]
[t]	tableau [tablo] / attendre [atãdʀ]
[d]	samedi [samdi] / addition [adisjõ]
[g]	gâteau [gato] / langue [lãg]
[k]	quel [kɛl] / crayon [kʀejõ] / accrocher [akʀɔʃe] / kilo [kilo]
[f]	fort [fɔʀ] / affiche [afiʃ] / photo [fɔto]
[v]	ville [vil] / avion [avjõ]
[s]	français [fʀãsɛ] / silence [silãs] / passer [pase] / attention [atãsjõ]
[z]	maison [mezõ] / zéro [zero]
[ʃ]	chat [ʃa]
[ʒ]	jupe [ʒyp] / géographie [ʒeɔgrafi]
[m]	maman [mamã] / grammaire [gramɛʀ]
[n]	bonne [bɔn] / neige [nɛʒ]
[ɲ]	Espagne [ɛspaɲ]
[l]	lune [lyn] / intelligent [ɛ̃teliʒã]
[ʀ]	horrible [ɔʀibl] / mardi [maʀdi]

QUELQUES CONSEILS POUR PRONONCER LE FRANÇAIS

LES CONSONNES EN POSITION FINALE

En général, on ne prononce pas les consonnes en fin de mot.

grand [gʀã]

petit [pəti]

ils aiment [ilzɛm]

LE « e » EN POSITION FINALE

En général, on ne prononce pas le **e** en fin de syllabe ou en fin de mot.

– *Nous appelons le docteur.* [nuzaplõlədɔktœʀ]

– *la table* [latabl]

Le **e** final permet de prononcer la consonne qui le précède.

– *grand* [gʀã] / *grande* [gʀãd]

LES VOYELLES NASALES

Pour prononcer les voyelles nasales, on doit faire passer l'air par le nez ! Comme pour imiter une personne enrhumée.

– *jardin* [ʒaʀdɛ̃] / *maison* [mezõ] / *grand* [gʀã]

LE [y]

– *Tu es italien ?* [tyɛitaljɛ̃]

– *du chocolat* [dyʃɔkɔla]

L'ACCENT TONIQUE

En français, l'accent tonique est toujours placé à la fin du mot ou du groupe de mots.

Elle habite à Paris.

Nous allons au cinéma.

Sa mère est colombienne.

LA LIAISON

Quand un mot commence par une voyelle et que le mot précédent finit par une consonne, on doit très souvent unir les deux. On dit qu'on « fait la liaison ».

Les élèves

Ils ont

Nous allons manger.

LES LIAISONS INTERDITES OU DÉCONSEILLÉES

• Devant un h aspiré:
– *Il n'aime pas les | hot-dogs.*

• Après la conjonction et:
– *Il a un frère et | une soeur.*

• Entre un nom au singulier et le mot qui suit:
– *Un enfant | adorable.*

• Après un nom au pluriel:
– *Ce sont des conversations | amicales.*

• Entre un infinitif en -er et la voyelle qui suit:
– *Rester | en alerte.*

• Après la terminaison verbale –es (2e sg.) :
– *Tu achètes | un album.*

• Après un pronom sujet inversé:
– *Sont-ils | à la maison ?*

• Après les adverbes interrogatifs:
– *Comment | est-elle ?*

LE MARIAGE DE VOYELLES

Certaines voyelles forment des sons différents quand elles sont ensemble.

ai	=	[e]	m**ai**son [mezɔ̃]
ai, ei	=	[ɛ]	l**ai**t [lɛ], n**ei**ge [nɛʒ]
au, eau	=	[o]	s**au**t [so], **eau** [o]
ou	=	[u]	j**ou**r [ʒur]
oi	=	[wa]	s**oi**r [swar]

LES ACCENTS

En français, on peut trouver deux ou trois accents sur un seul mot.

— *t**é**l**é**phone* [telefɔn] / *pr**é**f**é**r**é**e* [pʀefeʀe] / ***é**l**è**ve* [elɛv]

L'ACCENT AIGU (´)

Il se place seulement sur le **e**.

Dans ce cas, il faut le prononcer [e].

– *caf**é*** [kaf**e**] / *mus**é**e* [myz**e**] / *po**é**sie* [po**e**zi]
– *math**é**matiques* [mat**e**matik]

L'ACCENT GRAVE (`)

Il se place sur le **e**, le **a** et le **u**.

Sur le **a** et sur le **u**, il sert à distinguer un mot d'un autre :

• **a** (verbe *avoir*) / **à** (préposition)
– *Il **a** un chien. / Il habite **à** Toulouse.*

• **la** (article défini) / **là** (adverbe de lieu)
– ***La** sœur de Cédric / Mets-le **là**.*

• **où** (pronom relatif et interrogatif) / **ou** (conjonction de coordination)
– *Tu habites **où** ? / Blanc **ou** noir ?*

Sur le **e**, il indique que cette voyelle est ouverte : [ɛ]

— *m**è**re* [mɛʀ] / *myst**è**re* [mistɛʀ]

L'ACCENT CIRCONFLEXE (^)

Il se place sur toutes les voyelles sauf le **y**. Comme l'accent grave, il sert à éviter la confusion entre certains mots :

sur (préposition) / **sûr** (adjectif)
– *Le livre est **sur** la table. / Tu es **sûr** qu'il vient ?*

Sur le **e**, il se prononce [ɛ] :
– *fen**ê**tre* [fənɛtʀ] / *t**ê**te* [tɛt]

LE TRÉMA (¨)

On trouve le tréma (¨) sur les voyelles **e** et **i** pour indiquer que la voyelle qui les précède doit être prononcée séparément :

– *cano**ë*** [kanɔe] / *égo**ï**ste* [egɔist]

LES NOMBRES

COMPTER DE 1 À 10 000

DE 0 À 100

0 **zéro**
1 **un**
2 **deux**
3 **trois**
4 **quatre**
5 **cinq**
6 **six**
7 **sept**
8 **huit**
9 **neuf**
10 **dix**
11 **onze**
12 **douze**
13 **treize**
14 **quatorze**
15 **quinze**
16 **seize**
17 **dix-sept**
18 **dix-huit**
19 **dix-neuf**
20 **vingt**
21 **vingt et un**
22 **vingt-deux**
23 **vingt-trois**
24 **vingt-quatre**
25 **vingt-cinq**
26 **vingt-six**
27 **vingt-sept**
28 **vingt-huit**
29 **vingt-neuf**
30 **trente**
40 **quarante**
50 **cinquante**
60 **soixante**
70 **soixante-dix**
71 **soixante et onze**
72 **soixante-douze**
73 **soixante-treize**
74 **soixante-quatorze**
75 **soixante-quinze**
76 **soixante-seize**
77 **soixante-dix-sept**
78 **soixante-dix-huit**
79 **soixante-dix-neuf**
80 **quatre-vingts**

En Belgique,
70 : **septante**
80 : **quatre-vingts**
90 : **nonante**

En Suisse,
70 : **septante**
80 : **huitante**
90 : **nonante**

81 **quatre-vingt-un**
82 **quatre-vingt-deux**
83 **quatre-vingt-trois**
84 **quatre-vingt-quatre**
85 **quatre-vingt-cinq**
86 **quatre-vingt-six**
87 **quatre-vingt-sept**
88 **quatre-vingt-huit**
89 **quatre-vingt-neuf**
90 **quatre-vingt-dix**
91 **quatre-vingt-onze**
92 **quatre-vingt-douze**
93 **quatre-vingt-treize**
94 **quatre-vingt-quatorze**
95 **quatre-vingt-quinze**
96 **quatre-vingt-seize**
97 **quatre-vingt-dix-sept**
98 **quatre-vingt-dix-huit**
99 **quatre-vingt-dix-neuf**

100 **cent**
101 **cent** un

200 deux **cents**
201 deux **cent** un

! On écrit **cent** sans **s** sauf pour : deux cents / trois cents / quatre cents / cinq cents / six cents / sept cents / huit cents / neuf cents

1000 **mille / un millier**
2000 deux **mille**
2001 deux **mille** un, etc.
10 000 dix **mille**

LES NOMBRES ORDINAUX

On utilise les nombres ordinaux pour indiquer une suite ou une série de personnes, d'objets ou d'évènements.

— *C'est le **premier** couplet de la chanson.*

— *C'est le **cinquième** album d'Ariane Moffatt.*

1er/ère	premier/première
2e	deuxième
3e	troisième
4e	quatrième
5e	cinquième
6e	sixième
7e	septième
8e	huitième
9e	neuvième
10e	dixième
11e	onzième
12e	douzième
13e	treizième
14e	quatorzième
15e	quinzième
16e	seizième
17e	dix-septième
18e	dix-huitième
19e	dix-neuvième
20e	vingtième

LES ARTICLES ET LES ADJECTIFS POSSESSIFS

LES ARTICLES DÉFINIS

	masculin	féminin
singulier	**le** copain **l'**adolescent	**la** copine **l'**adolescente
pluriel	**les** copains **les** adolescents	**les** copines **les** adolescentes

Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qui suit.

! Quand un mot commence par une voyelle ou un **h**, l'article défini singulier est toujours **l'**.

LES ARTICLES INDÉFINIS

On utilise l'article indéfini pour parler d'une personne et d'un objet qu'on ne connaît pas encore. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui suit.

● *Tu as **une** robe pour la fête ?*
○ *Oui, j'ai **une** robe bleue.*

	masculin	féminin
singulier	**un** livre	**une** piscine
pluriel	**des** livres	**des** piscines

! On utilise aussi **un** et **une** pour compter.

● *Combien tu as de frères et sœurs ?*
○ *J'ai **un** frère et **une** sœur.*

LES ARTICLES CONTRACTÉS

Quand les prépositions **à** et **de** sont suivies des articles définis **le** et **les**, il faut faire la contraction.

• **à + le = au**
– *Elle joue **au** basket.*

• **à + les = aux**
– *Ils jouent **aux** cartes.*

• devant un nom féminin commençant par une consonne : **à la**
– *Nous jouons **à la** pétanque.*

• devant une voyelle ou un **h** muet : **à l'**
– *Tu joues **à l'**élastique.*

• **de + le = du**
– *Je fais **du** théâtre.*

• **de + les = des**
– *Je fais **des** activités extrascolaires.*

• devant un nom féminin commençant par une consonne : **de la**
– *Après les cours, je fais **de la** musique.*

• devant une voyelle ou un **h** muet : **de l'**
– *Je joue **de l'**accordéon.*

LES ARTICLES PARTITIFS

voir page 46 du livre

LES ADJECTIFS POSSESSIFS

On utilise les adjectifs possessifs pour indiquer l'appartenance. Ils s'accordent en genre et en nombre avec les choses qu'ils caractérisent.

- *À qui est le manteau ?*
- *C'est **mon** manteau Madame !*

- *C'est qui ?*
- *C'est **mon** frère.*

		singulier		pluriel
		masculin	féminin*	masculin et féminin
UN POSSESSEUR	moi toi lui/elle vous (politesse)	**mon** **ton** **son** livre	**ma** **ta** **sa** classe	**mes** **tes** **ses** amis
PLUSIEURS POSSESSEURS	nous vous eux/elles	**notre** **votre** **leur** ami		**nos** **vos** **leurs** cours

*Devant un nom féminin qui commence par une voyelle, on utilise les adjectifs possessifs du masculin : **mon**/**ton**/**son**.

– ***Mon/ton/son** amie s'appelle Julie.*

LE NOM COMMUN

LE GENRE DES NOMS

Le nom est masculin ou féminin, il n'y a pas de neutre. Le genre des noms est arbitraire, il n'y a pas de règle.

– ***Le** collège / **La** cour de récréation / **Un** chapeau / **Une** robe*

A. CAS GÉNÉRAL. On forme le féminin des noms en ajoutant un **e** muet à la forme du masculin : un ami, une ami**e**. Il y a des noms qui ont :

- deux formes différentes pour le même mot : *un copain, une copine*
- deux mots de radical différent : *un homme, une femme ; une sœur, un frère*
- une seule et même forme pour les deux genres : *un(e) élève, un(e) enfant, un(e) touriste*

B. CAS PARTICULIERS. Au féminin, l'adjonction d'un **–e** muet entraîne parfois des modifications phonétiques et/ou orthographiques de la finale masculine.

- *modification de la voyelle ou de la consonne finale :*
  –er, –ère *un écoli**er**, une écoli**ère***
  –f, –ve *un sporti**f**, une sporti**ve***
- *modification du suffixe :*
  –(t)eur, –(t)euse *un vend**eur**, une vend**euse***
  *un chant**eur**, une chant**euse***
  –teur, –trice *un act**eur**, une act**rice***
- *redoublement de la consonne finale :*
  -an , -anne *un pays**an**, une pays**anne***
  –(i)en, –(i)enne *un européen, une européenne*
  *un gardi**en**, une gardi**enne***
  –on, –onne *un li**on**, une li**onne***
  *un champi**on**, une champi**onne***
  –et, –ette *un cad**et**, une cad**ette***
  *un coqu**et**, une coqu**ette***

Les noms en *–at* ne doublent pas le *–t* au féminin : *un(e) candidat(**e**) ; un(e) avocat(**e**)*
Mais : un ch**at**, une ch**atte**

LE PLURIEL DES NOMS

En général, le **s** est la marque du pluriel des noms.

singulier	pluriel
un cahier	des cahier**s**
une robe	des robe**s**
le livre	les livre**s**
la classe	les classe**s**
l'école	les école**s**

Parfois, au pluriel, on remplace **s** par **x**.

singulier	pluriel
un tableau	des tableau**x**
un animal	des animau**x**

LES ADJECTIFS

LES ADJECTIFS DE COULEUR

Les adjectifs de couleur s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

- *Comment elle est ta jupe ?*
- *Elle est **bleue**.*

	singulier	pluriel
masculin	vert noir bleu blanc violet	verts noirs bleus blancs violets
féminin	verte noire bleue blanche violette	vertes noires bleues blanches violettes
masculin = féminin	jaune rose beige	jaunes roses beiges
invariable	orange marron	

LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

On utilise les adjectifs qualificatifs pour donner des informations sur les caractéristiques physiques ou morales d'une personne.
Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

● *Comment il est, le nouveau ?*
○ *Il est assez* ***sympatique****.*

	masculin	féminin
singulier	grand petit bavard généreu**x** sporti**f** sympathiqu**e**	grand**e** petit**e** bavard**e** généreu**se** sporti**ve** sympathiqu**e**
pluriel	grand**s** petit**s** bavard**s** généreu**x** sporti**fs** sympathiqu**es**	grand**es** petit**es** bavard**es** généreu**ses** sporti**ves** sympathiqu**es**

Pour les degrés de comparaison des adjectifs, consultez la rubrique *Comparer et classer, Grammaire de la Communication*, page 107.

LE FÉMININ DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

A. CAS GÉNÉRAL. On forme le féminin des adjectifs en ajoutant un ***-e*** muet à la forme du masculin : *petit, petit**e**.*

B. CAS PARTICULIERS. Au féminin, certains adjectifs changent la finale masculine, ce qui entraîne des modifications à l'écrit et à l'oral :

-er, -ère	*am**er**, am**ère***
-eux, -euse	*délici**eux**, délici**euse***
-f, -ve	*actif(s), active(s); naïf(s), naïve(s)* *neu**f**(s), neu**ve**(s) ; sporti**f**(s), sporti**ve**(s)*
*- (t)**eur**,* *-(t)**euse***	*ri**eur**(s), ri**euse**(s); charm**eur**(s), charm**euse**(s)* *ment**eur**(s), ment**euse**(s); profit**eur**(s), profit**euse**(s)*

LA PLACE DES ADJECTIFS

Les adjectifs de couleur, de forme, d'état ou de nationalité se placent derrière le nom.

— *J'ai acheté des roses* ***rouges*** *pour son anniversaire.*

Les adjectifs suivants se placent devant le nom : **vrai, faux, beau, petit, grand, gros, bon, jeune, joli, long, mauvais, vieux**

— *C'est un très* ***bon*** *ami à moi.*

De nombreux adjectifs d'appréciation peuvent se placer avant ou après le nom.

— *Ce sont de* ***formidables*** *voisins.*
— *Ce sont des voisins* ***formidables****.*

LES ADJECTIFS INDÉFINIS : *AUTRE, MÊME*

voir page 90 du livre

LES PRONOMS

LES PRONOMS PERSONNELS

sujets	compléments réfléchis	compléments d'objet direct	toniques
Je	me/m'	me/m'	moi
Tu	te/t'	te/t'	toi
Il/Elle	se/s '	le/la/l '	lui/elle
Nous	nous	nous	nous
Vous	vous	vous	vous
Ils/Elles	se/s'	les	eux/elles

LE PRONOM *ON*

voir page 17 du livre

LES PRONOMS TONIQUES

	pronoms sujets	pronoms toniques
singulier	Je	**Moi**, je...
	Tu	**Toi**, tu...
	Il/Elle	**Lui**, il... / **Elle**, elle...
pluriel	Nous	**Nous**, nous...
	Vous	**Vous**, vous...
	Ils/Elles	**Eux**, ils... / **Elles**, elles...

On utilise le pronom tonique pour :

• renforcer le sujet.
● ***Moi****, je m'appelle Jacques. Et* ***toi*** *? Tu t'appelles comment ?*
○ ***Moi****, je m'appelle Ronan et* ***elle****, elle s'appelle Sarah.*

• se présenter ou identifier quelqu'un.
○ *Bonjour, c'est* ***moi****, Emma.*

Le pronom tonique ne remplace pas le pronom sujet.

– ***Lui****, il est allemand.*

LES PRONOMS COD

Les pronoms COD remplacent une personne ou une chose que l'on connaît.

sujets	compléments d'objet direct
Je	**me/m'**
Tu	**te/t'**
Il/Elle	**le/la/l '**
Nous	**nous**
Vous	**vous**
Ils /Elles	**les**

• les pronoms **me**, **te**, **nous**, **vous** remplacent toujours des personnes.
– *Tu **m'**aimes ?*

• les pronoms **l'**, **le**, **la**, **les** peuvent remplacer des personnes ou des choses.
– *Sophie, je **la** vois tous les jours au collège.*
– *Où sont **mes chaussures** ? Je ne **les** trouve pas.*

LES PRONOMS COI

voir page 31 du livre

LA PLACE DES PRONOMS COMPLÉMENTS

Les pronoms COD et COI sont placés juste avant le verbe, sauf à l'impératif affirmatif.

• Impératif affirmatif (verbe + COD/COI) :
● Oui, regarde-**le**, c'est un très bon film.
○ Demande-**lui** de raconter la suite.

• Impératif négatif (ne + COD/COI + verbe + pas):
● Non, ne **le** regarde pas, c'est un film trop violent.
○ Ne **lui** demande pas de raconter la suite.

LES PRONOMS RELATIFS

On utilise les pronoms relatifs pour ajouter des informations sur quelqu'un ou quelque chose. Ils servent à remplacer un nom et à relier deux phrases et éviter les répétitions.

• Le pronom relatif **qui** représente quelqu'un ou quelque chose. Il est toujours sujet du verbe.

– *Le Louvre est un musée. **Il** se trouve à Paris.*
→ *Le Louvre est un musée **qui** se trouve à Paris.*

• Le pronom relatif **que** remplace un nom qui est complément du verbe.

— *Je regarde une série. J'aime bien cette série.*
→ *J'aime bien la série **que** je regarde*
→ *Je regarde une série **que** j'aime bien.*

✳ Le pronom relatif **où** représente toujours quelque chose. Il peut s'agir :

▸ d'un lieu (c'est le cas le plus fréquent).
— *Je suis né dans une ville. Elle est au nord de Paris.*
→ *La ville **où** je suis né est au nord de Paris.*

▸ d'un moment.
— *Ma sœur s'est mariée. Le jour de son mariage, il pleuvait.*
→ *Le jour **où** ma sœur s'est mariée, il pleuvait.*

LE VERBE

LE PRÉSENT

On utilise le présent pour exprimer :

• une action qui se passe au moment où l'on parle.
● *Qu'est-ce que tu **fais** ?*
○ *Je **regarde** une série.*

• une situation, un fait, un état ou une description.
– *Lise **est** une élève de ma classe.*
– *Il **est** timide.*

• une habitude, une généralité, une vérité.
– *La pomme de terre **est** un légume très consommé en France.*

❗ Le présent sert aussi à évoquer un futur très proche, en lien avec le moment présent.

— *J'arrive !*
— *Je pars en vacances demain.*
— *Les cours de karaté commencent mercredi.*

L'IMPÉRATIF

On utilise l'impératif pour ordonner ou pour interdire.
– ***Écoutez** vos camarades !*
→ *Vous **devez** écouter vos camarades !*
– ***Ne sors pas** le soir **!***
→ ***Tu ne dois pas** sortir le soir !*

Impératif affirmatif	Impératif négatif
verse versons versez	ne verse pas ne versons pas ne versez pas
prends prenons prenez	ne prends pas ne prenons pas ne prenez pas
mets mettons mettez	ne mets pas ne mettons pas ne mettez pas

❗ À l'impératif, il n'y a pas de pronom sujet.
Le **s** de la 2e personne du singulier des verbes en **-er** disparaît. À la forme affirmative : *Lève-**toi**!*
À la forme négative : *Ne **te** lève pas* !

LE FUTUR PROCHE

voir page 30 du livre

LE FUTUR SIMPLE

voir page 30 du livre

LE PASSÉ COMPOSÉ

A. LE PASSÉ COMPOSÉ AVEC L'AUXILIAIRE *AVOIR*

La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **avoir** au présent + participe passé.

— *Nous **avons gagné** un voyage en Suisse.*

Quand le passé composé est formé avec **avoir**, le participe passé ne s'accorde pas, sauf s'il y a un objet et qu'il est situé avant le verbe.

— *J'**ai mangé** une glace et elle était très bonne.*
— *Elle était très bonne, la glace que j'**ai mangée**.*

B. LE PASSÉ COMPOSÉ AVEC L'AUXILIAIRE *ÊTRE*

Certains verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **être** :

▸ les 15 verbes qui indiquent un changement de lieu ou d'état :

arriver/partir	passer
monter/descendre	retourner
aller/(re)venir	rester
tomber	naître/mourir
sortir/(r)entrer	apparaître

▸ **tous** les verbes pronominaux : *se lever, se coucher, s'habiller, se réveiller...*

Quand le passé composé est formé avec **être**, le participe passé s'accorde dans la plupart des cas avec le sujet.

— *Je **suis partie** en voyage.*
— *Vous **êtes** déjà **allés** en Guadeloupe ?*

Quand le passé composé est formé avec **être**, qu'il a un objet et que cet objet est situé avant le verbe ; le participe s'accorde aussi en genre et en nombre. Mais il ne s'accorde pas si l'objet est situé après le verbe.

— *Dans la boule à neige que je me **suis achetée**, il y a la tour Eiffel.*
— *Je me **suis acheté** une boule à neige avec la tour Eiffel dedans.*

! Attention à la place du pronom réfléchi ! À la forme négative, le **ne** se place immédiatement après le sujet.

— *Ils se sont couchés à 22 h.*
→ *Ils **ne** se sont pas couchés à 22 h.*

LE PARTICIPE PASSÉ

LES VERBES RÉGULIERS

Les verbes en **-er** forment leur participe passé en **-é**.

Commenc**er**	→	commenc**é**
Pass**er**	→	pass**é**
Mang**er**	→	mang**é**
Visit**er**	→	visit**é**

Pour les autres verbes, la terminaison peut être :

▸ en **-i**

fin**ir**	→	fin**i**
dormir	→	dorm**i**

▸ en **-it**

dire	→	d**it**
écrire	→	écr**it**

▸ en **-ert**

offrir	→	off**ert**
ouvrir	→	ouv**ert**

▸ en **-u**

venir	→	ven**u**
lire	→	l**u**

LES VERBES IRRÉGULIERS

Avoir	→	**eu**
Être	→	**été**
Faire	→	**fait**
Voir	→	**vu**
Prendre	→	**pris**

(voir aussi le tableau de Conjugaison)

LA NÉGATION

▸ La négation se construit avec :
sujet + **ne** + verbe + **pas**.
Devant une voyelle, **ne** devient **n'**.
– *Je **ne** suis **pas** suisse et je **n'**ai **pas** 16 ans.*

▸ La négation au passé composé :
ne + auxiliaire + **pas** + participe passé.
– *Il **n'**a **pas** visité le Musée de la BD.*
– *Elle **n'**est **pas** allée au Canada.*

! À l'oral, très souvent, on ne dit pas le **ne** / **n'** de négation. À l'écrit, il faut le garder.
– *Je sais **pas**. • Je **ne** sais **pas**.*

! Le **pas** disparaît dans les négations avec **plus, jamais, personne** et **rien**.

▸ **Ne ... plus** indique que quelque chose qui a existé dans le passé est maintenant fini.
– *Muriel **ne** travaille **plus** en ce moment.*

▸ **Ne ... jamais** signifie " à aucun moment, en aucune occasion" (≠ toujours) ou "absent, inexistent".
– *Je **n'**ai **jamais** retrouvé mon chien perdu.*

▸ **Ne ... personne** signifie « pas une seule personne » (l'absence de gens).
– *Il **n'**y a **personne** ici.*

▸ **Ne ... rien** signifie "aucune chose".
– *Je **ne** sais **rien** sur sa façon d'agir.*

LES ADVERBES

LES ADVERBES DE QUANTITÉ

On utilise les adverbes de quantité pour informer sur la quantité des choses. Les adverbes se placent généralement après le verbe.

• **Trop de** + nom (sans article)
– *Elle a mangé **trop de** chocolat*

• **Beaucoup de** + nom (sans article)
– *Il y a **beaucoup de** sucre dans ce gâteau.*

• **Assez de** + nom (sans article)
– *Il y a **assez d'**eau pour tout le monde.*

• **Autant de** + nom (sans article)
– *Il y a **autant de** fruits que de légumes.*

• **Un peu de** + nom (sans article) → en petite quantité + valeur positive
– *Elle boit très peu de boissons sucrées, de temps en temps, elle boit **un peu de** coca.*

• **Peu de...** ou **ne... pas beaucoup de...** + nom (sans article)
– *Je mange **peu de** viande.*
→ *Je **ne** mange **pas beaucoup de** viande.*

• **Pas du tout de** + nom (sans article)
– *Il ne boit **pas du tout** de lait.*

LES DEGRÉS DE COMPARAISON

Pour les degrés de comparaison des adverbes, consultez la rubrique *Comparer et classer*, *Grammaire de la Communication*, page 107.

SITUER DANS L'ESPACE

SITUER QUELQU'UN / QUELQUE CHOSE

On utilise des prépositions pour situer un élément dans l'espace ou par rapport à un autre élément.

- *Vous avez vu mon chargeur de portable ? J'ai cherché **partout** et je ne le trouve **nulle part**.*
- *Tu as regardé **dans** ton sac ?*
- *Il est sûrement **à gauche de** la télé.*
- *Il n'est pas **à droite de** l'ordinateur ?*
- *J'en ai vu un **près du** cadre qui est **contre** le mur.*
- *Il est **à côté de** la prise qui est **en face** du canapé.*
- *Il est peut-être **sur** la table.*
- *Il a dû glisser **sous** ton lit.*
- *Il doit être **par terre** dans un coin du salon.*
- *Il peut être **n'importe où**. Tu es si désordonné !*
- *Il est forcément **dehors**, parce que **dedans**, je n'ai pas vu un seul chargeur.*
- *Il a dû tomber **derrière** le meuble de ta chambre.*
- *Il est juste **devant** toi.*

POUR DÉCRIRE DES OBJETS

On utilise les prépositions **à**, **en** et **de** pour préciser les caractéristiques, la matière ou la fonction d'un objet.

Pour indiquer une caractéristique, on utilise souvent **à** (parfois **de**).

— *Il porte une chemise **à** carreaux.*

Pour indiquer une matière, on utilise souvent **en** (parfois **de**).

— *Une table **en** verre.*

Pour indiquer une fonction, on utilise souvent **de** (parfois **à**).

— *Tu n'as pas vu mon sac **de** sport ?*

SITUER DANS LE TEMPS

LES OUTILS ESSENTIELS

L'HEURE


Il est **deux heures**.


Il est **deux heures dix**.


Il est **deux heures et quart**.


Il est **deux heures et demie**.


Il est **deux heures moins le quart**.


Il est **deux heures moins cinq**.

Pour demander l'heure :

- *Il est quelle heure ? / Quelle heure est-il ?*
- *Il est 11 h.*

Pour demander l'heure d'une activité :

- *À quelle heure tu as cours ? / Tu as cours à quelle heure ?*
- *J'ai cours à 15 h.*

LA JOURNÉE

Le matin, le midi, l'après-midi, le soir.

LES JOURS DE LA SEMAINE

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.

LES MOIS DE L'ANNÉE

Janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.

LES SAISONS

Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver


le printemps : 21 mars - 20 juin


l'été : 21 juin - 20 septembre


l'automne : 21 septembre - 20 décembre


l'hiver : 21 décembre - 20 mars

LES INDICATEURS DE TEMPS

Quelques indicateurs de temps pour parler au présent :

Aujourd'hui, **En ce moment,** **Maintenant,** **Tout de suite,** **Ce matin,** **Cet après-midi,** **Ce soir,** **Ce weekend,** **Cette semaine,** **Ce mois-ci,** **Cette année**	je range ma chambre !

Quelques indicateurs de temps pour parler au futur :

Tout à l'heure, **Demain** **Mercredi prochain,** **Le week-end prochain,** **La semaine prochaine,** **Le mois prochain,** **L'année prochaine,**	*on va repeindre la salle.*

Quelques indicateurs de temps pour parler au passé :

Tout à l'heure, **Hier,** **La semaine dernière,** **Le mois dernier,** **L'été dernier,** **L'année dernière,**	*j'ai fait de l'escalade.*

GRAMMAIRE DE LA COMMUNICATION

COMPARER ET CLASSER

Pour comparer ou classer des époques, des lieux, des personnes, des choses, etc., on utilise des adjectifs et des adverbes.

LES COMPARATIFS

• plus + adjectif + que

— *Elle est **plus** drôle **que** sa copine.*

• moins + adjectif + que

— *Il est **moins** gentil **que** son frère.*

• pareil / la même, le même, les mêmes + nom (que)

— *On peut passer par la gauche ou par la droite. C'est **pareil**!*
— *Tu as **les mêmes** chaussures **que** ton copain:*
— *Tu ne veux pas changer de disque ? On écoute toujours **la même** chose.*

LES SUPERLATIFS

• le plus (+ adjectif) (+ de la /du / des)

— *Chez moi, c'est mon frère qui dort **le plus**.*
— *Dans la classe, c'est Laura **la plus** gentille.*
— *C'est **la plus** belle ville **du** monde !*

• le moins (+ adjectif) (+ de la /du / des)

— *Dans ma famille c'est ma mère qui dort **le moins**.*
— *Ce problème est **le moins** important.*
— *C'est **la moins** connue **de ses** chansons:*

! Les adjectifs **bon**, **petit** et **mauvais**, les adverbes **bien** et **mal** ont des comparatifs et des superlatifs irréguliers.

bon(ne)(s) → **meilleur(e)s**
petit(e)(s) → **moindre(s)**
mauvais(e)(s) → **pire** / plus mauvais(e)(s)
bien → **mieux**
mal → **pis** / plus mal

— *De toutes les joueuses, c'est elle **la meilleure**.*
— *Il se bloque à **la moindre** difficulté.*
— *Ce violoniste joue **bien** ; il joue **mieux** que les autres musiciens.*
— *Elle va **mal**. Son état est encore **pire** qu'hier. / Elle va encore **plus mal** qu'hier.*
— *C'est **le pire**/ **le plus mauvais*** film de l'année.

INDIQUER UNE DURÉE

voir page 31 du livre

EXPRIMER SON ACCORD, SON DÉSACCORD

voir page 47 du livre

PROPOSER / INVITER, ACCEPTER, REFUSER

voir page 77 du livre

PROMETTRE

voir page 77 du livre

DONNER SON AVIS

• D'après moi/toi/il/elle...

– ***D'après elle**, les fêtes de fin d'année sont très difficiles pour les sans-abri.*

• À mon/ton/son avis

– ***À mon avis**, on n'a pas le choix : il faut qu'on soit solidaires si on veut faire changer les choses.*

• Penser que

— *Je **pense que** c'est bien de connaître plein de cultures.*

• Trouver que

– *Ils **trouvent que** les gens utilisent des moyens de transport trop polluants.*

CONJUGAISON

LES VERBES EN -RE

	PRÉSENT DE L'INDICATIF	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR SIMPLE	IMPÉRATIF
Avoir	J'ai Tu as Il/Elle/On a Nous avons Vous avez Ils/Elles ont	J'ai eu Tu as eu Il/Elle/On a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/Elles ont eu	J'aurai Tu auras Il/Elle/On aura Nous aurons Vous aurez Ils/Elles auront	Aie Ayons Ayez
Être	Je suis Tu es Il/Elle/On est Nous sommes Vous êtes Ils/Elles sont	J'ai été Tu as été Il/Elle/On a été Nous avons été Vous avez été Ils/Elles ont été	Je serai Tu seras Il/Elle/On sera Nous serons Vous serez Ils/Elles seront	Sois Soyons Soyez

VERBES EN -ER

Parler	Je parle Tu parles Il/Elle/On parle Nous parlons Vous parlez Ils/Elles parlent	J'ai parlé Tu as parlé Il/Elle/On a parlé Nous avons parlé Vous avez parlé Ils/Elles ont parlé	Je parlerai Tu parleras Il/Elle/On parlera Nous parlerons Vous parlerez Ils/Elles parleront	Parle Parlons Parlez

Formes particulières

Aller	Je vais Tu vas Il/Elle/On va Nous allons Vous allez Ils/Elles vont	Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il/Elle/On est allé(e)(s) Nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)(s) Ils/Elles sont allé(e)s	J'irai Tu iras Il/Elle/On ira Nous irons Vous irez Ils/Elles iront	Va Allons Allez

Les participes des verbes comme **aller**, qui font leur passé composé avec **être**, s'accordent : elle est n**ée** ; ils sont part**is** ; on est entr**és**/entr**ées** (quand « on » remplace « nous »).

Appeler	J'appelle Tu appelles Il/Elle/On appelle Nous appelons Vous appelez Ils/Elles appellent	J'ai appelé Tu as appelé Il/Elle/On a appelé Nous avons appelé Vous avez appelé Ils/Elles ont appelé	J'appellerai Tu appelleras Il/Elle/On appellera Nous appellerons Vous appellerez Ils/Elles appelleront	Appelle Appelons Appelez
Changer	Je change Tu changes Il/Elle/On change Nous changeons Vous changez Ils/Elles changent	J'ai changé Tu as changé Il/Elle/On a changé Nous avons changé Vous avez changé Ils/Elles ont changé	Je changerai Tu changeras Il/Elle/On changera Nous changerons Vous changerez Ils/Elles changeront	Change Changeons Changez
Essayer	J'essaye/essaie Tu essayes/essaies Il/Elle/On essaye/essaie Nous essayons Vous essayez Ils/Elles essayent/essaient	J'ai essayé Tu as essayé Il/Elle/On a essayé Nous avons essayé Vous avez essayé Ils/Elles ont essayé	J'essayerai/essaierai Tu essayeras/essaieras Il/Elle/On essayera/essaiera Nous essayerons/essaierons Vous essayerez/essaierez Ils/Elles essayeront/essaieront	Essaye/Essaie Essayons Essayez

Les verbes en **-yer** comme **payer** ou **effrayer** ont deux formes possibles

	PRÉSENT DE L'INDICATIF	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR SIMPLE	IMPÉRATIF
Jouer	Je joue Tu joues Il/Elle/On joue Nous jouons Vous jouez Ils/Elles jouent	J'ai joué Tu as joué Il/Elle/On a joué Nous avons joué Vous avez joué Ils/Elles ont joué	Je jouerai Tu joueras Il/Elle/On jouera Nous jouerons Vous jouerez Ils/Elles joueront	Joue Jouons Jouez
Préférer	Je préfère Tu préfères Il/Elle/On préfère Nous préférons Vous préférez Ils/Elles préfèrent	J'ai préféré Tu as préféré Il/Elle/On a préféré Nous avons préféré Vous avez préféré Ils/Elles ont préféré	Je préférerai Tu préféreras Il/Elle/On préférera Nous préférerons Vous préférerez Ils/Elles préféreront	L'impératif de **préférer** n'est pas utilisé
Se calmer	Je me calme Tu te calmes Il/Elle/On se calme Nous nous calmons Vous vous calmez Ils/Elles se calment	Je me suis calmé(e) Tu t'es calmé(e) Il/Elle/On s'est calmé(e)(s) Nous nous sommes calmé(e)s Vous vous êtes calmé(e)(s) Ils/Elles se sont calmé(e)s	Je me calmerai Tu te calmeras Il/Elle/On se calmera Nous nous calmerons Vous vous calmerez Ils/Elles se calmeront	Calme-toi Calmons-nous Calmez-vous

LES VERBES EN -IR

Choisir	Je choisis Tu choisis Il/Elle/On choisit Nous choisissons Vous choisissez Ils/Elles choisissent	J'ai choisi Tu as choisi Il/Elle/On a choisi Nous avons choisi Vous avez choisi Ils/Elles ont choisi	Je choisirai Tu choisiras Il/Elle/On choisira Nous choisirons Vous choisirez Ils/Elles choisiront	Choisis Choisissons Choisissez

Les verbes **finir** et **réussir** se conjuguent sur ce modèle.

Venir	Je viens Tu viens Il/Elle/On vient Nous venons Vous venez Ils/Elles viennent	Je suis venu(e) Tu es venu(e) Il/Elle/On est venu(e)(s) Nous sommes venu(e)s Vous êtes venu(e)s Ils/Elles sont venu(e)s	Je viendrai Tu viendras Il/Elle/On viendra Nous viendrons Vous viendrez Ils/Elles viendront	Viens Venons Venez
Sortir	Je sors Tu sors Il/Elle/On sort Nous sortons Vous sortez Ils/Elles sortent	Je suis sorti(e) Tu es sorti(e) Il/Elle/On est sorti(e)(s) Nous sommes sorti(e)s Vous êtes sorti(e)(s) Ils/Elles sont sorti(e)s	Je sortirai Tu sortiras Il/Elle/On sortira Nous sortirons Vous sortirez Ils/Elles sortiront	Sors Sortons Sortez

Le verbe **partir** se conjugue sur ce modèle.

Ouvrir	J'ouvre Tu ouvres Il/Elle/On ouvre Nous ouvrons Vous ouvrez Ils/Elles ouvrent	J'ai ouvert Tu as ouvert Il/Elle/On a ouvert Nous avons ouvert Vous avez ouvert Ils/Elles ont ouvert	J'ouvrirai Tu ouvriras Il/Elle/On ouvrira Nous ouvrirons Vous ouvrirez Ils/Elles ouvriront	Ouvre Ouvrons Ouvrez

Les verbes **découvrir**, **offrir** et **souffrir** se conjuguent sur ce modèle.

Conjugaison

LES VERBES EN -RE

	PRÉSENT DE L'INDICATIF	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR SIMPLE	IMPÉRATIF
Dire	Je dis Tu dis Il/Elle/On dit Nous disons Vous dites Ils/Elles disent	J'ai dit Tu as dit Il/Elle/On a dit Nous avons dit Vous avez dit Ils/Elles ont dit	Je dirai Tu diras Il/Elle/On dira Nous dirons Vous direz Ils/Elles diront	Dis Disons Dites
Lire	Je lis Tu lis Il/Elle/On lit Nous lisons Vous lisez Ils/elles lisent	J'ai lu Tu as lu Il/Elle/On a lu Nous avons lu Vous avez lu Ils/elles ont lu	Je lirai Tu liras Il/Elle/On lira Nous lirons Vous lirez Ils/Elles liront	Lis Lisons Lisez
Sourire	Je souris Tu souris Il/Elle/On sourit Nous sourions Vous souriez Ils/Elles sourient	J'ai souri Tu as souri Il/Elle/On a souri Nous avons souri Vous avez souri Ils/Elles ont souri	Je sourirai Tu souriras Il/Elle/On sourira Nous sourirons Vous sourirez Ils/Elles souriront	Souris Sourions Souriez

Le verbe **rire** se conjugue sur ce modèle.

LES VERBES EN -OIR

Voir	Je vois Tu vois Il/Elle/On voit Nous voyons Vous voyez Ils/Elles voient	J'ai vu Tu as vu Il/Elle/On a vu Nous avons vu Vous avez vu Ils/Elles ont vu	Je verrai Tu verras Il/Elle/On verra Nous verrons Vous verrez Ils /Elles verront	Vois Voyons Voyez
Pouvoir	Je peux Tu peux Il/Elle/On peut Nous pouvons Vous pouvez Ils/Elles peuvent	J'ai pu Tu as pu Il/Elle/On a pu Nous avons pu Vous avez pu Ils/Elles ont pu	Je pourrai Tu pourras Il/Elle/On pourra Nous pourrons Vous pourrez Ils/Elles pourront	**Pouvoir** n'a pas d'impératif
Vouloir	Je veux Tu veux Il/Elle/On veut Nous voulons Vous voulez Ils/Elles veulent	J'ai voulu Tu as voulu Il/Elle/On a voulu Nous avons voulu Vous avez voulu Ils/Elles ont voulu	Je voudrai Tu voudras Il/Elle/On voudra Nous voudrons Vous voudrez Ils/Elles voudront	À part **veuillez**, dans des lettres très formelles, l'impératif de **vouloir** n'est pas utilisé.
Devoir	Je dois Tu dois Il/Elle/On doit Nous devons Vous devez Ils/Elles doivent	J'ai dû Tu as dû Il/Elle/On a dû Nous avons dû Vous avez dû Ils/Elles ont dû	Je devrai Tu devras Il/Elle/On devra Nous devrons Vous devrez Ils/Elles devront	L'impératif de **devoir** n'est pas utilisé.

	PRÉSENT DE L'INDICATIF	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR SIMPLE	IMPÉRATIF

LES VERBES EN -RE

Faire	Je fais Tu fais Il/Elle/On fait Nous faisons Vous faites Ils/Elles font	J'ai fait Tu as fait Il/Elle/On a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils/Elles ont fait	Je ferai Tu feras Il/Elle/On fera Nous ferons Vous ferez Ils/Elles feront	Fais Faisons Faites

LES VERBES EN -TRE

Connaitre	Je connais Tu connais Il/Elle/On connait Nous connaissons Vous connaissez Ils/Elles connaissent	J'ai connu Tu as connu Il/Elle/On a connu Nous avons connu Vous avez connu Ils/Elles ont connu	Je connaitrai Tu connaitras Il/Elle/On connaitra Nous connaitrons Vous connaitrez Ils/Elles connaitront	Connais Connaissons Connaissez

Ce verbe peut aussi s'écrire **connaître**, avec un accent circonflexe sur le **i**.

(Pro) Mettre	Je mets Tu mets Il/Elle/On met Nous mettons Vous mettez Ils/Elles mettent	J'ai mis Tu as mis Il/Elle/On a mis Nous avons mis Vous avez mis Ils/Elles ont mis	Je mettrai Tu mettras Il/Elle/On mettra Nous mettrons Vous mettrez Ils/Elles mettront	Mets Mettons Mettez

Les verbes **promettre, remettre, permettre, transmettre** etc. se conjuguent de la même façon.

LES VERBES EN -ENDRE

Prendre	Je prends Tu prends Il/Elle/On prend Nous prenons Vous prenez Ils/Elles prennent	J'ai pris Tu as pris Il/Elle/On a pris Nous avons pris Vous avez pris Ils/Elles ont pris	Je prendrai Tu prendras Il/Elle/On prendra Nous prendrons Vous prendrez Ils/Elles prendront	Prends Prenons Prenez

Les verbes **comprendre**, **apprendre**, etc., se conjuguent de la même façon.

Attendre	J'attends Tu attends Il/Elle/On attend Nous attendons Vous attendez Ils/Elles attendent	J'ai attendu Tu as attendu Il/Elle/On a attendu Nous avons attendu Vous avez attendu Ils/Elles ont attendu	J'attendrai Tu attendras Il/Elle/On attendra Nous attendrons Vous attendrez Ils/Elles attendront	Attends Attendons Attendez

Les verbes **rendre**, **dépendre**, etc., se conjuguent de la même façon.

Transcriptions

Unité 1 En route !

Leçon 1 - Activité 2B

- **Mère** : Tu as fait tes bagages ?
- **Baptiste** : Je suis en train de les faire, là.
- **Mère** : Tu n'oublies rien, hein ? Vérifie que tu as ton passeport, ton billet d'avion, ton chargeur de portable...?
- **Baptiste** : Passeport, billet, chargeur. J'ai tout !
- **Mère** : Tu as pris le cadeau pour Malik et Samia ?
- **Baptiste** : Tu penses, pas possible d'oublier... je vais passer quinze jours chez eux. Évidemment que j'ai pris le cadeau. Tu sais où j'ai mis mon maillot ? Je le retrouve pas.
- **Mère** : Tu veux vraiment te baigner en cette saison ? Il ne fait pas très chaud au Maroc en octobre.
- **Baptiste** : On sait jamais !
- **Mère** : Prends quand même ton blouson. On sait jamais.
- **Baptiste** : Ok.
- **Mère** : Mais... Tu prends aussi ton ordinateur ?
- **Baptiste** : Oui, bien sûr.
- **Mère** : Enfin Baptiste, à quoi ça sert ? Tu pars en vacances. Tu vas faire plein de choses. Tu ne vas même pas l'allumer.
- **Baptiste** : Ouais Man', je sais que ça sert à rien. Mais je ne peux pas partir sans lui. J'ai besoin de l'avoir tout le temps avec moi, même si ce n'est pas utile. C'est idiot, mais c'est comme ça.

Leçon 2 - Activité 2A

- **Kenza** : Allô ?
- **Solène** : Oui, Kenza, c'est Solène. Ça va ?
- **Kenza** : Ça va, ça va. Et toi ? C'est pas trop dur le mois d'août à Paris ?
- **Solène** : Non, ça va. J'ai des amis qui sont venus de Bretagne. Ils sont encore là et on n'arrête pas. En fait, on fait tout ce que je ne fais pas d'habitude. Aujourd'hui, on a pique-niqué à Montmartre. Hier, on a pris le bateau-mouche.
- **Kenza** : Attends. Toi, t'as pris le bateau-mouche ?
- **Solène** : Oui. On est même allés à Paris Plages. J'ai bronzé ! J'ai la marque du maillot.
- **Kenza** : J'hallucine ! Me dis pas que tu es allée au Louvre...
- **Solène** : Pas encore. Mais on y va demain. Et ils m'ont emmenée tout en haut de la tour Montparnasse. Je n'ai jamais fait ça! C'est la première fois...
- **Kenza** : En haut de la tour Montparnasse ? C'est cool !
- **Solène** : J'ai eu un peu le vertige. Mais, c'est vraiment beau. Je n'ai jamais vu Paris comme ça ! On profite pas de Paris pendant l'année, mais j'ai profité de la visite de mes amis bretons pour découvrir plein de trucs.
- **Kenza** : Ça, c'est original !

Phonétique

1. Je vais à Toulouse cet été. Et vous, vous allez où ?

2. Tu as vu cette formule ? L'hôtel est inclus dans le billet de train.

3. Tu es revenue ? Alors, ces vacances à Bruxelles ? Tu t'es bien amusée ?

4. C'est un souvenir de Tombouctou. J'ai un cousin qui est allé là-bas en août.

Unité 2 Réseaux

Leçon 1 - Activité 2B

- **Marc** : Bonjour.
- **Lucas** : Bonjour, ça va ?
- **Marc** : Oui, justement je voudrais vous parler.
- **Lucas** : Ah, pourquoi ?
- **Marc** : Et bien... j'ai vu votre message et... Bon, enfin, c'est moi qui ai appelé la police samedi dernier. Mais vous avez fait vraiment trop de bruit et vous avez empêché tout le monde de dormir.
- **Lucas** : Désolé. On s'est pas rendu compte. Mais pourquoi n'êtes-vous pas venu nous demander de faire moins de bruit, de baisser la musique ?
- **Marc** : Parce que, bon... moi aussi j'ai été jeune. Mais je n'ai pas fait la fête tous les jours.
- **Lucas** : Oh, on fait pas la fête tous les jours non plus.
- **Marc** : Non, mais tous les week-ends. Et on ne peut plus dormir le week-end depuis que vous êtes dans l'immeuble. Vous ne pouvez pas finir plus tôt ?
- **Lucas** : Désolé. Bon, écoutez, on va faire un marché. Demain, c'est vendredi. On a des amis qui viennent. Vous pouvez venir et quand vous voulez vous coucher, on baisse la musique. Promis !
- **Marc** : Euh... Oui, bon, pourquoi pas ?
- **Lucas** : Comme ça, vous verrez qu'on s'amuse bien... !

Leçon 3 - Activité 1B

- **Magali** : Alors, sur cette photo, ce sont mes amis du snowboard. On se retrouve tous les hivers à la montagne. À gauche c'est Mounia, derrière il y a Loïc et à droite c'est Jean. Et Anne est cachée derrière Jean.
- **Pauline** : Waouh, j'adore ces masques, ils sont vraiment cool !
- **Magali** : Ah, oui... Là, je suis avec mon père au Sénégal en vacances ; ça fait deux ans maintenant. J'aimerais bien y retourner.
- **Pauline** : Et elle, c'est qui ?
- **Magali** : C'est Laura, ma meilleure amie. Il y a six mois, on est allées à un festival d'électro. On s'est bien amusées, mais on n'a pas beaucoup dormi...
- **Pauline** : Et lui, c'est ton ami?
- **Magali** : Il s'appelle Lucas, il est breton. Là, c'est l'année dernière à Brest. Depuis qu'on se connaît, on passe toutes nos vacances en Bretagne.
- **Pauline** : Comme une vraie bretonne, non ? Et cette jolie fille, qui c'est ?
- **Magali** : C'est ma correspondante, une lycéenne espagnole : Inés. Elle est ma cadette d'un an. Elle habite à Saragosse. Son lycée et le mien font des échanges depuis longtemps. Elle est venue passer quinze jours ici et, depuis, on s'écrit sur Internet. C'est mon amie virtuelle.

Phonétique

1. Cette actrice a brillé dans un rôle de mère de famille dans la série *Sous le soleil.*

2. Aujourd'hui on a des invités : les Dupuis et leurs amis. Je vais cuisiner pour huit.

3. Moi, je vais voir tous les films d'action au cinéma. Et des fois je vais les voir deux fois.

4. Lui, c'est le voisin d'une fille qui travaille avec la sœur du coiffeur d'en bas de chez moi.

Test bilan Unités 1 et 2

Activité B

- **Fille** : Allô ?
- **Père** : Salut, Mila, c'est Papa. On part demain dans les Pyrénées.
- **Fille** : Mmm... Je sais.
- **Père** : T(u ')as fait ta valise ?
- **Fille** : Oui. Ça fait trois jours qu'elle est prête.
- **Père** : Tu as tout pris ? Ton bonnet, tes gants, ton écharpe ?
- **Fille** : Bonnet, oui. Gants, oui. Écharpe, oui.
- **Père** : Et tes lunettes de soleil ?
- **Fille** : Oui, c'est bon, j'ai tout.
- **Père** : T(u n)'oublies pas ton portable, hein ?
- **Fille** : Moi, j(e n)'oublie jamais rien. C'est toi qui oublies tout d'habitude.
- **Père** : J'oublie tout, moi ? Non... J'ai juste oublié mon portable, la dernière fois.
- **Fille** : Et tes chaussures de ski, ta montre...
- **Père** : Oui, bon, c'est vrai. Mais une montre, en vacances, ça (ne) sert à rien. On part à sept heures demain matin. Tu mets bien le réveil à six heures, hein ?
- **Fille** : Oui, Papa. (Ne) t'inquiète (pas). Je (ne) vais pas oublier de te réveiller.

Activité C

- **Loïc** : Comment j'ai rencontré ma copine ? Ben... Avec Sélim, on a voulu chercher un cadeau pour Clara.
- **Sonia** : C'est qui, Clara ?
- **Loïc** : Clara, c'est ma sœur. C'est le jour avant son anniversaire. Et, donc, avec Sélim, on va lui chercher un cadeau.
- **Sonia** : Sélim, c'est son copain ?
- **Loïc** : Non, Sélim, c'est mon meilleur ami. Et, donc, on va chez un disquaire, parce que ma sœur, elle adore la musique. Elle s'y connaît vachement. On a voulu un conseil, donc on a demandé à la vendeuse. Mais en regardant la jeune fille parler, je me suis dit : « Je connais ce visage. Je connais cette fille. »
- **Sonia** : C'est vrai ?
- **Loïc** : Oui, mais ... d'où ? Impossible de me rappeler son prénom ! Et, bon, tu me connais, je (ne) suis pas timide. Mais là, je me suis senti un peu stupide. À un moment, je lui ai dit : « Euh... excuse-moi... J'ai l'impression qu'on se connaît, mais je (ne) sais pas d'où. Comment tu t'appelles ? »
- **Sonia** : Et alors ?
- **Loïc** : Et alors, au début, elle a eu l'air un peu fâchée, mais après elle m'a reconnu. Et en fait, c'est Yasmine !
- **Sonia** : C'est-à-dire ?
- **Loïc** : C'est la cousine de Bastien.
- **Sonia** : C'est qui, Bastien ?
- **Loïc** : C'est un gars qui fait du judo avec moi. Je (ne) le connais pas bien, mais il est sympa. Et donc, avec Yasmine, on s'est déjà croisés une ou deux fois, mais on (ne) s'est jamais vraiment parlé, quoi.
- **Sonia** : Et vous êtes ensemble depuis ce jour-là ?
- **Loïc** : Non, on s'est revus plusieurs fois avant de sortir ensemble. Mais, moi, c'est ce jour-là que je suis tombé amoureux.

Unité 3 La forme ?

Leçon 1 - Activité 2A

- **Michael** : Aide-moi à ranger les courses.
- **Paul** : Qu'est-ce que t'as acheté ?
- **Michael** : J'ai pris des carottes, un sac de patates, et un kilo de brocolis.
- **Paul** : Tu as pris que des légumes ?
- **Michael** : C'est bon pour la santé. On n'en mange pas assez dans cette maison. Toi, surtout.
- **Paul** : Il y a quoi dans les canettes, là ?
- **Michael** : C'est du jus de citron pétillant, biologique et sans sucre. Et j'ai pris une bouteille de lait aussi. Tu dois prendre ton petit-déjeuner le matin, tu sais. Tu te sentiras plus en forme, si tu manges le matin.
- **Paul** : Si tu le dis... Et la pâte à tartiner, elle est où ?
- **Michael** : C'est trop gras. T'as essayé la confiture ? Je t'ai pris un pot de confiture de fraise.
- **Paul** : Et tous ces fruits, c'est toi qui va les manger ? Tu sais que j'aime pas les poires ?
- **Michael** : Oh, tu peux faire un effort. C'est bon les fruits : les poires, les pommes, le raisin. C'est plein de vitamines.
- **Paul** : Bon, si je comprends bien, tu me mets au régime.
- **Michael** : Non, je ne te mets pas au régime. Tu n'as pas besoin de maigrir, mais il faut mieux manger, Paul. Tu manges beaucoup trop gras et tu bois du soda toute la journée. Tu refuses de goûter les trucs que tu connais pas, comme un enfant de cinq ans. C'est pas sain.
- **Paul** : Ça va, ça va. J'ai compris. C'est quoi ce paquet de biscuits ? Je t'ai demandé une plaque de chocolat !
- **Michael** : Tu en manges déjà trop. Le chocolat, il faut le manger par carrés, pas par plaques. Alors j'ai pris des biscuits au blé complet parce que...
- **Paul** : Oh non, au secours ! Je veux changer de maison !

Leçon 2 - Activité 2A

- **Marion** : Alors, je fais du skate avec mes copains tous les samedis. On se retrouve sur une grande place pour s'entraîner, ou alors au skatepark. On fait des figures dans les airs ou en glissant le long des rampes et des escaliers. Le skate, c'est un art. Et c'est un état esprit : ça va avec de la musique, des codes, des choses qu'on partage. C'est un style de vie quoi. Je nage aussi. Par contre, je vais toujours seule à la piscine. La natation, ça fait vraiment du bien. Je me sens mieux après. Quand j'ai besoin de me détendre, je vais à la piscine, mais quand je veux me défouler, je vais au skatepark. C'est complètement différent.
- **Jonathan** : Bon, moi je fais du basket depuis quatre ans. Au début, j'ai pas été très emballé, mais finalement ça m'a plu. On dit qu'il faut être grand pour faire du basket, alors qu'il faut surtout être rapide et faire attention aux autres. Je fais aussi de la course. Je vais courir deux fois par semaine. Ça fait travailler tout le corps. Mais la course, c'est un sport très solitaire. Le basket, au contraire, c'est un sport d'équipe !

Phonétique

Activité A

1. Tu restes ici !
2. Il a deux frères et une sœur.
3. Quel enfant intelligent !
4. Ce sont des héros !

5. Tu penses à ton avenir ?
6. Un discours agréable.
7. J'aime les haricots verts.
8. On a des devoirs et une leçon pour demain.

Unité 4 Notre cinéma

Leçon 1 - Activité 2A

- **Maya** : Alors Pierre, dans cette scène, tu es au travail, donc tu mets ta tenue de serveur parisien.
- **Pierre** : Ok, j'ai apporté une cravate noire et une chemise blanche.
- **Maya** : Elle est à manches longues ou à manches courtes, la chemise ?
- **Pierre** : À manches longues.
- **Maya** : Parfait. Mais retrousse-toi les manches, ça fera plus vrai.
- **Pierre** : Ok. Par contre, comme je t'ai dit dans mon message, je n'ai pas trouvé de gilet, ni de tablier blanc.
- **Maya** : Ne t'inquiète pas ! J'ai prévenu Alex et il les a apportés. Et qu'est-ce que tu as comme chaussures ?
- **Pierre** : Des baskets noires. Je me suis dit qu'un serveur, c'est debout toute la journée, alors il vaut mieux des chaussures de sport.
- **Maya** : Ça marche. Va te changer, on t'attend.

Leçon 1 - Activité 2D

Le Mobile Film Festival a été créé en 2005 en France autour d'un principe simple : un court-métrage d'une minute, réalisé avec un téléphone portable. L'objectif est de faire passer un message de façon rapide et efficace sur une thématique qui change chaque année. 6 prix récompensent le meilleur scénario, la meilleure mise en scène, la meilleure actrice, le meilleur acteur et le meilleur court-métrage. Ces prix sont attribués par un jury de professionnels du cinéma et par le public, qui vote aussi.

Leçon 3 - Activité 2A

- **Amine** : Alors, tu arrives par la gauche. Clément est sur le banc ; il te tourne le dos. Il est en train d'écrire un message sur son portable. Tu avances lentement vers lui, sans faire de bruit. Tu ne regardes pas la caméra, tu regardes Clément.
- **Émilie** : Et je souris ?
- **Amine** : Oui, tu souris. Tu as l'air très heureuse et très amoureuse.
- **Émilie** : OK. Et qu'est-ce que je fais ?
- **Amine** : Tu t'approches de lui, tu te penches un peu et tu poses doucement tes mains sur ses yeux. Là, Clément fait semblant d'être surpris parce que son personnage ne t'a pas entendue venir. Et toi, tu lui dis : « C'est qui ? »
- **Émilie** : « C'est qui ? »
- **Amine** : Plus fort et plus joyeux. Tu es très heureuse. Il t'a manqué. Ça doit se voir.
- **Émilie** : « C'est qui ? »
- **Amine** : Oui, comme ça, je le veux exactement comme ça. Et lui, il a reconnu ta voix. Il se retourne et il te regarde très étonné. On voit qu'il est très ému. Il te dit : « Tu es revenue ? » Il n'y croit pas. Et là, tu fais ton plus beau sourire. Fin de la scène.

Phonétique - L'intonation

Activité A

1. C'est bon !
2. C'est bon !
3. C'est bon ?
4. C'est bon...
5. Ça va !
6. Ça va ?
7. Ça va...
8. Ça va !

Test bilan Unités 3 et 4

Activité C - DANS LE DÉCOR

- **Mathieu** : Éva, tu veux bien regarder les deux dessins que j'ai faits ? J'ai besoin d'un avis.
- **Éva** : Oui, bien sûr.
- **Mathieu** : Ce sera la première image de la première scène du film d'animation. On voit la chambre d'Arthur et le paysage par la fenêtre. J'hésite entre ces deux dessins. Qu'est-ce que tu en penses ?
- **Éva** : Alors... Le cerf-volant, c'est celui d'Arthur ou celui de sa sœur ?
- **Mathieu** : Celui d'Arthur.
- **Éva** : Bon, alors il doit être dedans. S'il ne l'utilise pas, il ne peut pas être dehors. Et c'est mieux quand l'oiseau est au-dessus des nuages.
- **Mathieu** : D'accord avec toi.
- **Éva** : J'aime bien quand le chat est sur le rebord de la fenêtre, et qu'il fait semblant de lire par-dessus l'épaule du garçon. ... Et les baskets au centre de l'image, c'est mieux aussi.
- **Mathieu** : Bon, alors c'est vraiment celui-là que tu préfères.
- **Éva** : Oui. Les deux sont bien, mais celui-là correspond plus à ce qui va arriver.
- **Mathieu** : Tu as raison. Merci beaucoup !

Activité D - Micro-trottoir

- **Journaliste** : Bonjour. Je peux vous poser une question pour Radio Plus ?
- **Jeune femme** : Oui, allez-y.
- **Journaliste** : Est-ce que vous dormez bien ?
- **Femme** : Euh... D'habitude, oui. Je dors plutôt bien. Mais, en ce moment, comme je suis stressée, je dors très mal. Pour m'endormir, ça va. Par contre, je me réveille brusquement au milieu de la nuit et là, impossible de retrouver le sommeil. À cause de ça, je suis très fatiguée ; je me mets facilement en colère. Enfin, ça (ne) va pas très bien, quoi.
- **Journaliste** : J'espère que ça va s'arranger. Bon courage ! Et vous deux, vous dormez bien ? Madame ?
- **Femme** : Eh oui ! Je suis une grosse dormeuse et c'est très important pour moi. Je suis artiste, je peins, et je ne

peux pas travailler, je ne peux pas créer si je ne dors pas bien. Le sommeil, c'est essentiel pour l'imagination, les idées, l'énergie et – le plus important – la joie de vivre. On ne peut pas vivre sans dormir, sans rêver. Et c'est un des plus grands plaisirs de la vie.

- **Journaliste** : Vous êtes son mari ?
- **Homme** : Oui. Mais moi, au contraire, je suis insomniaque. Je peux rester des heures sans dormir, sans lire, sans regarder la télé… Je ne peux rien faire. Juste attendre que le sommeil arrive. C'est comme ça depuis toujours. Je ne sais pas pourquoi. Pendant longtemps, ça m'a beaucoup déprimé. Je suis devenu triste et nerveux. Mais maintenant, j'ai des « trucs » pour me détendre. La méditation m'a beaucoup aidé. Je respire profondément. Je repense calmement aux événements de la journée. Je ne dors pas plus qu'avant, mais j'ai fait la paix avec l'insomnie.
- **Journaliste** : Et vous, vous dormez bien ?
- **Jeune homme** : Ouais. Heureusement, parce que j'adore dormir ! Surtout le matin. Vu que je me lève tôt pour aller au lycée, j'ai l'impression que je (ne) dors pas assez. Par contre, le week-end, je me fais plaisir : je me couche à dix heures du soir et je dors jusqu'à midi… Ça fait trop du bien ! Et après, comme je suis bien reposé, le reste de la semaine, je suis toujours – enfin, presque toujours – de bonne humeur.

Unité 5 Engagés

Leçon 2 - Activité 2A

- **Julien :** Je m'appelle Julien, j'ai 23 ans. J'ai eu envie de faire quelque chose d'utile à côté de mes études. Alors, depuis un an je suis bénévole dans une association qui aide des jeunes en difficulté. J'accompagne un jeune de mon quartier qui s'appelle Simon. Il a des problèmes au lycée, donc il a besoin de soutien scolaire. Mais il a surtout des problèmes dans sa famille, avec ses parents. Donc il a besoin qu'on l'écoute ; il faut être là pour lui. Alors on se voit deux heures par semaine. Je lui montre comment faire un CV, une lettre de motivation. Maintenant, il se sent accompagné ; il prend confiance en lui. Il y a plein de jeunes qui ont des problèmes. Alors il faut être solidaires si on veut faire changer les choses.

Leçon 3 - Activité 2A

- **Animateur** : Aujourd'hui, nous allons parler d'un nouveau phénomène de sociéte : les banques du temps. Dans les banques du temps, on échange non pas de l'argent, mais du temps. Et surtout des savoir-faire. Lise et Aurèle échangent des cours depuis trois mois grâce à une banque du temps. Ils sont venus nous parler de leur expérience.
- **Lise** : Alors, j'ai voulu apprendre la guitare et plutôt que de chercher une école de musique, j'ai mis une annonce dans une banque du temps. Et c'est comme ça que j'ai trouvé Aurèle, qui joue de la guitare et qui veut améliorer son niveau d'italien. Comme je suis d'origine italienne et qu'on le parle à la maison, je lui ai proposé d'échanger des cours d'italien contre des cours de guitare. C'est du troc, en fait. Tu me donnes quelque chose et je te donne autre chose. Au lieu de payer des cours, on échange du temps. C'est gratuit.
- **Animateur** : Et vous, Aurèle? Comment en êtes-vous arrivé à faire cet échange avec Lise ?
- **Aurèle** : Plutôt que de ne rien faire de mes soirées, je me suis dit qu'il faut apprendre une langue. Ça fait longtemps que je veux apprendre l'italien, mais je n'ai jamais eu l'occasion. Je suis allé dans la banque du temps de mon quartier et j'ai vu l'annonce de Lise. Alors, comme elle cherche des cours de guitare et elle parle italien… je lui ai proposé de troquer des cours d'italien contre des cours de guitare. Et au lieu d'être tous les deux des élèves, on est à la fois l'élève et le prof l'un de l'autre. C'est sympa !
- **Animateur** : Merci beaucoup pour ces témoignages. Bonne continuation à tous les deux !

Phonétique

- Un jeune européen sur trois a été victime de cyberbullying.
- C'est très grave ! Il faut faire quelque chose.
- Faisons une campagne d'information !

Unité 6 Faites du bruit !

Leçon 1 - Activité 1B

- **Laura** : La musique, je peux m'en passer. Je préfère le cinéma, les films. Si j'ai le choix entre regarder une série et écouter un disque, je vais plutôt regarder la série. Alors, toute seule, j'écoute pas beaucoup de musique. Mais j'en écoute quand même dans des fêtes ou chez des amis.
- **Yanis** : Moi, j'aime beaucoup la musique *live*, aller voir des groupes en concert, être dans l'ambiance. Je peux vivre sans musique, mais je préfère vivre avec. C'est très social pour moi la musique. J'aime découvrir de nouveaux morceaux grâce à des amis. Je regarde les clips qu'on me conseille. J'aime danser dans les fêtes et les concerts. La musique, c'est une chose qui se partage.
- **Louise** : La musique, c'est ma vie. J'aime tellement ça que j'en écoute tout le temps : dans la rue, dans le bus, dans mon lit le soir. Et j'ai plein d'albums, des CD, des vinyles, des tas de chansons dans mon ordinateur, dans mon téléphone. C'est si important pour moi, que je n'imagine pas vivre sans musique. J'en ai besoin pour être bien.

Leçon 2 - Activité 2B

- **Lydia** : T'écoutes quoi comme musique ?
- **Ben** : J'écoute de tout. Mais je préfère quand même le hip-hop. J'aime les textes de rap. J'aime les morceaux qui parlent de la réalité, des problèmes d'aujourd'hui, les chansons qui font vraiment passer un message. Même si ça m'arrive d'aimer des morceaux plus légers, juste pour danser, ou des chansons dans des langues que je ne connais pas.
- **Lydia** : Ben, moi aussi, ça dépend des moments. Le rap, j'aime bien. Quand je vais courir, par exemple, j'écoute du rap pour me motiver. Mais je reste quand même une fan de rock.
- **Ben** : T'aimes tous les styles de rock ?
- **Lydia** : Ah oui ! J'aime le métal bien lourd, hardcore, même si j'écoute aussi des trucs moins violents. Je peux même écouter de la pop. Et, ces derniers temps, j'écoute de la fusion entre rock et musiques traditionnelles. Il y a des supers groupes : indiens, libanais, maliens… Je te les ferai écouter si tu veux.

Transcriptions

Phonétique - 1. Accent et rythme

A.

• cinéma • photo • succès • concert • chanson • musique • regarder • jeunesse • parapluie • documentaire • aujourd'hui

B.

La musique, / c'est ma vie. J'aime tellement ça que j'en écoute tout le temps : dans la rue, dans le bus, dans mon lit le soir. Et j'ai plein d'albums, des CD, des vinyles, des tas de chansons dans mon ordinateur, dans mon téléphone.

Phonétique - 2. Les rimes

Un p'tit coin d'parapluie
Contre un coin d'paradis
Elle avait quelque chose d'un ange
(George Brassens, « Le Parapluie », BD Music)
Quand il me prend dans ses bras
Qu'il me parle tout bas
Je vois la vie en rose
(Édith Piaf, « La vie en rose », BD Music)

Que reste-t-il de nos amours
Que reste-t-il de ces beaux jours
Une photo vieille photo de ma jeunesse
(Charles Trénet, « Que reste-t-il de nos amours ? », BD Music)

Test bilan Unités 5 et 6

Activité B - Écho Festival

- **Journaliste** : C'est la première fois que vous venez à l'*Écho Festival* ?
- **Max** : Pour moi, non, c'est la troisième fois. Mais pour toi, Anna, c'est la première fois, non ?
- **Anna** : Ouais. Mon frère m'a tellement parlé de ce festival que j'ai décidé de venir.
- **Journaliste** : Et alors, tu trouves ça comment ?
- **Anna** : C'est super ! C'est vraiment cool. L'ambiance est super et les concerts sont excellents ! On a écouté un groupe de jazz malien. La chanteuse a une voix magnifique.
- **Max** : Moi, j'ai adoré le groupe de rock d'hier. Un groupe lituanien. Les guitaristes sont vraiment bons. J'ai encore leurs chansons dans la tête.
- **Anna** : Et le groupe d'électro coréen, trop fort, non ?
- **Max** : Mmmm... Ouais, mais j'ai quand même préféré le groupe de rock.
- **Journaliste** : Et vous, vous avez participé aux forums, aux ateliers ?
- **Anna** : Oui. Même si on est d'abord venus pour la musique, on a été dans les ateliers. Trop cool ! On a appris plein de trucs. Alors, j'ai signé la pétition et je vais m'engager dans une association.
- **Max** : Ouais, moi aussi. Quand on est dans un endroit comme celui-là, en pleine nature, on comprend pourquoi c'est important, l'écologie. C'est si beau et ça fait tellement de bien que ça vaut la peine d'être protégé. Il faut défendre les forêts. Et ça, je l'ai compris grâce au festival.
- **Journaliste** : Vous, vous trouvez qu'à travers la musique, on peut vraiment donner envie aux gens de s'engager ? de se mobiliser ? de changer le monde ?
- **Max** : Oui, c'est sûr ! D'après moi, la musique est un très bon moyen de mobiliser les gens. Parce qu'elle apporte beaucoup d'émotions et d'énergie. Elle réunit, elle donne envie d'être ensemble. À mon avis, elle donne aussi envie de changer le monde.
- **Anna** : Je ne sais pas. Ça a marché pour nous, mais est-ce que ce sera pareil pour tout le monde ? Je crois que c'est un beau moyen de faire passer des messages, mais que ça ne suffit pas. Il faut aussi des actions directes et des efforts au quotidien.

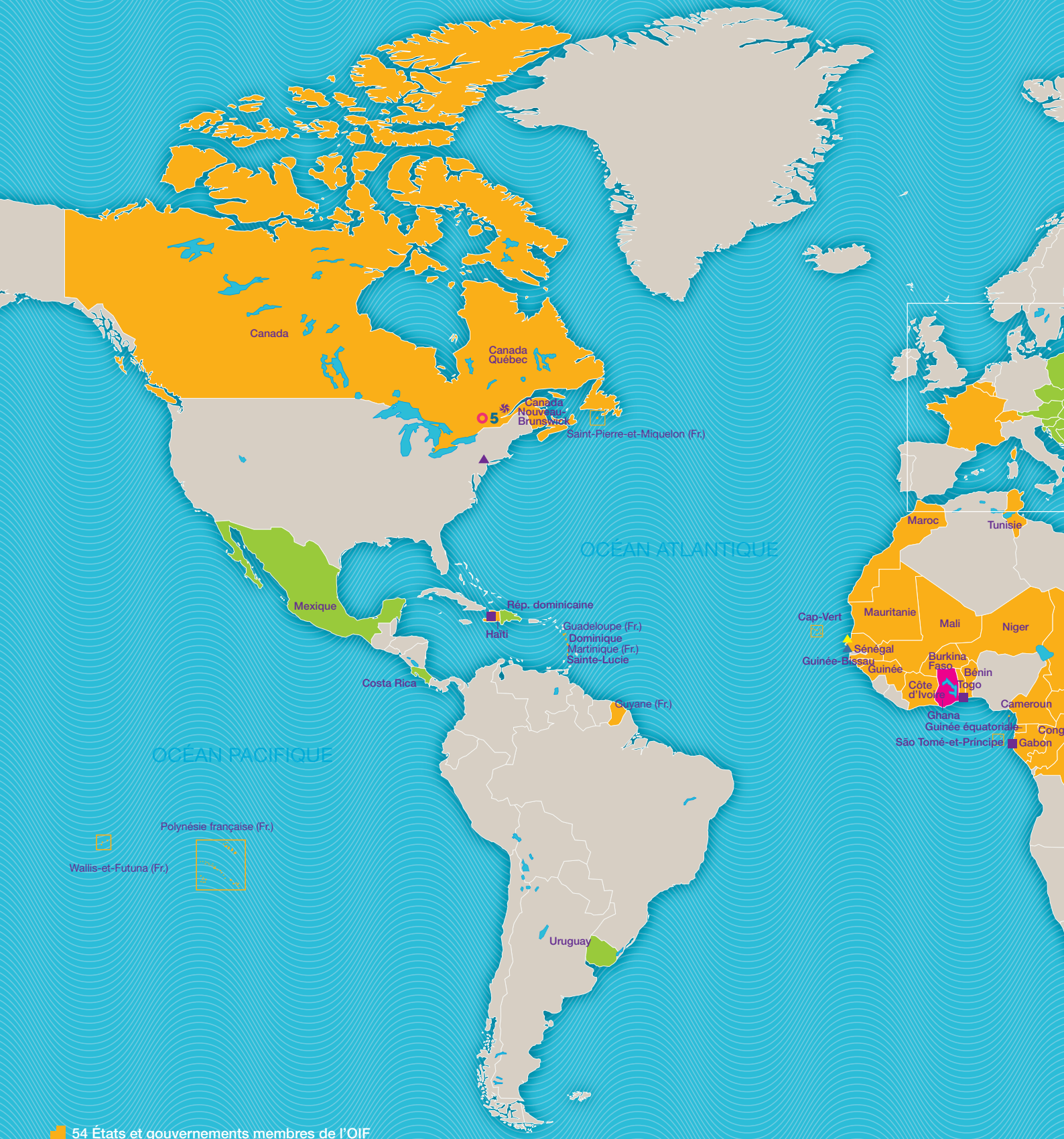
Activité C - Aider les réfugiés

- **Journaliste** : Nous recevons maintenant Alice Morel, présidente de la *Plateforme d'aide aux réfugiés* de Lyon. Alors, une seule question : que peut-on faire pour aider les réfugiés ?
- **Alice Morel** : Bonsoir et merci pour votre invitation. Alors, on peut faire beaucoup de choses. La première. C'est donner de l'argent. Il est urgent de nourrir, loger, habiller et soigner les personnes qui ont tout perdu. Les associations ont besoin de dons financiers pour agir. Mais d'autres dons, par exemple les dons de vêtements, sont aussi bienvenus : l'hiver arrive et il faut des vêtements chauds pour les enfants comme pour les adultes.
- **Journaliste** : Mis à part l'aide matérielle, vous avez besoin de bénévoles ?
- **Alice Morel** : Oui. On cherche toujours des bénévoles. En ce moment, on a surtout besoin de gens pour donner des cours de français ou faire des échanges linguistiques. La majorité des réfugiés apprennent le français. On cherche aussi des personnes pour aider les jeunes à reprendre leurs études. Enfin, si vous avez un logement à prêter, ou tout simplement une chambre libre dans votre appartement, vous pouvez héberger des réfugiés.
- **Journaliste** : Et qu'est-ce qu'on peut faire d'autre ? Y a-t-il encore d'autres moyens d'agir ?
- **Alice Morel** : Il faut que les politiques comprennent que la situation des réfugiés est grave. Les associations ne peuvent pas tout faire. Il faut que l'État, les mairies, les pouvoirs publics s'impliquent plus dans l'aide aux réfugiés. Pour cela, les citoyens comme vous et moi doivent exprimer leur solidarité avec les réfugiés — par exemple en participant aux fêtes et aux manifestations qui sont régulièrement organisées. On peut aussi faire circuler les informations et les messages, pour participer au buzz solidaire.

CARTE DE LA FRANCE



Le monde de la Francophonie



54 États et gouvernements membres de l'OIF

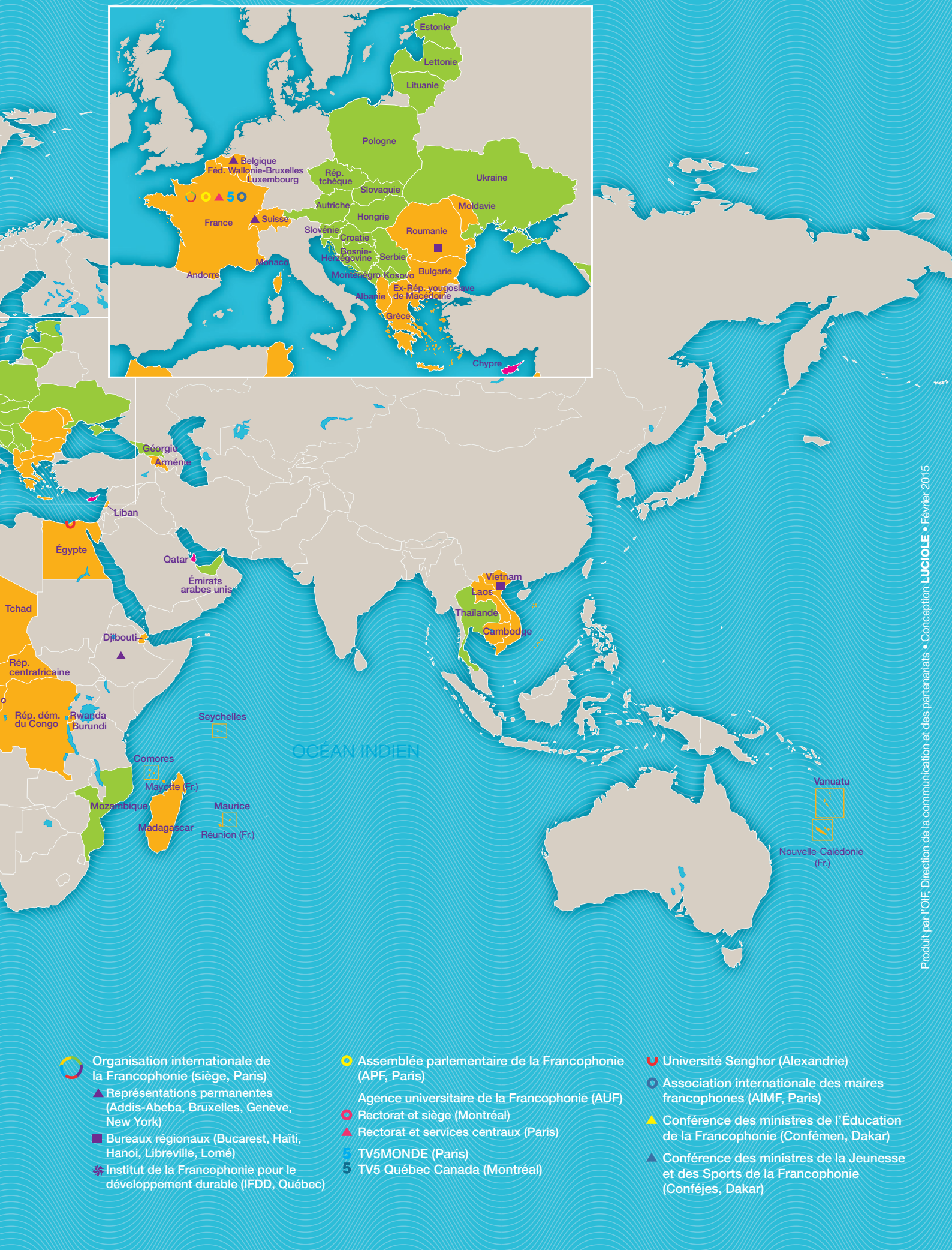
Albanie • Principauté d'Andorre • Arménie • Royaume de Belgique • Bénin • Bulgarie • Burkina Faso • Burundi • Cambodge • Cameroun • Canada • Canada-Nouveau-Brunswick • Canada-Québec • Cap-Vert • République centrafricaine • Comores • Congo • République démocratique du Congo • Côte d'Ivoire • Djibouti • Dominique • Égypte Ex-République yougoslave de Macédoine • France • Gabon • Grèce • Guinée • Guinée-Bissau • Guinée équatoriale • Haïti • Laos • Liban • Luxembourg • Madagascar Mali • Maroc • Maurice • Mauritanie • Moldavie • Principauté de Monaco • Niger • Roumanie • Rwanda • Sainte-Lucie • Sao Tomé-et-Principe • Sénégal • Seychelles • Suisse Tchad • Togo • Tunisie • Vanuatu • Vietnam • Fédération Wallonie-Bruxelles

3 États associés

Chypre • Ghana • Qatar

23 États observateurs

Autriche • Bosnie-Herzégovine • Costa Rica • Croatie • République dominicaine • Émirats arabes unis • Estonie • Géorgie • Hongrie • Kosovo • Lettonie Lituanie • Mexique • Monténégro • Mozambique • Pologne • Serbie • Slovaquie • Slovénie • République tchèque • Thaïlande • Ukraine • Uruguay



Organisation internationale de la Francophonie (siège, Paris)

▲ Représentations permanentes (Addis-Abeba, Bruxelles, Genève, New York)

■ Bureaux régionaux (Bucarest, Haïti, Hanoi, Libreville, Lomé)

Institut de la Francophonie pour le développement durable (IFDD, Québec)

Assemblée parlementaire de la Francophonie (APF, Paris)

Agence universitaire de la Francophonie (AUF)

Rectorat et siège (Montréal)

▲ Rectorat et services centraux (Paris)

5 TV5MONDE (Paris)

5 TV5 Québec Canada (Montréal)

Université Senghor (Alexandrie)

Association internationale des maires francophones (AIMF, Paris)

▲ Conférence des ministres de l'Éducation de la Francophonie (Confémen, Dakar)

▲ Conférence des ministres de la Jeunesse et des Sports de la Francophonie (Conféjes, Dakar)

Produit par l'OIF, Direction de la communication et des partenariats • Conception **LUCIOLE** • Février 2015

Crédits (photographies, images et textes)

Unité 1 : p. 1 Themaxx23/Dreamstime ; Evgeniy Fesenko/Dreamstime ; Photosimo/Dreamstime ; Ventura69/Dreamstime ; Jirkaejc/Dreamstime ; p. 11 Ekaterina Pokrovsky/Dreamstime ; David Franklin/Dreamstime ; Juan Moyano/Dreamstime ; Pixelrobot/Dreamstime ; Viktor Nikitin/Dreamstime ; Jakub Krechowicz/Dreamstime ; Adrian Ciurea/Dreamstime ; Maksym Yemelyanov/Fotolia ; Zash/Dreamstime ; Ozornina/Dreamstime ; pixelrobot/Fotolia ; ylivdesign/Fotolia ; p. 12 Nicolas Guérin/Wikimedia Commons ; Pierre-Yves Beaudouin/Wikipedia ; Steve Guest/Dreamstime ; Radu Razvan Gheorghe/Dreamstime ; Jjb029/Dreamstime ; p. 13 denys_kuvaiev/Fotolia ; p. 14 Dmitry Rukhlenko/Dreamstime ; Petarneychev/Dreamstime ; irinagrigorii/Fotolia ; PinkBlue/Fotolia ; Alexroz/Dreamstime ; robert lerich/Fotolia ; p. 5 Rasulov/Fotolia ; ChantalS/Fotolia ; Tehnik83/Dreamstime ; p. 16 Tanialerro/Dreamstime ; Bruno Cremont Champardennaisaxonais/Flickr ; Ken Eckert/Wikimedia Commons ; p. 17 Traumrune/Wikimedia Commons ; AM29/iStock ; p. 20 Ivansmuk / Dreamstime – **Unité 2 :** p. 24 Didier Baverel/Getty Images ; Valery Hache/Getty Images ; Frantogian/ Wikimedia Commons ; p. 25 Eyewave/Dreamstime ; p. 26 Les Petits Mouchoirs (2010) © Les Productions du Trésor/Europacorp/Caneo Films/M6 Films ; p. 27 Mary Katherine Wynn/Dreamstime ; Zabiamdeve/Dreamstime ; 4contrast/Fotolia ; Dzmitry Marhun/Dreamstime ; Hellogif ; p. 28 piskunov/iStock ; Yunuli123/Dreamstime ; shalamov/iStock ; Yuri_Arcurs/iStock ; svetikd/iStock ; svetikd/iStock ; p. 30 Sommai Sommai/Dreamstime ; p. 32 Charlotte Schousboe/Tetra Media Fiction ; Serge Benhamou/Getty Images ; Motel Monstre/Slalom Productions ; p. 33 Société Radio-Canada - Ponopresse/Getty Images ; Société Radio-Canada - Ponopresse/Getty Images ; JJ Georges/Wikipedia ; p. 34 Noam Armonn/Dreamstime ; p. 36 Coba54/Wikimedia Commons ; Syda Productions/Dreamstime.com ; Evan Lovely/Wikimedia Commons ; p. 37 teploleta/Fotolia (sauf portable : Lhfgraphics/Dreamstime) ; gmm2000/Fotolia ; p. 38 Lord of the Wings/Wikimedia Commons ; muffinn from Worcester/Wikimedia Commons ; Michal Vogt/Wikimedia Commons ; Marc Shandro Wikimedia Commons ; Bananaflo/Wikimedia Commons ; M M from Switzerland/ Wikimedia Commons – **Unité 3 :** p. 40 Alenin/Dreamstime ; M.studio/Fotolia ; Food-images/Fotolia ; p. 41 Thibault Renard/Fotolia ; Jirkaejc/Dreamstime ; Christian Jung/Dreamstime ; Mario Kelichhaus/Dreamstime ; Kenishirotie/Dreamstime ; Johnfoto/Dreamstime ; All Vectors/Fotolia ; la_puma/Fotolia ; p. 42 06081957060819570/Fotolia ; operator1975/Fotolia ; Worldshots/Dreamstime ; Mudretsov Oleksandr/Dreamstime ; p. 43 Onigiri/Fotolia ; ramonespelt/Fotolia ; yanlev/Fotolia ; Monkey Business/Fotolia ; p. 44 Odua/Dreamstime ; Antonio Guillem/Dreamstime ; Pablo631/Dreamstime ; Bsanchezsobrino/Dreamstime ; p. 45 lzf/Fotolia ; saschanti/Fotolia ; Diego Vito Cervo/Dreamstime ; Luchschen/Dreamstime ; p. 48 Elenathewise/iStock ; Couverture de l'ouvrage Le Sommeil du monstre d'Enki Bilal (1998, © Casterman), reproduite avec l'aimable autorisation de l'auteur et des Éditions Casterman ; HeY/Fotolia ; Zkruger/Dreamstime ; Jean Miaux - JM - « L'actualité en dessins » http://actuendessins.fr ; p. 49 Mgkuijpers/Dreamstime ; Axel Antas-Bergkvist/Unsplash ; CallallooAlexis/Fotolia ; Hel080808/Dreamstime ; p. 50 Syda Productions /Dreamstime – **Unité 4 :** p. 54 Oscar García Ortega/Reportage ; p. 55 Minacarson/Dreamstime ; p. 56 Quad Productions/Album ; p. 58 Jerico/Album ; p. 59 StudioThreeDots/iStock ; Kir_Prime/iStock ; p. 62 fergregory/iStock ; Mobile Film Festival ; Mobile Film Festival ; Très Court International Film Festival ; Très Court International Film Festival ; p. 63 Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand ; Blutch-Sauve qui Peut Le Court Métrage/Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand ; p. 64 franckreporter/iStock ; p. 66 operator1975/Fotolia, Noblige/Dreamstime, Sanches1980/Dreamstime, Lostafichuk/Dreamstime ; p. 68 Christopher Brown/Wikimedia Commons, Katunechan/Wikimedia Commons – **Unité 5 :** p. 70 Axelsaffran/Wikimedia Commons ; p. 71 Roberto Giovannini/Dreamstime ; ClarkandCompany/iStock ; p. 73 MachineHeadz/iStock ; p. 74 Thomas Bresson/Wikimedia Commons ; Maltesedog Wikimedia Commons ; Andreblais/Dreamstime ; Paul Mckinnon/Dreamstime ; p. 75 somartin/Fotolia ; Bildlicht Fotografie/Fotolia ; Auremar/Dreamstime ; Auremar/Dreamstime ; Auremar/Dreamstime ; p. 78 Monkey Business Images /Dreamstime ; Thomas Sauzedde/Wikimedia Commons ; Ludovic Etienne/Wikimedia Commons ; p. 79 Adrian Tombu/Wikimedia Commons ; p. 80 Walter Siegmund/Wikimedia Commons ; Artur Aldomà/Wikimedia Commons ; michaeljung/iStock – **Unité 6 :** p. 84 buffygoodman/iStock ; Eva Katalin Kondoros/iStock ; Edyta Pawlowska/Dreamstime ; p. 85 Ruslan Olinchuk/Dreamstime ; Artman/Dreamstime ; p. 86 Meunierd/Dreamstime ; p. 87 Karen Wunderman/Dreamstime ; p. 88 paroles de « Debout » et pochette de l'album 22h22 reproduites avec l'aimable autorisation d'Ariane Moffatt et Simone Records ; p. 91 (audios) ; p. 96 Peoplelmages/iStock ; manouila/Fotolia ; Laurianne López/Difusión ; Wavebreakmedia Ltd/Dreamstime ; Jurij Sorli/Dreamstime ; Felix Mizioznikov ; Dreamstime, Oneinchpunch/Dreamstime ; p. 98 Unesco/Wikipedia ; Lnmstuff/Dreamstime ; Amnesty International/Wikipedia (avec l'aimable autorisation d'Amnesty International) ; Merlin & Footer/Wikimedia Commons et p. 113 (transcriptions) G. Brassens, « Le Parapluie » (extrait)/BD Music ; É. Piaf, « La Vie en rose » (extrait)/BD Music ; C. Trénet, « Que reste-t-il de nos amours ? » (extrait)/BD Music ; p. 92 Mlsra/Wikimedia commons ; Norman Bruderhofer/Wikimedia commons ; Anterovium/Fotolia ; p. 93 Ubern00b/Wikimedia commons ; Csák István/Fotolia ; kathon/Fotolia ; p. 94 jophil/iStock – **Précis :** p. 107 Imagination13/Dreamstime – **Cartes :** p. 117 Brad Pict/Fotolia ; p. 118-119 Luciole/OIF

Programa școlară poate fi accesată la adresa http://programe.ise.ro

Limba modernă 2

Franceză



Clasa a VIII-a