MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Limba modernă 2
Franceză

Clasa a VII-a



Katia Brandel
Ana Castro Benítez
Antony Sevre
Raphaële Fouillet
Gwendoline Le Ray
Sophie Lhomme
Mariana Popa

art Klett

Acest manual școlar este proprietatea Ministerului Educației Naționale.

Acest manual școlar este realizat în conformitate cu *Programa școlară aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017*.

116.111 – numărul de telefon de asistență pentru copii

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Limba modernă 2
Franceză

Clasa a VII-a

Katia Brandel
Ana Castro Benítez
Antony Sevre
Raphaële Fouillet
Gwendoline Le Ray
Sophie Lhomme
Mariana Popa

art Klett

Manualul școlar a fost aprobat de Ministerul Educației Naționale prin ordinul de ministru nr. 4765/13.08.2019.

Manualul este distribuit elevilor în mod gratuit, atât în format tipărit, cât și în format digital, și este transmisibil timp de patru ani școlari, începând din anul școlar 2019–2020.

Inspectoratul Școlar .....

Școala/Colegiul/Liceul .....

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT DE:

Anul	Numele elevului	Clasa	Anul școlar	Aspectul manualului*			
				format tipărit		format digital	
				la primire	la predare	la primire	la predare
1							
2							
3							
4							

* Pentru precizarea aspectului manualului se va folosi unul dintre următorii termeni: nou, bun, îngrijit, neîngrijit, deteriorat.
• Cadrele didactice vor verifica dacă informațiile înscrise în tabelul de mai sus sunt corecte.
• Elevii nu vor face niciun fel de însemnări pe manual.

REFERENȚI ȘTIINȚIFICI:
Prof. dr. emerit Anca COSĂCEANU, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București
Prof. gradul I Cecilia POPESCU, Școala Centrală, București

COORDONATOR PEDAGOGIC: Katia Coppola
COORDONATORI EDITORIALI: Marie Rivière, Roxana Jeler
REDACTOR: Irina Munteanu
CORECTURĂ: Sarah Billecocq
CERCETĂRI ICONOGRAFICE: Aurélie Buatois
ILUSTRAȚII: Laura Desiree Pozzi (p. 26, 54, 85 et jeux p. 95–100)
REPORTAJ FOTO: Marie Rivière și Estelle Foullon
VOCI: Mihaela Dedeoglu, Benjamin Ribout
GRAFICĂ: Xavier Carrascosa, Roser Cerdà
TEHNOREDACTORI: Aleix Tormo Trilla, Crenguța Rontea
ÎNREGISTRĂRI ȘI PROCESARE SUNET: Blinds Records, ML Sistems Consulting
ACTIVITĂȚI DIGITALE INTERACTIVE ȘI PLATFORMĂ E-LEARNING: Infomedia Pro
VIDÉOS
Unité 1 : *N'oublie pas : une fois affiché, c'est permanent !*, Réseau de santé Vitalité du Nouveau-Brunswick et adosanté.org, 2010. Avec l'aimable autorisation du Réseau de santé Vitalité (p. 21).
Unité 2 : *Draw my Life* de Natacha Birds, 2013 (p. 33).
Unité 3 : « Jeux de rôles » de François-Julien Piednoir, Jean-Marc Nouck Nouck et Sébastien Lefur, *20 heures le journal*, France 2, 16/10/2005. © INA (p. 49).
Unité 4 : « Antipubs au métro Plaisance », *Télé Bocal*, TéléBocal.org, 01/12/2015 (p. 61).
Unité 5 : *Millénium : les coulisses d'un feuilleton radio* de Laurence Le Saux et Pierrick Allain, Télérama, 2012 (p. 77).
Unité 6 : *Nao le petit robot*, présentation d'un robot d'Aldebaran Robotics, par MyD-Business Accenture, 2011. Avec l'aimable autorisation de MyD-Business Accenture (p. 89).
Dreamstime

ISBN 978-606-076-426-7

Manualul este rezultatul colaborării dintre Éditions Maison des Langues și Editura Art Klett.

Prelucrare după *À Plus 2. Méthode de français pour adolescents. Livre de l'élève. A2.1*, Katia Brandel, Ana Castro Benítez, Antony Sevre, Raphaële Fouillet, Gwendoline Le Ray, Sophie Lhomme © Les auteurs et Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, S.L., 2016

Ediție publicată sub licență. Ediția originală a fost publicată pentru prima dată de Editions Maison des langues în 2016.

© Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, S.L., 2016
© Editura Art Klett, 2022

Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate Editurii Art Klett.
Nicio parte a acestei lucrări nu poate fi reprodusă, stocată ori transmisă, sub nicio formă
(electronic, mecanic, fotocopiere, înregistrare sau altfel), fără acordul prealabil scris al Editurii Art Klett.

Editura Art Klett
Pentru comenzi vă puteți adresa Departamentului Difuzare
C.P. 12, O.P. 63, cod 014880, sector 1, București
Telefoane: 021 796 73 83, 021 796 73 80
Fax: 021 369 31 99

www.art-educational.ro

Avant-propos

Ce manuel est né d'une conviction profonde : la motivation doit être au centre de tout apprentissage. Notre objectif est donc de susciter l'intérêt des apprenants tout en leur transmettant le plaisir d'apprendre grâce à un parcours riche en activités variées et intéressantes.

Le manuel propose :

- une démarche résolument actionnelle, centrée sur l'apprenant ;
- une réelle prise en compte des centres d'intérêt des adolescents d'aujourd'hui, pour favoriser la participation active de l'apprenant ;
- des outils lexicaux, grammaticaux et phonétiques mis en place de manière naturelle et pertinente, permettant de développer efficacement les compétences générales et spécifiques prévues par le *Programme de FLE, langue seconde*, classe de VII$^{\text{-ème}}$;
- des activités variées et ludiques ;
- des documents aux supports variés (textes, audios, vidéos) pour une immersion dans le quotidien des adolescents francophones ;
- des notes culturelles pour éveiller la curiosité de l'apprenant et des stratégies pour développer ses compétences et son autonomie.

Cuvânt-înainte

Acest manual s-a născut dintr-o convingere profundă: motivația trebuie să fie forța centrală a oricărei forme de învățare. Obiectivul nostru este de a suscita interesul elevilor și plăcerea de a învăța prin intermediul unor activități variate și interesante.

Manualul propune:

- un demers centrat pe elev și pe participarea sa activă;
- orientare spre interesele adolescenților de azi, pentru a determina o participare activă;
- instrumente lexicale, gramaticale și fonetice, prezentate clar, pentru a permite dezvoltarea eficientă a competențelor generale și specifice, prevăzute de Programa școlară pentru Limba franceză, limba modernă 2, clasa a VII-a;
- activități variate și ludice;
- documente-suport variate (texte, înregistrări audio și video) ce permit accesul la cotidianul adolescenților francofoni;
- informații culturale, pentru a trezi curiozitatea elevului, și strategii pentru dezvoltarea competențelor și a autonomiei sale.

CARTE DE LA FRANCE



LANGUE VIVANTE 2

classe de VII^{ème}

COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

1. COMPRÉHENSION ORALE
   1.1. Identifier les détails des messages simples, articulés clairement et lentement, dans des contextes familiers / prévisibles
   1.2. Suivre des instructions simples d'orientation, dans le but d'atteindre un objectif
   1.3. Montrer son intérêt pour la découverte de certains aspects culturels.

2. PRODUCTION ORALE
   2.1. Exprimer ses préférences
   2.2. Demander et donner des informations concernant la maison, la famille, l'adresse, les personnes, les passions, les habitudes
   2.3. Décrire des objets, le logement
   2.4. Montrer son intérêt pour s'exprimer librement dans la langue étudiée

3. COMPRÉHENSION ÉCRITE
   3.1. Identifier les détails de textes simples contenant des informations usuelles
   3.2. Extraire les informations d'un texte court, accompagné d'images
   3.3. Identifier les informations de messages écrits simples
   3.4. Montrer son intérêt pour la lecture d'orientation

4. PRODUCTION ÉCRITE
   4.1. Rédiger des messages courts et simples
   4.2. Décrire certains aspects de la vie quotidienne (gens, lieux, école, famille, hobbies) par des phrases simples
   4.3. Montrer son intérêt pour des échanges par écrit

LIMBA MODERNĂ 2

CLASA A VII-A

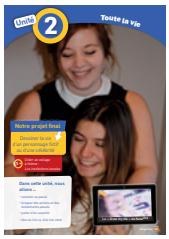
COMPETENȚE GENERALE ȘI COMPETENȚE SPECIFICE

1. RECEPTAREA DE MESAJE ORALE SIMPLE
   1.1. Identificarea unor detalii din mesaje simple articulate clar și rar în contexte cunoscute / previzibile
   1.2. Urmărirea unor instrucțiuni simple de orientare, în vederea atingerii unui obiectiv
   1.3. Manifestarea interesului pentru descoperirea unor aspecte culturale specifice

2. EXPRIMAREA ORALĂ ÎN SITUAȚII DE COMUNICARE UZUALĂ
   2.1. Exprimarea unei preferințe
   2.2. Cererea și oferirea de informații referitoare la casă, familie, adresă, persoane, pasiuni, obiceiuri
   2.3. Descrierea unor obiecte, a locuinței
   2.4. Manifestarea interesului pentru exprimarea personală într-o limbă străină

3. RECEPTAREA DE MESAJE SCRISE SIMPLE
   3.1. Identificarea unor detalii din texte simple care conțin informații uzuale
   3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text scurt, însoțit de ilustrații
   3.3. Identificarea informațiilor din mesaje scrise simple
   3.4. Manifestarea interesului pentru lectura de orientare

4. REDACTAREA DE MESAJE SIMPLE ÎN SITUAȚII DE COMUNICARE UZUALĂ
   4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte
   4.2. Descrierea unor aspecte ale vieții cotidiene (oameni, locuri, școală, familie, hobby-uri), folosind fraze simple
   4.3. Manifestarea interesului pentru participarea la schimbul de mesaje scrise
   4.3. Completarea de formulare cu date și informații personale

		Projets au choix	Objectifs de communication	Outils lexicaux
Unité 1 **Connexions** p. 11–22		• Faire une enquête sur les usages des technologies • **Et +** Réaliser un sondage par questionnaire : les passions des jeunes (p. 101)	• Engager, continuer, terminer une conversation • Communiquer par téléphone • Demander et donner des renseignements • Ⓡ Parler d'événements présents • Exprimer ses préférences • ✳ Donner son avis	• Les technologies de la communication • La conversation téléphonique • Ⓡ La préférence
Unité 2 **Toute la vie** p. 23–34		• Dessiner la vie d'un personnage fictif ou d'une célébrité • **Et +** Créer un collage à thème : *Les institutions locales* (p. 102)	• Parler d'événements passés • Demander et donner des renseignements sur des expériences vécues • Situer dans le temps (1) • Indiquer le lieu : *dire où l'on va, d'où l'on vient*	• Ⓡ Les remerciements • ✳ Les excuses • Ⓡ Les termes d'adresse : Madame, Monsieur … • Les verbes de la mémoire (se souvenir, se rappeler)
Unité 3 **Au fil du temps** p. 39–50		• Faire un voyage dans le temps en images • **Et +** Réaliser des cartes de jeu et jouer au *Jeu des fêtes* (p. 103)	• Parler de changements personnels et historiques • Comparer (1) • Situer dans le temps et l'espace • Communiquer par courrier • Décrire (un objet, une tenue vestimentaire)	• Les vêtements • Les courses • Les fêtes • La correspondance • Les formules rituelles (anniversaires, vœux …)
Unité 4 **Publicité et consommation** p. 51–62		• Réaliser une contre-publicité • **Et +** Créer un livret de recettes de cuisine (p. 104)	• Parler d'un sujet de société, des activités quotidiennes • Acheter un produit • Comparer (2) • Parler cuisine (aliments, plats, recettes) • Exprimer la quantité (beaucoup, peu …)	• La publicité et la consommation • Les aliments • Les repas, les plats • La cuisine française (recettes et ingrédients) • ✳ Les cinq sens • ✳ Envie et besoin
Unité 5 **Suspense…** p. 67–78		• Enregistrer un récit audio à suspense • **Et +** Créer un quiz : *Héros de la littérature de jeunesse* (p. 105)	• Raconter une histoire au passé • Structurer un récit oral ou écrit • Interpréter, modifier, inventer un récit	• Les récits de fiction • Le suspense, le mystère • Sons et bruitages • Les animaux de fiction
Unité 6 **À demain !** p. 79–90		• Faire un concours de planètes imaginaires • **Et +** Réaliser un *Guide des métiers* (p. 106)	• Exprimer l'intention, se projeter dans l'avenir • Situer dans le temps (2) • Parler d'inventions et d'innovations • Indiquer un lieu, une direction • ✳ Formuler des hypothèses et des possibilités	• Les choix de vie • Villes et villages • Plantes et agriculture urbaine • L'univers • Les prédictions

Précis grammatical p. 107–123

Conjugaison p. 124–127

Transcriptions p. 128–133

Outils grammaticaux

- ✶ L'alternative : *ou*
- Les interrogatifs (*qui*, *que* / *quoi*, *où*, *combien*…)
- ✶ *Avec* / *Sans*
- Les pronoms indéfinis : *tou(te)s*, *chaque*, *certain(e)s*, *quelques*, *aucun(e)*
- ✶ *Même* et *sauf*
- R Présent de l'indicatif et futur proche
- *Savoir* et *connaître*

- Le passé composé avec *avoir*
- Le féminin des noms (1) (*-eur*, *-euse* ; *-f*, *-ve*)
- ✶ Le passé composé avec *être* (sensibilisation)
- Situer l'action dans le passé : *il y a* + nom
- ✶ Les adverbes de temps : *encore*, *toujours*, *jamais*
- *Aller à*, *venir de*
- Les articles contractés
- R Les verbes pronominaux (présent)
- *Tout*, *quelque chose*, *rien*
- *Quelqu'un*, *personne*

- Les comparatifs
- Le pluriel des noms : *-eau*, *eaux* ; *-al*, *aux*
- Les nombres de 60 à 100
- R Les démonstratifs : *ce*, *cet*, *cette*, *ces*
- R L'appartenance : *de*, *à*
- Les prépositions: *avant*, *après*
- ✶ La restriction
- ✶ *Mieux* ou *pire*
- ✶ *Pareil* ou *différent*

- Les articles partitifs
- *Peu*, *beaucoup*, …
- *Combien coûte… ?*
- Les pronoms COD
- *Pouvoir*, *vouloir*
- *Ça* + verbe conjugué ; *ce (c')* + verbe *être*
- Le superlatif
- Le féminin des adjectifs qualificatifs : *-er*, *ère* ; *-eux*, *euse*
- ✶ *Avoir* + nom
- *Trop*, *assez*, *pas assez*

- Le féminin des noms (2) (3) : *-er*, *ère* ; *~teur*, *trice*
- ✶ *Venir de* / *Être en train de* + infinitif
- L'organisation du récit : *d'abord*, *ensuite*, *enfin*
- *Se passer* / *Arriver*
- Les pronoms COI (*lui*, *leur*), la place des pronoms compléments (sensibilisation)
- ✶ Le préfixe *re-*

- Le futur simple
- ✶ *Plein (de)*, *beaucoup (de)*
- *Sûr* / *pas sûr*, *bien sûr*, *peut-être*
- Situer l'action dans le futur : *dans* + nom
- ✶ La conjonction *ni*
- *Être capable(s) de*
- ✶ *Si* + présent + futur (sensibilisation)
- *Tout le monde*, *personne*
- ✶ *Ici*, *là*, *là-bas*
- *Près de*, *loin de*, *vers*

Phonétique

- Le « e » en position finale
- L'intonation

- Les nasales (1) [ɑ̃] et [ɔ̃]

- Prononcer (ou pas) les consonnes finales

- Les nasales (2) : [ɑ̃] et [ɛ̃/œ̃]

- H muet en position initiale. Élision et liaison.

- Les sons [ʃ], [s] et [z]

Mag.com

- Les dangers d'Internet

- Les nouvelles stars du Net : vlogueurs et vlogueuses

- Les jeux de rôles « grandeur nature »

- L'histoire de la publicité : du public à l'intime

- Littérature policière et romans fantastiques

- Vivre avec les robots : rêve ou cauchemar ?

Test / DNL / Communication
Unités 1 à 6

Unités 1 et 2 p. 35–38
- Test
- Le français en cours d'informatique !
- Le français en cours de physique !
- Communication

Unités 3 et 4 p. 63–66
- Test
- Le français en cours d'histoire !
- Le français en cours d'histoire des arts !
- Communication

Unités 5 et 6 p. 91–94
- Test
- Le français en cours de littérature !
- Le français en cours de technologie !
- Communication

Jeux
Unités 1 à 6

Le téléphone arabe p. 95

Vous n'allez pas me croire ! p. 96

La ligne des inventions p. 97

Le temps presse p. 98

Le meilleur alibi p. 99

Le béret du futur p. 100

MODE D'EMPLOI DES UNITÉS / INSTRUCȚIUNI DE UTILIZARE A MANUALULUI

Le manuel a deux versions / Manualul are două versiuni

Une version imprimée / O versiune tipărită

Une version digitale = au contenu identique à celui de la version imprimée et qui inclut aussi des activités d'apprentissage multimédia interactives (AMII), conçues pour apporter un plus de valeur cognitive

O versiune digitală = are conținut similar versiunii tipărite și cuprinde, în plus, activități multimedia interactive de învățare (AMII), menite să aducă un plus de valoare cognitivă

Des Symboles de la version imprimée / Simboluri din manualul tipărit

Des révisions de connaissances / Recapitularea cunoștințelor

Voc +

Des notes de vocabulaire pour enrichir progressivement le lexique / Note de vocabular pentru îmbogățirea progresivă a cunoștințelor lexicale

Lire / Citește

Écrire / Scrie

Travailler en groupe / Lucrează în echipă

*

Des contenus destinés aux élèves qui visent la performance et une bonne maîtrise du français / Conținuturi pentru elevii care vizează performanța și o mai bună stăpânire a limbii franceze

LE SAIS-TU ?

Des notes culturelles pour éveiller la curiosité et sensibiliser à la culture francophone / Informații culturale, pentru stimularea curiozității și sensibilizare la cultura francofonă

Des symboles de la version digitale / Simboluri care trimit la manualul digital

interactif
interactiv

statique
static

animé
animat

Page d'ouverture / Pagina de deschidere

Une page d'introduction qui expose le projet final, les objectifs de communication et la séquence vidéo de l'unité

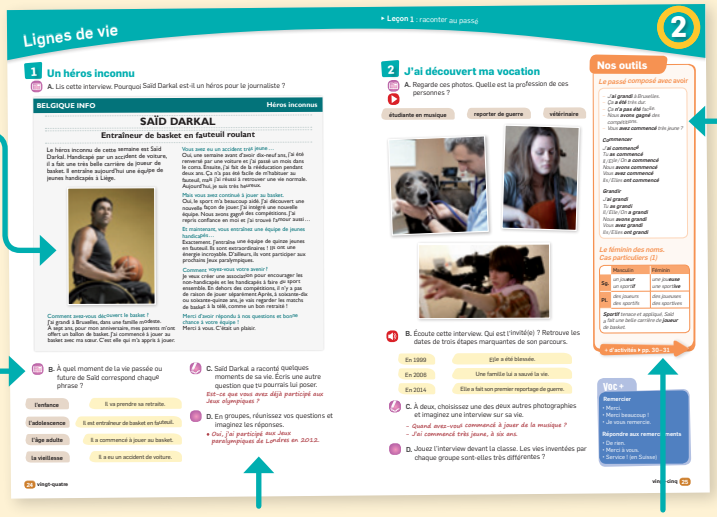
O pagină introductivă, care expune proiectul final, obiectivele urmărite și secvența video a unității



3 doubles-pages de leçon autour d'une thématique / 3 pagini duble de lecție, centrate pe o tematică

Un fonctionnement en double-page pour une construction efficace des compétences de l'apprenant.

Un demers expus în pagini duble, pentru dezvoltarea eficientă a competențelor elevului



Une mise en avant constante de l'oral pour favoriser la prise de parole en classe.

O constantă exersare a exprimării orale

Des icônes claires pour signaler les compétences travaillées.

Simboluri grafice pentru semnalarea competențelor exersate

Des amorces de productions écrites et orales pour guider l'apprenant.

Indicii scrise și orale pentru orientarea elevului

Une colonne d'outils avec des tableaux clairs et des exemples pour expliquer à l'apprenant le point de grammaire traité dans la double page.

O rubrică dedicată intrumentelor gramaticale, cu exemple ce explică elevului elementul gramatical tratat în pagina dublă

Un renvoi à la page « Nos outils ».

O trimitere la pagina „Nos outils"

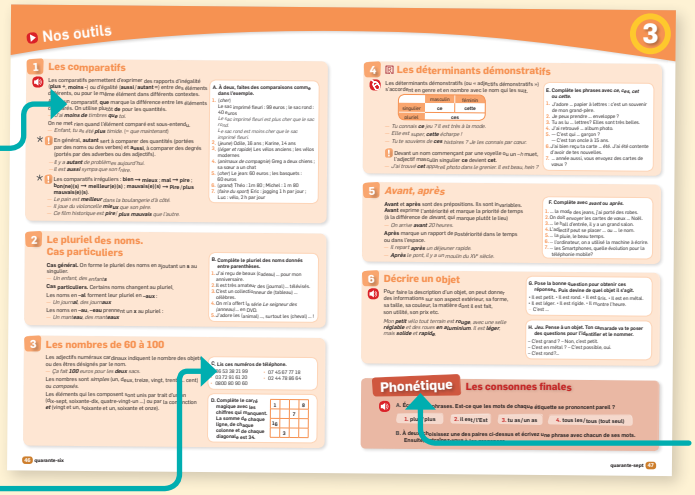
Double-page « Nos outils » / Pagină dublă „Nos outils“

Des explications complètes des points de grammaire abordés dans l'unité pour développer une règle et présenter des exceptions

Explicații complete privind elementele de gramatică abordate într-o unitate, în scopul expunerii unei reguli și a prezentării excepțiilor

Des exercices et des activités en contexte pour systématiser les points de grammaire et rebrasser le lexique de l'unité

Exerciții și activități în context pentru sistematizarea elementelor de gramatică și reutilizarea lexicului unității



Des activités de phonétique

Activități de fonetică

Mag.com et Mag.TV / Mag.com și Mag.TV

Une double-page de magazine présentant de manière ludique des aspects culturels et sociologiques des réalités francophones

O pagină dublă de magazin ilustrat, ce prezintă într-o manieră ludică aspecte culturale și sociologice din universul francofon



Des activités de compréhension et de production autour de la séquence vidéo de l'unité

Activități de înțelegere și de exprimare, centrate pe secvența video din unitate

Notre projet final / Proiectul nostru final

Un projet collectif final permettant de mobiliser les compétences de l'unité, présenté en trois étapes

Un proiect colectiv, care permite exersarea competențelor unității, prezentat în trei etape



Des astuces et des conseils pratiques pour aider l'apprenant dans la réalisation du projet

Sfaturi practice pentru a ajuta elevul în realizarea proiectului

Des questions pour aller plus loin après le projet final

Întrebări pentru continuarea activității, după proiectul final

MODE D'EMPLOI DES ANNEXES / INSTRUCȚIUNI DE UTILIZARE A MANUALULUI

Toutes les deux unités / La fiecare două unități

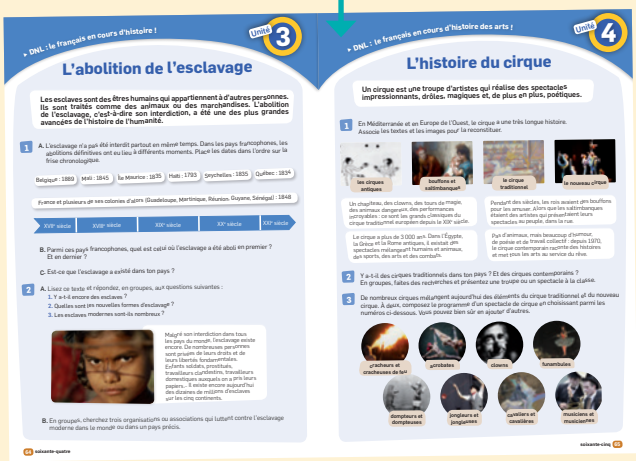
Une page de **Test** sur l'ensemble des contenus vus dans les deux unités précédentes

O pagină de **Test**, ce vizează ansamblul conținuturilor studiate în cele două unități precedente



Une double-page de **DNL** (Discipline Non Linguistique) pour une approche interdisciplinaire

O pagină dublă de **DNL** (Disciplină Non-Lingvistică), pentru o abordare interdisciplinară



Une page de **Communication** pour faire le point sur son apprentissage

O pagină **Communication**, pentru un bilanț succint al cunoștințelor studiate



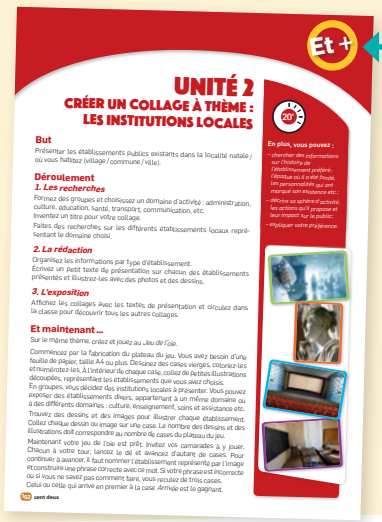
En fin d'ouvrage un dossier « jeux » / La sfârșitul manualului: o secțiune de jocuri

6 pages de jeux : une page par unité pour apprendre et réviser en s'amusant

6 pagini cu jocuri: o pagină pentru fiecare unitate, pentru a învăța și recapitula prin jocuri distractive



Un dossier ET + / Un dosar ET +



Une séquence d'activités-bonus proposant pour chaque unité des projets à thème, figurant dans le programme scolaire

O rubrică cu activități-premiu, care propune, pentru fiecare unitate, teme de proiect recomandate de programa școlară

Unité 1 Connexions

Notre projet final

Faire une enquête sur les usages des technologies

Et + Réaliser un sondage par questionnaire : *Les passions des jeunes*

Dans cette unité, nous allons ...

- demander et donner des renseignements
- communiquer par téléphone
- donner notre avis



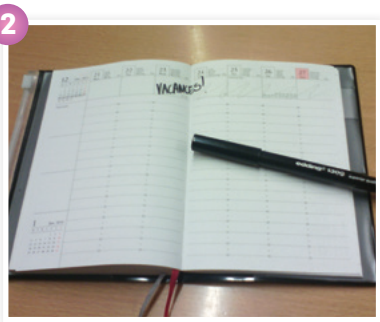
Papier ou écran ?

1 Tu préfères quoi ?

A. Observe ces photos. Reconnais-tu ces documents ? Associe deux objets / outils à chaque fonction.

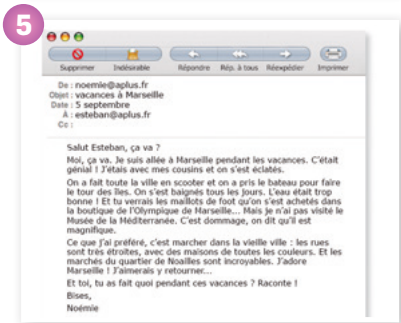
lire un roman | écrire à quelqu'un | noter un rendez-vous

1 

2 

3 

4 

5 

6 

B. Est-ce que tu utilises ces objets ou ces outils ?

- *Oui, je lis des livres imprimés et des livres numériques.*

C. Lis la conversation entre Mélanie et Sara. Préfèrent-elles s'appeler par Skype ou se téléphoner ?

Coucou, Mélanie ! Tu es libre ? Je peux t'appeler ? 15:11

Salut, Sara ! Oui, si tu veux. Je ne fais rien de spécial. 15:12

Je t'appelle sur Skype ou sur ton téléphone ? Tu préfères quoi ? 15:14

Je préfère le téléphone. Ça ne t'embête pas ? 15:16

Non, non. Ça m'est égal. 😶 15:16

Cool ! À tout de suite ! 😘 15:17

D. Et toi, qu'est-ce que tu préfères ? À deux, demandez-vous si vous avez une préférence (ou pas) pour les actions suivantes.

recevoir une lettre ou recevoir un mail

écrire à la main ou taper à l'ordinateur

lire un magazine imprimé ou une revue en ligne

aller au cinéma ou regarder une vidéo

faire un appel vidéo ou un appel téléphonique

- *Tu préfères recevoir un mail ou recevoir une lettre ?*
- *Ça m'est égal : les deux sont bien.*

2 Internet et moi

A. Réponds à ce questionnaire tiré d'une enquête sur les pratiques des jeunes internautes.

Est-ce que tu utilises Internet pour faire les actions suivantes ?

- ☐ appeler des proches
- ☐ envoyer et recevoir des mails
- ☐ échanger des messages (chatter)
- ☐ partager des photos
- ☐ lire ou écrire sur des forums
- ☐ chercher des informations
- ☐ écouter de la musique
- ☐ regarder des vidéos
- ☐ jouer à des jeux en ligne
- ☐ autre : .....

B. As-tu d'autres usages d'Internet ? Si oui, n'hésite pas à compléter le questionnaire.

C. Maintenant, écoute l'interview de Baptiste. Quelles sont les questions que lui pose la journaliste ? Est-ce que Baptiste utilise beaucoup Internet ?



D. En groupes, posez-vous les questions de la journaliste et répondez-y.

- *Comment tu vas sur Internet ?*
- *Je vais sur Internet avec une tablette.*
- *Moi, non. Je vais sur Internet avec un ordinateur.*

Nos outils

La préférence

- *Je **préfère** le téléphone.*
- *Je **préfère** aller au cinéma.*
- ***Ça m'est égal.***

✳ L'alternative

- *Je t'appelle sur Skype **ou** sur ton téléphone ?*
- *Tu préfères aller au cinéma **ou** regarder une vidéo sur l'ordinateur ?*

Les interrogatifs (1)

- *Tu préfères **quoi** ?* (***Que** préfères-tu ? **Qu'est-ce que** tu préfères ?*)
- ***Est-ce que** tu utilises Internet ?*
- ***Comment** tu vas sur Internet ?*
- *Et tu te connectes **où** ?*
- *Tu te connectes **combien** de fois par semaine ou par jour ?*
- ***Pourquoi** ?*

Avec ou *sans*

- *En général, je me connecte **avec** un ordinateur.*
- *Je vis très bien **sans** Internet.*

+ d'activités ▸ p. 18–19

Voc +

Engager, continuer, terminer une conversation

Pour commencer
- Bonjour. Je peux… ?

Pour continuer…
- Est-ce que… ? Comment… ? Pourquoi… ?
- En général,… / D'ailleurs,…

Pour continuer…
- Alors, bonne chance et merci pour tes réponses.
- De rien. Au revoir.

Téléphone, téléphone

1 Accros au portable ?

A. Lis cet article sur l'utilisation du téléphone portable et réponds par *Vrai* ou *Faux*.

Les ados suisses et leur mobile

Qui a un téléphone mobile ?

En Suisse, presque tous les jeunes de 12 à 19 ans ont un natel.



Quand utilisent-ils leur téléphone ?

Tous les jeunes qui ont un natel l'utilisent plusieurs fois par jour. Ils le regardent très souvent, sauf quand ils n'ont plus de batterie.

Où utilisent-ils leur téléphone ?

Les jeunes utilisent leur mobile partout sauf à l'école, quand ils sont en cours. Certains dorment avec leur téléphone et quelques adolescents le gardent même sous la douche !

Qu'est-ce qu'ils font avec leur mobile ?

Les jeunes Suisses qui ont un smartphone l'utilisent surtout pour :

1. Écouter de la musique
2. Aller sur Internet
3. Téléphoner
4. Faire des photos ou des films
5. Consulter des mails
6. Jouer
7. Lire les journaux
8. Écouter la radio.

Sont-ils accros au natel ?

En Suisse, 37 000 adolescents (soit un jeune sur 20) ont un problème de dépendance à leur téléphone. Utilise ton mobile avec modération !

Sources : Jeunes et Médias, Le Matin, RTS Infos, GREA

	Vrai / Faux
Tous les adolescents suisses ont un smartphone.	V F
Certains jeunes se douchent avec leur téléphone.	V F
Ils utilisent leur mobile même quand ils n'ont plus de batterie.	V F
Beaucoup de jeunes écoutent de la musique sur leur portable.	V F
Certains adolescents sont dépendants de leur téléphone.	V F

Voc +

Un téléphone personnel s'appelle ...

- en Suisse : un mobile ou un natel
- en France : un portable
- au Québec : un cellulaire ou un cell
- en Belgique : un GSM

B. Ensemble, décidez de trois questions sur l'utilisation du téléphone (fixe ou portable). Ensuite, l'un d'entre vous les pose à un camarade.

Est-ce que tu as un téléphone chez toi ?

C. Mettez les résultats en commun pour décrire les usages du téléphone dans la classe.

- *Dans la classe, tous les élèves ont un téléphone fixe à la maison.*

2 Fixe ou mobile ?

A. Lis ces phrases. À quel type de téléphone correspondent-elles ? Classe-les dans le tableau.



	téléphone fixe	téléphone mobile	les deux
Allô ?			x

B. Écoute la conversation entre Arthur et Chloé. Quelles sont les phrases qu'ils utilisent ?





C. À deux, jouez une conversation téléphonique devant la classe. Les autres doivent deviner quel est le téléphone utilisé par chaque personnage : fixe ou portable ?

- *Allô, bonjour. Est-ce que je peux parler à Diane ?*
- *Oui, elle est dans le salon. Je te la passe.*

Nos outils

Les interrogatifs (2)

- ***Qui** a un téléphone mobile ?*
- *C'est de la part de **qui** ?*
- ***Quel** type de mobile ?*
- ***Quand** utilisent-ils leur téléphone ?*
- ***Où** utilisent-ils leur téléphone ?*
- ***Qu'est-ce qu'**ils font avec leur mobile ?*
  *(**Que** font-ils avec ?)*
- ***Est-ce que** je pourrais parler à Arthur, s'il vous plaît ?*
- ***Pourquoi** tu m'appelles sur le fixe ?*

Tou(te)s, chaque

Dans ma classe…
- ***tous** les élèves **ont** un portable.*
- ***chaque** élève **a** un portable.*

Chez nous…
- ***toutes** les familles **ont** un téléphone fixe à la maison.*
- ***chaque** famille **a** un téléphone fixe à la maison.*

✳ Tou(te)s, certain(e)s, quelques, aucun(e)

- ***Tous** les jeunes qui ont un natel l'utilisent plusieurs fois par jour.*
- ***Presque tous** les jeunes de 12 à 19 ans ont un natel.*
- ***Certains** dorment avec leur téléphone et **quelques** adolescents le gardent même sous la douche.*
- *J'ai perdu tous mes contacts : il n'y a plus **aucun** numéro dans mon répertoire.*

✳ Même et sauf

- *Certains dorment avec leur téléphone et quelques adolescents le gardent **même** sous la douche !*
- *Ils le regardent très souvent, **sauf** quand ils n'ont plus de batterie.*
- *Les jeunes utilisent leur mobile partout **sauf** à l'école, quand ils sont en cours.*

+ d'activités ▸ p. 18–19

Il y a un bug…

1 Je ne sais pas quoi faire

A. Lis les échanges sur ce forum. Quel est le problème ? Quelle est la solution proposée ?

www.forum_adosdumonde.com

Un problème ? Une solution !



Coco12
Bonjour à tous, j'ai un gros problème. J'ai effacé par erreur le contenu de la clé USB de ma sœur. Ce sont des fichiers super importants ! Je ne sais pas quoi faire. Aidez-moi, s'il vous plaît !



Mila610
J'ai le même problème. Vous savez s'il y a un logiciel pour récupérer les données perdues ? Je ne connais pas de crack en informatique…



Leslie56
Moi, j'utilise ce logiciel. Je le trouve très bien. Je ne connais pas d'autre logiciel.



Karim287
Je suis d'accord avec Leslie56. J'utilise aussi ce logiciel. Pour moi, il est parfait. Et il est gratuit. Vous pouvez le trouver sur ce site Internet.



Coco12
OK. Je vais essayer. Merci beaucoup !

B. *Savoir* ou *connaître* ? Place chaque étiquette dans l'une des deux bulles.

résoudre un problème | une solution | un logiciel | récupérer ses données | si le logiciel est gratuit | un site Internet | une personne | qui peut nous aider

on sait…
on ne sait pas…

on connaît…
on ne connaît pas…

C. Et toi, est-ce qu'il t'arrive d'avoir des problèmes avec des ordinateurs, des téléphones, etc. ? Écris un problème sur un morceau de papier.

Chez moi, j'ai des problèmes de connexion à Internet. Le wifi ne marche pas bien.

D. Mélangez tous les problèmes de la classe. Tirez chacun un papier au hasard. Posez des questions à vos camarades pour résoudre ce problème.

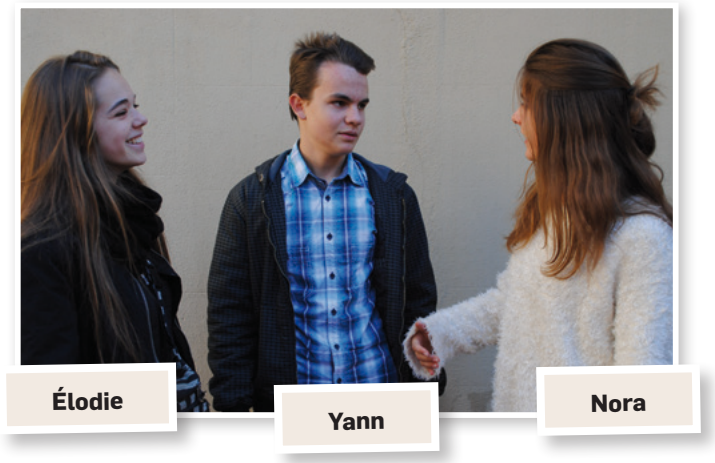
- *Est-ce que tu sais résoudre ce problème ?*
- *Oui ! Je connais une solution !*

2 Bons et mauvais côtés

A. Lis ces opinions. Quels sont les avis positifs ? Quels sont les avis négatifs ? Quels sont les avis neutres ?

	Avis positif ☺	Avis neutre 😐	Avis négatif ☹
Je hais Internet.			
C'est génial, Internet !			
Je pense que c'est nul.			
Je trouve que c'est bien.			
Je ne sais pas.			
Ça a des bons et des mauvais côtés.			

B. Écoute cette conversation entre trois amis. Que pensent-ils d'Internet ?



C. Et toi, es-tu d'accord avec Élodie, Yann ou Nora ? Parlez-en à deux.

- *Je ne suis pas d'accord avec elle : c'est nul, Internet.*

D. En groupes, faites une liste des bons côtés et des mauvais côtés d'Internet. Ensuite, mettez vos listes en commun pour avoir l'opinion de la classe.

Avec Internet, on peut avoir des amis partout dans le monde.

Nos outils

Présent de l'indicatif et futur proche

- **Présent de l'indicatif**
  - ***J'ai*** *un gros problème.*
  - ***Ce sont*** *des fichiers importants !*
  - ***J'utilise*** *ce logiciel.*
- **Futur proche**
  - ***Je vais essayer.***
  - ***On va*** *lui* ***demander****.*

Savoir et *connaître*

- **Savoir**
  - *Je ne* ***sais*** *pas quoi faire.*
  - *Vous* ***savez*** *s'il y a un logiciel pour récupérer les données perdues ?*
- **Connaître**
  - *Je ne* ***connais*** *pas de crack en informatique…*
  - *Je ne* ***connais*** *pas d'autre logiciel.*

✳ Donner son opinion

- ***Pour moi****, il est très bien.*
- *Je le* ***trouve*** *très bien.*
- *Je suis* ***d'accord avec*** *toi.*
- *Je* ***pense*** *que c'est nul.*
- ***Je ne sais pas.***

+ d'activités ▸ pp. 18–19

Nos outils

1 Les interrogatifs

On utilise…	… dans une question sur…	Exemple
Qui	une ou plusieurs personnes	— *Tu téléphones **à qui** ?*
Quoi ou **Qu'est-ce que**	une chose, un évènement, une action…	— *Tu préfères **quoi** ?* — ***Qu'est-ce que** tu préfères ?*
Où	un endroit, un lieu	— *Allô ! T'es **où** ?*
Quand	un moment ou une période	— ***Quand** est-ce que tu éteins ton téléphone ?*
Pourquoi	une raison, une explication	— ***Pourquoi** tu préfères les mails aux cartes postales ?*
Comment	des moyens, des manières de faire	— ***Comment** tu notes tes rendez-vous ?*
Combien	une quantité, un nombre	— *Tu as **combien** de chansons dans ton ordinateur ?*

Les interrogatifs peuvent se placer avant ou après le groupe verbal, sauf **quoi** qui est toujours à la fin et **qu'est-ce que** qui est toujours au début de l'interrogation.

— ***Comment** tu te connectes ? = Tu te connectes **comment** ?*
— ***Qu'est-ce que** tu lis en ligne ? = Tu lis **quoi** en ligne ?*

Quand l'interrogatif est en début de phrase, ou dans une question sans interrogatif (réponse par *oui* ou par *non*), on ajoute souvent **est-ce que**, mais il n'est pas indispensable : il peut être supprimé.

— ***Est-ce que** vous venez ? = Vous venez ?*

A. Retrouve la question correspondant à chaque réponse.

1. Je ne sais pas. Je n'ai pas compté.
2. Je suis à la gare. Je te rappelle plus tard.
3. La nuit et dans la journée, quand je suis en cours et quand je vais au cinéma.
4. Je préfère les livres imprimés. Les livres numériques me font mal aux yeux.
5. Parce que je peux envoyer mes propres photos de vacances.
6. Je téléphone à Nawal.
7. J'ai deux agendas : un agenda papier et un agenda numérique.

B. À deux, posez-vous chacun 3 questions sur une activité de loisirs que vous aimez, et répondez-y. Attention ! Vous ne pouvez pas reprendre un interrogatif qui a déjà été utilisé.

2 Adjectifs et pronoms indéfinis

Tous, **certains** et **aucun** indiquent une quantité de choses ou de personnes par rapport à un ensemble. Ils s'accordent avec le nom qu'ils précèdent ou qu'ils remplacent.

Tous et **toutes** désignent la totalité de l'ensemble.

— *Il regarde **tous** les blogs de sport et il lit **toutes** les interviews.*

Certains ou **certaines** désigne une partie seulement de l'ensemble.

— ***Certaines** chaînes de vidéo sont très regardées.*
— ***Certains** modèles de smartphone sont très chers.*

Aucun ou **aucune** signifie « zéro » : « pas un seul » élément ou « pas une seule » personne de l'ensemble.

— *Je n'ai **aucune** connexion, **aucun** moyen de regarder mes mails.*

Quelques désigne une petite quantité de l'ensemble. Il est invariable et toujours placé avant le nom.

— *Je connais **quelques** bon sites d'information en français.*

Chaque est exclusivement adjectif, il ne s'emploie qu'au singulier. Il exprime l'idée que la personne ou la chose qu'il détermine fait partie d'un groupe.

— *J'utilise mon ordinateur **chaque** jour. (= **tous les** jours)*

C. Complète les phrases suivantes avec *chaque*, *tou(te)s*, *certain(e)s*, *quelques* ou *aucun(e)*.

1. Je n'ai … problème de connexion.
2. … vidéos de cette chaîne sont très intéressantes.
3. J'ai trouvé … conseils sur un forum en ligne.
4. … les options de ce logiciel sont gratuites.
5. Je vais ajouter … amis dans notre groupe.
6. … smartphones sont très chers.
7. Je connais … les blogs sur ce thème.
8. … étudiant a reçu un thème de recherche sur Internet.
9. Je n'ai essayé … de ces logiciels.
10. En classe de français, le professeur distribue des dictionnaires à … élève.

3 *Savoir* et *connaître*

Savoir et **connaître** (on peut aussi l'écrire **connaitre**, sans accent circonflexe) ont des sens très proches, mais ils ne s'emploient pas de la même façon.

Savoir s'utilise pour dire « avoir une information » ou pour parler d'une compétence, d'un savoir-faire. **Savoir** est donc souvent employé avant un verbe à l'infinitif, une proposition introduite par *qui*, *que*, *où* ou un adverbe (*comment*, *pourquoi*, etc.).

— *Elle **sait** créer des applications pour les smartphones.*
— *Je ne **sais** pas qui c'est.*

Connaître, c'est être familier avec quelqu'un ou quelque chose : cette personne ou cette chose n'est pas nouvelle pour moi. Juste avant un nom propre ou un groupe nominal, on utilise donc **connaître**.

— *On **connaît** ce site, on va souvent le consulter.*
— *Je ne **connais** personne dans ce groupe.*

D. Complète les phrases suivantes avec *savoir* ou *connaître*.

1. Ils … tout faire : réparer les ordinateurs, créer des logiciels, lancer des sites, etc.
2. Tu … Jeanne ? Elle a un blog génial sur la Martinique !
3. Je … qu'il arrive demain, il m'a envoyé un message pour me le dire.
4. Vous … ce réseau social ? Il est très bien.
5. Je … toutes les blogueuses de ce site.

E. Écris 2 actions que tu sais faire avec Internet et le nom de 2 sites que tu connais. Compare tes savoir-faire et tes connaissances et avec un camarade.

4 * *Avec* ou *sans*

Avec et **sans** permettent de préciser comment on fait quelque chose ou si on a quelque chose.

Avec veut dire « qui a », « en compagnie de », « en présence de » ou « au moyen de ».

— ***Avec** ma cousine, on joue à des jeux en ligne.*
— *Je préfère aller sur Internet **avec** une tablette.*

Au contraire, **sans** signifie « en l'absence de » ou « qui n'a pas ».

— *J'ai un téléphone **sans** connexion à Internet.*
— *J'ai trouvé une solution **sans** l'aide de mon frère.*

F. À deux, dites quelles sont les choses dans la liste ci-dessous qu'on peut faire avec Internet, sans Internet ou les deux.

1. Faire du sport.
2. Publier une photo en ligne.
3. Discuter avec ses amis.
4. Envoyer un mail.
5. Écouter de la musique.
6. Faire la fête.

Phonétique

Le « e » en position finale

A. Lis le texte et barre le « e » final qui ne se prononce pas. Écoute et vérifie.

– Est-ce que tu utilises Internet ?
– Oui, ça m'arrive. Je me connecte avec mon ordi, mais j'utilise aussi la tablette ou le Smartphone. Même au collège.
– Combien de fois par semaine ?
– Deux ou trois fois. Je n'aime pas les technologies. Je préfère le sport.

B. Conjugue au présent le verbe *préférer*. Combien de terminaisons différentes y a-t-il : • à l'écrit • à l'oral ?

C. Cherche dans les pages de cette unité 5 mots qui ont un « e » muet à la fin.

L'intonation

D. Écoute les phrases. Classe-les dans le tableau.

Affirmation (.)				Question (?)				Exclamation (!)			
1	2	3	4	5	5	7	8	9	10	11	12

E. Lis les phrases suivantes. Fais attention à l'intonation.

– J'ai un appel téléphonique.
– Tu aimes ce blog d'informatique ?
– L'appli eBooks, c'est cool !
– Tu préfères quoi ?
– Comme moteur de recherche, j'utilise plutôt Yahoo.
– Que c'est compliqué parfois !

MAG .COM

LES DANGERS D'INTERNET

Internet est un outil de communication extraordinaire, mais il n'a pas que des bons côtés. Courriers indésirables, fausses nouvelles, piratage de comptes en banque, cyberharcèlement, vols d'identité, appels à la haine et la violence… Autant d'actions et de contenus toxiques qui passent par Internet. Protège-toi !

200 MILLIARDS

C'est le nombre de messages indésirables (pourriels ou spams) envoyés chaque jour dans le monde.





50 000

C'est le nombre de personnes qui, en une heure seulement, reçoivent des messages mensongers sur leur compte de réseau social.

Les dangers

Lis les chiffres présentés dans cette double-page. Connais-tu ces 3 dangers d'Internet ?

Pour faire attention

Quel titre va avec chaque avertissement ?

a. Courrier indésirable

b. Rumeurs et fausses informations

c. Photos volées

1. Ne crois pas toutes les nouvelles que tu reçois. Vérifie les informations que tu reçois sur des sites de médias sérieux.
2. Sois prudent quand tu postes une information te concernant, une photo de toi ou d'un proche, même sur ton compte privé.
3. N'ouvre pas les messages qui ressemblent à des spams ou pourriels. Si tu en ouvres un par erreur, ne réponds jamais et ne clique jamais sur les liens.

EN LIGNE, FAIS ATTENTION !



Quels sont les autres risques liés à Internet ? Faites des recherches pour présenter un risque à la classe.

80 %

C'est la part de photos postées sur les réseaux sociaux par des adolescents qui seraient récupérées sur d'autres sites.

MAG .TV

1 La vidéo

Regarde cette vidéo et réponds aux questions.

a. De quel type de vidéo s'agit-il ?

☐ Une vidéo de prévention.

☐ Un court-métrage romantique.

☐ Une publicité pour un réseau social.

2 Le message

a. Quel est le message de cette vidéo ?

☐ Les photos que tu postes sur les réseaux sociaux sont accessibles à tes amis.

☐ Les photos que tu postes sur les réseaux sociaux sont très difficiles à effacer.

b. Quel est le problème de la jeune fille ?

☐ Elle ne peut pas effacer la photo qu'elle a postée.

☐ Elle est harcelée sur Internet.

c. À ton avis, que font les autres élèves avec sa photo ? Pourquoi la photo réapparaît-elle toujours ?

3 Se protéger

Comment éviter d'avoir le même problème ? Échangez des conseils pour vous protéger sur Internet.



Notre projet final

Faire une enquête sur les usages des technologies

1. Le questionnaire

- Nous formons des groupes et nous répartissons entre ces groupes les outils sur lesquels nous voulons enquêter : télévision, téléphone, ordinateur, tablette, etc.
- Dans chaque groupe, nous discutons de ce que nous voulons savoir grâce à notre enquête. Nous écrivons les questions qui correspondent à ces objectifs.
- Nous choisissons les questions qui nous semblent les plus intéressantes.
- Nous décidons de l'ordre dans lequel nous allons poser nos questions.

Astuce +

Préparez des questions variées : des questions auxquelles on répond par oui ou par non, des questions à choix multiples avec des cases à cocher, des questions ouvertes dont la réponse est libre, etc.



2. L'enquête

- Nous posons nos questions à des camarades des autres groupes.
- Nous notons les réponses de chaque personne.

3. La mise en commun

- Nous comparons les réponses et nous résumons les résultats de chaque question en une phrase.
- Nous présentons les résultats de notre partie de l'enquête à la classe.

Conseils pratiques

Vous pouvez présenter vos résultats sur des affiches, des feuilles A4, des fichiers informatiques ou réaliser un diaporama.

ET MAINTENANT ...

Observez les résultats de l'enquête. Quels sont les usages technologiques / les passions de la classe ?

Et +

Réaliser un sondage par questionnaire: ***Les passions des jeunes***

(voir les instructions, p. 101)

Unité 2

Toute la vie

Notre projet final

Dessiner la vie d'un personnage fictif ou d'une célébrité

Et + Créer un collage à thème : *Les institutions locales*

Dans cette unité, nous allons ...

- raconter au passé
- évoquer des actions et des événements passés
- parler d'un souvenir
- dire où l'on va, d'où l'on vient



Le « Draw my life » de Natacha

Lignes de vie

1 Un héros inconnu

A. Lis cette interview. Pourquoi Saïd Darkal est-il un héros pour le journaliste ?

BELGIQUE INFO — **Héros inconnus**

SAÏD DARKAL

Entraîneur de basket en fauteuil roulant

Le héros inconnu de cette semaine est Saïd Darkal. Handicapé par un accident de voiture, il a fait une très belle carrière de joueur de basket. Il entraîne aujourd'hui une équipe de jeunes handicapés à Liège.



Comment avez-vous découvert le basket ?
J'ai grandi à Bruxelles, dans une famille modeste. À sept ans, pour mon anniversaire, mes parents m'ont offert un ballon de basket. J'ai commencé à jouer au basket avec ma sœur. C'est elle qui m'a appris à jouer.

Vous avez eu un accident très jeune…
Oui, une semaine avant d'avoir dix-neuf ans, j'ai été renversé par une voiture et j'ai passé un mois dans le coma. Ensuite, j'ai fait de la rééducation pendant deux ans. Ça n'a pas été facile de m'habituer au fauteuil, mais j'ai réussi à retrouver une vie normale. Aujourd'hui, je suis très heureux.

Mais vous avez continué à jouer au basket.
Oui, le sport m'a beaucoup aidé. J'ai découvert une nouvelle façon de jouer. J'ai intégré une nouvelle équipe. Nous avons gagné des compétitions. J'ai repris confiance en moi et j'ai trouvé l'amour aussi…

Et maintenant, vous entraînez une équipe de jeunes handicapés…
Exactement. J'entraîne une équipe de quinze jeunes en fauteuil. Ils sont extraordinaires ! Ils ont une énergie incroyable. D'ailleurs, ils vont participer aux prochains Jeux paralympiques.

Comment voyez-vous votre avenir ?
Je veux créer une association pour encourager les non-handicapés et les handicapés à faire du sport ensemble. En dehors des compétitions, il n'y a pas de raison de jouer séparément Après, à soixante-dix ou soixante-quinze ans, je vais regarder les matchs de basket à la télé, comme un bon retraité !

Merci d'avoir répondu à nos questions et bonne chance à votre équipe !
Merci à vous. C'était un plaisir.

B. À quel moment de la vie passée ou future de Saïd correspond chaque phrase ?

l'enfance	Il va prendre sa retraite.
l'adolescence	Il est entraîneur de basket en fauteuil.
l'âge adulte	Il a commencé à jouer au basket.
la vieillesse	Il a eu un accident de voiture.

C. Saïd Darkal a raconté quelques moments de sa vie. Écris une autre question que tu pourrais lui poser.

Est-ce que vous avez déjà participé aux Jeux olympiques ?

D. En groupes, réunissez vos questions et imaginez les réponses.

- *Oui, j'ai participé aux Jeux paralympiques de Londres en 2012.*

2 J'ai découvert ma vocation

A. Regarde ces photos. Quelle est la profession de ces personnes ?

étudiante en musique | reporter de guerre | vétérinaire







B. Écoute cette interview. Qui est l'invité(e) ? Retrouve les dates de trois étapes marquantes de son parcours.

En 1999	Elle a été blessée.
En 2006	Une famille lui a sauvé la vie.
En 2014	Elle a fait son premier reportage de guerre.

C. À deux, choisissez une des deux autres photographies et imaginez une interview sur sa vie.

– Quand avez-vous commencé à jouer de la musique ?
– J'ai commencé très jeune, à six ans.

D. Jouez l'interview devant la classe. Les vies inventées par chaque groupe sont-elles très différentes ?

Nos outils

Le passé composé avec avoir

- *J'**ai grandi** à Bruxelles.*
- *Ça **a été** très dur.*
- *Ça **n'a pas été** facile.*
- *Nous **avons gagné** des compétitions.*
- *Vous **avez commencé** très jeune ?*

Commencer

*J'**ai commencé***
*Tu **as commencé***
*Il/Elle/On **a commencé***
*Nous **avons commencé***
*Vous **avez commencé***
*Ils/Elles **ont commencé***

Grandir

*J'**ai grandi***
*Tu **as grandi***
*Il/Elle/On **a grandi***
*Nous **avons grandi***
*Vous **avez grandi***
*Ils/Elles **ont grandi***

Le féminin des noms. Cas particuliers (1)

	Masculin	Féminin
Sg.	*un jou**eur*** *un sport**if***	*une jou**euse*** *une sport**ive***
Pl.	*des joueurs* *des sportifs*	*des joueuses* *des sportives*

***Sportif** tenace et appliqué, Saïd a fait une belle carrière de **joueur** de basket.*

+ d'activités ▸ pp. 30–31

Voc +

Remercier
- Merci.
- Merci beaucoup !
- Je vous remercie.

Répondre aux remerciements
- De rien.
- Merci à vous.
- Service ! (en Suisse)

Dessine ta vie !

1 Ma vie en dessins

A. Sarah a dessiné les moments importants de sa vie. Retrouve la légende qui correspond à chaque dessin.



Mes frères et moi, on a visité l'Italie l'été dernier.

Je suis née à Grenoble, en France, en 2003.

J'ai rencontré Ahmed, mon meilleur ami, à l'école primaire.

À six ans, j'ai fait du ski pour la première fois.

Il y a trois ans, j'ai découvert les bandes dessinées. Les BD, c'est ma passion !

Mes deux frères sont nés en 2005... En oui, ils sont jumeaux !

B. Dessine quatre événements de ta vie. Sur des feuilles séparées, écris une phrase pour expliquer chaque événement.

- *Je suis né à Buenos Aires, en Argentine.*
- *2017. J'ai voyagé au Canada avec mes parents.*

C. À deux, échangez vos dessins et vos phrases. En associant les dessins et les phrases, reconstitue la vie dessinée de ton camarade.

- *Tu es né à Buenos Aires, en Argentine.*
- *Il y a deux ans, tu as voyagé au Canada avec tes parents.*



2 Est-ce que tu as déjà… ?

A. Écoute cette conversation entre Clément, Sandra et Julien. À quoi jouent-ils ?



B. Écoute à nouveau la conversation et réponds par *Vrai* ou *Faux*. Attention aux mensonges !

	Vrai / Faux
Sandra a déjà mangé des insectes.	V F
Julien n'est jamais sorti de chez lui en pyjama.	V F
Clément a encore rêvé du collège.	V F
Clément n'a jamais rêvé d'aller au collège en pyjama.	V F

C. Écris trois expériences en mélangeant des expériences que tu as vécues (il y a un jour/ une semaine / un mois/ un an …) et des expériences inventées.

1. J'ai déjà nagé dans une piscine de chocolat.

D. En groupes, lisez vos phrases à tour de rôle. Les autres doivent deviner si elles sont vraies ou fausses. Celui qui trouve juste gagne un point.

- *Moi, j'ai déjà gagné un concours.*
- *C'est vrai !*
- *Oui, c'est vrai : un concours de dessin dans mon ancienne école.*

Nos outils

✳ *Le passé composé avec être*

- *Je **suis née** à Grenoble.*
- *Mes deux frères **sont nés** en 2005.*
- *Tu **es allée** en Thaïlande.*

Il y a + nom

- ***Il y a** trois ans, j'ai découvert les bandes dessinés.*

Les adverbes de temps

- **Jamais**
  - *Clément ne fait **jamais** de rêves bizarres.*
- **Toujours**
  - *Tu fais **toujours** des rêves bizarres, toi.*
- **Encore**
  - *Clément a **encore** rêvé du collège.*

Aller (à) / Venir (de) (+ lieu)

Je vais …	*Je (re)viens …*
***à** Paris.*	***de** Thaïlande.*
***à la** piscine.*	***de la** piscine.*
***à l'**exposition.*	***de l'**exposition.*
***au** collège.*	***du** collège.*
***aux** cours.*	***des** cours.*
***au** Canada.*	***du** Japon.*
***aux** États-Unis.*	***des** Pays-Bas.*
! *Je vais …*	
***en** France.*	***chez** Lucie.*

Les articles contractés

à** + le = **au	***de** + le = **du***
les = ***aux***	les = ***des***

✳ *Non ? Si !*

- *J'ai déjà mangé des insectes.*
- ***Non**, ce **n'**est **pas** vrai.*
- ***Si**, c'est vrai !*

- *J'ai déjà gagné un concours.*
- *C'est vrai.*
- ***Oui**, c'est vrai !*

+ d'activités ▸ pp. 30–31

Au fil du temps

1 Les collections

A. Observe ces images et retrouve à quelle collection correspond chacune d'elles.



des porte-clés | des timbres | des cerfs-volants | des hérissons | des pièces de monnaie | des mots | des cartes postales

B. Écoute ce micro-trottoir. Quels objets collectionne chaque personne ? À quel âge ont-elles commencé ou arrêté leur collection ?

La femme adulte

L'homme adulte

L'adolescente

a décidé de collectionner les mots

a commencé à collectionner les cerfs-volants

a arrêté de collectionner les hérissons

à quarante ans.

à douze ans.

à vingt-sept ans.

C. Et toi ? Est-ce que tu as déjà fait une collection ? Ou est-ce que tu connais quelqu'un qui fait une collection ? Parlez-en à deux.

- *Moi, je collectionne les porte-clefs. J'ai commencé à 10 ans. Et mon meilleur ami, il collectionne les cerfs-volants.*

D. Imagine que tu collectionnes les mots. Écris un mot en français que tu mettrais dans ta collection. En groupes, comparez vos choix.

Voc +

S'excuser

- Excuse-moi. / Excusez-moi.
- Pardon.
- Pardonne-moi. / Pardonnez-moi.
- Je suis (vraiment) désolé(e).

2 Souvenirs, souvenirs …

A. Lis cet échange de messages entre Léo et ses amis. De quoi parlent-ils ?

Léo
Eh, les amis, c'est quoi votre premier souvenir ?
20:51 ✓✓

Xian
Je me souviens de la sieste à la garderie…
20:52 ✓✓

Léo
C'est vrai ?????
20:52 ✓✓

Xian
Oui, je me souviens de tout : les murs bleus de la pièce, l'odeur des draps … ! Et toi ?
20:54 ✓✓

Léo
Ben, justement, j'ai tout oublié. Je ne me souviens de rien avant six ans … 😪
20:55 ✓✓

Tanja
Ah, bon ? Moi, je me rappelle quand on m'a offert mon chien, Bob.
20:57 ✓✓

Léo
Quand ça ?
20:58 ✓✓

Tanja
Il y a six ans ! 😉
20:58 ✓✓

Léo
😝😝😝
20:59 ✓✓

B. De quoi se souviennent Xian et Tanja ?

d'une personne | d'un lieu | d'un événement
d'une odeur | d'un goût | d'une chanson

C. Et toi, quel est ton premier souvenir (ou un de tes premiers souvenirs) ? Parlez-en à deux.

- *Je me souviens très bien de la naissance de ma sœur.*
- *Moi, je me rappelle le goût de ma première glace.*

D. Est-ce que tu as un animal de compagnie ? Présente-le.

- *J'ai un chat tigré. Il s'appelle Tigrou. Il a eu deux ans, il y a une semaine.*

Nos outils

Arrêter (de), décider (de)

- *Oui, mais **j'ai arrêté**.*
- ***J'ai arrêté de** collectionner les hérissons l'année dernière.*
- ***J'ai décidé de** collectionner des mots de plusieurs langues.*

Madame, Monsieur

- *Excusez-moi, **Madame**. Est-ce que vous faites une collection ?*
- *Et vous, **Monsieur**, vous avez une collection ?*

R Les verbes pronominaux

- **Se souvenir**
  - ***Je me souviens de** la sieste à la garderie…*
- **Se rappeler**
  - *Moi, **je me rappelle** quand on m'a offert mon chien, Bob.*

Tout, quelque chose → (ne) … rien

- *Je me souviens de **tout**.*
- *Je **ne** me souviens de **rien**.*
- *Tu collectionnes **quelque chose** ?*
- *Je **ne** collectionnes **rien**.*

Quelqu'un → (ne) … personne

- *Tu connais **quelqu'un** qui fait une collection ?*
- *Non. Je **ne** connais **personne**.*

+ d'activités ▸ pp. 30–31

Nos outils

1 Le passé composé

Le passé composé permet de raconter un évènement qui a un début et une fin dans le passé. Il est composé de deux éléments : un auxiliaire (**avoir** ou **être**) + un participe passé.

— *Mon frère et moi, nous **avons passé** deux ans dans le Nord. Après, nous **sommes allés** vivre dans le Sud.*

Presque tous les verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **avoir** au présent + un participe passé

— *Ils **ont gagné** plusieurs matchs.*

Avec l'auxiliaire **avoir**, on n'accorde pas le participe passé avec le sujet.

— *Elle **a réalisé** des reportages dans des pays très différents.*

Certains verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **être** :

- des verbes qui indiquent un changement de lieu ou d'état : *arriver / partir – monter / descendre – aller / (re)venir – tomber – sortir / (r)entrer – retourner – rester – naître / mourir – apparaître*
- les verbes pronominaux : *se lever, se souvenir, se rappeler…*

Avec l'auxiliaire **être**, on accorde le participe passé avec le sujet. *Ils sont venu**s** habiter avec nous.*

Les participes passés :
Le participe passé se construit à partir de l'infinitif du verbe.
Les verbes en **-er** forment leur participe passé en **-é**.

*commencer → j'ai commenc**é***

PARTICIPES EN **-i**	PARTICIPES EN **-is**	PARTICIPES EN **-it**
*Nous avons grand**i**.*	*J'ai pr**is** le train.*	*J'ai écr**it** à Léa.*
*Ils ont grand**i**.*	*Tu as compr**is**.*	*Il a d**it** oui.*

A. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

Jeanne (habiter) … à Lyon. Elle (grandir) … à Lille. Elle (faire) … ses études à Bordeaux. Après, elle (déménager) … à Paris. Elle (passer) … souvent ses vacances en Allemagne. Il y a deux ans, elle (trouver) … du travail à Lyon. Elle y (fonder) … sa petite famille.

B. Raconte à un camarade une journée, un weekend ou des vacances, en expliquant ce que tu as fait.

C. À deux, écrivez la vie d'une personne célèbre, en indiquant sa naissance, son enfance, ses débuts professionnels, les événements importants de sa vie.

2 Le féminin des noms (1)

Cas général. On forme le féminin des noms en ajoutant un **e** muet à la forme du masculin : un ami, une ami**e**.

Cas particuliers. Au féminin, certains noms changent la finale masculine, ce qui entraîne des modifications à l'écrit et à l'oral (changement de la terminaison, modification de la consonne finale) :

-(t)**eur,** -(t)**euse**	• un dans**eur**, une dans**euse** • un achet**eur**, une achet**euse**
-f, **-ve**	• un sport**if**, une sport**ive**

D. Remplace les mots entre parenthèses par leur féminin.

1. Je fais partie d'une association (sportif) … locale.
2. Cette (collectionneur) … a la manie de réunir des objets sans valeur.
3. La (*Veuf*) … *noire* est une araignée vénéneuse fort dangereuse.
4. Une (rappeur) … est une personne qui chante du Rapp.

3 *Il y a* + nom

On utilise ***il y a***, comme indicateur de temps, pour parler d'un événement passé qui est terminé. Le verbe est en général au passé composé.
***Il y a un an**, j'ai commencé à collectionner des timbres.*

E. Raconte à un camarade deux souvenirs de ton enfance. (quand, où, quoi)

4 Aller (à), venir (de)

Pour indiquer où l'on va :

— ***Aller à*** *(à la, à l', au, aux) + lieu*
— *Je vais* ***à*** *Buenos Aires /* ***à la*** *plage /* ***à l'****hôtel /* ***au*** *club /* ***aux*** *toilettes.*

Pour indiquer d'où l'on vient :

— ***Venir de*** *(de la, de l', du, des) + lieu*
— *Je viens* ***de*** *Rome /* ***de la*** *patinoire /* ***de l'****entraînement /* ***du*** *judo /* ***des*** *vestiaires.*

F. Complète avec les formes convenables.

– Tu viens d'où ?
– Devine.
– Tu viens ... cinéma ?
– Non.
– Tu viens ... école ? ... vestiaires ?
Je sais, tu viens ... salle de sport.
– Oui, c'est ça. Et toi, tu vas où ?
– Je vais ... exposition sur les météorites, ... centre-ville. Puis je vais ... cours. Après, je vais ... piscine avec des amis.

5 Les articles définis contractés

Quand les prépositions **à** et **de** sont suivies des articles définis *le* et *les*, il faut faire la contraction.

au (à + le)	*Je prends une tarte* **au** *chocolat.*
aux (à + les)	*Moi, je prends une soupe* **aux** *légumes.*
du (de + le)	*Je fais* **du** *ski et* **du** *patinage.*
des (de + les)	*Maman fait* **des** *crêpes sucrées.*

G. Choisis la forme correcte.

1. À six ans, j'ai fait *au* / *du* ski pour la première fois.
2. Ce journaliste est un as *de* / *des* reportages de guerre.
3. Tu es accro *au* / *aux* bandes dessinées.
4. Je rêve de participer *au* / *du* concours de dessins.
5. Ils jouent *au* / *aux* « Détecteur de mensonges ».

6 *Tout, quelque chose → ne ...rien*

Tout, **quelque chose** et **rien** désignent des éléments indéfinis, non précisés.

Tout désigne l'ensemble des choses dont on parle.

— *Moi, j'oublie* ***tout****: j'ai encore oublié mes clefs.*

Quelque chose remplace le nom d'un être, un objet, un événement, un élément ou une action.

— *Elle te rappelle* ***quelque chose****, cette carte postale ?*

Rien signifie « aucune chose ».

— *J'ai* tout *vu. Je* ***n'****ai* ***rien*** *vu.*
— *J'ai entendu* quelque chose. *Je* ***n'****ai* ***rien*** *entendu.*

Quelqu'un → ne ... personne

Quelqu'un désigne une personne (homme ou femme).
Personne signifie l'absence de gens (« pas une seule personne »). Le verbe qui les suit est au singulier.

— *Tu connais* ***quelqu'un*** *qui collectionne des BD ?*
— *Non, je* ***ne*** *connais* ***personne****.*

H. Complète les phrases suivantes avec *tout*, *quelque chose*, *rien* ou *personne*.

1. – Tu as trouvé ... pour compléter ta collection ?
– Non, ... !
2. – Il ne vous manque ... pour le match de demain ?
– Non, c'est bon, on a ... !
3. Raconte-moi ... . Un souvenir de ton enfance, par exemple.
4. Il lui arrive ... qui va changer sa vie.
5. – Tu as vu quelque chose ?
– Non, ...
6. – Quelqu'un a appelé?
– Non, ...

Phonétique — Les nasales [ɑ̃] et [ɔ̃]

Écoute ces phrases. Quel est le tout dernier mot de chacune ?

1	2	3	4
passion	volants	blonds	messages
patient	voulons	blancs	mensonges

[ɑ̃] comme dans ***en****core*

[ɔ̃] comme dans *non*

MAG .COM

LES NOUVELLES STARS DU NET

C'est avec une caméra de smartphone et beaucoup de choses à dire que ces jeunes ont commencé à faire des vidéos, souvent dans leur chambre. Ils partagent des informations, des conseils et des opinions sur des thèmes très différents : l'actualité, le maquillage, les jeux vidéo, la littérature, etc. Les humoristes ont aussi un très grand succès. Les vlogueurs (contraction de « vidéo blogueurs ») sont devenus les stars d'Internet.



NINE GORMAN

Nine a grandi dans le Sud de la France. Elle est devenue très populaire en conseillant des romans dès 2011. Son blog et ses vidéos ont donné envie de lire de la littérature fantastique et de la science-fiction à des milliers de jeunes. Elle écrit des contes et des poèmes. Elle s'intéresse aussi au cinéma et aux séries télévisées.

THOMAS GAUTHIER

Thomas Gauthier est né à Montréal. Il s'est lancé dans la réalisation de vidéos en 2010. C'est son humour qui l'a rendu célèbre. Il est très apprécié pour ses listes amusantes et ses questions absurdes. Sa vidéo « Les 10 lois les plus bizarres de notre monde » a reçu un million et demi de visites sur Youtube.



a. Qui sont les vlogueurs ? Que font-ils ?
b. Quels sont les thèmes qui les intéressent ?
c. Comment ces trois jeunes sont-ils devenus des stars ?
d. Parmi ces vlogueurs, lequel aimerais-tu suivre ? Pourquoi ?

VLOGUEURS ET VLOGUEUSES

Connais-tu d'autres vlogueurs et vlogueuses, dans ton pays ou ailleurs ? Fais des recherches sur Internet pour en présenter un à tes camarades.



DANY CALIGULA

Étudiant en philosophie, Dany Caligula a créé le site *Solitude(s)* en 2012. Dans ses vidéos, il encourage le débat, l'échange d'idées et le partage de savoirs. Ses chroniques parlent de grands thèmes comme les médias, le bonheur, le travail, la liberté de penser, l'amour, etc. Il a réussi à montrer que la philosophie peut être drôle et passionnante.

MAG .TV

1 Le support

Regarde le « Draw my life » de Natacha et réponds aux questions.

a. Quel matériel utilise-t-elle pour dessiner sa vie ?

☐ Un tableau et des feutres.
☐ Un logiciel de dessin.
☐ De la peinture et du papier.

b. Comment a-t-elle choisi de commenter ses dessins ?

☐ Avec une voix off.
☐ Avec des phrases écrites.
☐ Avec des bulles de bande dessinée.

2 Les étapes de la vie

a. Quels sont les trois étapes importantes de sa vie, selon la vidéo ?

b. À ton avis, quel âge a-t-elle au début de la vidéo ? Au milieu ? À la fin ?

c. Quelles époques de sa vie ne sont pas évoquées dans la vidéo ?

3 Avant, pendant et après

En groupes, imaginez 3 événements de la vie de Natacha qui ne sont pas dans sa vidéo. Ces événements peuvent avoir lieu avant, pendant ou après les moments qu'elle a dessinés.



Notre projet final

Dessiner la vie d'un personnage fictif ou d'une célébrité

1. La biographie

- En groupe, nous choisissons un personnage fictif ou une célébrité que nous voulons présenter.
- Nous faisons des recherches pour avoir des informations sur sa vie (réelle ou imaginaire).
- Nous choisissons les événements que nous voulons illustrer : sa naissance, le(s) lieu(x) de son enfance, sa ou ses professions, ce qu'il a fait ou qu'il a vécu (voyages, découvertes, œuvres d'art, histoires d'amour, championnats …), etc.

Astuce +

Choisissez un nombre limité d'événements (entre 4 et 8) pour pouvoir soigner chaque illustration.

Vous pouvez aussi remplacer les dessins par des images imprimées ou découpées dans des magazines.



2. Les dessins et les légendes

- Nous décidons de l'ordre dans lequel nous allons présenter les événements.
- Nous réalisons un dessin par événement, en choisissant des symboles ou des images qui illustrent clairement cet événement.
- Nous rédigeons une phrase courte par événement.

3. La présentation

- Nous mettons les dessins et les légendes dans l'ordre que nous avons choisi.
- Nous présentons oralement la vie dessinée de notre personnage à la classe, en ajoutant d'autres informations si besoin.

Conseils pratiques

Cette vie dessinée peut prendre la forme d'une affiche, une bande dessinée, une frise, un tableau blanc, etc.

Vous pouvez filmer la présentation de vos dessins, pour la transformer en vidéo que vous projetterez devant la classe.

ET MAINTENANT…

Organisez une exposition de vies dessinées mélangeant personnages réels et fictifs.

Et +

Créer un collage à thème : *Les institutions locales*

(voir les instructions, p. 102)

Teste tes connaissances !

Lis les phrases et choisis la bonne réponse. Puis compare avec un camarade.

1 – **… tu fais ?**
- a. Quel
- b. Qu'est-ce que
- c. Quoi

2 – **Tu fais … ?**
- a. quel
- b. qu'est-ce que
- c. quoi

3 – **J'ai perdu … les photos de mon téléphone.**
- a. certaines
- b. quelques
- c. toutes

4 – **… jour, j'envoie des mails à mes amis.**
- a. Toute
- b. Chaque
- c. Certains

5 – **C'est très bien de passer une journée … smartphone.**
- a. par
- b. sauf
- c. sans

6 – **Tu … une application pour apprendre le français ?**
- a. connais
- b. connaît
- c. sais

7 – **Ils … réparer un ordinateur.**
- a. connaissent
- b. connaît
- c. savent

8 – **Cette … de tennis est championne du monde junior.**
- a. joueur
- b. joueuse
- c. joueuses

9 – **Sophie est la meilleure … de notre génération.**
- a. sportif
- b. sportifs
- c. sportive

10 – **J'… la chance de participer à ce concours.**
- a. ai été
- b. ai eu
- c. ai commencé

11 – **Sa vie n'a pas … facile.**
- a. eu
- b. été
- c. grandi

12 – **Vous … voyagé dans toute l'Europe.**
- a. avez
- b. avons
- c. ont

13 – **Tu as … un message à tes parents ?**
- a. envoie
- b. envoyée
- c. envoyé

14 – **J'ai reçu ta carte de vœux … deux semaines.**
- a. il y a
- b. il y aura
- c. il y a eu

15 – **Pour les vacances, nous allons … Miami, … États-Unis.**
- a. à; au
- b. à; aux
- c. au; aux

16 – **Je reviens … Portugal, … Lisbonne, plus précisément.**
- a. de ; de
- b. du ; de
- c. de ; du

17 – **Attends une minute, j'ai oublié … dans ma chambre.**
- a. quelque chose
- b. tout
- c. rien

18 – **Tu es sûr que tu ne veux … ?**
- a. quelque chose
- b. tout
- c. rien

19 – **… a laissé son portable sur la banquette du bus.**
- a. Quelques
- b. Quelqu'un
- c. Personne

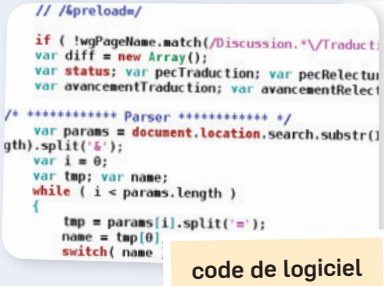
20 – **… n'a téléphoné pendant votre absence.**
- a. Tous
- b. Personne
- c. Quelqu'un

Note : ☐ /20

Les logiciels libres

Comme l'encyclopédie Wikipedia, les logiciels libres appartiennent au mouvement international de la « culture libre », pour le partage universel des connaissances et des outils informatiques.

1 Sais-tu ce qu'est un logiciel libre ? Lis la définition et coche les particularités d'un logiciel libre.



code de logiciel

Les logiciels libres sont des programmes informatiques que tout le monde est libre d'utiliser, d'étudier (pour comprendre comment ils marchent), de changer ou adapter, de reproduire et de partager. Tout le monde peut lire le code de ces logiciels, parce qu'il n'est pas secret. Ce sont des logiciels sans propriétaires : leur copyright (le droit de l'utiliser) est remplacé par un « copyleft ».
La grande majorité des logiciels libres sont gratuits, mais certains sont payants ou ont des options payantes.



copyleft

- ☐ l'exclusivité
- ☐ la liberté d'accès
- ☐ le partage
- ☐ la propriété
- ☐ le secret
- ☐ la gratuité

2 Voici quelques logos de logiciels libres. Les connais-tu ? À quoi servent-ils ? En faisant des recherches si besoin, associe chaque logiciel à sa fonction.

- naviguer sur Internet
- éditer des sons, de la musique
- écrire un texte
- retoucher des images
- regarder des vidéos
- créer un blog ou un site Internet

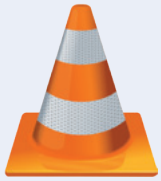








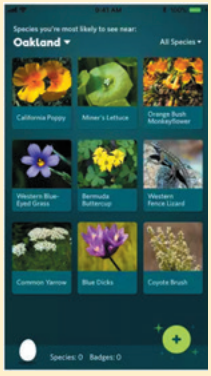




VLC media player

Les applications

Seek : la nouvelle appli qui identifie les plantes et les animaux qui nous entourent.
Lancée par le réseau américain *iNaturalist*, **Seek** est une application qui permet d'identifier la faune et la flore environnantes via une simple photo. Comment ça marche ? Il suffit de photographier avec son téléphone portable la plante ou l'animal en question. L'appli contient une base de données répertoriant près de 30 000 noms de fleurs, plantes et animaux. Dotée d'un système de géolocalisation, l'appli dresse la liste des espèces se trouvant dans les environs. En scannant l'image, le système d'Intelligence Artificielle recherche l'espèce photographiée. De quoi ravir les naturalistes en herbe !
(https://www.bioalaune.com/fr)



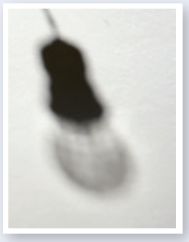
3 Connaissez-vous d'autres logiciels libres ou applications intéressantes ? À deux, faites des recherches pour choisir un logiciel libre ou une application. Présentez-le (la) à la classe.

Les ombres

Quand la lumière rencontre un objet opaque, à travers lequel elle ne peut pas passer, une forme sombre apparaît : c'est l'ombre.

1 Retrouve l'ombre de chacun des éléments ci-dessous.

un arbre | une lampe | une fenêtre | des parasols | une clé et son porte-clé




2 **A.** À deux, prenez une petite lampe (lampe de poche, téléphone, etc.), un objet (stylo, gomme, clé, ciseaux, etc.) et des feuilles de papier. L'un tient l'objet entre la lampe et le papier ; l'autre dessine au crayon les ombres de l'objet. Que se passe-t-il ...

1. ... quand l'objet est plus proche de la lampe ?
2. ... quand l'objet est plus proche du papier ?
3. ... quand la lumière est au-dessus de l'objet ?
4. ... quand la lumière vient du côté de l'objet ?

B. Éclairez l'objet avec deux lampes placées à différentes distances de l'objet.

1. Quand il y a plusieurs sources de lumière, ...

☐ l'objet a plusieurs ombres ☐ l'objet perd son ombre.

2. L'ombre de la lampe la plus proche est .... que l'ombre de la lampe la plus éloignée.

☐ plus claire ☐ plus foncée

3 **A.** À quels animaux appartiennent ces ombres chinoises ? Saurez-vous les reproduire ?

un chien
un cygne
une chèvre
un éléphant






B. Faites des recherches pour trouver une ombre chinoise à faire avec les mains ou en découpant du papier. Présentez votre ombre à la classe. Les autres doivent deviner de quel objet, animal ou personnage il s'agit.

Communication

Vous savez déjà faire beaucoup de choses !

Vous allez faire le bilan de ce que vous avez appris dans les unités 1 et 2.
En petits groupes, complétez ces encadrés avec d'autres phrases.
Vous pouvez utiliser de grandes feuilles pour ensuite les coller sur les murs de la classe.



Demander et donner des renseignements

— *Vous préférez aller au cinéma ou regarder une vidéo sur internet ?*
— *Comment tu vas sur Internet ?*
— *En général, je me connecte avec un ordinateur.*

Communiquer par téléphone

— *Allô, bonjour. Est-ce que je peux parler à Diane ?*
— *Tu peux me rappeler dans un quart d'heure ?*
— *Je n'ai plus de batterie, ça va couper !*

Parler d'événements présents et passés

— *J'ai des copains qui utilisent beaucoup Internet.*
— *J'ai un match à six heures.*
— *J'ai commencé à jouer au basket avec ma sœur.*
— *Ça a été dur, mais je n'ai pas arrêté, j'ai continué.*

Situer l'action dans le passé
Il y a + nom

— ***Il y a** trois ans, j'ai découvert les bandes dessinées.*

Indiquer le lieu (dire où l'on va, d'où l'on vient)

— *Je vais **à** Paris. Il revient **de** Thaïlande.*

R Exprimer la préférence et * l'alternative

— *Je préfère le téléphone.*
— *Tu veux aller au cinéma ou regarder une vidéo sur l'ordinateur ?*

* Donner son avis

— *Elle le trouve très bien.*
— *Je ne suis pas d'accord avec toi.*
— *Tu penses que c'est nul ?*

Unité 3

Au fil du temps

Notre projet final

Faire un voyage dans le temps en images

Et + Réaliser des cartes de jeu et jouer au *Jeu des fêtes*

Dans cette unité, nous allons ...

- comparer le présent au passé
- parler de changements personnels et historiques
- communiquer par courrier
- décrire un objet, une tenue



Jeu de rôles « grandeur nature »

Avant et maintenant

1 C'est mon style

A. Regarde ces photos et écoute la conversation d'Estelle et de sa sœur Joana. De quels changements parlent-elles ? Coche les bonnes réponses.



- ☐ Leurs cheveux sont différents.
- ☐ Leurs amis sont moins sympas.
- ☐ Leurs vêtements ne sont pas les mêmes.
- ☐ Elles habitent dans une autre ville.
- ☐ Joana est moins timide.
- ☐ Estelle fait plus de sport.
- ☐ Elles connaissent moins de langues.
- ☐ Elles ont plus d'animaux de compagnie.

B. À deux, comparez des photos de vous, avant et maintenant. Comment vous êtes aujourd'hui ?

- *Sur la photo, je porte des lunettes. Je n'ai plus de lunettes aujourd'hui.*

C. Marion va acheter un cadeau pour Léa. Complète le dialogue. Puis écoute et vérifie.

La vendeuse : Bonjour, mademoiselle. … .
Marion : Oui, bonjour. Je cherche un cadeau pour une amie. … . Mais je n'ai aucune idée.
La vendeuse : Un petit accessoire, peut-être ? Une écharpe, un collier, une mini pochette ou un sac de plage ?
Marion : Ah, oui. … .
La vendeuse : Voyons … Ce sac à dos en toile bleu, il est sympa, non ?
Marion : Non, ça fait trop école. Je préfère le sac imprimé fleuri. Je peux le voir ?
La vendeuse : Oui, bien sûr.
Marion : Il est très joli. … .
La vendeuse : … . C'est un sac de créateur.
Marion : C'est un peu cher pour moi. … .
La vendeuse : C'est 40 euros. Le jaune est très tendance cette année.
Marion : Alors, je le prends. C'est son style. Elle va l'adorer.

1. Elle est accro aux sacs.
2. Il coûte 99 euros.
3. C'est pour sa fête.
4. Et le sac rond, c'est combien ?
5. Je peux vous aider ?
6. Combien il coûte ?

D. Dans le magasin de vêtements. À deux, jouez le dialogue vendeuse-client(e) devant la classe.

2 S'habiller tendance

A. Observe ces personnes et leurs vêtements. À l'aide des étiquettes, attribue le bon style à chacun, puis complète leurs tenues.

une jupe

sportif

des baskets

classique

un pantalon

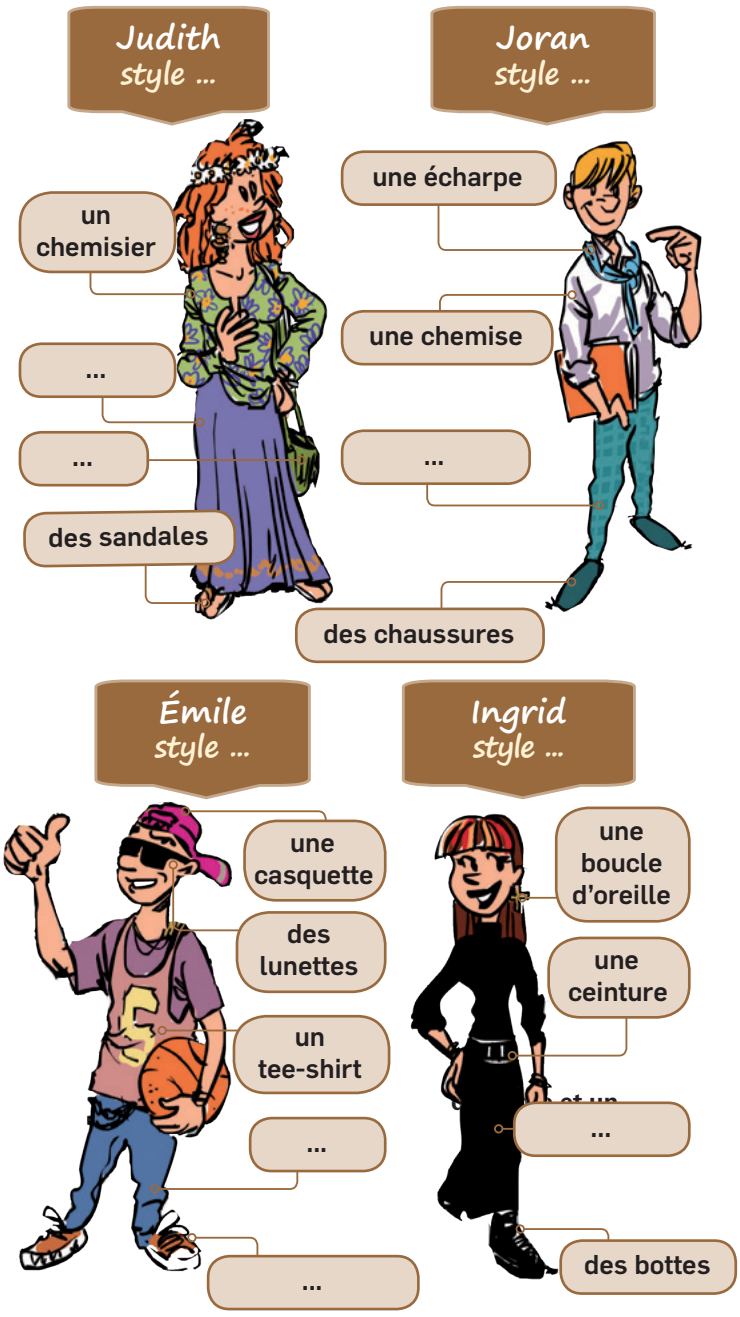
hippie

un sac

gothique

un jean

une robe



B. Fais la description d'une de ces personnes. Ton camarade va deviner de qui il s'agit.

Il est blond, il a les cheveux courts. Il porte ...

C. Et toi, tu as un style préféré ? Lequel ? Pourquoi ?

D. Comment tu t'habilles : *a.* pour aller à l'école / à une fête / à un pique-nique ; *b.* pour sortir avec des amis ?

Nos outils

Les comparatifs

- *Tes cheveux sont beaucoup **plus** bouclés maintenant.*
- *Tu crois que le sport, ça rend **moins** timide ?*
- *Moi, je suis toujours **aussi** timide.*

Le pluriel des noms. Cas particuliers

Singulier	Pluriel
*un cad**eau***	*des cad**eaux***
*un anim**al***	*des anim**aux***

De 60 à 100

60 soixante
61 soixante et un
62 soixante-deux
63 soixante-trois
64 soixante-quatre
65 soixante-cinq
66 soixante-six
67 soixante-sept
68 soixante-huit
69 soixante-neuf

70 soixante-dix
71 soixante et onze
72 soixante-douze
73 soixante-treize
74 soixante-quatorze
75 soixante-quinze
76 soixante-seize
77 soixante-dix-sept
78 soixante-dix-huit
79 soixante-dix-neuf

80 quatre-vingts
81 quatre-vingt-un
82 quatre-vingt-deux
...
90 quatre-vingt-dix
91 quatre-vingt-onze
92 quatre-vingt-douze
...
100 cent

→ *Précis grammatical, page 110*

+ d'activités ▸ pp. 46–47

Il n'y a pas si longtemps

1 Vide-grenier

A. Connais-tu ces objets ? Retrouve la légende de chaque photo.











un Rubik's cube | des patins à roulettes | un polaroïd | une machine à écrire | des cassettes



B. Écoute le dialogue entre Mathieu et sa grand-mère. À qui appartiennent les objets dont elle parle ? Associe-les à un membre de la famille.

C. Lequel de ces objets du passé voudrais-tu utiliser ? Pourquoi ?

- *Moi, je voudrais avoir ces patins à roulettes. Ils sont super !*

D. Apporte un objet que quelqu'un que tu aimes t'a donné (ou la photo de l'objet s'il ne peut pas être déplacé) et présente-le à la classe.

- *Ce bracelet, c'est un cadeau de ma tante pour mon 14e anniversaire. Je l'aime beaucoup.*

2 Carte ancienne

A. Observe cette carte adressée à Marie. De quelle époque date-t-elle ? Pour quel événement a-t-elle été écrite ?



B. Leïla, l'arrière-petite-fille de Marie, reçoit à son tour une carte. Remet les phrases dans l'ordre pour reconstituer le message.

Et plein de bonheur pour la nouvelle année !

Gros bisous et à très bientôt !

Mes parents, ma sœur et moi, nous te souhaitons de belles fêtes.

Coucou Leïla,

Déborah

C. Associe les formules rituelles à une fête.

D. Écris une carte à un membre de ta famille ou à l'un de tes camarades pour lui souhaiter son anniversaire.

Cher Léo,
J'espère que tu vas bien...

Nos outils

Les démonstratifs

- *Il y a trop de choses dans **cette** maison.*
- *C'est quoi **ce** truc ?*
- *Ils sont trop beaux, **ces** rollers !*
- *Passe-moi **ces** cassettes.*

L'appartenance

- *C'est le polaroïd **de** ta mère. Il est toujours **à** ta mère d'ailleurs.*

Avant, après

- **relation temporelle**
  - *On doit envoyer les cartes de vœux **avant** Noël.*
  - ***Après** la machine à écrire, l'ordinateur. Quelle invention!*
- **relation spatiale**
  - *On doit s'arrêter **avant** le pont.*
  - *La maison où il habite est **après** le parc.*

Écrire un courrier

- **Pour commencer**
  - *Cher/ Chère/ Chers/ Chères*
  - *Coucou ! Salut !*
- **Pour terminer**
  - *Je t'embrasse (fort)/ Je vous embrasse (fort)*
  - *Bises*
  - *(Gros) Bisous*
  - *À très vite/ À bientôt*

La restriction

- *Je fais **juste** un peu de tri.*
- *On attend **seulement** une minute et la photo sort de l'appareil.*
- *Il **n'**y a **que** les vinyles qui reviennent à la mode.*

+ d'activités ▸ pp. 46–47

Voc +

Les formules rituelles

- Joyeux Noël !
- Joyeuses Pâques !
- Bonne année !
- Bonne fête !
- Joyeux anniversaire ! Bon anniversaire !

Tout a changé ?

1 À l'époque de...

A. Connais-tu ces personnages ? Associe les portraits et les biographies.






Marie Skłodowska-Curie

Originaire de Pologne, Marie Skłodowska-Curie a fait des études de physique et de chimie en France à la fin du 19ème siècle. À cette époque, très peu de femmes fréquente l'université en Europe. Cette brillante scientifique a été la première femme à recevoir un prix Nobel, qu'elle a reçu deux fois : le prix Nobel de physique en 1903 et celui de chimie en 1911.

Toussaint Louverture

Au XVIIIe siècle, Toussaint Louverture a mené une grande révolte contre l'esclavage et la colonisation sur l'île d'Haïti, nommé Saint-Domingue à l'époque. C'est une époque où Anglais, Français, Espagnols et Hollandais font travailler des esclaves indiens et africains dans les Caraïbes. Haïti a été le premier pays à naître d'une révolte d'esclaves.

Henri IV

À la Renaissance, des guerres de religion éclatent entre catholiques et protestants, en France. Le roi Henri IV, qui a grandi entre les deux religions, rétablit la paix à la fin du XVIe siècle en proclamant « l'édit de Nantes ». Ce texte royal interdit la persécution des protestants et les autorisent à pratiquer leur religion. Il meurt assassiné par un catholique fanatique.

Cléopâtre VII

Au début de l'ère chrétienne, les pharaons d'Égypte sont originaires de Macédoine. Cléopâtre VII a régné sur l'Égypte pendant vingt ans. Elle s'est battue pour maintenir la puissance du royaume et le respect des traditions égyptiennes. Son histoire d'amour avec le général romain Marc Antoine et leur mort romanesque ont inspiré de nombreuses œuvres d'art.

B. Retrouve à quelle époque ont vécu ces personnages, selon la tradition historique française. Les mêmes périodes sont-elles utilisées dans ton pays ?

- l'Antiquité (IVe millénaire – Ve siècle)
- le Moyen Âge (Ve–XVe siècles)
- les Temps modernes (XVe–XVIIIe siècles)
- l'époque contemporaine (XIXe–XXIe siècles)

C. Quel(s) moment(s) de l'histoire de l'humanité t'intéresse(nt) ? Dans quelle(s) partie(s) du monde ? Pourquoi ?

- *Le monde méditerranéen du Moyen Âge, je le trouve très intéressant. Il y a eu, à cette époque, beaucoup d'échanges dans les arts et les sciences.*

D. Quel personnage historique préfères-tu ? Fais des recherches et écris une présentation de son époque.

À l'époque du Che Guevara, il y a eu des révolutions en Amérique latine…

2 Le vélo : de 1817 à nos jours

A. Regardez cette photo d'un vélo fabriqué en 1897.
En groupes, placez les noms de ses principaux éléments.

les roues

les pédales

le guidon

la selle

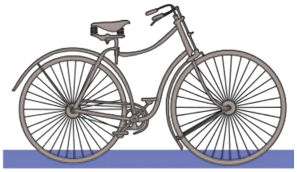


B. Lena et Vincent visitent une exposition sur l'histoire du vélo. Écoute leur conversation et classe les images dans l'ordre chronologique.

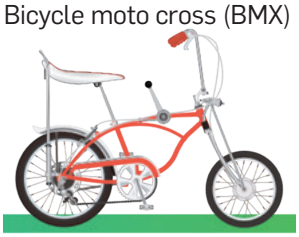
Draisienne (1817)



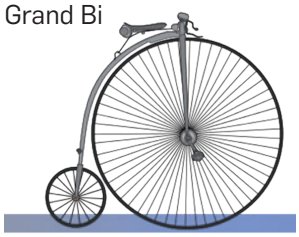
Petite Reine



Bicycle moto cross (BMX)



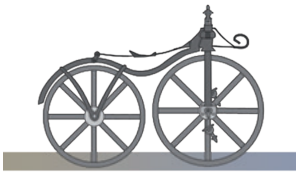
Grand Bi



Vélo tout terrain (VTT)



Vélocipède



C. Est-ce que tu trouves que les vélos d'aujourd'hui sont très différents des premiers vélos ? Qu'est-ce qui a changé et qu'est-ce qui n'a pas changé ? Discutez-en à deux.

- *Les vélos d'aujourd'hui ne sont pas très différents des premiers vélos…*
- *Non, les VTT sont mieux ! Ils sont plus rapides et ils peuvent aller partout.*

D. Est-ce que l'histoire d'autres objets vous intéresse ? En groupes, faites des recherches sur l'histoire d'un objet et présentez ses évolutions à la classe.

Nos outils

Décrire un objet

- *Sa roue est **énorme**.*
- *Les vélos d'aujourd'hui sont plus **légers**, plus **rapides**.*

Il/ Elle est …

- **La forme**
  - *ovale, rond(e), carré(e)*
- **La dimension**
  - *petit(e) ≠ grand(e), énorme*
  - *court(e) ≠ long (longue)*
  - *large, gros (grosse) …*
- **La couleur**
  - *bleu(e), vert(e), gris(e)*
  - *noir(e), blanc (blanche)*
  - *rouge, jaune, rose, orange*
- **La matière**
  - *en bois*
  - *en coton*
  - *en métal*
  - *en laine*
  - *en porcelaine*
  - *en carton*
  - *en verre*
  - *en papier*
  - *en plastique*

→ *Précis grammatical, p. 121–122*

✳ *Mieux* ou *pire*

- *Attends, celui-là, il est **pire** ! T'as déjà vu un vélo pareil ?*
- *Je crois que les vélos d'aujourd'hui sont **mieux**.*

✳ *Pareil* ou *différent*

- **Pour parler des ressemblances**
  - *C'est (presque) pareil.*
  - *Ce n'est pas (très) différent.*
  - *C'est la même chose.*
- **Pour parler des différences**
  - *C'est différent.*
  - *Ce n'est pas (du tout) pareil.*
  - *Ce n'est pas la même chose.*

+ d'activités ▸ pp. 46–47

Nos outils

1 Les comparatifs

Les comparatifs permettent d'exprimer des rapports d'inégalité (**plus +**, **moins -**) ou d'égalité (**aussi** / **autant =**) entre des éléments différents, ou pour le même élément dans différents contextes.

Après un comparatif, **que** marque la différence entre les éléments comparés. On utilise plutôt **de** pour les quantités.

— *J'ai **moins de** timbres **que** toi.*

On ne met rien quand l'élément comparé est sous-entendu.

— *Enfant, tu as été **plus** timide. (= que maintenant)*

* ! En général, **autant** sert à comparer des quantités (portées par des noms ou des verbes) et **aussi**, à comparer des degrés (portés par des adverbes ou des adjectifs).

— *Il y a **autant** de problèmes aujourd'hui.*
— *Il est **aussi** sympa que son frère.*

* ! Les comparatifs irréguliers : **bien → mieux** ; **mal → pire** ; **bon(ne)(s) → meilleur(e)(s)** ; **mauvais(e)(s) → pire** / **plus mauvais(e)(s)**.

— *Le pain est **meilleur** dans la boulangerie d'à côté.*
— *Il joue du violoncelle **mieux** que son père.*
— *Ce film historique est **pire** / **plus mauvais** que l'autre.*

A. À deux, faites des comparaisons comme dans l'exemple.

1. (*cher*)
   Le sac imprimé fleuri : 99 euros ; le sac rond : 40 euros
   Le sac imprimé fleuri est plus cher que le sac rond.
   Le sac rond est moins cher que le sac imprimé fleuri.
2. (*jeune*) Odile, 16 ans ; Karine, 14 ans
3. (*léger et rapide*) Les vélos anciens ; les vélos modernes
4. (*animaux de compagnie*) Greg a deux chiens ; sa sœur a un chat
5. (*cher*) Le jean: 60 euros ; les basquets : 60 euros
6. (*grand*) Théo : 1m 80 ; Michel : 1 m 80
7. (*faire du sport*) Eric : jogging 1 h par jour ; Luc : vélo, 2 h par jour

2 Le pluriel des noms. Cas particuliers

Cas général. On forme le pluriel des noms en ajoutant un **s** au singulier.

— *Un enfant, des enfant**s***

Cas particuliers. Certains noms changent au pluriel.

Les noms en **–al** forment leur pluriel en **–aux** :

— *Un journ**al**, des journ**aux***

Les noms en **–au**, **–eau** prennent un **x** au pluriel :

— *Un mant**eau**, des mant**eaux***

B. Complète le pluriel des noms donnés entre parenthèses.

1. J'ai reçu de beaux (cadeau) … pour mon anniversaire.
2. Il est très amateur des (journal) … télévisés.
3. C'est un collectionneur de (tableau) … célèbres.
4. On m'a offert la série *Le seigneur des (anneau)* … en DVD.
5. J'adore les (animal) …, surtout les (cheval) … !

3 Les nombres de 60 à 100

Les adjectifs numéraux cardinaux indiquent le nombre des objets ou des êtres désignés par le nom.

— *Ça fait **100** euros pour les **deux** sacs.*

Les nombres sont *simples* (un, deux, treize, vingt, trente … cent) ou *composés*.

Les éléments qui les composent sont unis par trait d'union (dix-sept, soixante-dix, quatre-vingt-un …) ou par la conjonction ***et*** (vingt et un, soixante et un, soixante et onze).

C. Lis ces numéros de téléphone.

- 06 53 38 21 99
- 03 72 91 61 20
- 0800 80 90 60
- 07 45 67 77 18
- 02 44 78 86 64

D. Complète le carré magique avec les chiffres qui manquent. La somme de chaque ligne, de chaque colonne et de chaque diagonale est 34.

1			8
		7	
16			
	3		

4 Les déterminants démonstratifs

Les déterminants démonstratifs (ou « adjectifs démonstratifs ») s'accordent en genre et en nombre avec le nom qui les suit.

	masculin	féminin
singulier	**ce**	**cette**
pluriel	**ces**	

— *Tu connais **ce** jeu ? Il est très à la mode.*
— *Elle est super, **cette** écharpe !*
— *Tu te souviens de **ces** histoires ? Je les connais par cœur.*

Devant un nom commençant par une voyelle ou un *–h* muet, l'adjectif masculin singulier **ce** devient **cet**.
— *J'ai trouvé **cet** appareil photo dans le grenier. Il est beau, hein ?*

E. Complète les phrases avec *ce*, *ces*, *cet* ou *cette*.

1. J'adore ... papier à lettres : c'est un souvenir de mon grand-père.
2. Je peux prendre ... enveloppe ?
3. Tu as lu ... lettres? Elles sont très belles.
4. J'ai retrouvé ... album photo.
5. — C'est qui ... garçon ?
   — C'est ton oncle à 15 ans.
6. J'ai bien reçu ta carte ... été. J'ai été contente d'avoir de tes nouvelles.
7. ... année aussi, vous envoyez des cartes de vœux ?

5 *Avant, après*

Avant et **après** sont des prépositions. Ils sont invariables.
Avant exprime l'antériorité et marque la priorité de temps (à la différence de *devant*, qui marque plutôt le lieu)
— *On arrive **avant** 20 heures.*

Après marque un rapport de postériorité dans le temps ou dans l'espace.
— *Il repart **après** un déjeuner rapide.*
— ***Après** le pont, il y a un moulin du XV^e^ siècle.*

F. Complète avec *avant* ou *après*.

1. ... la mode des jeans, j'ai porté des robes.
2. On doit envoyer les cartes de vœux ... Noël.
3. ... le hall d'entrée, il y a un grand salon.
4. L'adjectif peut se placer ... ou ... le nom.
5. ... la pluie, le beau temps.
6. ... l'ordinateur, on a utilisé la machine à écrire.
7. ... les Smartphones, quelle évolution pour la téléphonie mobile?

6 Décrire un objet

Pour faire la description d'un objet, on peut donner des informations sur son aspect extérieur, sa forme, sa taille, sa couleur, la matière dont il est fait, son utilité, son prix etc.

*Mon **petit** vélo tout terrain est **rouge**, avec une selle **réglable** et des roues **en aluminium**. Il est **léger**, mais **solide** et **rapide**.*

G. Pose la bonne question pour obtenir ces réponses. Puis devine de quel objet il s'agit.

• Il est petit. • Il est rond. • Il est gris. • Il est en métal.
• Il est léger. • Il est rigide. • Il montre l'heure.
– C'est ...

H. *Jeu*. Pense à un objet. Ton camarade va te poser des questions pour l'identifier et le nommer.

– C'est grand ? – Non, c'est petit.
– C'est en métal ? – C'est possible, oui.
– C'est rond?...

Phonétique Les consonnes finales

A. Écoute ces phrases. Est-ce que les mots de chaque étiquette se prononcent pareil ?

1. plus/plus
2. il est/l'Est
3. tu as/un as
4. tous les/tous (tout seul)

B. À deux, choisissez une des paires ci-dessus et écrivez une phrase avec chacun de ses mots. Ensuite, entraînez-vous à les prononcer.

MAG .COM

LES JEUX DE RÔLES

Avant, on jouait à des jeux de rôles à l'intérieur. Aujourd'hui, les jeux de rôles « grandeur nature », à l'extérieur, ont beaucoup de succès en Belgique, en Suisse, en France et au Québec. Les joueurs se retrouvent dans des forêts, des champs, des villages pour voyager dans le temps et dans un monde imaginaire, avant le retour à la vie normale.



L'HISTOIRE

Jusqu'aux années 1980, les jeux de rôles se jouaient seulement autour d'une table. On y jouait assis, avec des cartes et des dés. Aujourd'hui, les jeux de rôles se jouent souvent dans la nature, avec de « vrais » joueurs et de « vraies » actions. Il existe des « grandeur nature » célèbres, organisés chaque année comme *Bicolline* au Québec ou *Avatar* en Belgique. Les jeux de rôles en intérieur continuent d'exister, sans oublier les jeux de rôles en ligne.

1. Lis les textes et réponds aux questions.

a. Quelles sont les 3 façons de jouer à des jeux de rôles ?

b. Combien de temps dure un jeu de rôles « grandeur nature », en général ?

c. Est-ce que tous les jeux de rôles « grandeur nature » se passent au Moyen Âge ?



LE PRINCIPE

Participer à un jeu de rôles « grandeur nature », c'est un peu comme improviser au théâtre. Les scènes ne sont pas écrites à l'avance.

Chaque personne se déguise pour incarner un personnage de fiction pendant quelques heures ou quelques jours.

Comme tous les jeux, les jeux de rôles ont des règles. Les joueurs ne peuvent pas faire n'importe quoi. Les jeux sont souvent encadrés par des arbitres pour éviter les disputes.

2. As-tu déjà participé à un jeu de rôles ? Si non, est-ce que ça t'intéresse ? Pourquoi ?

« GRANDEUR NATURE »



Est-ce qu'il existe des jeux de rôles « grandeur nature » dans ton pays ou ta région ?

Est-ce que tu connais des événements / spectacles où on utilise des costumes d'autres époques ?

LE MONDE IMAGINAIRE

L'action des jeux de rôles se passe souvent dans un Moyen Âge fantastique. Mais de nombreux « grandeur nature » s'inspirent de l'Antiquité ou du XIX^{e} siècle. Il existe aussi des jeux de rôles futuristes, inspirés de la science-fiction. Les joueurs apportent des tentes, des costumes, du maquillage, des accessoires, pour créer cette réalité fictive.

MAG .TV

1 Le décor

Regarde ce reportage. Où se déroule ce jeu de rôle grandeur nature ?

- ☐ Dans une ville futuriste.
- ☐ Dans un village de l'Antiquité.
- ☐ Dans un château du Moyen Âge.

2 Les joueurs

Réponds par *Vrai* ou *Faux*.

a. Les joueurs s'habillent comme ça tout le temps.
b. Les joueurs sont déguisés et maquillés.
c. Les joueurs se battent pour de vrai.
d. Les armes sont de fausses armes en mousse : elles ne font pas mal.

3 Pourquoi jouent-ils ?

Est-ce que les participants à ce jeu gagnent quelque chose ? Pourquoi jouent-ils ? Qu'est-ce que tu en penses ?



Notre projet final

Faire un voyage dans le temps en images

1. L'époque et le lieu

- En groupe, nous choisissons une époque historique que nous aimons : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes, le XIX[e] siècle, l'époque contemporaine…
- Nous choisissons les limites géographiques de notre voyage : continent, pays, région, ville, village, quartier, rue…
- Nous choisissons un thème qui nous intéresse particulièrement (les fêtes, les vêtements, la cuisine, les sports, les transports, les arts, les objets du quotidien, etc.) et nous trouvons un titre.

2. La recherche des images

- Nous cherchons des images qui correspondent aux critères temporels, géographiques et thématiques que nous avons choisis.
- Nous sélectionnons une dizaine d'images.

3. L'album de voyage

- Nous choisissons une façon d'ordonner les images.
- Nous rédigeons une légende pour chaque image, pour indiquer ce qu'elle montre, sa date, son ou ses auteurs et où nous l'avons trouvée (la source).
- Nous réalisons la couverture de l'album avec nos noms, le titre de l'album et la plus belle image.

Astuce +

Vous pouvez chercher des images sur Internet (sites de musées, images libres de droit, etc.), dans des revues historiques, des marchés d'occasion, des archives familiales, etc.

Mélangez les types d'images : dessins, gravures, cartes, photos, tableaux, etc.



Conseils pratiques

Vous pouvez fabriquer vous-mêmes vos albums de voyage, en utilisant des cahiers ou des classeurs qui vous plaisent. Vous pouvez aussi réaliser des diaporamas numériques.

ET MAINTENANT…

Nous aménageons un espace de la classe pour permettre la consultation des albums. Chaque groupe pourra alors raconter son « voyage » dans le temps.

Et +

Réaliser des cartes de jeu et jouer au *Jeu des fêtes*

(voir les instructions, p. 103)

Unité 4 Publicité et consommation



Notre projet final

Réaliser une contre-publicité

Et + Créer un livret de recettes de cuisine

Dans cette unité, nous allons ...

- parler d'un sujet de société et des activités quotidiennes
- acheter un produit
- comparer
- parler de la cuisine française

La pub est partout

1 Pub et promos

A. Lis ces textes trouvés sur Internet. Lesquels sont des publicités et lesquels sont des informations ?



Salut, les filles ! Je vous ai souvent parlé de ma guerre contre les boutons. Ça y est, j'ai enfin trouvé LE produit parfait : il sent bon, il marche super bien, et, en plus, il n'est pas cher. Vous pouvez l'acheter les yeux fermés !







Rim813

Dans les forfaits de téléphone, j'aime celui-ci, parce qu'on peut appeler son numéro préféré gratuitement. Il y a aussi ce forfait-là, chez un autre opérateur. Il est bien quand on appelle souvent à l'étranger. Et celui-là, il est moins cher que les deux autres. C'est un nouvel opérateur. À mon avis, chacun a ses avantages et ses inconvénients. C'est à vous de choisir.

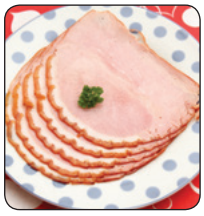
Félicitations !

Bravo ! Vous avez gagné mille euros.

Cliquez ici pour en savoir plus

B. Amélie et Marc font des courses. Écoute leur conversation et trouve, parmi les aliments suivants, ceux qu'ils ont achetés.





C. Pourquoi Amélie veut-elle acheter de la farine de blé noir ? Quels sont les fruits préférés de Marc ? Quel dessert veut-il préparer pour sa sœur ?

Voc +

Les repas
- Le petit déjeuner
- Le déjeuner
- Le dîner

Les plats
- Les entrées
- Le plat principal
- Le dessert

D. En groupes, parlez des produits préférés que vous consommez à chaque repas du jour.

- *Tu bois du lait le matin, au petit déjeuner ?*
- *Oui, avec des croissants et de la confiture. J'adore.*

E. Les courses au supermarché. À deux, imaginez et jouez la scène devant la classe.

2 Es-tu sensible à la pub ?

A. Réponds à ce test sur l'influence de la publicité. Quel est ton profil ?

La publicité et toi

1. Tu remarques un pull sur une affiche. Tu n'en as pas besoin...
- mais tu le veux !
- mais il est trop beau. Peut-être pour ton anniversaire...
- donc tu continues ta route.

2. Quand une fenêtre apparaît au coin de ton écran : « Bravo ! Tu as gagné ! »...
- tu n'y fais pas attention.
- tu la fermes.
- tu cliques pour savoir ce que tu as gagné.

3. Tu regardes une émission de télé. Quand elle est coupée par les publicités...
- tu en profites pour faire autre chose.
- tu les regardes toutes.
- tu zappes.

4. Un nouveau jeu vidéo vient de sortir.
- Tu n'es pas au courant.
- Tu l'achètes tout de suite.
- Tu notes son nom pour chercher d'autres avis.

5. Les publicités au cinéma...
- te donnent faim et soif.
- t'ennuient : tu es venu(e) pour voir le film.
- te permettent d'arriver en retard.

6. Quand tu achètes quelque chose, tu regardes d'abord...
- le prix et la qualité.
- le design, l'emballage.
- la marque.

7. La publicité...
- c'est intéressant, à petites doses.
- ça fait rêver.
- c'est mauvais pour la santé et pour la planète.

Si tu as plus de
Très sensible à la publicité, tu as envie de tout ce qu'on cherche à te vendre. Et si tu pensais à ce dont tu as vraiment besoin avant de consommer ?

Si tu as plus de
Tu n'es pas indifférent(e) à la publicité et parfois tu te laisses influencer. Mais tu prends le temps de comparer pour consommer de façon intelligente.

Si tu as plus de
Tu es antipub. Tu veux vivre avec le moins possible de publicités. Tu n'aimes pas qu'on te dise ce que tu dois faire ni ce que tu dois acheter.

B. Es-tu d'accord avec la description de ton profil ? Pourquoi ? Discutez-en à deux.

- *Je suis d'accord avec le résultat du test : les publicités m'influencent un peu / beaucoup.*
- *Moi, non. La publicité ne m'influence pas du tout.*

C. Vous trouvez que les publicités nous influencent beaucoup ? Discutez-en en groupes.

- *Oui, la publicité nous influence beaucoup. On connaît des marques parce qu'on a vu des publicités.*

D. À deux, retrouvez dans le test les pronoms COD et les éléments qu'ils remplacent.

Nos outils

Les articles partitifs (1)

*On prend **du** pain.*
de la confiture.
de l'ananas.
des carottes.

Peu ≠ beaucoup

- *La pub m'influence un **peu**.*
- *Les publicités nous influencent **beaucoup**.*

Combien coûte ... ?

- ***Combien coûte** la boîte de macarons ?*
- ***Elle coûte** 28 euros.*
- ***Combien ça coûte** ?*
- ***Ça coûte** 11 euros.*
- *La farine de blé noir, **c'est combien** ?*
- *Le paquet d'un kilo, **c'est** à 4 euros.*

Les pronoms COD

singulier	Je	me / m'
	Tu	te / t'
	Il / Elle / On	le / la / l'
pluriel	Nous	nous
	Vous	vous
	Ils / Elles	les

Pouvoir, vouloir

	Pouvoir (+ verbe)	***Vouloir*** (+ nom/ verbe)
Je	peux	veux
Tu	peux	veux
Il (Elle / On)	peut	veut
Nous	pouvons	voulons
Vous	pouvez	voulez
Ils (Elles)	peuvent	veulent

- *Qu'est-ce que tu **veux** acheter ?*
- *On **peut** prendre **du** lait, **de la** confiture, **des** framboises.*

+ d'activités ▸ pp. 58–59

Pourquoi ça marche ?

1 Ça donne envie !

A. Écoute ces publicités pour la radio. Retrouve l'image qui correspond à chacune d'elles.


a


b


c


d


e

B. Écoute les annonces une deuxième fois. Coche les adjectifs que tu entends.
Puis, en t'aidant des adjectifs, trouve lequel des cinq sens est évoqué dans chaque annonce.

clair(e)(s)	☐	salé(e)(s)	☐
délicieux / délicieuse(s)	☐	foncé(e)(s)	☐
épicé(e)(s)	☐	léger(s) / légère(s)	☐
bruyant(e)(s)	☐	beau(x) / belle(s)	☐
doux / douce(s)	☐	sucré(e)(s)	☐
fruité(e)(s)	☐	savoureux(euse)	☐
dur(e)(s)	☐	brillant(e)(s)	☐
amer(ère)(s)	☐	silencieux / silencieuse(s)	☐

le goût

la vue

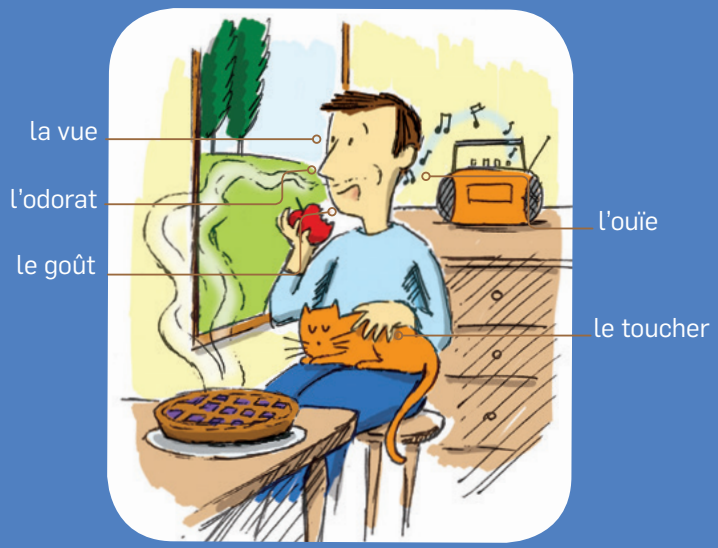
l'odorat

le toucher

l'ouïe

Voc +

Les cinq sens



C. Est-ce qu'une de ces publicités te plaît plus que les autres ? Pourquoi ?

- *Je préfère la publicité pour le restaurant. Ça me donne envie de manger.*

D. En groupes, cherchez: • un nom qui va bien avec chaque adjectif • un adjectif qui peut décrire un aliment (un plat, un dessert, une boisson). Le premier groupe à finir la liste a gagné.

- *Sucré…*
- *Un gâteau au chocolat, c'est sucré !*

2 Un très large choix

A. Regarde ces affiches. Quel est le thème de chacune ?

les voyages | le sport | l'alimentation | l'écologie









B. En groupes, retrouvez les éléments qui figurent sur chaque affiche. Sont-ils présents à chaque fois ? À votre avis, quels sont les plus importants ?

l'image | le slogan | le logo | le prix

C. À deux, choisissez une cause à défendre ou un produit à vendre. Inventez un slogan pour en faire la promotion.

- *Apprenez la plus belle langue du monde!*
- *Je suis Fidèle, un chien très mignon qui dit NON à l'abandon!*

D. Mettez tous les slogans de la classe en commun. Dites le(s) slogan(s) que vous préférez et expliquez pourquoi.

- *Le meilleur slogan c'est…, parce que c'est le plus original.*

Nos outils

Ça + verbe conjugué

- ***Ça donne*** *envie de tout goûter !*
- ***Ça change*** *tout !*
- *Les feux d'artifices,* ***ça fait*** *rêver.*
- *Mmm …* ***ça sent*** *bon.*

Le superlatif

- **le/la/les moins …**
  - *C'est le casque* ***le moins bruyant****.*
  - *Les billets* ***les moins chers*** *vers 100 destinations.*
- **le/la/les plus …**
  - ***Le plus beau*** *des cadeaux … une planète propre.*
  - *Les couleurs* ***les plus vives*** *et* ***les plus brillantes*** *pour une fête multicolore !*
- ✳ **le/la/les meilleur(e)(s)**
  - *Venez goûter* ***les meilleurs plats*** *des quatre coins du monde.*
- ✳ **le/la/les pire(s)**
  - *Et* ***le pire****, c'est l'avion.*
- **Très, fort, extrêmement**
  - *L'oreiller* Voyageur *est* ***très*** *confortable.*
  - *Un parfum* ***fort*** *léger et fruité, le parfum de Núria.*
  - *Les recettes de* Saveurs du Monde *sont* ***extrêmement*** *délicieuses.*

Le féminin des adjectifs

Masculin	Féminin
*am**er**(s)* *lég**er**(s)*	*am**ère**(s)* *lég**ère**(s)*
*délici**eux*** *savour**eux***	*délici**euse**(s)* *savour**euse**(s)*

→ *Précis grammatical, p. 112–113*

✳ *Avoir* + nom

- *En voyage,* ***j'ai besoin*** *de dormir.*
- ***Vous avez envie*** *de nouveauté pour le Nouvel An ?*

+ d'activités ▸ pp. 58–59

Cuisine française

1 Les plats français

A. Lis ces descriptions. À quels plats correspondent-elles ? Classe-les dans le tableau.



1. La tartiflette



2. Le foie gras



3. La fondue



4. Le macaron



5. La tarte tatin



6. Le cassoulet

a. Gratin de pommes de terre et d'oignons sur lequel on fait fondre du fromage.

b. Plat composé de haricots blancs et de viande.

c. Plat de trois fromages fondus au vin blanc.

d. Spécialité culinaire française à base de foie gras d'oie ou de canard.

e. Tarte aux pommes caramélisées.

f. Petit gâteau d'amande, rond et moelleux, parfumé à la vanille, au café, au chocolat ou aux fruits.

entrée	plat principal	dessert
La tartiflette ...	...	...

B. Choisis une de ces trois recettes. Lis la liste d'ingrédients sans préciser les quantités. Un de tes camarades relit la même liste en précisant les quantités.

- *Pour les barquettes à la fraise, il faut du sucre,...*
- *Pour les barquettes à la fraise, il faut 100 grammes de sucre,...*



Verrine d'avocat et saumon fumé
Ingrédients
- saumon fumé (4 tranches)
- crème fraîche (20 cl.)
- avocats (4)
- tomates (1–2)
- oignon (un demi)
- jus de citron
- ail en poudre (un peu)



Ratatouille
Ingrédients pour 4 personnes
- oignon (50 g.)
- aubergine (350 g.)
- courgette (350 g.)
- poivrons rouges et verts (350 g.)
- tomates (500 g.)
- ail (2 gousses)
- huile d'olive (3 cuillères à soupe)
- poivre, sel



Barquettes à la fraise
Ingrédients
- sucre (100 g.)
- jaunes d'œuf (3)
- farine (80 g.)

Pour le sirop :
- gélatine (2 feuilles)
- eau (20 cl.)
- sirop (2 cuillères)
- arômes

C. En groupes, faites des recherches sur Internet et choisissez la recette d'un plat traditionnel français / roumain. Présentez-le à vos camarades.

2 On consomme trop !

A. Regarde cette image. Que représente-t-elle ? Quel est son message ?



B. Écoute cette interview d'une présidente d'association. D'après elle, qu'est-ce que nous faisons trop, assez et pas assez ? Choisis une étiquette pour compléter chaque phrase.

Les gens achètent…	pas assez
On ne se pose … de questions avant d'acheter.	assez
Les consommateurs ont … de pouvoir.	trop

C. En groupes, jouez à ce jeu de l'oie. Chacun à votre tour, lancez le dé et avancez d'autant de cases. Pour continuer à avancer, il faut construire une phrase correcte avec le mot écrit dans la case. Si votre phrase est incorrecte ou si vous ne savez pas comment faire, vous reculez de trois cases.

*Je mange **du** pain à chaque repas.*

D. Jouez à nouveau en ajoutant une quantité (peu/beaucoup, un litre, une bouteille, un kilo, un paquet …)

*Je bois peu **d'**eau.*

J'achète / Je veux / Je prends / Je mange / Je bois …

DÉPART	1 … pain	2 … eau
5 … soupe	4 … bonbons	3 … salade
6 … lait	7 … viande	8 … chocolat
11 … ananas	10 … pizzas	9 … huile
12 … biscuits	13 … crème	14 … oranges
ARRIVÉE	16 … ail	15 … poisson pané

Nos outils

Ce (C') + verbe être ?

- ***C'**est bien ça ?*
- *Consommer responsable, **c'**est réfléchir avant d'acheter.*
- ***Ce** n'est pas vrai.*

✶ Les articles partitifs (2) La quantité

*Il faut **du** saumon / 4 tranches **de** saumon.*
***de la** gélatine / 2 feuilles **de** gélatine.*
***de l'**eau / 20 centilitres **d'**eau.*
***des** tomates / 500 grammes **de** tomates.*
***beaucoup de** farine*
***peu d'**ail / **d'**huile*

Trop, assez, pas assez

- *Parce qu'on consomme **trop**.*
- *On est **assez** nombreux et **assez** forts pour changer les choses.*
- *Mais ils ne l'utilisent **pas assez**.*

+ d'activités ▸ pp. 58–59

1 Les pronoms COD

Les pronoms compléments d'objet direct (COD) permettent d'économiser des mots et d'éviter les répétitions.
Ils remplacent les compléments de la majorité des verbes.
Les pronoms COD se placent entre le sujet et le verbe.

- *Elle est nulle, cette publicité !*
- *Moi, je **la** trouve plutôt sympa.*

singulier	Je	me / m'
	Tu	te / t'
	Il / Elle / On	le / la / l'
pluriel	Nous	nous
	Vous	vous
	Ils / Elles	les

! Quand le verbe est à l'impératif, le pronom COD se place après le verbe, relié par un trait d'union.

— *Ton projet est fini ? Montre-**le** moi.*

! Quand le verbe commence par une voyelle, **me**, **te**, **la** et **le** prennent une apostrophe.

— *Je **l'**aime bien, ce logo.*

A. Complète les phrases suivantes en remplaçant les éléments entre parenthèses par un pronom COD.

1. (les publicités) Elle ... regarde toujours.
2. (David et moi) Les publicités ... fatiguent.
3. (cette affiche) Tu ... as vue ?
4. (le prix) Je ... vérifie toujours avant d'acheter quelque chose.
5. (les gens) Tu penses que la publicité ... influence ?
6. (ce livre) Lis-... . Il explique pourquoi les marques nous influencent.
7. (Magali et Lorenzo) On ... attendait pour choisir une marque.
8. (Gaëlle et toi) On ... filmera pour notre vidéo antipub.

2 Les articles partitifs

On utilise les articles partitifs **du**, **de la**, **de l'** (devant une voyelle ou un h muet) et **des** pour indiquer une quantité non déterminée.

	masculin	féminin
singulier	Je mange **du** pain.	Je prends **de la** soupe. Je bois **de l'**eau minérale.
pluriel	Je veux **des** gâteaux.	

✳ Du, de la, de l', des → de / d'

- À la forme négative :

— *Pour le petit déjeuner, je mange **du** pain, mais je ne mange **pas de** fruits.*

— *Je ne mets **pas d'**huile dans la salade de tomates.*

- Après un quantitatif (peu, beaucoup, trop, assez, un litre ...)

— *Il y a **beaucoup de** produits alimentaires en promo ce week-end.*

— *Elle mange **trop de** gâteaux.*

— *On achète **un kilo de** farine, **une bouteille d'**eau, **un litre de** lait et **500 grammes de** sucre.*

B. Complète convenablement les textes.

du fromage • le plat • l'entrée • un dessert

1. ***Le déjeuner à la française***
   En France, on commence le déjeuner par ..., puis on continue avec ... et on finit par ... ou bien ...
2. ***Verrine chocolat et mousse coco***
   Pour la verrine, il faut ... œufs, ... chocolat, ... gélatine, ... sucre et ... lait de coco. Il nous faut donc : 4 blancs ... œufs, 60 grammes ... chocolat, une feuille ... gélatine, un peu ... sucre et 7 cl. ... lait de coco. Miam-miam !

C. Tu prépares un repas pour tes amis. Écris le nom des plats et fais la liste des courses.

D. Cherche ou invente une recette de dessert, simple et rapide.

3 Le superlatif

Le superlatif relatif est la version maximale (**le plus**) ou minimale (**le moins**) du comparatif. Il est toujours relatif à un contexte, même si ce contexte n'est pas toujours précisé.

• **Superlatif + adjectif**
Quand il est formé avec un adjectif, le superlatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom de l'élément valorisé.

— *C'est l'affiche **la moins originale**.*
— *On va tester les marques de parfum **les plus connues**.*

• **Superlatif + adverbe / verbe / nom**
Avec un adverbe, un verbe ou un nom, le superlatif prend la forme invariable **le plus (de)**.

— *C'est elle que j'aime **le plus**.*
— *C'est sur Internet que je vois **le plus de publicités** .*

! ✶ **Bien → mieux ; mal → pire ; bon(ne)(s) → meilleur(e)(s) ; mauvais(e)(s) → pire /plus mauvais(e)(s).**

— *Celui-là, c'est **le meilleur** slogan. C'est clair !*
— *C'est **le pire** / **le plus mauvais** restaurant du quartier.*

Le superlatif absolu permet d'exprimer un degré très haut de la qualité, sans comparaison (**très**, **fort**, **extrêmement**, **trop**)

— *La publicité est **très** intéressante, à petites doses.*
— *Ce pull est **fort** beau, mais il est **trop** cher.*

E. Choisis la forme correcte

1. Carla est la fille *le plus / la plus* sympa de ma classe.
2. Julien est *le plus / la plus* accro à la publicité.
3. Les feux d'artifice sont *le plus / les plus* prisés.
4. C'est l'affiche *la plus / les moins* célèbre.
5. Venez découvrir nos plats *le plus / les plus* exotiques.
6. Le casque Kasko : *le plus / le moins* bruyant et *le plus / le moins* silencieux.

F. À deux, choisissez deux publicités sur un même sujet. En utilisant le superlatif, comparez :

1. leurs idées.
2. leurs images.
3. leurs couleurs.
4. leurs slogans.
5. leur efficacité, ce qu'elles provoquent.

4 Le féminin des adjectifs qualificatifs

Cas général. On forme le féminin *des adjectifs* en ajoutant un **e** muet à la forme du masculin : *petit*, *petit**e***.

Cas particuliers. Au féminin, certains adjectifs changent la finale masculine, ce qui entraîne des modifications à l'écrit et à l'oral :

• **-er, -ère** *am**er**, am**ère***
• **-eux, -euse** *délici**eux**, délici**euse***

G. Accordez les adjectifs en genre et en nombre, selon le cas.

1. Cette limonade a un goût (amer) … .
2. Il est très (curieux) …, ton frère.
3. (Joyeux) … fêtes d'hiver ! Bonne et (heureux)… année !
4. (Délicieux)… , la tarte aux fraises, mais un peu (cher) … .
5. C'est une personne (généreux)… et (hospitalier) … .
6. Les publicités à la télé sont trop (nombreux) … .
7. Ce parfum a une odeur (particulier) …, mais (familier) … .

Phonétique Les nasales [ɑ̃] et [ɛ̃/œ̃]

A. Écoute ces phrases et entoure le son que tu entends. Dans quels mots les entends-tu ?

1	2	3	4
[ɑ̃] ou [ɛ̃/œ̃]	[ɑ̃] ou [ɛ̃/œ̃]	[ɑ̃] ou [ɛ̃/œ̃]	[ɑ̃] ou [ɛ̃/œ̃]

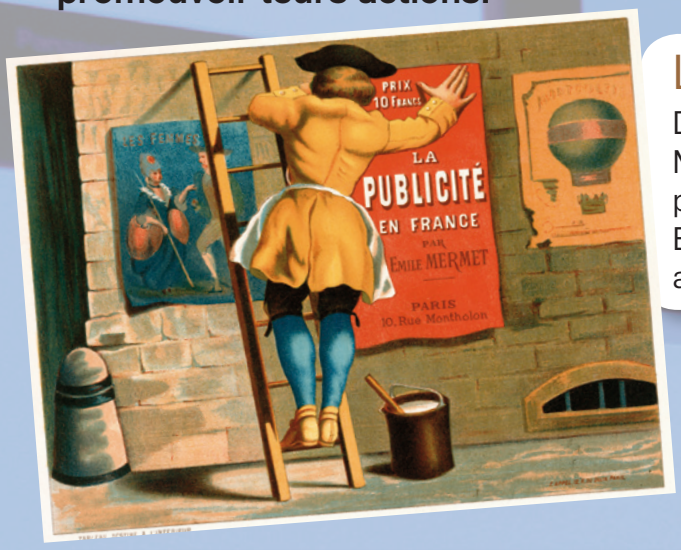
[ɑ̃] comme dans *slog**an**.*
[ɛ̃/œ̃] comme dans *m**oins**.*

B. À deux, dans l'unité, cherchez 2 autres mots avec le son [ɑ̃] et 2 avec le son [ɛ̃/œ̃].

MAG .COM

L'HISTOIRE DE LA PUBLICITÉ

La publicité est un moyen de communication utilisé pour vendre des produits ou des services. Elle est aussi utilisée par des associations et institutions pour promouvoir leurs actions.

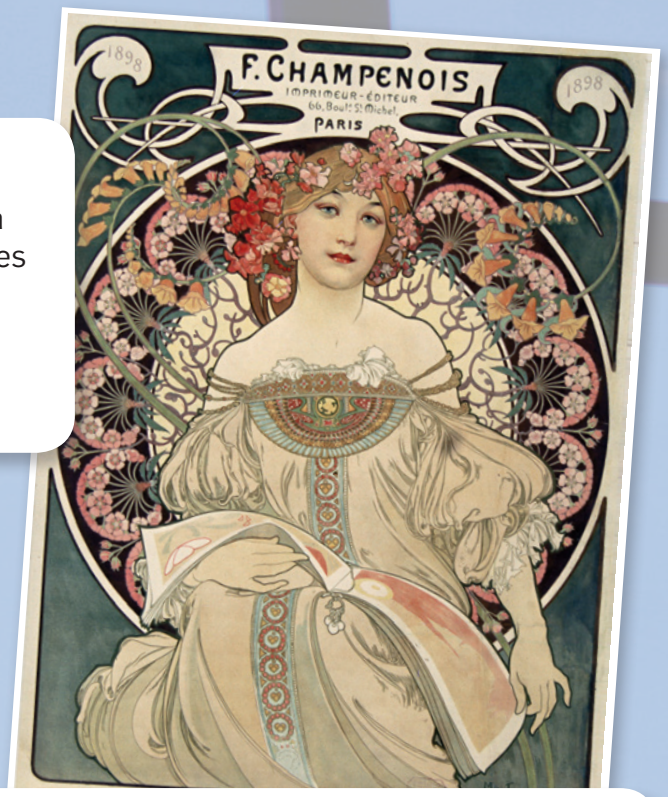


Les origines

Dans les anciennes civilisations et jusqu'au Moyen Âge, la publicité faisait surtout la promotion de responsables politiques. En Europe, l'affiche publicitaire naît au XV^{e} siècle avec le développement de l'imprimerie.

La publicité moderne

La publicité commerciale s'est développée avec la révolution industrielle, au XIX^{e} siècle. Les premières publicités apparaissent dans les journaux et dans les cinémas, à la fin du siècle. De grands artistes peintres réalisent des affiches. Le sponsoring d'événements sportifs apparaît aux États-Unis.



Lis les textes et réponds aux questions.

a. Quand sont apparues les premières affiches publicitaires en Europe ?

b. Où a été inventé le sponsoring sportif ?

c. Quelles techniques publicitaires sont devenues habituelles au XX^{e} siècle ?

d. Quelles sont les modes et techniques actuelles dans la publicité ?

L'explosion publicitaire

Au XX^{e} siècle, la publicité devient audiovisuelle avec la radio et la télévision. Elle prend de plus en plus de place. L'utilisation de logos, de slogans, la promotion par des célébrités, ou le découpage du public (par âges, par sexes, etc.) deviennent des techniques banales. Les premiers mouvements antipubs apparaissent dès les années 1970.

DU PUBLIC À L'INTIME

Cherche une publicité. De quand date-t-elle ? Ressemble-t-elle (ou pas) aux autres publicités de son époque ?



Le virtuel et le sensoriel

Au XXIe siècle, Internet devient peu à peu le premier média publicitaire. Les blogs, les forums, les réseaux sociaux se remplissent de publicités. Interactives, elles demandent au public de participer. Les publicités qui font appel aux cinq sens sont aussi en plein essor. La publicité devient de plus en plus personnelle... Et plus efficace ?

MAG.TV

1 Vue d'ensemble

Regarde la vidéo et réponds aux questions.

a. De quel type de vidéo s'agit-il ?

☐ Un reportage.
☐ Un clip de musique.
☐ Un film de fiction.

b. Où a été tournée cette vidéo ?

c. Que font les gens filmés dans cette vidéo ?

2 Les affiches

Quels sont les sujets traités sur les affiches qu'ils collent ?

☐ La télévision.
☐ La nourriture.
☐ Les banques.
☐ La sécurité.
☐ L'écologie.
☐ Le sport.

3 Ton opinion

Que penses-tu de ces actions ? Existe-t-il des groupes semblables dans ta ville ou ta région ?



Notre projet final

Réaliser une contre-publicité

1. Le choix du message

- En groupe, nous choisissons un produit ou service (objet, destination touristique, plat, moyen de transport…).
- Nous notons un ou deux défauts de ce produit. L'affiche doit donner des raisons de ne pas acheter ce produit.
- Nous rédigeons un slogan ou un message. Plus il est exagéré, mieux c'est.

Astuce +

Choisissez bien votre produit, en faisant plusieurs essais pour avoir différentes options.

Vous pouvez utiliser quelques-uns des éléments classiques de la publicité (le logo, le prix, etc.).

Cherchez un slogan ou un message amusant, par exemple une parodie de vraie publicité.

2. L'affiche

- Nous décidons comment illustrer notre affiche. Nous pouvons dessiner le produit, faire un collage, prendre des photos…
- Nous choisissons un style pour écrire notre slogan ou message.
- Nous répartissons le texte et les images sur l'affiche.



3. La présentation

- Nous présentons notre affiche à la classe.
- Nous expliquons pourquoi nous avons choisi ce produit et pourquoi il ne faut pas l'acheter.

Conseils pratiques

Dans la publicité, le visuel est aussi important que le texte. Utilisez de grandes feuilles et cherchez des images fortes. Vous pouvez aussi réaliser une affiche numérique et la projeter devant la classe.

ET MAINTENANT…

À partir des affiches, faites une non-liste de courses, avec les produits que vous avez le moins envie d'acheter.

Et + **Créer un livret de recettes de cuisine**

(voir les instructions, p. 104)

Teste tes connaissances !

Lis les phrases et choisis la bonne réponse. Puis compare avec un camarade.

1 – Il est … sympathique que son frère. Ils sont tous les deux très amusants et gais.
- a. plus
- b. aussi
- c. moins

2 – Maintenant, les gens passent … de temps au téléphone.
- a. aussi
- b. très
- c. plus

3 – J'aime les mathématiques … que la biologie.
- a. fort
- b. moins
- c. assez

4 – Mon enfance a été … période de ma vie !
- a. belle
- b. moins belle
- c. la plus belle

5 – Quatre-vingt-trois et treize égale … .
- a. quatre-vingt-six
- b. quatre-vingt-treize
- c. quatre-vingt-seize

6 – L'hôtel est … le pont, juste … le parc.
- a. après ; sur
- b. dans ; avant
- c. après ; avant

7 – Le petit déjeuner, c'est … du matin.
- a. le plat
- b. le repas
- c. le dessert

8 – Ce gâteau est … bon ! Il est meilleur que l'autre!
- a. très
- b. meilleur
- c. le plus

9 – La tarte caramel au beurre salé, c'est ma préférée ! Elle est … !
- a. délice
- b. délicieux
- c. délicieuse

10 – Ces sandales sont un peu … pour moi.
- a. cher
- b. chère
- c. chères

11 – Ce produit ? Je … ai déjà essayé, il ne marche pas.
- a. l'
- b. la
- c. le

12 – Je ne regarde jamais les pubs. Lui, il aime bien … regarder.
- a. la
- b. le
- c. les

13 – Tu n'as pas encore acheté ton billet de train ? Achète-… tout de suite !
- a. la
- b. le
- c. les

14 – Cette mini pochette est chouette ! Je … préfère au sac bleu.
- a. le
- b. la
- c. lui

15 – … est trop marrant, … !
- a. Ce ; ça
- b. C' ; ça
- c. C' ; ce

16 – Pour moi, le petit déjeuner idéal, c'est … croissants avec … beurre et … confiture.
- a. de ; du ; de l'
- b. des ; du ; de la
- c. des ; de ; de la

17 – Je mange beaucoup … bananes, mais peu … avocats.
- a. des ; d'
- b. de ; d'
- c. de ; de

18 – De toutes les affiches, c'est …
- a. la plus drôle.
- b. le plus drôle.
- c. plus drôle.

19 – Nous avons juste … de temps pour préparer les vacances.
- a. trop
- b. assez
- c. pas assez

20 – On est … nombreux et … motivés pour l'action.
- a. assez ; très
- b. pas assez ; très
- c. assez ; pas très

Note : ____ /20

L'abolition de l'esclavage

Les esclaves sont des êtres humains qui appartiennent à d'autres personnes. Ils sont traités comme des animaux ou des marchandises. L'abolition de l'esclavage, c'est-à-dire son interdiction, a été une des plus grandes avancées de l'histoire de l'humanité.

1

A. L'esclavage n'a pas été interdit partout en même temps. Dans les pays francophones, les abolitions définitives ont eu lieu à différents moments. Place les dates dans l'ordre sur la frise chronologique.

Belgique : 1889 | Mali : 1845 | Île Maurice : 1835 | Haïti : 1793 | Seychelles : 1835 | Québec : 1834

France et plusieurs de ses colonies d'alors (Guadeloupe, Martinique, Réunion, Guyane, Sénégal) : 1848

XVII[e] siècle	XVIII[e] siècle	XIX[e] siècle	XX[e] siècle	XXI[e] siècle

B. Parmi ces pays francophones, quel est celui où l'esclavage a été aboli en premier ? Et en dernier ?

C. Est-ce que l'esclavage a existé dans ton pays ?

2

A. Lisez ce texte et répondez, en groupes, aux questions suivantes :

1. Y a-t-il encore des esclaves ?
2. Quelles sont les nouvelles formes d'esclavage ?
3. Les esclaves modernes sont-ils nombreux ?



Malgré son interdiction dans tous les pays du monde, l'esclavage existe encore. De nombreuses personnes sont privées de leurs droits et de leurs libertés fondamentales. Enfants soldats, prostitués, travailleurs clandestins, travailleurs domestiques auxquels on a pris leurs papiers... Il existe encore aujourd'hui des dizaines de millions d'esclaves sur les cinq continents.

B. En groupes, cherchez trois organisations ou associations qui luttent contre l'esclavage moderne dans le monde ou dans un pays précis.

L'histoire du cirque

Un cirque est une troupe d'artistes qui réalise des spectacles impressionnants, drôles, magiques et, de plus en plus, poétiques.

1 En Méditerranée et en Europe de l'Ouest, le cirque a une très longue histoire. Associe les textes et les images pour la reconstituer.



les cirques antiques



bouffons et saltimbanques



le cirque traditionnel



le nouveau cirque

Un chapiteau, des clowns, des tours de magie, des animaux dangereux, des performances incroyables : ce sont les grands classiques du cirque traditionnel européen depuis le XIXe siècle.

Pendant des siècles, les rois avaient des bouffons pour les amuser. Alors que les saltimbanques étaient des artistes qui présentaient leurs spectacles au peuple, dans la rue.

Le cirque a plus de 3 000 ans. Dans l'Égypte, la Grèce et la Rome antiques, il existait des spectacles mélangeant humains et animaux, des sports, des arts et des combats.

Pas d'animaux, mais beaucoup d'humour, de poésie et de travail collectif : depuis 1970, le cirque contemporain raconte des histoires et met tous les arts au service du rêve.

2 Y a-t-il des cirques traditionnels dans ton pays ? Et des cirques contemporains ? En groupes, faites des recherches et présentez une troupe ou un spectacle à la classe.

3 De nombreux cirques mélangent aujourd'hui des éléments du cirque traditionnel et du nouveau cirque. À deux, composez le programme d'un spectacle de cirque en choisissant parmi les numéros ci-dessous. Vous pouvez bien sûr en ajouter d'autres.



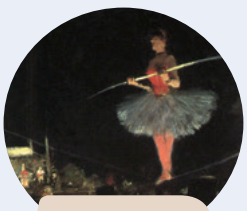
cracheurs et cracheuses de feu



acrobates



clowns



funambules



dompteurs et dompteuses



jongleurs et jongleuses



cavaliers et cavalières



musiciens et musiciennes

Communication

Vous savez déjà faire beaucoup de choses !

Vous allez faire le bilan de ce que vous avez appris dans les unités 3 et 4.
En petits groupes, complétez ces encadrés avec d'autres phrases.
Vous pouvez utiliser de grandes feuilles pour ensuite les coller sur les murs de la classe.



Parler de changements personnels et historiques. Évoquer des époques différentes

- *Tes cheveux sont beaucoup plus bouclés maintenant.*
- *Marie Curie a été la première femme à recevoir le prix Nobel.*
- *Cléopâtre IV a régné sur l'Égypte pendant vingt ans.*

Communiquer par courrier

- *Chère Marie / Salut Leïla*
- *Nous te souhaitons un joyeux anniversaire !*
- *Je vous embrasse.*
- *À bientôt !*

Comparer

- *Le plus beau cadeau, c'est une planète propre.*
- *L'oreiller* Voyageur *est très confortable.*

Parler d'un sujet de société, des activités quotidiennes

- *La publicité ne m'influence pas du tout.*
- *Alors, on va où pour faire les courses ?*
- *Je veux faire des barquettes à la fraise.*

Exprimer la quantité

- *Je mange peu de confiture, mais beaucoup de miel.*
- *On achète de la farine, de l'eau, du lait et des fraises.*
- *On achète un kilo de farine, une bouteille d'eau, un litre de lait et 500 g. de fraises.*

Décrire un objet, une tenue vestimentaire

- *Les vélos d'aujourd'hui sont plus légers, plus rapides.*
- *Elle aime les vêtements classiques.*

Exprimer l'envie, le besoin

- *J'ai envie de changer de parfum.*
- *En voyage, j'ai besoin de dormir.*

Unité 5

Suspense ...

Notre projet final

Enregistrer un récit audio à suspense

Et + Créer un quiz : *Héros de la littérature de jeunesse*

Dans cette unité, nous allons ...

- raconter une histoire au passé
- structurer un récit oral ou écrit
- interpréter, modifier, inventer un récit



Ça commence...

1 C'est l'histoire de ...

A. Observe ces images et classe les éléments dans le tableau.

une brosse à dents

une pirate

une ville

un vampire

un désert

un skate

un parc d'attraction

une baguette magique

un bonnet

un château

un savant

un badge

des sœurs jumelles

un fantôme

un labyrinthe

un prince

lieux	objets	personnages

B. À quelles images correspondent ces trois débuts d'histoires ?

C'est l'histoire d'une pirate qui n'aime pas la mer et qui veut vivre dans le désert. Ses cousins lui ont offert un bonnet magique, qui se remplit d'eau douce quand...

Un jour, un skate, se promenant tout seul dans les rues de la ville, rencontre tout à coup un prince. Le prince, perdu dans la ville inconnue, a besoin d'aide pour...

Un château habité par des vampires devient un jour exaspéré par ses habitants. Son amie, la tour, lui conseille d'organiser une révolution de brosses à dents ...

C. Une histoire commence avec une situation de départ et un événement ou un changement. Dans ces trois débuts d'histoires, quelles sont les situations de départ ? Quels sont les événements ou changements ? À quoi les reconnais-tu ?

D. Choisis au moins un lieu, un objet et un personnage. Avec ces éléments, invente le début d'une histoire. Un lieu ou un objet peut être le héros ou l'héroïne de ton histoire.

C'est l'histoire d'un fantôme qui veut porter des badges...

2 La fabrique des titres

A. Quels sont les thèmes que tu préfères dans une histoire ? Cherche deux mots qui te font penser à ces thèmes dans le nuage de mots.

l'aventure	l'amour	le mystère	le voyage
le rêve	la science	l'humour	autre : ...



B. Écoute Redouane raconter le roman qu'il est en train de lire à Norma. Quel est le titre de ce roman ? De quoi parle-t-il ?

Matin Brun[1] | Le Grand Cahier[2] | Le Mystère de la chambre jaune[3]

C. À deux, choisissez chacun 2 noms et 2 adjectifs dans le nuage de mots. Accordez-les en genre et en nombre pour inventer des titres. Choisissez le titre que vous préférez.

Le Bateau mystérieux.

D. Mettez tous vos titres préférés en commun. De quelle(s) histoire(s) peuvent-ils être les titres ?

- *C'est le titre d'une histoire de pirates.*

Nos outils

Raconter une histoire

- *Qu'est-ce que ça **raconte** ?*
- *__C'est__ deux jumeaux __qui__ vivent dans un pays en guerre.*
- *Ça __parle de__ quoi ?*
- *__C'est l'histoire d'__une pirate qui n'aime pas la mer.*

Le féminin des noms. Cas particuliers (2)

	Masculin	Féminin
Sg.	*un policier* *un étranger*	*une policière* *une étrangère*
Pl.	*des policiers* *des étrangers*	*des policières* *des étrangères*

Venir de/ Être en train de

- *__Je suis en train de__ lire un livre génial.*
- *__Je viens de__ finir ce livre.*

+ d'activités ▸ pp. 74–75

1. Franck Pavloff, *Matin Brun*, Éditions Cheyne, 2002.
2. Agota Kristof, *Le Grand Cahier*, Éditions du Seuil, 1986.
3. Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune*, 1908.

Qu'est-ce qui se passe ?

1 La recette du suspense

A. Lis les messages postés sur ce forum. Quel est le thème de la discussion ?

www.adosdumonde RSS

FORUM DES SCÉNARISTES

Michael - il y a deux mois

Bonjour !
Je suis en train d'écrire un scénario de film policier (court-métrage). J'ai déjà fait une première version, mais je veux la retravailler pour mettre plus de suspense. Qu'est-ce que je peux faire ?

Mathilda - il y a deux mois

Pour créer du suspense, les scénaristes et les écrivains utilisent les recettes des contes populaires. D'abord, il faut poser une question aux lecteurs ou aux spectateurs. Il y a du suspense quand il y a un mystère, une réponse à chercher, un problème à résoudre. Qui est le coupable ? Comment vont faire les héros ? Qu'est-ce qui va leur arriver ? Qu'est-ce qui va se passer ?
Ensuite, il faut faire durer le suspense. Le spectateur attend une réponse et on lui donne cette réponse le plus tard possible. Pour faire durer le suspense, on peut raconter des histoires dans les histoires, comme dans *Les Mille et Une Nuits*.
Enfin, la fin doit être une surprise. Les spectateurs attendaient une réponse à la question de départ et on leur donne une autre réponse. Il ne faut pas raconter la fin avant la fin.

Nessim - il y a deux mois

1) Mettre les personnages en danger.
2) Leur donner un choix très difficile à faire.
3) Montrer aux spectateurs des choses que les personnages ne voient pas ou ne savent pas.
4) Commencer par la fin. Montrer la fin dès le début, ça donne envie de voir la suite. On veut savoir ce qui arrive entre le début et la fin.

B. Dans quel ordre trouve-t-on habituellement les éléments d'une histoire ? Associe les étiquettes.

D'abord	le milieu
Ensuite	la fin
Enfin	le début

C. Est-ce que connaître (un peu) la fin d'une histoire te donne plus envie de connaître la suite ? Poste un commentaire sur le forum.

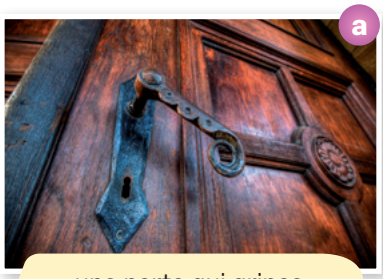
Je n'aime pas quand les films commencent par la fin : ça ne me donne pas envie de voir la suite.

D. En groupes, cherchez des œuvres (films, séries télévisées, romans, bandes dessinées) qui utilisent ces recettes pour créer du suspense.

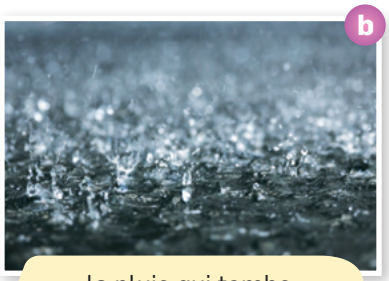
- *Le film Titanic commence par la fin : l'héroïne est très vieille au début du film.*

2 Les bruits du mystère

A. Écoute ces bruits et associe chacun à une photographie.



une porte qui grince



la pluie qui tombe



un cœur qui bat



le tic-tac d'une horloge

B. À quoi te font penser ces bruits ? Quel est celui qui est, pour toi, le bruit du suspense ? Discutez-en à deux.

- *Pour moi, le bruit du suspense, c'est le bruit de la porte; parce qu'on ne sait pas qui va entrer…*

C. Les bruits que tu as écoutés sont des bruitages : des bruits artificiels qu'on utilise à la radio ou au cinéma. Saurais-tu deviner avec quoi ils ont été faits ?



1 un réveil



2 un morceau de tissu



3 des mains



4 une bouteille de soda

D. Est-ce que vous connaissez ou voulez connaître d'autres bruitages ? En groupes, faites des recherches sur les bruits que vous voulez apprendre à reproduire.

- *Moi, j'aimerais savoir faire le bruit du vent dans les arbres.*

Solutions : a-4 ; b-3 ; c-2 ; d-1.

Nos outils

L'organisation du récit

- ***D'abord**, il faut poser une question.*
- ***Ensuite**, il faut faire durer le suspense.*
- ***Enfin**, il faut tenir ses promesses.*

Le féminin des noms. Cas particuliers (3)

	Masculin	Féminin
Sg.	*un lecteur* *un spectateur* *un acteur* *un créateur*	*une lectrice* *une spectatrice* *une actrice* *une créatrice*
Pl.	*des lecteurs*	*des lectrices*

*D'abord, il faut poser une question **aux lecteurs** et **aux spectateurs**.*

Se passer/ Arriver

- *Qu'est-ce qui va **se passer** ?*
- *Qu'est-ce qui va leur **arriver** ?*
- *On veut savoir ce qui **arrive** entre le début et la fin.*

+ d'activités ▸ pp. 74–75

Fin !

1 Ça finit comment ?

A. Voici trois fins du conte *Le Petit Chaperon Rouge*. Associe chaque fin à une illustration. Connais-tu d'autres versions de cette histoire ?

1



2



3



a Le loup arrive le premier chez la grand-mère et la mange. Ensuite, il attend le Petit Chaperon Rouge et lui dit d'entrer. Et, quand elle entre, il la mange aussi.

b Le loup suit le Petit Chaperon Rouge chez sa grand-mère. Elles comprennent que le loup veut les manger. Alors, pour se défendre, le Petit Chaperon Rouge tue le loup.

c Le loup est entré dans la maison. Il va manger le Petit Chaperon Rouge et sa grand-mère. Mais elles crient et un chasseur les entend. Il tue le loup et leur sauve la vie.

B. Arsène et Agatha adaptent *Le Petit Chaperon Rouge* pour la radio de leur collège. Écoute leur discussion. Quelle fin choisissent-ils ?

C. Fin heureuse ou fin malheureuse ? Classe les trois fins (a, b et c) dans le tableau suivant.

histoire qui finit bien	histoire qui finit mal

D. En général, tu préfères quand ça finit bien ou quand ça finit mal ? Discutez-en à deux.

- *Je préfère les histoires qui finissent bien. Je n'aime pas quand ça finit mal.*

E. Associe les images aux étiquettes. Fais attention à l'intrus. Connais-tu le nom de ces personnages-animaux ? En connais-tu d'autres ?



un chat

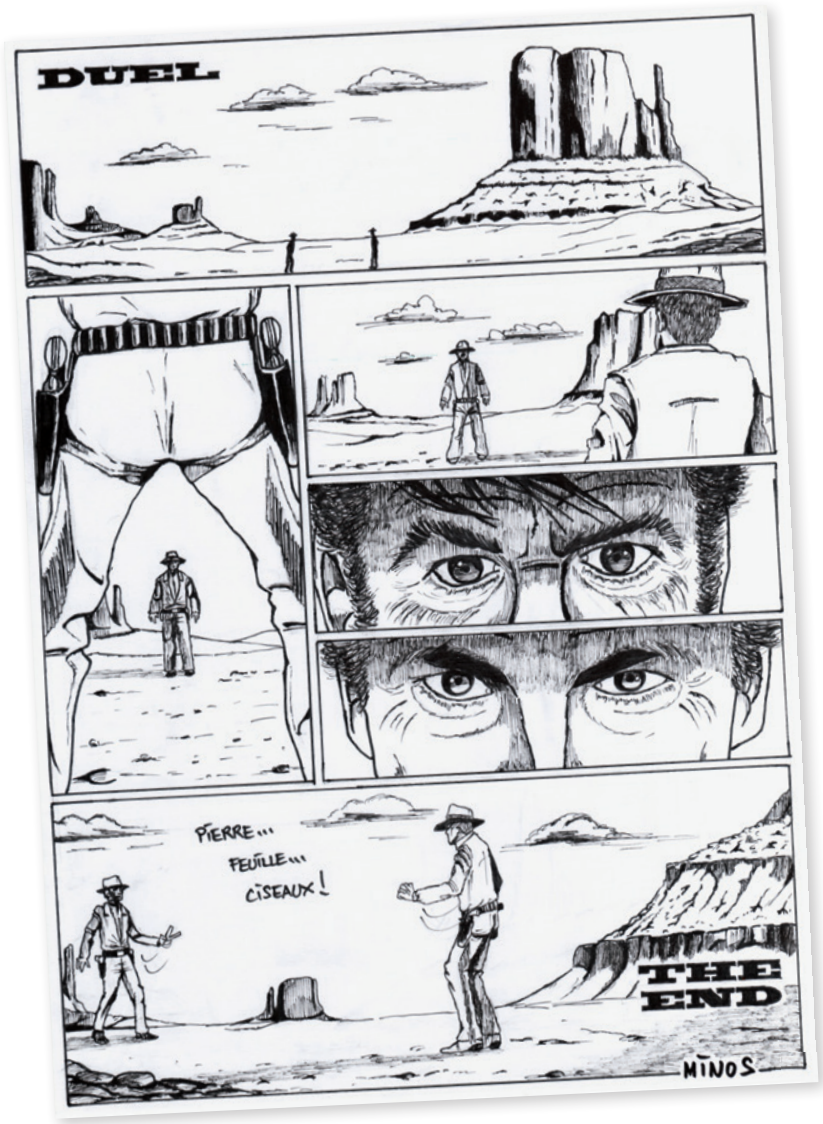
un ours

un chien



2 La chute

A. Regarde (très lentement) cette bande dessinée.
Où sont ces cow-boys ? Que font-ils dans chaque case ?



B. Pourquoi la fin est-elle surprenante ? Qu'est-ce que tu penses de cette fin ?

• *Je trouve que c'est une fin très drôle.*

C. Quelles autres fins sont possibles ? À deux, imaginez une autre dernière case pour cette bande dessinée.

Ils se regardent et, à la fin, ils remettent leurs lunettes de soleil.

D. Comparez vos différentes fins. Quelles sont les plus surprenantes ? les plus drôles ? les plus tristes ?

Nos outils

La place des pronoms compléments

- **Pronoms COD**
  - *Le loup arrive le premier chez la grand-mère et **la** mange.*
  - *Mais elles crient et un chasseur **les** entend.*
- ✳ **Pronoms COI**
  - *Il **lui** dit d'entrer.*
  - *Un chasseur **leur** sauve la vie.*

Le préfixe *re-*

- *Sinon, on peut **re**prendre la version avec le chasseur.*
- *Tu veux **ré**écrire le conte ?*

✳ *Pendant ce temps*

- *Le Petit Chaperon Rouge continue sa route, tranquille. **Pendant ce temps**, le loup arrive chez la grand-mère et la mange.*

+ d'activités ▸ pp. 74–75

LE SAIS-TU ?

Ce jeu a été inventé en Chine et il a été diffusé dans le monde par les Japonais. On y joue dans de nombreux pays francophones. Il s'appelle «pierre-feuille-ciseaux» en France, «roche-papier-ciseaux» au Québec et «feuille-caillou-ciseaux» en Suisse.

Source : Wikipedia 2016

Nos outils

1 Le féminin des noms (2) (3)

Au féminin, certains noms changent la finale masculine, ce qui entraîne des modifications à l'écrit et à l'oral (addition de *-r* sonore, changement de la terminaison) :

— ***-er***, ***-ère*** → un policier, une policière

— ***-teur***, ***-trice*** → un lecteur, une lectrice

A. Transformez les phrases au féminin ou au masculin, selon le cas.

1. C'est un excellent petit écolier.
2. Mon frère est un lecteur passionné.
3. C'est une ouvrière à domicile.
4. Luc est présentateur-animateur de télévision.
5. Ce romancier détient le secret du suspense.
6. Le directeur de notre école est très sévère.
7. L'institutrice apprend aux enfants à lire et à écrire.
8. Le fermier s'occupe de la terre qu'il cultive.
9. C'est une grande créatrice de mode et actrice célèbre.

B. Cherche des noms de métier qui font le féminin en *-ère* et *-trice*. Emploie chacun des mots dans deux phrases, l'une au masculin, l'autre au féminin.

2 * *Venir de/ Être en train de*

Venir de et **être en train de** donnent une précision temporelle sur une action, par rapport à un moment ou une action de référence. Ils sont suivis d'un verbe à l'infinitif.

Venir de introduit une action qui s'est produite juste avant le moment ou l'action de référence.

— *J'ai peur ! Elle **vient de** me raconter une histoire de fantômes.*

Être en train de introduit une action qui a lieu en même temps que le moment ou l'action de référence.

— *Attends ! Elle **est en train de** me raconter une histoire de fantômes. Je veux connaître la fin.*

C. À deux, regardez cette image et racontez ou imaginez…

1. ce que les personnages viennent de faire.
2. ce qu'ils sont en train de faire.



3 Raconter. Organiser un récit

Pour raconter une histoire ou un événement passé, on utilise des repères pour marquer l'ordre des actions dans le temps.

D'abord et **au début** introduisent ce qui arrive en premier.

— ***D'abord***, *le frère et la sœur sont séparés.*

Ensuite indique ce qui arrive après, par la suite.

— ***Ensuite***, *elle fait un long voyage pour le retrouver.*

Pendant ce temps introduit les actions qui se passent en même temps, au même moment.

— ***Pendant ce temps***, *il arrive plein d'aventures à son frère.*

Enfin et **à la fin** permettent de raconter comment l'histoire se termine.

— ***À la fin***, *ils se retrouvent et ils font la fête.*

D. Remets cette histoire dans l'ordre, en utilisant *d'abord/ au début*, *ensuite/ après*, *en même temps/ pendant ce temps* et *enfin/ à la fin*.

1. La nouvelle famille est acceptée dans le village.
2. Les adultes du village ne veulent pas parler aux parents parce qu'ils sont différents.
3. Une nouvelle famille arrive dans le village.
4. Les jeunes du village deviennent amis avec les jeunes de la nouvelle famille. Ils sont différents, mais ils sont sympas.

4 Les pronoms compléments

Les pronoms compléments d'objet direct (COD) et d'objet indirect (COI) permettent d'économiser des mots et d'éviter les répétitions.

Les pronoms COD remplacent les compléments des verbes sans préposition. Les pronoms **me**, **te**, **nous**, **vous** remplacent toujours des personnes. Les pronoms **l'**, **le**, **la**, **les** peuvent remplacer des personnes ou des choses.

— *Elles ont compris, toutes les deux, que le loup veut **les** manger. Je veux réécrire le conte. Je vais **le** réécrire, car je n'aime pas cette fin. Je ne **l'**aime pas.*

✳ **Les pronoms COI** remplacent les compléments des verbes construits avec la préposition **à**.

— *Il a dit au bruiteur de faire le bruit de la pluie.*

→ *Il **lui** a dit de faire le bruit de la pluie.*

La place des pronoms compléments

Les pronoms COD et COI sont placés juste avant le verbe, sauf à l'impératif affirmatif.

— *Oui, regarde-**le**, c'est un très bon film.*

→ *Demande-**lui** de raconter la suite.*

E. Remplace les mots soulignés par les pronoms COD qui conviennent.

1. Je ne connais pas *ce livre*.
2. Il faut résoudre *le mystère*.
3. On peut inventer *une histoire*.
4. J'écoute *le tic-tac de l'horloge*.
5. Marc préfère *les chiens* aux loups.
6. On doit retravailler *la fin du scénario*.
7. Elle adore *les bandes dessinées*.
8. Tu lis *les messages postés sur le forum* ?

	Les pronoms	COD	✳ COI
singulier	Je	me / m'	me / m'
	Tu	te / t'	te / t'
	Il / Elle / On	**le / la / l'**	**lui**
pluriel	Nous	nous	nous
	Vous	vous	vous
	Ils / Elles	**les**	**leur**

5 ✳ *Se passer / Arriver*

Se passer et **arriver** sont deux verbes très proches, parfois interchangeables. Ils se conjuguent tous deux à la 3e personne.

— *Il **s'est passé** quelque chose ? = Il **est arrivé** quelque chose ?*

Arriver est le plus souvent utilisé pour un événement ponctuel et il peut avoir un complément d'objet indirect.

— *Il m'**est arrivé** une aventure incroyable !*

Se passer est le plus souvent utilisé pour donner le contexte d'une histoire ou pour parler d'une suite d'événements. Il n'a pas de complément d'objet indirect.

— *Cette histoire **s'est passée** il y a longtemps, dans un autre pays.*

F. Complète les phrases en conjuguant *se passer* ou *arriver* au présent.

1. Cette histoire ... à Marseille.
2. Oublier les noms des personnages, ça m'... très souvent.
3. Ça ... à quelle époque ?
4. Il nous ... toujours plein d'aventures.
5. Et toi, ça t'... de lire la fin avant de commencer un livre ?

Phonétique — H muet en position initiale. Élision et liaison

A. Observe et écoute. Tu entends une différence entre le singulier et le pluriel ?

- un homme – des hommes
- une histoire – des histoires
- un habitant – les habitants
- l'herbe – les herbes
- l'hélice – les hélices
- l'hippopotame - les hippopotames
- une horloge – des horloges
- je m'habille – nous nous habillons
- tu habites – vous habitez
- il hésite – ils hésitent

B. Lis ces phrases et marque les liaisons. Écoute et vérifie, puis répète les phrases.

1. Ces hommes qu'on vient de croiser sont des horlogers. Ils règlent tous les horloges des habitants du village.
2. Il invente de belles histoires dont les héros et les héroïnes sont parfois des animaux – des hippopotames, des homards – ou bien des objets bizarres, comme les harpons ou les hélicoptères sans hélices.

MAG .COM

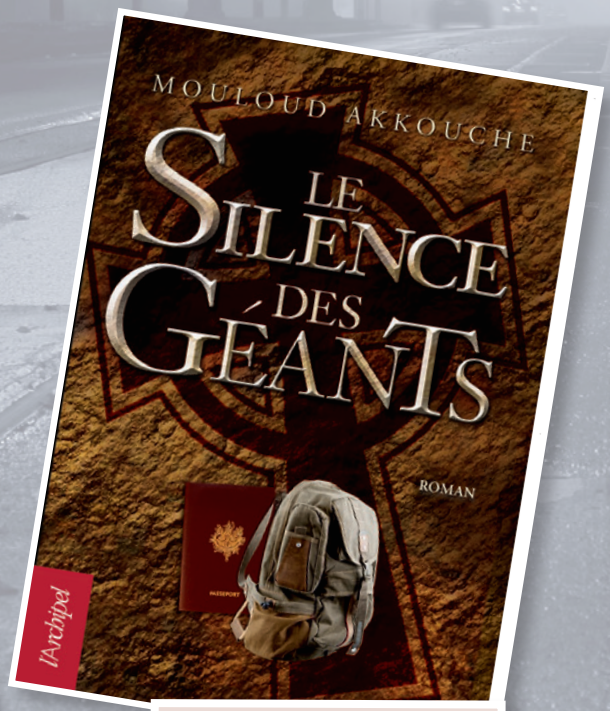
LITTÉRATURE POLICIÈRE

Les romans à suspense racontent des enquêtes policières, des aventures étranges, des mondes mystérieux. Leur point commun ? On ne peut pas s'arrêter de les lire avant de connaître la fin.

Voici trois romans pleins de mystères, de fantastique et de suspense. Observe ces couvertures. Aide-toi des titres et des illustrations pour retrouver le résumé de chaque livre sur la page de droite.



Le Fantôme de la tasse de thé de L. Hearn, J.-P. Depotte, N. M. Zimmermann et J. Noirez. © Éditions Issekinicho, 2015.



Le Silence des Géants de Mouloud Akkouche. © Éditions de l'Archipel, 2009.



Menace sur le réseau de Laurent Queyssi. © Rageot Éditeur, 2015.

ET ROMANS FANTASTIQUES

À ton avis, qu'est-ce qui donne le plus envie de lire un roman ou une bande dessinée ?

a. Le titre.

b. Le nom de l'auteur.

c. La couverture.

d. Le résumé.

e. Les conseils des amis.

Passionné d'informatique, Adam est enchanté de s'installer en Californie. Son amie Emma lui a trouvé du travail dans un studio de cinéma. Il visite même le laboratoire secret de la multinationale qui contrôle Internet. Mais Emma est enlevée et Adam est obligé de créer un virus superpuissant…

Cherche un livre ou une bande dessinée avec une histoire qui t'intéresse. À deux, discutez des histoires que vous avez choisies.

Dans le Japon des légendes, un samouraï avale un fantôme qui se trouvait dans une tasse de thé. Que va-t-il lui arriver ? L'Irlandais Lafcadio Hearn a recueilli cette histoire fantastique mais inachevée au Japon. Trois écrivains français lui inventent une fin.

À 20 ans, Julie prend son sac à dos et part de chez ses parents. Elle vient de découvrir que son père, quand il était jeune, n'a pas aidé un jeune homme blessé. Cet homme est encore vivant. Julie part à sa recherche. Va-t-elle le retrouver ? Peut-on réparer le passé ?

MAG .TV

1 Les bruits

Écoute les 15 premières secondes de la vidéo, sans regarder les images. Coche les sons que tu entends.

- ☐ De la musique.
- ☐ La pluie.
- ☐ Un chien.
- ☐ Des pas.
- ☐ Une voiture.
- ☐ Un coup de feu.

2 Vrai ou faux ?

Regarde la vidéo avec le son et l'image, et réponds par *Vrai* ou *Faux*.

a. Patrick Martinache est comédien.
b. Il a travaillé pour le feuilleton *Millénium*.
c. Quand ils jouent dans un feuilleton radio, les comédiens lisent leur texte.

3 Le rôle du bruiteur

Que fait le bruiteur pendant le tournage ? Coche les bonnes réponses.

- ☐ Il parle.
- ☐ Il fait des bruits.
- ☐ Il aide les comédiens à bouger.
- ☐ Il lit un texte.



Notre projet final

Enregistrer un récit audio à suspense

1. L'histoire

- En groupes, nous choisissons une histoire que nous voulons adapter en récit audio.
- Nous cherchons le texte (si l'histoire est courte) ou un résumé de cette histoire.
- Nous décidons des passages qui vont être lus en voix-off et des passages de dialogues.

2. Le travail des sons

- Nous sélectionnons les bruits que nous voulons utiliser.
- Nous cherchons comment nous pouvons enregistrer ces bruits, ou les imiter par des bruitages.
- Nous décidons des endroits du récit où nous allons placer ces bruitages.
- Nous nous entraînons à lire nos textes. Nous travaillons les silences et les pauses pour donner du suspense.

3. L'enregistrement

- Nous nous répartissons les rôles, entre comédiens et bruiteurs.
- Nous enregistrons notre récit.
- Nous faisons écouter notre récit à la classe.

Astuce +

Attention à ne pas mettre trop de bruits. Choisissez peu de bruits, mais des bruits bien adaptés à votre histoire, et bien placés dans le récit.

Choisissez des bruits que vous pouvez facilement réaliser ou enregistrer. Si vous avez besoin d'un bruit difficile, cherchez dans les bases de données gratuites en ligne.



Conseils pratiques

Vous pouvez enregistrer votre récit avec un téléphone portable ou un dictaphone. Vous pouvez aussi travailler avec un logiciel d'édition sonore pour ajouter, enlever ou déplacer des sons.

ET MAINTENANT...

Comparez les différentes histoires. Lesquelles sont pleines de mystère ? Font-elles peur ? Sont-elles drôles ? Lesquelles ont une fin surprenante ?

Et + **Créer un quiz : *Héros de la littérature de jeunesse***

(voir les instructions, p. 105)

Unité 6

À demain !

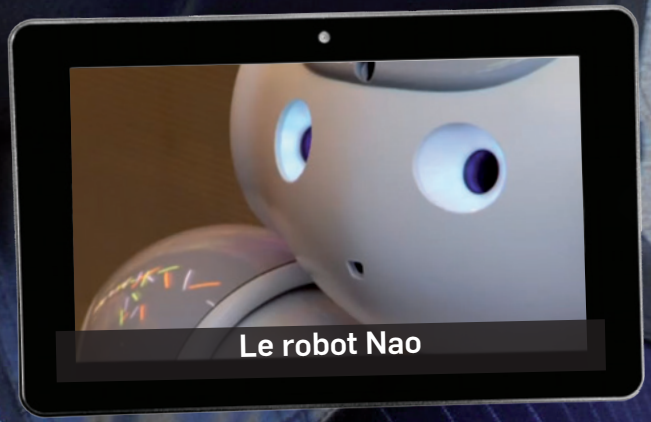
Notre projet final

Faire un concours de planètes imaginaires

Et + Réaliser un *Guide des métiers*

Dans cette unité, nous allons …

- nous projeter dans l'avenir
- parler d'inventions et d'innovations
- indiquer un lieu, une direction
- * formuler des hypothèses et des possibilités



Le robot Nao

Moi, je serai...

1 Ma vie dans vingt ans ...

A. Lis les messages postés par Mylène et ses amis. Quel(s) avenir(s) te plai(sen)t le plus ?

http://mylene/pageperso.adosdumonde

Mylène

Pffff 😣 ... J'ai un devoir à rendre demain sur le thème « Imaginez votre vie dans vingt ans » et je n'ai pas d'idées... Je ne sais pas ce que je veux faire plus tard. Vous savez, vous, comment vous voulez vivre dans vingt ans ?

Quentin

Je pense que je serai marié avec trois enfants. J'habiterai dans une maison à la campagne avec un grand grand grand jardin et pas de voisins. Tranquille !

Assia

J'aurai un appartement dans le centre-ville. Je ne serai pas mariée, mais j'aurai beaucoup d'amis. Je serai une grande mathématicienne. Je travaillerai beaucoup et je ferai beaucoup la fête. Je serai heureuse.

Paul

Moi non plus, je n'aurai pas de famille. Je serai traducteur-interprète. Je parlerai plein de langues et je voyagerai beaucoup. Je rencontrerai des gens nouveaux tout le temps.

Louise

Moi, j'irai vivre au Japon et j'apprendrai le japonais. Je serai dessinatrice de mangas. J'aurai un seul enfant (fille ou garçon, ça m'est égal). Je m'habillerai comme je veux et je pourrai manger tout ce que j'aime. J'ai hâte !

B. Quels sont les choix de vie cités par les amis de Mylène ?

vivre en ville

vivre à la campagne

habiter au bord de la mer

avoir un jardin

avoir des animaux

ne pas être marié(e)

être marié(e)

ne pas avoir d'enfant

avoir des enfants

connaître d'autres pays

parler d'autres langues

C. Créez des cartes de couleurs avec un choix de vie sur chacune. Aidez-vous des rubriques suivantes. Ensuite, mélangez toutes les cartes.

PAYS	MÉTIER	FAMILLE
LOISIRS	LOGEMENT	STYLE

D. À deux, piochez chacun une carte de chaque couleur, sans les regarder. Donnez ces cartes à votre camarade et demandez-lui de vous lire l'avenir.

- *Dans vingt ans, tu vivras en Chine. Tu seras pilote et tu habiteras dans un château.*

2 Mon futur métier

A. Quel est le nom de chaque métier ? Associe chaque photo à sa légende.

pâtissier | cascadeuse | médecin | astronaute









B. Un journaliste demande à un groupe de jeunes ce qu'ils feront plus tard. Écoute le micro-trottoir et complète le tableau, en indiquant qui est sûr(e) ou pas de son avenir.

	C'est sûr !	Peut-être...	Aucune idée !
Jeune 1	x		
Jeune 2			
Jeune 3			
Jeune 4			
Jeune 5			

C. Écris un petit texte où tu décris ce que tu feras plus tard, mais sans dire le métier.

Je m'entraînerai tous les jours avec mon équipe. Je jouerai dans plein de pays différents. Je porterai un short et un maillot, peut-être le numéro 11.

D. À deux, échangez vos textes et essayez de deviner quel sera le métier de votre camarade.

- *Je crois que tu seras footballeuse professionnelle !*
- *Oui !*

Nos outils

Le futur simple

- *Je **serai** dessinatrice de mangas. (être)*
- *J'**aurai** beaucoup d'amis. (avoir)*
- ✳ *J'**habiterai** dans une maison à la campagne. (habiter)*
- *Je **parlerai** plein de langues. (parler)*
- *Je **m'habillerai** comme je veux. (s'habiller)*
- *Vous savez ce que **vous ferez** plus tard ? (faire)*

✳ *Plein (de)* et *beaucoup (de)*

- *Je parlerai **plein de** langues et je voyagerai **beaucoup**.*
- *Je ne serai pas mariée, mais j'aurai **beaucoup d'**amis.*

Sûr et *pas sûr*

- **C'est sûr**
  - *C'est **sûr** !*
  - *Moi, **je sais** ! Je serai cascadeuse, dans les films, **bien sûr**.*
- **Peut-être**
  - *Je découvrirai **peut-être** de nouvelles planètes.*
  - ***Je pense que** je serai marié avec trois enfants.*
  - ***Je crois que** je serai médecin.*
  - *Je ne suis **pas encore sûr**.*
- **Aucune idée**
  - *Alors, moi, je n'ai **aucune idée** !*
  - *Je **n'**ai **pas d'idées**.*
  - ***Je ne sais pas** ce que je veux faire plus tard.*

Dans + nom

- *Imaginez votre vie **dans** vingt ans.*

+ d'activités ▸ pp. 86–87

C'est déjà demain

1 Villes et villages intelligents

A. Lis cet article de magazine sur des villes et villages différents des autres. Dans quel(s) domaine(s) sont-ils ou seront-ils en avance ?

l'architecture | l'éducation | l'agriculture | les transports | les loisirs | l'énergie

Cités intelligentes

Villes et villages du monde qui préparent le futur...



Rimbunan Kaseh

En Malaisie, Rimbunan Kaseh est un village intelligent de 100 maisons. Il a été créé pour bien utiliser les ressources naturelles et pour lutter contre la pauvreté dans les campagnes. Les maisons sont construites avec des matériaux recyclés. Les arbres fruitiers, les légumes et les céréales servent d'abord à nourrir les habitants. Dans les potagers, près des maisons, il y a des capteurs d'humidité pour ne pas gaspiller l'eau, ni les engrais.

Masdar



Aux Émirats Arabes Unis, la ville de Masdar est un laboratoire d'énergies intelligentes. Elle promet d'être une ville sans pollution, ni déchets. Le mélange d'architecture traditionnelle et de nouvelles technologies permettra de produire naturellement de la fraîcheur en été et de la chaleur en hiver. Les énergies seront renouvelables, grâce aux panneaux solaires et aux éoliennes. À Masdar, on verra si l'être humain est encore capable de vivre en ville sans abîmer la nature.



Villages connectés au Rwanda

Au Rwanda, l'État est en train de développer des villages intelligents. Si ce projet réussit, presque tous les habitants du pays auront Internet. Ils seront tous capables d'utiliser les technologies numériques. Ils pourront profiter de services sans aller dans une grande ville. Par exemple, les villageois qui n'ont ni médecin, ni possibilité de se déplacer pourront consulter un médecin par Internet.

Sources : Courrier International, RFI, www.atelier.net.

B. Aimerais-tu vivre dans une de ces villes ou villages ? Pourquoi ?

- *J'aimerais vivre à Rimbunan Kaseh, parce que je n'aime pas les villes, ni Internet. Je préfère les villages.*

C. Est-ce qu'il y a des initiatives pour rendre la vie quotidienne plus facile ou pour préparer le futur dans ta ville ou ton village ?

- *Dans ma ville, il y a des panneaux solaires sur les toits des immeubles.*

D. Propose une mesure pour améliorer la vie dans ta ville ou ton village. Tu peux choisir une idée très raisonnable ou très originale, et même une idée de science-fiction.

Dans ma ville, il y aura des capteurs de tristesse. Le cirque et le chocolat seront gratuits pour les gens tristes.

2 Des villes plus vertes

A. Lis cet article d'encyclopédie. As-tu déjà entendu parler de l'agriculture urbaine ? En connais-tu des exemples ?

Agriculture urbaine

L'agriculture urbaine permet de faire pousser des produits agricoles dans les villes : arbres fruitiers, légumes, céréales, etc.

Son but est de produire des aliments là où les gens vivent, pour éviter les transports polluants. C'est aussi une façon de rendre les villes plus vertes, plus agréables.

Il existe différentes formes d'agriculture urbaine : les jardins partagés entre voisins à Paris, les potagers sur les toits des immeubles à Montréal, ou encore les fermes verticales : des gratte-ciels entièrement réservés à l'agriculture.



Culture de la vigne sur la façade d'un immeuble, à Lille.

B. Axelle, Victor et Séréna ont participé à un concours de projets de fermes verticales. Écoute leurs présentations pour retrouver le nom et les cultures de chaque ferme.

La ferme du monde	Des citrons, de la menthe, du jasmin et de la vanille.
La ferme des parfums	Des mangues, des goyaves, des abricots et des figues.
La ferme de l'espoir	Des haricots, des salades, des pastèques et des pommes.

C. Quelle ferme verticale te plaît le plus ? Pourquoi ?

- *Je préfère la ferme d'Axelle parce que j'adore les jus de fruits.*

D. À deux, imaginez une ferme verticale et les produits que vous aimeriez y cultiver. Comparez votre ferme à celle des autres : cultivez-vous les mêmes choses ?

- *Dans notre ferme, il n'y aura que des produits rouges : des tomates, des poivrons, des fraises…*
- *Dans la nôtre, il y aura du maïs pour faire du pop-corn.*

Nos outils

La conjonction négative *ni*

- *Il y a des capteurs d'humidité pour ne pas gaspiller l'eau, **ni** les engrais.*
- *Elle promet d'être une ville sans pollution, **ni** déchets.*
- *Les villageois n'ont, **ni** médecin, **ni** possibilité de se déplacer.*

Être capable(s) de

- *À Masdar, on verra si l'humain **est capable de** vivre en ville sans abîmer la nature.*
- *Ils **seront** tous **capables d'**utiliser les technologies numériques.*

+ d'activités ▸ p. 86–87

Top 5 Patrimoine vert



Avec plus de 100 m² d'espaces verts par habitant contre 48 m² en moyenne, les villes de Tours et Strasbourg font figure d'exception de par leur étendue de leur patrimoine vert accessible au public.

D'après https://www.ladn.eu

Possible ou impossible ?

1 La vie au XXIIe siècle

A. Le site www.imaginele22esiecle.net demande aux internautes de voter pour des prédictions d'avenir. À quelle(s) condition(s) pourra se réaliser chacune d'elles ?



À quoi ressemblera la vie au XXIIe siècle ? Sera-t-elle plus dure et plus injuste ? Ou sera-t-elle plus belle et plus facile qu'aujourd'hui ? Apprendrons-nous à protéger la planète et à mieux vivre ensemble ?

	possible	impossible	aucune idée
Si la médecine continue à progresser, au XXIIe siècle, les humains vivront jusqu'à 200 ans.	☐	☐	☐
Si on continue à développer les robots, ils pourront penser et agir tout seuls. Les machines deviendront plus intelligentes que les humains.	☐	☐	☐
Si on n'arrête pas le réchauffement climatique, on ne pourra plus aller à la plage, même en hiver, car le soleil brûlera notre peau.	☐	☐	☐
Si les sociétés évoluent, il n'y aura plus d'inégalités entre les hommes et les femmes. Tout le monde aura les mêmes droits et les mêmes chances.	☐	☐	☐
Si personne ne fait rien, beaucoup d'animaux disparaîtront : les pandas, les tigres du Bengale, les gorilles et les tortues n'existeront plus.	☐	☐	☐
Si l'utilisation d'Internet se développe encore plus, on n'aura plus besoin de se déplacer. On fera tout à distance, sans jamais sortir du lit.	☐	☐	☐
Si on partage mieux les ressources, il y aura moins d'inégalités et tous les humains vivront mieux.	☐	☐	☐

B. D'après toi, ces prédictions pourront-elles se réaliser ? Réponds à l'enquête, puis discutez-en en groupes.

- *Oui, je crois qu'un jour les robots seront plus intelligents que les humains. C'est possible.*
- *Moi, je crois que c'est impossible, parce que les robots sont des machines.*

C. À deux, écrivez une prédiction pour le XXIIe siècle. Choisissez un domaine de la vie, un changement et une condition pour ce changement.

Au XXIIe siècle, si on continue à développer Internet, on n'aura plus besoin d'aller au collège. On apprendra tout à la maison.

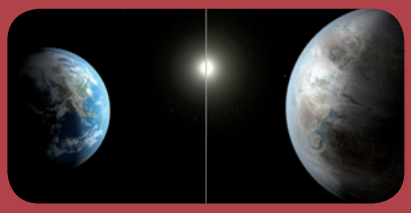
D. Présentez votre prédiction à la classe et discutez-en ensemble.

- *C'est possible, mais ce sera moins bien. Si les jeunes du XXIIe siècle ne vont plus au collège, ils ne verront plus beaucoup leurs amis.*

2 Vivre sur une autre planète ?

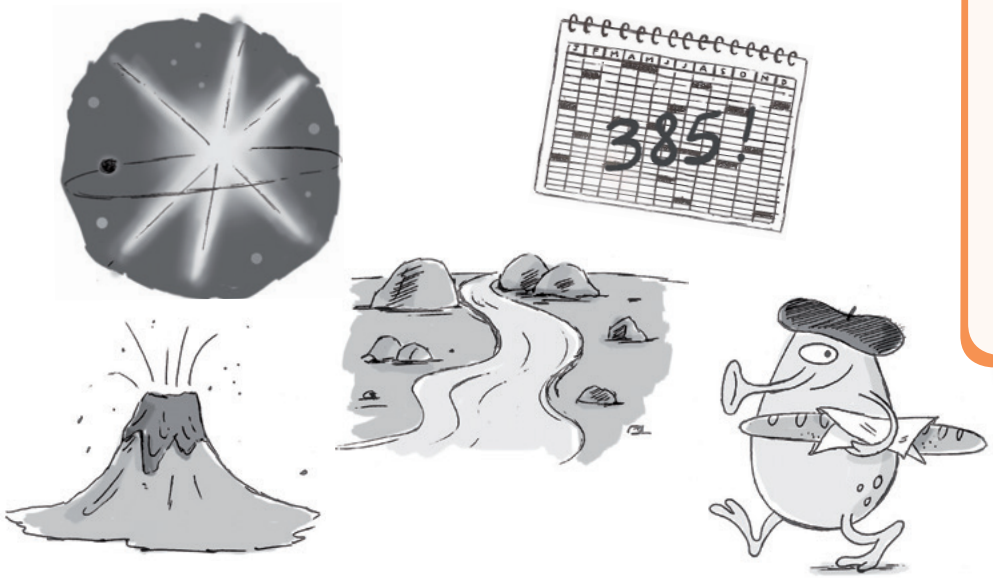
A. Lis cet encart de magazine. Sur l'image, laquelle des deux planètes est la Terre ? Quelle planète de notre Système solaire se trouve : • près de • loin de la Terre ? Vers quelle(s) planète(s) rêves-tu de voyager ?

La NASA, l'agence spatiale des États-Unis, étudie les planètes habitables de l'univers. La planète Kepler 452b en fait partie. Cette planète, située très loin de la Terre, à 1 400 années-lumière, est quatre fois plus grosse que la nôtre. Comme la Terre tourne autour du Soleil, Kepler 452b tourne autour de son étoile.



Sources : Le Monde et Le Nouvel Observateur, 2015

B. Écoute une astronome parler de Kepler 452b. Dans cette présentation, quels sont les éléments caractéristiques de la Terre, de Kepler 452b ou des deux planètes ?



C. En groupes, proposez une découverte qu'on fera quand on explorera Kepler 452b. Vous pouvez vous aider des catégories suivantes.

paysages | plantes | animaux | passage du temps | climat | populations | langues | fêtes | technologies

- *Sur Kepler 452b, il y aura des gens qui parlent cinquante langues.*
- *Oui, là-bas, les gens parleront même aux plantes et aux animaux.*

D. Mettez vos propositions en commun par écrit et ajoutez des illustrations. D'après la classe, qu'est-ce qu'on découvrira sur Kepler 452b ?

Nos outils

✱ *Si* + présent + futur

- ***Si*** *la médecine continue à progresser, les humains* ***vivront*** *jusqu'à 200 ans.*
- ***Si*** *on partage mieux les ressources, il y* ***aura*** *moins d'inégalités et tous les humains* ***vivront*** *mieux.*

✱ *Tout le monde* ou *personne*

- ***Tout le monde*** *aura les mêmes droits et les mêmes chances.*
- *Si* ***personne*** *ne fait rien, beaucoup d'animaux disparaîtront.*

Ici, *là* et *là-bas*

- *Elle est très loin d'****ici****.*
- *On va rester* ***là****, pour l'instant.*
- *On ne va pas aller vivre* ***là-bas*** *bientôt.*

Près de, *loin de*, *vers*

- *On n'est pas* ***près de*** *la planète Kepler.*
- *Elle est très* ***loin de*** *la Terre.*
- *Voyager* ***vers*** *Mars, c'est mon rêve.*

+ d'activités ▸ p. 86–87

Nos outils

1 Le futur simple

On utilise le futur proche pour une action très proche dans le temps ou très liée au présent. Quand il y a une coupure entre le présent et le futur, on utilise plutôt le futur simple. Il permet :

- de parler de quelque chose qui va ou peut arriver mais qui n'est pas encore arrivé.
— *Plus tard, je **serai** vétérinaire.*
- de faire une promesse.
— *Nous **ferons** tout pour protéger la planète. C'est promis !*
- de faire une hypothèse, une prévision ou une prédiction.
— *Si la recherche progresse, les robots **remplaceront** les humains.*
- de parler de projets ou pour convaincre.
— *On **rendra** le monde plus juste et la planète plus propre.*
- de donner un ordre ou un conseil.
— *Tu n'**oublieras** pas les citrons, dans ta ferme verticale.*

Pour la plupart des verbes, le futur se construit à partir de l'infinitif + les terminaisons : *-ai*, *-as*, *-a*, *-ons*, *-ez*, *-ont*.

Parler	
je parler**ai**	nous parler**ons**
tu parler**as**	vous parler**ez**
il / elle / on parler**a**	ils / elles parler**ont**

Pour certains verbes, au futur simple, le radical est différent de l'infinitif.

Aller	→	j'**ir**ai	Savoir	→	je **saur**ai
Avoir	→	j'**aur**ai	Venir	→	je **viendr**ai
Être	→	je **ser**ai	Voir	→	je **verr**ai
Faire	→	je **fer**ai	Vouloir	→	je **voudr**ai
Pouvoir	→	je **pourr**ai			

A. *Avoir* ou *être*. Complète avec les formes qui conviennent.

1. La vie au XXII[e] siècle ... plus belle et plus facile.
2. Nous ... la possibilité de voyager sur d'autres planètes.
3. On ... des gratte -ciels réservés à l'agriculture.
4. Les gens ... des robots domestiques.
5. Dans notre ville il y ... de différentes formes d'agriculture urbaine.
6. Vous ... les bénéficiaires des villes vertes, moins polluées.
7. Certains domaines, comme l'énergie ou la médecine, ... en avance.
8. La planète Kepler ... -t-elle un jour habitable ?

B. Complète chaque phrase en conjuguant les verbes au futur simple.

Si on part vivre sur la Lune, on ...
1. (dormir) ... le jour.
2. (travailler) ... la nuit.
3. (manger) ... des croissants.
4. (élever) ... des loup-garous.
5. (rêver) ... tout le temps.

C. Raconte à un camarade ce que tu feras dans six mois, dans un an et dans cinq ans.

2 *Tout le monde* et *personne*

Tout le monde veut dire « l'ensemble des gens ».**Personne** signifie l'absence de gens (« pas une seule personne »). Le verbe qui les suit est au singulier.

- ***Tout le monde** en a une et **personne** ne peut la perdre. Qu'est-ce que c'est ?*
- *Une ombre !*

Tout le monde est utilisé dans des phrases affirmatives ou positives. Mais l'adverbe **personne** se trouve toujours dans une phrase négative. Il remplace alors le « pas » de la négation.

— ***Personne** ne sait comment sera le XXII[e] siècle.*
— *On t'a dit qu'il faut faire une affiche écolo ?*
— *Non, **personne** ne m'a rien dit.*

D. Complète les phrases avec *tout le monde* ou *personne*.

Si tout va bien, dans les villes du futur, ... aura un potager sur le toit ou dans la cour de son immeuble. ... pourra manger des produits frais, cultivés en ville. ... n'ira plus dans les fast foods. Plus ... n'aimera les produits industriels. Et on ne laissera ... mourir de faim. Si ... partage, il y aura à manger pour ... .

3 *Ici, là* et *là-bas*

Ici, **là** et **là-bas** sont des adverbes de lieu.

Ici et **là** indiquent le lieu où se trouve la personne qui parle ou un endroit proche. Quand ils sont utilisés ensemble, **ici** indique un endroit plus proche que **là**.

— *Je suis **là**.* (= *Je suis **ici**.*)

— *Moi, je resterai **ici** et, toi, tu te mettras **là**, à côté.*

Là-bas désigne un endroit plus ou moins éloigné de la personne qui parle.

— *Toi, Laurent, tu resteras **ici**, à côté de moi. Et toi, Marion, tu seras **là-bas**, près de la fenêtre.*

— ***Là-bas**, on commencera une nouvelle vie.*

À l'oral, ***là*** peut aussi vouloir dire « maintenant », « en ce moment ».

— ***Là**, je n'ai pas le temps. Mais je pourrai faire ça demain si tu veux.*

E. À deux, choisissez chacun un pays, sans dire son nom. Compare la vie que tu as aujourd'hui (*ici*) avec celle que tu auras si tu vas vivre dans le pays que tu as choisi (*là-bas*). Ton camarade doit deviner de quel pays il s'agit. Ensuite, échangez les rôles.

4 *Dans, vers, près de, loin de*

● ***Dans**, **vers*** sont des prépositions.

Dans exprime un rapport d'intériorité dans l'espace.

— *Il est **dans** sa chambre.*

Suivi d'un indicateur de temps (une heure, un jour, un an ...), **dans** signifie « après, au bout de » , pour parler d'un événement futur. Le verbe est au futur ou au présent.

— *Imaginez votre vie **dans** vingt ans.*

Vers indique une direction.

— *Voyager **vers** Mars, c'est mon rêve.*

● ***Près de, loin de*** sont des locutions prépositives.

Près de exprime la proximité. **Loin de** exprime la distance, l'éloignement.

— *On n'est pas **près de** la planète Kepler.*

— *Elle est très **loin de** la Terre.*

F. Complète avec :

— ***dans, vers***

1. Je reviens ... cinq minutes.
2. Il retourne ... la maison.
3. J'ai fini le livre ... deux jours.
4. On se dirige ... le pont.
5. Leur appartement est orienté ... le Sud.
6. ... quelques années, il aura sa licence.

— ***près de (d'), loin de (d')***

7. Kepler 452b est très ... ... ici.
8. ... ... chez nous, il y a une ferme verticale. Je la vois de ma fenêtre.
9. Paris est ... ... New York.
10. La plage n'est pas ... ... l'hôtel, c'est juste à côté.
11. J'habite au centre-ville, pas très ... ... la cathédrale.

Phonétique — Les sons [ʃ], [s] et [z]

A. Écoute ces phrases et note si tu entends [ʃ], [s] ou [z] dans chacune.

1	2	3	4
[ʃ] [s] [z]	[ʃ] [s] [z]	[ʃ] [s] [z]	[ʃ] [s] [z]

B. Formez 3 équipes : une pour le son [ʃ], une pour le son [s] et une pour le son [z]. Vous avez 3 minutes pour trouver le maximum de mots contenant votre son. Vous pouvez vous aider du manuel. L'équipe qui a trouvé le plus de mots corrects a gagné.

[ʃ] comme dans ***ch**oisir*
[s] comme dans *des**s**inatri**c**e*
[z] comme dans ***z**éro* ou *loi**s**irs*

MAG .COM

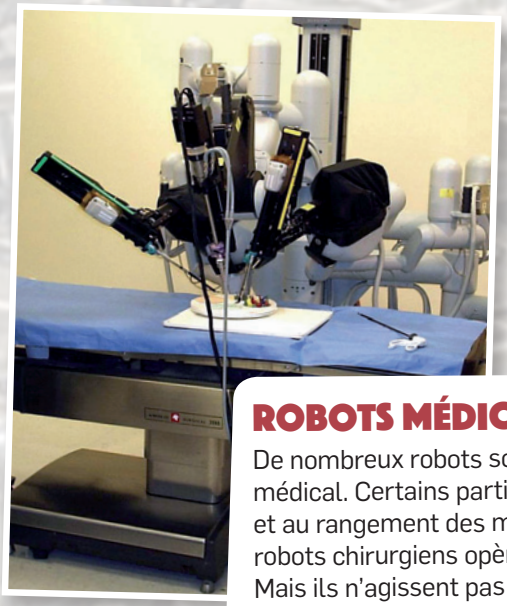
VIVRE AVEC LES ROBOTS

De très nombreux robots sont déjà utilisés pour fabriquer des voitures, faire le ménage, explorer l'espace, faire la guerre ou simplement pour amuser les gens. Dans les années à venir, les robots seront certainement de plus en plus présents dans notre quotidien. Pour le meilleur ou pour le pire ?

ROBOTS ASTRONAUTES

Les robots sont utilisés pour explorer l'espace depuis les années 1970. Ils fonctionnent souvent à l'énergie solaire et sont pilotés par des scientifiques depuis la Terre. Les robots envoyés sur la Lune et sur Mars ont envoyé de nombreuses informations sur ces astres.





ROBOTS MÉDICAUX

De nombreux robots sont utilisés dans le domaine médical. Certains participent au tri, à la distribution et au rangement des médicaments. Les premiers robots chirurgiens opèrent même des malades. Mais ils n'agissent pas tout seuls : ils sont toujours dirigés par un médecin.



1. Parmi ces robots, y en a-t-il que tu trouves plus utiles que les autres ?
2. Les robots peuvent-ils remplacer les humains dans tous les domaines de la vie ?
3. Aimerais-tu vivre avec plein de robots autour de toi ?

ROBOTS DE COMPAGNIE

De plus en plus de robots sont développés pour tenir compagnie aux personnes seules, comme les personnes âgées ou les gens qui font de longs séjours à l'hôpital. Certains de ces robots ont l'apparence d'un animal : chat, chien, bébé phoque... On voit aussi arriver des robots baby-sitters qui s'occupent des enfants et leur lisent même des histoires !

RÊVE OU CAUCHEMAR ?



En groupes, faites des recherches sur les tout derniers modèles de robots. Présentez vos modèles et échangez vos opinions et réflexions à leur sujet.

ROBOTS AMOUREUX

Les humains peuvent-ils tomber amoureux des robots ? Cela peut arriver. Les industriels soignent de plus en plus l'apparence et la voix des robots androïdes, qui ressemblent beaucoup aux humains. Mais, si les humains peuvent tomber amoureux des robots, les robots restent des machines. Ils expriment des émotions parce qu'on les a programmés pour ça. Ils ne les ressentent pas vraiment.

MAG .TV

1 Le robot Nao

Regarde la vidéo et réponds par *Vrai* ou *Faux*.

a. Nao ressemble à un être humain.

b. Nao ne peut pas communiquer avec les humains.

c. Nao ne parle qu'en anglais.

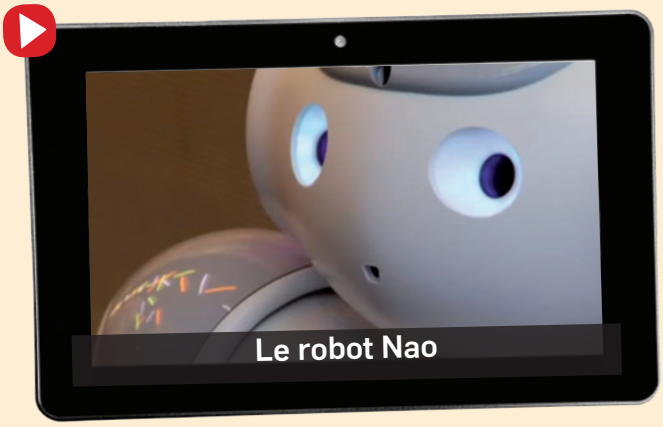
2 Ses capacités

Que peut faire ce robot ? Coche les bonnes réponses.

- ☐ Se présenter.
- ☐ Parler plusieurs langues.
- ☐ Faire la cuisine.
- ☐ Jouer au foot.
- ☐ Danser.
- ☐ Chanter.

3 Ton opinion

Que penses-tu du robot Nao ? Voudrais-tu avoir un robot ? Si non, pourquoi ? Si oui, pour quoi faire ?



Notre projet final

Faire un concours de planètes imaginaires

1. La conception

- En groupes, nous imaginons une planète où il fera bon vivre. Nous proposons plusieurs idées et nous choisissons celle que nous préférons.
- Nous lui donnons un nom.
- Nous décidons des caractéristiques de notre planète. Nous nous demandons comment elle sera, ce qu'on y trouvera, ce qu'on pourra y faire.

Astuce +

Cherchez des thèmes qui donnent envie à vos camarades d'aller vivre sur votre planète.

Détournez des éléments de planètes réelles (atmosphère, rotation, géographie, etc.) pour les transformer en éléments fictifs.

2. La présentation

- Nous représentons notre planète sur une grande affiche, sous forme de carte, de dessin, de collage, de photo-montage, etc.
- Nous présentons notre planète à la classe. Nous expliquons ce qu'il y aura sur cette planète, ce qu'on pourra y faire, pourquoi ce sera bien d'y habiter.



3. Le vote

- Nous écoutons toutes les présentations et nous notons les planètes qui nous plaisent le plus.
- Nous votons sur un morceau de papier pour la planète que nous préférons.
- Nous comptons tous les votes et nous annonçons le palmarès.

Conseils pratiques

Vous pouvez filmer votre affiche à la manière d'un « Draw my life » (unité 2) pour la faire visiter virtuellement. Vous pouvez aussi réaliser un diaporama animé sur votre planète.

ET MAINTENANT...

Posez-vous des questions pour savoir comment sont nées les planètes des différents groupes.

Et + **Réaliser un *Guide des métiers***

(voir les instructions, p. 106)

Teste tes connaissances !

Lis les phrases et choisis la bonne réponse. Puis compare avec un camarade.

1 – **…, on choisit une cause à défendre. Après, on invente le slogan.**
- a. D'abord
- b. Finalement
- c. À la fin

2 – **D'abord, ils sont séparés, … ils se retrouvent.**
- a. au début
- b. ensuite
- c. pendant

3 – **Une … lui a demandé de présenter le permis de conduire.**
- a. policier
- b. policière
- c. policières

4 – **Cette … a une bonne réputation.**
- a. acteur
- b. actrice
- c. actrices

5 – **C'est incroyable, ce qui m'… !**
- a. se passe
- b. arrives
- c. arrive

6 – **Tu as vu ton frère ? Non, je ne … ai pas encore vu.**
- a. l'
- b. le
- c. lui

7 – **Il nous a proposé de visiter la ville. Nous … visiterons ensemble demain.**
- a. le
- b. la
- c. les

8 – **Tu sais où est le dictionnaire ? Je ne … trouve pas.**
- a. la
- b. le
- c. les

9 – **Dans ma ferme verticale, il y … de la menthe et de la vanille.**
- a. as
- b. aura
- c. auras

10 – **Plus tard, je … avocate.**
- a. serai
- b. serez
- c. seras

11 – **Nous … à Paris l'été prochain.**
- a. ira
- b. irons
- c. iront

12 – **Un jour, on … sur la Lune.**
- a. voyagera
- b. voyageras
- c. voyagerons

13 – **Beaucoup … animaux disparaîtront. Il faut les protéger.**
- a. d'
- b. de
- c. des

14 – **… dix ans, je serai pâtissier. J'adore les desserts.**
- a. À
- b. Vers
- c. Dans

15 – **Si … ne lutte pour protéger la planète, elle disparaîtra.**
- a. des personnes
- b. personne
- c. tout le monde

16 – **… est concerné par l'avenir de l'humanité.**
- a. Quelqu'un
- b. Une personne
- c. Tout le monde

17 – **Victor a pris l'avion pour le Japon. Il nous téléphonera quand il sera … .**
- a. ici
- b. là
- c. là-bas

18 – **Le camping est … la plage.**
- a. ici
- b. près de
- c. loin

19 – **Loin des yeux, … cœur.**
- a. près
- b. loin du
- c. loin de

20 – **Pour aller au village, il faut se diriger … la montagne.**
- a. près
- b. loin
- c. vers

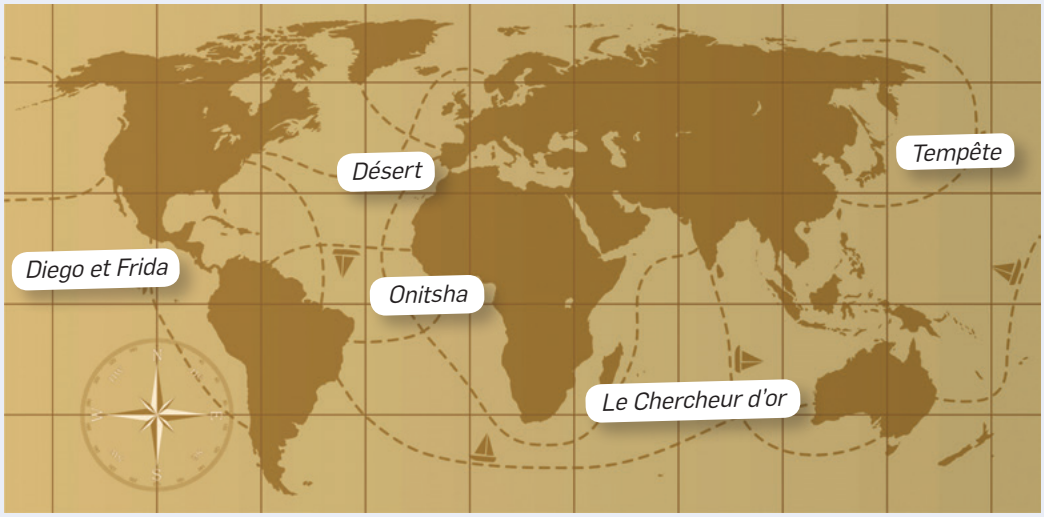
Note : ☐ /20

Les romans voyageurs de J. M. G. Le Clézio

Né en 1940, Jean-Marie-Gustave Le Clézio est un écrivain français et mauricien. Ses livres parlent de voyages, d'exils et de métissages. Il a reçu le Prix Nobel de Littérature en 2008.

1

En groupes, replacez chaque nom de lieu sur la carte du monde, en vous aidant du titre du livre de J. M. G. Le Clézio qui se passe sur cette île ou dans ce pays.



Maroc

Nigéria

Île Maurice

Mexique

Île d'Udo

2

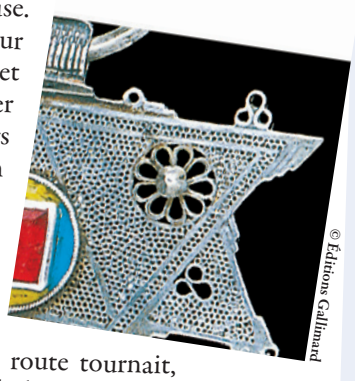
A. À deux, lisez cet extrait de *Poisson d'or* et répondez aux questions. (Vous n'avez pas besoin de comprendre tous les mots.)

1. Qui sont les personnages ? Coche la bonne réponse.
   - ☐ Des touristes en vacances.
   - ☐ Des étudiantes en voyage d'études.
   - ☐ Des migrantes clandestines.
2. Dans quelle ville arrivent ces personnages ? Sais-tu où se trouve cette ville ?

B. Où peuvent aller Laïla et Houriya ? Imagine la suite de leur voyage.

Poisson d'or raconte l'histoire de Laïla, une jeune Marocaine qui apprend à se défendre, à vivre et à aimer dans trois pays différents.

J. M. G. Le Clézio
Poisson d'or



Nous avons pu dormir dans la camionnette qui nous emportait vers Toulouse. Au point du jour, elle était sur la route, au bout du bois, et l'Espagnol nous a fait monter très vite. Puis il est reparti vers la montagne, sans même un regard ou un signe d'adieu. Dans la camionnette, j'ai dormi sur l'épaule du jeune Algérien, Abdel. J'aurais pu dormir en marchant tellement j'étais fatiguée. La route tournait, tournait. Par l'ouverture de la bâche, j'ai vu un instant les hauts sapins noirs, les rues des villages, un pont… Puis c'était la gare de Toulouse, la grande salle au plafond haut, les quais où les gens attendaient le train de Paris. Le chauffeur avait donné les billets, les instructions : « Ne restez pas ensemble. Allez chacun de votre côté, ne vous faites pas repérer. » J'ai pris Houriya par la main, je l'ai entraînée jusqu'au bout du quai, là où la verrière s'arrête et laisse passer le soleil.

J. M. G. Le Clézio, *Poisson d'or*, Paris, Gallimard, 1997.

Fabrique ton smartphone éthique

Les smartphones (téléphones « intelligents ») sont des outils de communication incroyables. Mais la fabrication des smartphones est dangereuse pour la planète et pour beaucoup d'êtres humains. Et si on changeait le monde … de la technologie ?

1 Comment faire un téléphone éthique ? Lis les textes et coche les meilleures options pour fabriquer un smartphone qui respecte le plus possible la nature et les êtres humains.

Dans les smartphones actuels, les matières premières viennent souvent de pays en guerre. Les mines sont contrôlées par des milices et l'argent des téléphones leur permet de faire la guerre.

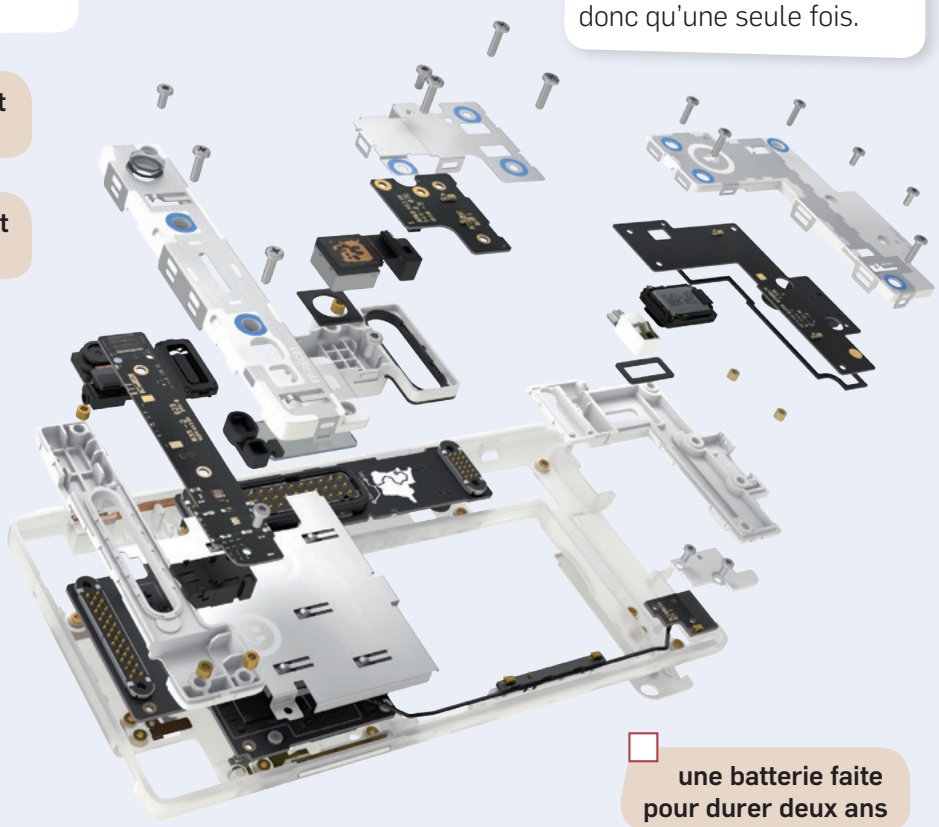
- ☐ des minéraux dont l'argent sert à faire la guerre
- ☐ des minéraux dont l'argent ne sert pas à faire la guerre

De nombreuses personnes travaillent dans des mines ou des usines pour la fabrication des téléphones. Elles travaillent dans des conditions souvent difficiles et parfois dangereuses.

- ☐ des composants fabriqués dans de bonnes conditions
- ☐ des composants fabriqués dans des conditions dangereuses

- ☐ des matériaux recyclés
- ☐ des matériaux neufs

Les téléphones portables sont très polluants. Beaucoup de matériaux ne sont pas recyclables ni recyclés. Ils ne servent donc qu'une seule fois.



- ☐ une batterie faite pour durer deux ans
- ☐ une batterie qui dure le plus longtemps possible

Certains fabricants de téléphones proposent déjà des téléphones en matières recyclées. Mais, pour l'instant, la marque néerlandaise Fairphone est la seule à produire des smartphones les plus éthiques possible. Elle fait attention à toutes les étapes de fabrication et d'utilisation des téléphones. Les grandes marques vont-elles suivre son exemple ?

Des millions de téléphones sont jetés chaque année. Leurs composants sont faits pour durer très peu de temps. Ainsi, les gens sont obligés de s'acheter un nouveau téléphone plus souvent. C'est très mauvais pour la planète !

Communication

Vous savez déjà faire beaucoup de choses !

Vous allez faire le bilan de ce que vous avez appris dans les unités 5 et 6.
En petits groupes, complétez ces encadrés avec d'autres phrases.
Vous pouvez utiliser de grandes feuilles pour ensuite les coller sur les murs de la classe.



Raconter une histoire

— *Ça parle de quoi ?*
— *C'est l'histoire d'une pirate qui n'aime pas la mer.*

Organiser un récit

— *D'abord, ils sont séparés.*
— *Ensuite, elle fait un long voyage pour le retrouver.*
— *À la fin, ils se retrouvent et ils font la fête.*

Interpréter et modifier un récit

— *Je trouve que c'est une fin très drôle.*
— *J'aime pas cette fin. Ça finit trop mal !*
— *Et pourquoi on n'écrit pas notre version ?*

Se projeter dans l'avenir

— *Je pense que je serai marié.*
— *Tu habiteras dans une maison à la campagne.*
— *Nous parlerons plein de langues !*

Parler d'inventions et d'innovations

— *On pourra consulter un médecin par internet.*
— *Masdar promet d'être une ville sans pollution, ni déchets.*
— *Dans ma ville, il y aura des capteurs de tristesse.*

Indiquer un lieu, une direction

— *On n'est pas près de la planète Kepler.*
— *Elle est très loin de la Terre.*
— *Voyager vers Mars, c'est mon rêve.*

* Formuler des hypothèses et des possibilités

— *Si la médecine continue à progresser, les humains vivront jusqu'à 200 ans.*

UNITÉ 1
LE TÉLÉPHONE ARABE

15'

Matériel
- *pas de matériel*

Outils linguistiques
- *les interrogatifs*
- *l'alternative (ou)*
- *l'expression de l'opinion*

But du jeu

Répéter une question le plus fidèlement possible.

Déroulement

1. Asseyez-vous en cercle.

2. Un joueur désigné par l'enseignant pense à une question et la chuchote à l'oreille de son voisin de gauche.

3. À son tour, le deuxième joueur la répète à voix basse à son voisin de gauche.

4. Quand la question a fait le tour des participants, le dernier joueur du cercle donne sa réponse à la question.

5. Comparez la réponse finale à la question de départ. Avez-vous bien répété la question ?



Jeux

UNITÉ 2 VOUS N'ALLEZ PAS ME CROIRE !

20'

Matériel

- *pas de matériel*

Outils linguistiques

- *le vouvoiement*
- *le passé composé*
- *les excuses*

But du jeu

Mimer, interpréter les mimes et improviser.

Déroulement

1. Imaginez que l'un d'entre vous arrive en retard. Il va devoir entrer et s'excuser en expliquant pourquoi il est en retard.

2. Un volontaire sort de la classe. Discutez 5 minutes et inventez une histoire incroyable pour justifier son retard.

3. L'élève en retard entre dans la classe. Mimez-lui ce qu'il doit dire pour expliquer son retard. Attention ! Vous n'avez pas le droit de parler. Tout doit passer par les gestes.

4. L'élève en retard s'adresse à l'enseignant : « Je suis vraiment désolé(e). Je suis en retard parce que, ce matin, un éléphant est tombé sur le bus. »

5. Quand l'excuse a été correctement formulée, le volontaire va s'asseoir, un autre élève sort et le jeu continue.



Jeux

UNITÉ 3
LA LIGNE DES INVENTIONS

20'

Matériel

- *cartes préparées par la classe*
- *grandes feuilles de papier*

Outils linguistiques

- *les inventions*
- *les périodes historiques*
- *les comparatifs*
- *avant, après, à cette époque, à ce moment-là...*

But du jeu

Retrouver l'ordre chronologique des inventions.

Déroulement

1. Formez deux équipes. Dans chaque équipe, choisissez 10 inventions : l'avion, la boussole, le cinéma, la poutine, la douche, les jeans... Cherchez la date ou la période de ces inventions.

2. Pour chaque invention, créez une carte avec son nom et une image. Sur une feuille à part, notez la date de chaque invention ou l'époque si l'invention est ancienne et n'a donc pas de date précise.

3. Les deux équipes échangent leurs paquets de cartes. Tous ensemble, notez les grandes époques et les siècles sur une grande flèche. C'est la ligne du temps.

4. Le premier joueur d'une équipe tire une carte et doit placer l'invention sur la ligne du temps, avec l'aide de ses coéquipiers. Attention ! Il faut non seulement placer l'invention dans la bonne période, mais aussi avant ou après d'autres inventions.

5. Si la carte est bien placée, le jeu continue avec l'autre équipe. Sinon, l'équipe qui s'est trompée attend le tour suivant pour réessayer.

6. La première équipe qui a bien placé toutes ses cartes-inventions sur la ligne du temps a gagné.



Jeux

UNITÉ 4
LE TEMPS PRESSE

20'

Matériel

- *feuilles de papier*
- *ciseaux*
- *crayons*
- *chronomètre*

Outils linguistiques

- *les pronoms COD*
- *les superlatifs*
- *les cinq sens*

But du jeu

Faire deviner des objets le plus rapidement possible.

Déroulement

1. Découpez des morceaux de papier. Individuellement, notez un nom d'objet sur chaque papier. Chaque joueur doit écrire 2 ou 3 noms d'objets au total.

2. Mélangez tous les papiers de la classe et formez 2 équipes.

3. Un volontaire de la première équipe se lève et pioche un papier. Il doit faire deviner l'objet sans jamais dire son nom. Par exemple : « On les utilise pour couper du papier… – Des ciseaux ! » À chaque objet deviné, il pioche un nouveau papier. Il a 1 minute pour faire deviner un maximum d'objets à son équipe.

4. C'est au tour de l'autre équipe d'écouter son joueur et de deviner un maximum de mots. Ensuite, la première équipe recommence avec un autre volontaire. Au bout de 6 minutes de jeu (3 pour chaque équipe), comptez le nombre d'objets devinés par chaque équipe.

5. Mélangez les papiers des objets devinés et recommencez à jouer juste avec ces objets-là. Cette fois, pour faire deviner un objet, vous n'avez le droit de dire qu'un seul mot (« couper », par exemple). Au bout de 6 minutes, arrêtez la manche et comptez les points.

6. Dans la dernière manche, vous devez faire deviner les mêmes objets sans parler, seulement avec des mimes. L'équipe qui a réuni le plus de points dans les 3 manches à gagné.



UNITÉ 5
LE MEILLEUR ALIBI

20'

Matériel

- *pas de matériel*

Outils linguistiques

- *le passé composé*
- *venir de / être en train de*
- *les adverbes de temps*

But du jeu

Donner le meilleur alibi pour être déclarés « innocents ».

Déroulement

1. Spiderman n'a pas pu intervenir car quelqu'un lui a volé son costume rouge et bleu. Le vol a eu lieu hier après les cours. Aidez Spiderman à retrouver les coupables.

2. Divisez la classe en 2 : les uns vont jouer le rôle des suspects, les autres feront les enquêteurs. À l'intérieur de chaque camp, formez des petits groupes. Il faut minimum 3 équipes de suspects et 2 équipes d'inspecteurs.

3. Les suspects s'installent à distance les uns des autres et choisissent un alibi : ils décident de ce qu'ils ont fait tous ensemble au moment du vol. Par exemple : « On a été chez un vampire. On a aidé le Petit Chaperon Rouge à cacher le loup. La grand-mère a voulu le manger ». Plus l'alibi est drôle, imaginatif ou bien construit, meilleur il est.

4. Les enquêteurs ont 3 minutes pour interroger chaque équipe de suspects. À chaque fois, c'est un suspect différent qui parle à chaque groupe d'enquêteurs (les autres restent avec lui sans parler), mais l'alibi doit toujours rester le même.

5. Après avoir interrogé tous les suspects, chaque équipe d'enquêteurs indique quels suspects ont le meilleur alibi et pourquoi : c'est le plus drôle, le plus poétique, le plus original, le plus intelligent… Les suspects ayant donné le(s) meilleur(s) alibi(s) sont innocentés.



Jeux

UNITÉ 6
LE BÉRET DU FUTUR

20'

Matériel

- *un « béret » : un chapeau, un foulard… un objet facile à saisir et qui ne roule pas*
- *cartes des pronoms personnels (je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles)*

Outils linguistiques

- *le présent, le futur simple*
- *rappel des infinitifs et des pronoms*

But du jeu

Être le plus rapide et (re)connaître les verbes pour faire gagner son équipe.

Déroulement

1. Formez deux équipes. L'enseignant donne à un joueur de chaque équipe un verbe à l'infinitif. Attention ! Les verbes doivent être les mêmes dans les deux équipes.

2. Chaque équipe se place sur une ligne (son « camp »). L'enseignant pose le « béret » au milieu, entre les deux équipes.

3. L'enseignant dit un des verbes à l'infinitif. Les deux élèves qui l'ont reçu courent au centre pour tenter de récupérer le « béret ». Dès qu'un joueur attrape le « béret », il doit courir se réfugier dans son camp. S'il y arrive sans que l'autre joueur le touche, son équipe gagne un point. Mais s'il est touché, il perd le point. Quand aucun des deux joueurs n'ose prendre le « béret », l'enseignant dit un autre verbe pour que deux nouveaux joueurs viennent aider les premiers.

4. L'élève qui a rapporté le « béret » dans son camp pioche une carte-pronom. Il forme alors une phrase – sur le sujet de son choix –, en conjuguant son verbe au présent / au futur avec ce pronom. Si la phrase est correcte, son équipe gagne encore 2 points.

5. Le jeu continue jusqu'à ce que tous les verbes aient été donnés. L'équipe qui a réuni le plus de points a gagné.



Et +

UNITÉ 1
RÉALISER UN SONDAGE PAR QUESTIONNAIRE : *LES PASSIONS DES JEUNES*

But

Faire un sondage auprès de vos camarades de classe /d'école sur leurs activités préférées. Pour ce faire, il faut sélectionner un échantillon de personnes à interroger et établir un questionnaire d'enquête. Ensuite, il va falloir réaliser l'enquête, regrouper les résultats et les analyser.

Déroulement

1. Sélectionner l'échantillon de personnes à interroger

Lorsque le questionnaire d'enquête est établi, il faut ensuite déterminer l'échantillon de personnes qui va être interrogé : • les élèves de votre classe uniquement • tous les élèves de VII[e] de votre école (classe de 5[e], en France) • les jeunes entre 12–15 ans etc.

2. Construire le questionnaire du sondage

Ce questionnaire sert de support pour mener l'enquête et récolter des réponses. D'abord, il faut rédiger toutes les questions de l'enquête (20 à 25 questions maximum). Placez les questions dans l'ordre de leur importance, dans un enchaînement logique et incitatif.

3. Réaliser le sondage par questionnaire

Faites imprimer le questionnaire, puis distribuez-le à vos camarades. Accordez-leur une limite de temps pour rendre les questionnaires complétés à la personne chargée de ramasser les documents.

4. Regrouper et analyser les résultats du questionnaire d'enquête

Une fois le sondage réalisé, il faut regrouper les résultats et les analyser (sur ordinateur, au moyen d'un tableau ou d'une application spécifique). Avec les réponses obtenues, créez un tableau que vous allez afficher en classe. Etablissez un classement des activités préférées. Créez une superbe présentation des données du sondage (couleurs, dessins…). Invitez vos camarades à les commenter et à découvrir les tendances. Invitez quelques participants à motiver leur choix.



Voici quelques exemples de questions :

1. Quelle est ta passion ?
(deux réponses maximum)

- ☐ *la lecture*
- ☐ *la photo*
- ☐ *les concerts*
- ☐ *l'ordinateur*
- ☐ *le cinéma*
- ☐ *les jeux vidéos*
- ☐ *la télévision*
- ☐ *les langues vivantes :* . . . . . .
- ☐ *les activités artistiques (théâtre, danse, arts plastiques, etc.) :* . . . . . .
- ☐ *les activités sportives (foot, basket, vélo, équitation, etc.) :* . . . . . .
- ☐ *écouter de la musique*
- ☐ *jouer d'un instrument (guitare, piano etc.) :* . . . . . .
- ☐ *étudier*
- ☐ *s'occuper d'animaux*
- ☐ *écrire*
- ☐ *voyager*
- ☐ *autres :* . . . . . .

2. Combien de temps par semaine consacres-tu à cette (ou ces) activité(s) ?

- ☐ *entre 1h et 2h*
- ☐ *entre 2h et 3h*
- ☐ *entre 3h et 4h*
- ☐ *plus de 4h*

3. Depuis combien de temps pratiques-tu cette (ou ces) activité(s) ?

- ☐ *depuis la rentrée scolaire*
- ☐ *depuis 1 an*
- ☐ *depuis 2 ans*
- ☐ *depuis 3 ans*
- ☐ *depuis plus de 4 ans*

Et +

UNITÉ 2
CRÉER UN COLLAGE À THÈME : LES INSTITUTIONS LOCALES

But

Présenter les établissements publics existants dans la localité natale / où vous habitez (village / commune / ville).

Déroulement

1. Les recherches

Formez des groupes et choisissez un domaine d'activité : administration, culture, éducation, santé, transport, communication, etc.
Inventez un titre pour votre collage.

Faites des recherches sur les différents établissements locaux représentant le domaine choisi.

2. La rédaction

Organisez les informations par type d'établissement.
Écrivez un petit texte de présentation sur chacun des établissements présentés et illustrez-les avec des photos et des dessins.

3. L'exposition

Affichez les collages avec les textes de présentation et circulez dans la classe pour découvrir tous les autres collages.

Et maintenant …

Sur le même thème, créez et jouez au *Jeu de l'oie*.

Commencez par la fabrication du plateau du jeu. Vous avez besoin d'une feuille de papier, taille A4 ou plus. Dessinez des cases vierges, coloriez-les et numérotez-les. À l'intérieur de chaque case, collez de petites illustrations découpées, représentant les établissements que vous avez choisis.
En groupes, vous décidez des institutions locales à présenter. Vous pouvez exposer des établissements divers, appartenant à un même domaine ou à des différents domaines : culture, enseignement, soins et assistance etc.

Trouvez des dessins et des images pour illustrer chaque établissement. Collez chaque dessin ou image sur une case. Le nombre des dessins et des illustrations doit correspondre au nombre de cases du plateau du jeu.

Maintenant votre jeu de l'oie est prêt. Invitez vos camarades à y jouer. Chacun à votre tour, lancez le dé et avancez d'autant de cases. Pour continuer à avancer, il faut nommer l'établissement représenté par l'image et construire une phrase correcte avec ce mot. Si votre phrase est incorrecte ou si vous ne savez pas comment faire, vous reculez de trois cases.
Celui ou celle qui arrive en premier à la case *Arrivée* est le gagnant.

20'

En plus, vous pouvez :

– *chercher des informations sur l'histoire de l'établissement préféré : l'époque où il a été fondé, les personnalités qui ont marqué son existence etc. ;*

– *décrire sa sphère d'activité, les actions qu'il propose et leur impact sur le public ;*

– *expliquer votre préférence.*



Et +

UNITÉ 3
RÉALISER DES CARTES DE JEU ET JOUER AU *JEU DES FÊTES*

20'

But

Faire connaître aux jeunes les fêtes célébrées en France / dans le monde.

Déroulement

1. Les recherches

Par groupes, choisissez 10 fêtes françaises différentes. Sélectionnez deux fêtes par thème / catégorie :

- fêtes de famille (anniversaire, fête du prénom, fête des mères / pères / grand-mères)
- fêtes chrétiennes (Pâques, Noël, l'Épiphanie…)
- fêtes populaires (Fête du Travail, Fête de la Musique…)
- fêtes nationales (fête nationale française, Jour de l'Armistice…)
- fêtes internationales (Fête de la Paix, Journée internationale de l'Europe / de la Terre…).

Associez une couleur à chaque thème*.

Faites des recherches sur les fêtes choisies pour créer les questions du jeu.

*Ne vous souciez pas si certaines fêtes peuvent appartenir à deux catégories différentes. Ex.: Fête du Travail, fête populaire et internationale.

2. Les questions

Réalisez deux cartes par thème. Réalisez-les sur du papier cartonné.

Chaque carte contient :

- Le thème et sa couleur
- Une question claire
- Trois réponses au choix
- La solution au verso

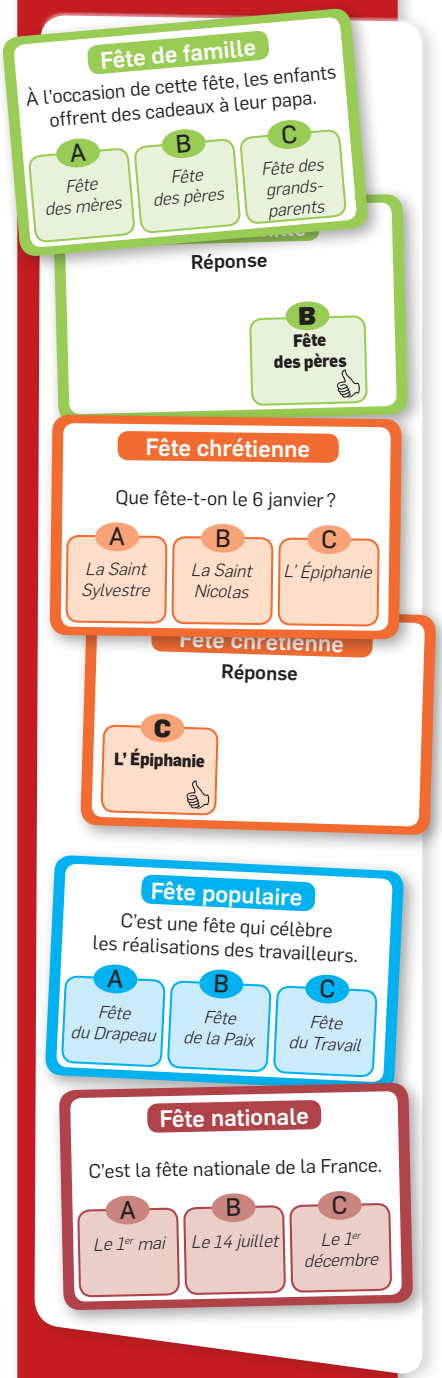
3. Le jeu

Jouez au *Jeu des fêtes* en suivant ces règles.

Le premier groupe pose sa question 1 et les autres groupes devinent, puis le deuxième groupe pose sa question 1 et ainsi de suite jusqu'à la dernière carte.

À chaque bonne réponse, le groupe gagne 1 point. L'équipe gagnante est celle qui a le plus de points.

Pour contrôler le temps, vous pouvez amener un sablier ou un chronomètre.



Et maintenant…

Au choix :

- Fais des recherches sur une fête de ton choix et rédige son historique.
- Imagine une nouvelle fête. Nomme-la. Présente-le(la) à la classe.

Et +

UNITÉ 4
CRÉER UN LIVRET DE RECETTES DE CUISINE

20'

BON APPÉTIT !

But

Choisir et présenter les meilleurs plats traditionnels, typiques de votre région.

Déroulement

1. Les recherches

Formez des équipes de 3 ou 4 membres.
Décidez ensemble du choix des spécialités gastronomiques locales à présenter.
Distribuez les tâches à l'intérieur du groupe :

- collecte et réunion des recettes culinaires, par type de plat (entrées, plat principal, desserts) ;
- réalisation de la version française des recettes (nom du plat, ingrédients, étapes de préparation) ;
- choix et sélection du matériel de support visuel (photos, dessins ...).

2. La rédaction

Regroupez les recettes selon les critères de votre choix (type de repas, plats salés / sucrés etc.). Ajoutez une courte présentation de chaque recette, accompagnée d'images (photos ou dessins).
Ordonnez les pages et rédigez le sommaire de votre livret. Donnez-lui un titre (Ex. : L'Atelier de X. / Top Chef / Cuisine de fête / Découvrir la cuisine régionale ... .)

3. La présentation

Présentez votre livret à la classe.

4. L'exposition

Organisez une expo des livres en classe. Un jury, tiré au sort, évalue les brochures et désigne les gagnants, en fonction du score obtenu. À vous d'établir, d'un commun accord, le score accordé pour chaque élément d'évaluation: contenus, qualité de la traduction, présentation esthétique, originalité.

Et maintenant ...

Choisissez le livret :

- le plus original ;
- le mieux présenté ;
- le plus complet.

Justifiez votre choix.











Et +

UNITÉ 5
CRÉER UN QUIZ :
HÉROS DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

20'

But

Selon le modèle ci-dessous, créer un quiz sur un thème de votre choix.

Pour construire votre quiz, vous pouvez combiner plusieurs types de questions: questions fermées à choix unique (réponse de type Oui/Non), à choix multiples (sélectionner une réponse parmi celles proposées) ou questions ouvertes (réponses libres). Rédigez des questions courtes et simples à comprendre. Faites imprimer le quiz, puis distribuez-le à vos camarades. Accordez-leur quelques minutes pour rendre les quiz complétés. Regroupez les résultats et classez-les par scores obtenus. Affichez le classement en classe. Invitez vos camarades à commenter les résultats.

1. Qui a écrit *Le Petit Chaperon Rouge* ?
- ☐ Hans Christian Andersen
- ☐ Charles Perrault
- ☐ Jules Verne

2. L'auteur du *Petit Chaperon Rouge* a écrit aussi …
- ☐ *Blanche Neige*
- ☐ *La Belle au bois dormant*
- ☐ *Hansel et Gretel*

3. *Le Chat botté*, *Le Petit Poucet* sont des …
- ☐ romans
- ☐ contes
- ☐ légendes

4. Quel est le titre qui se cache derrière ce résumé ?
Une belle jeune fille subit les méchancetés de sa belle-mère et de ses deux filles. Un jour, transformée en princesse par sa marraine, elle se rend au bal du prince qui tombe amoureux d'elle…
- ☐ *La Belle au bois dormant*
- ☐ *Cendrillon*
- ☐ *La Reine des Neiges*

5. *Astérix*, c'est … français.
- ☐ une bande dessinée et un film
- ☐ un conte
- ☐ une légende

6. Qui a un chien nommé Idéfix ?
- ☐ Astérix
- ☐ Obélix
- ☐ Ordrealfabétix

7. … est le héros du roman *Le Comte de Monte-Cristo*.
- ☐ Edmond Dantès
- ☐ D'Artagnan
- ☐ Frodon

8. Trouve la devise des mousquetaires :
- ☐ – Oh, grand-mère, comme tu as une grande bouche !
- ☐ Un pour tous et tous pour un !
- ☐ Vous chantiez ? Eh bien, dansez maintenant !

9. Lequel de ces héros n'est pas un héros de bande dessinée ?
- ☐ Garfield
- ☐ les Schtroumpfs
- ☐ Gavroche

10. Cet enfant des rues parisien est un personnage du roman *Les Misérables*, écrit par …
- ☐ Victor Hugo
- ☐ Jules Vernes
- ☐ J. K. Rowling

11. Qui a dit : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. » ?
- ☐ Le Petit Prince
- ☐ Le Petit Poucet
- ☐ Le Petit Nicolas

12. Complète le titre avec le nom du personnage :
Les aventures d'… au pays des merveilles

13. Complète ce titre :
.... *à l'école des sorciers.*

14. Quel personnage maléfique cherche à s'imposer dans *Le Monde de Narnia* ?
- ☐ Aslan
- ☐ Mme Castor
- ☐ Jadis, la Sorcière Blanche

15. J.R.R. Tolkien est l'auteur d'un seul de ces ouvrages. Lequel ?
- ☐ *Le Monde de Narnia*
- ☐ *Harry Potter*
- ☐ *Le Seigneur des Anneaux*

16. Série de films de science-fiction, inspirée du roman du même nom du français Pierre Boulle.
- ☐ *Planète des Hommes*
- ☐ *La Planète des singes*
- ☐ *La Planète Terre*

17. Personnage de film qui, lors de moments de stress ou de colère, se transforme en une créature colossale à la peau verte, d'une force phénoménale.
- ☐ Hulk
- ☐ Shrek
- ☐ Gollum

18. *La désolation de Smaug* fait partie de la trilogie …, adaptée du roman du même nom de J.R.R.Tolkien.
- ☐ *Le Hobbit*
- ☐ *Harry Potter*
- ☐ *Star Wars*

19. Complète le nom de *L'Homme Araignée*.
..... man
- ☐ Bat
- ☐ Spider
- ☐ Super

20. Trouve l'intrus.
- ☐ Gandalf
- ☐ Aragorn
- ☐ Caspian

Et +

UNITÉ 6
RÉALISER UN *GUIDE DES MÉTIERS*

But

Constituer un dépliant sur les métiers / les professions.

Déroulement

1. Les recherches

En groupes, choisissez six/huit secteurs professionnels pour en présenter les métiers/les professions spécifiques (enseignement, soins et assistance médicale, communication, commerce, transports, tourisme, culture, spectacle, multimédia etc.).
Distribuez les tâches à l'intérieur du groupe :

- collecte et tri des informations, par secteur choisi ;
- choix des métiers ciblés et sélection du matériel de support visuel (photos, dessins…).

2. La rédaction

Triez, puis regroupez les informations, par métier. N'hésitez pas à imaginer quelques métiers du futur.
Accompagnez chaque métier/profession d'une courte présentation et d'images appropriées (photos ou dessins) et pertinentes.
Composez les pages et ordonnez-les pour en faire un dépliant.
Créez ensemble la couverture du dépliant.
Donnez-lui un titre.

3. La présentation & L'exposition

- Présentez votre dépliant à la classe.
- Exposez les dépliants et circulez dans la classe pour découvrir tous les autres petits guides des métiers.

Et maintenant…

Choisissez le guide :

- le plus original ;
- le mieux présenté ;
- le plus intéressant.

Justifiez votre choix.

20'

Préparez des cartes de jeu et jouez au *Jeu des métiers*

1. Les secteurs
Par groupes, choisissez huit secteurs professionnels pour créer les questions du jeu.
La classe associe une couleur à chaque secteur.

2. Les questions
Réalisez deux cartes par secteur. Réalisez-les sur du papier cartonné.
Chaque carte contient :

- *Le secteur et sa couleur*
- *Une question claire*
- *Trois réponses au choix*
- *La solution au verso*

3. Le jeu
Jouez au ***Jeu des métiers*** en suivant ces règles.
Le premier groupe pose sa question 1 et les autres groupes devinent, puis le deuxième groupe pose sa question 1 et ainsi de suite jusqu'à la dernière carte.
À chaque bonne réponse, le groupe gagne 1 point.
L'équipe gagnante est celle qui a le plus de points.
Pour contrôler le temps, vous pouvez amener un sablier ou un chronomètre.

Précis grammatical

L'ALPHABET PHONÉTIQUE

Voyelles orales	
[a]	Marie [maʀi]
[ɛ]	fait [fɛ] / frère [fʀɛʀ] / même [mɛm]
[e]	étudier [etydje] / les [le] / vous avez [vuzave]
[ə]	le [lə]
[i]	Paris [paʀi]
[y]	rue [ʀy]
[ɔ]	robe [ʀɔb]
[o]	mot [mo] / cadeau [kado] / jaune [ʒon]
[u]	bonjour [bõʒuʀ]
[ˣ]	jeudi [ʒˣdi]
[œ]	sœur [sœʀ] / peur [pœʀ]
Voyelles nasales	
[ã]	dimanche [dimãʃ] / vent [vã]
[ɛ̃]	intéressant [ɛ̃teʀesã] / impossible [ɛ̃pɔsibl]
[õ]	mon [mõ]
[œ̃]	lundi [lœ̃di] / un [œ̃]
Semi-consonnes	
[j]	chien [ʃjɛ̃]
[w]	pourquoi [purkwa]
[ɥ]	je suis [ʒəsɥi]
Consonnes	
[b]	Bruxelles [bʀyksɛl] / abricot [abʀikɔ]
[p]	père [pɛʀ] / apprendre [apʀãdʀ]
[t]	tableau [tablo] / attendre [atãdʀ]
[d]	samedi [samdi] / addition [adisjõ]
[g]	gâteau [gato] / langue [lãg]
[k]	quel [kɛl] / crayon [kʀejõ] / accrocher [akʀɔʃe] / kilo [kilɔ]
[f]	fort [fɔʀ] / affiche [afiʃ] / photo [fɔto]
[v]	ville [vil] / avion [avjõ]
[s]	français [fʀãsɛ] / silence [silãs] / passer [pase] / attention [atãsjõ]
[z]	maison [mezõ] / zéro [zero]
[ʃ]	chat [ʃa]
[ʒ]	jupe [ʒyp] / géographie [ʒeɔgrafi]
[m]	maman [mamã] / grammaire [gramɛʀ]
[n]	bonne [bɔn] / neige [nɛʒ]
[ɲ]	Espagne [ɛspaɲ]
[l]	lune [lyn] / intelligent [ɛ̃teliʒã]
[ʀ]	horrible [ɔʀibl] / mardi [maʀdi]

QUELQUES CONSEILS POUR PRONONCER LE FRANÇAIS

LES CONSONNES EN POSITION FINALE

En général, on ne prononce pas les consonnes en fin de mot.

grand [gʀɑ̃]
petit [pəti]
ils aiment [ilzɛm]

LE « e » EN POSITION FINALE

En général, on ne prononce pas le **e** en fin de syllabe ou en fin de mot.

– *Nous appe**l**ons le docteur.* [nuzaplõlədɔktœʀ]
– *la tabl**e*** [latabl]

Le **e** final permet de prononcer la consonne qui le précède.

— *grand* [gʀɑ̃] / *gran**de*** [gʀɑ̃d]

LES VOYELLES NASALES

Pour prononcer les voyelles nasales, on doit faire passer l'air par le nez ! Comme pour imiter une personne enrhumée.

– *jard**in*** [ʒaʀdɛ̃] / *mais**on*** [mezõ] / *gr**and*** [gʀɑ̃]

LE [y]

– *T**u** es italien ?* [tyɛitaljɛ̃]
– *D**u** chocolat.* [dyʃɔkɔla]

L'ACCENT TONIQUE

En français, l'accent tonique est toujours placé à la fin du mot ou du groupe de mots.

Elle habite à Pa**ris**.
Sa mère est colom**bienne**.
Nous allons au ciné**ma**.

LA LIAISON. L'ÉLISION

Quand un mot finit par une consonne et que le mot suivant commence par une voyelle ou un **h** muet, on unit très souvent les deux. On dit qu'on « fait la liaison ».

Les élèves
Ils ont
Nous allons manger.

! Dans certains cas, le **h** empêche la liaison (h aspiré).

– *Les **h**éros des films gagnent toujours.*

! Après **et**, on ne fait jamais de liaison.

– *Marie **et** Amélie vont au cinéma.*

h muet		h aspiré	
+ *élision* (sg.)	+ *liaison* (pl.)	- *élision*	- *liaison*
l'herbe	les herbes	le | hall	les | halls

LE MARIAGE DE VOYELLES

Certaines voyelles forment des sons différents quand elles sont ensemble.

ai = [e]	m**ai**son [mezõ]
ai, ei = [ɛ]	l**ai**t [lɛ], n**ei**ge [nɛʒ]
au, eau = [o]	s**au**t [so], **eau** [o]
ou = [u]	j**ou**r [ʒur]
oi = [wa]	s**oi**r [swar]

LES ACCENTS

En français, on peut trouver deux ou trois accents sur un seul mot.

— *t**é**l**é**phone* [telefɔn] / *pr**é**f**é**r**é**e* [pʀefeʀe] / ***è**l**è**ve* [elɛv]

L'ACCENT AIGU (´)

Il se place seulement sur le **e**.

Dans ce cas, il faut le prononcer [e].

– *caf**é*** [kafe] / *mus**é**e* [myze] / *po**é**sie* [poezi]
– *math**é**matiques* [matematik]

L'ACCENT GRAVE (`)

Il se place sur le **e**, le **a** et le **u**. Sur le **a** et sur le **u**, il sert à distinguer un mot d'un autre :

• **a** (verbe *avoir*) / **à** (préposition)
– *Il **a** un chien. / Il habite **à** Toulouse.*

• **la** (article défini) / **là** (adverbe de lieu)
– ***La** sœur de Cédric / Mets-le **là**.*

• **où** (pronom relatif et interrogatif) / **ou** (conjonction de coordination)
– *Tu habites **où** ? / Blanc **ou** noir ?*

Sur le **e**, il indique que cette voyelle est ouverte : [ɛ]

— *m**è**re* [mɛʀ] / *myst**è**re* [mistɛʀ]

L'ACCENT CIRCONFLEXE (^)

Il se place sur toutes les voyelles sauf le **y**. Comme l'accent grave, il sert à éviter la confusion entre certains mots :

sur (préposition) / **sûr** (adjectif)
– *Le livre est **sur** la table. / Tu es **sûr** qu'il vient ?*

Sur le **e**, il se prononce [ɛ] :

– *fen**ê**tre* [fənɛtʀ] / *t**ê**te* [tɛt]

LE TRÉMA (¨)

Sur les voyelles **e** et **i**, le tréma (¨) indique que la voyelle avant doit être prononcée séparément :

– *cano**ë*** [kanɔe] / *égo**ï**ste* [egɔist]

Précis grammatical

LES NOMBRES

COMPTER DE 1 À 10 000

DE 0 À 60

0 **zéro**
1 **un**
2 **deux**
3 **trois**
4 **quatre**
5 **cinq**
6 **six**
7 **sept**
8 **huit**
9 **neuf**
10 **dix**
11 **onze**
12 **douze**
13 **treize**
14 **quatorze**
15 **quinze**
16 **seize**
17 **dix-sept**
18 **dix-huit**
19 **dix-neuf**
20 **vingt**
21 **vingt et un**
22 **vingt-deux**
23 **vingt-trois**
24 **vingt-quatre**
25 **vingt-cinq**
26 **vingt-six**
27 **vingt-sept**
28 **vingt-huit**
29 **vingt-neuf**
30 **trente**
40 **quarante**
50 **cinquante**
60 **soixante**

DE 70 À 99

70 **soixante-dix**
71 **soixante et onze**
72 **soixante-douze**
73 **soixante-treize**
74 **soixante-quatorze**
75 **soixante-quinze**
76 **soixante-seize**
77 **soixante-dix-sept**
78 **soixante-dix-huit**
79 **soixante-dix-neuf**
80 **quatre-vingts**
81 **quatre-vingt-un**
82 **quatre-vingt-deux**
83 **quatre-vingt-trois**
84 **quatre-vingt-quatre**
85 **quatre-vingt-cinq**
86 **quatre-vingt-six**
87 **quatre-vingt-sept**
88 **quatre-vingt-huit**
89 **quatre-vingt-neuf**
90 **quatre-vingt-dix**
91 **quatre-vingt-onze**
92 **quatre-vingt-douze**
93 **quatre-vingt-treize**
94 **quatre-vingt-quatorze**
95 **quatre-vingt-quinze**
96 **quatre-vingt-seize**
97 **quatre-vingt-dix-sept**
98 **quatre-vingt-dix-huit**
99 **quatre-vingt-dix-neuf**
100 **cent**
101 **cent** un
200 deux **cents**
201 deux **cent** un

En Belgique,
70 : **septante**
80 : **quatre-vingts**
90 : **nonante**

En Suisse,
70 : **septante**
80 : **huitante**
90 : **nonante**

On écrit **cent** sans **s** sauf pour deux cents / trois cents / quatre cents / cinq cents / six cents / sept cents / huit cents / neuf cents

1000 **mille / un millier**

2000 deux **mille**

2001 deux **mille** un, etc.

10 000 dix **mille**

LES DÉTERMINANTS

LES ARTICLES DÉFINIS

	masculin	féminin
singulier	**le** copain **l'**adolescent	**la** copine **l'**adolescente
pluriel	**les** copains **les** adolescents	**les** copines **les** adolescentes

Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qui suit.

Quand un mot commence par une voyelle ou un **h** muet, l'article défini singulier est toujours **l'**.

On utilise l'article défini pour désigner :

• une personne ou une chose déterminée.
– ***La*** *jupe de Marion*

• une personne ou une chose déjà connue.
– ***Le*** *professeur de physique*

• une chose unique.
– ***La*** *tour Eiffel*

• quelque chose en général.
– ***Le*** *sport*

• les noms de pays ou de régions.
– ***La*** *France*

• la date, le jour.
– ***Le*** *11 avril* / ***Le*** *lundi*

LES ARTICLES INDÉFINIS

On utilise l'article indéfini pour parler d'une personne et d'un objet qu'on ne connaît pas encore. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui suit.

	masculin	féminin
singulier	**un** livre	**une** piscine
pluriel	**des** livres	**des** piscines

On utilise aussi **un** et **une** pour compter.

● *Combien tu as de frères et sœurs ?*
○ *J'ai* ***un*** *frère et* ***une*** *sœur.*

LES ARTICLES CONTRACTÉS

Quand les prépositions **à** et **de** sont suivies des articles définis **le** et **les**, il faut faire la contraction.

• **à + le = au**

– *Elle joue **au** basket.*

• **à + les = aux**

– *Ils jouent **aux** cartes.*

• devant un nom féminin commençant par une consonne : **à la**

– *Nous jouons **à la** pétanque.*

• devant une voyelle ou un **h** muet : **à l'**

– *Tu joues **à l'**élastique.*

• **de + le = du**

– *Je fais **du** théâtre.*

• **de + les = des**

– *Je fais **des** activités extrascolaires.*

• devant un nom féminin commençant par une consonne : **de la**

– *Après les cours, je fais **de la** musique.*

• devant une voyelle ou un **h** muet : **de l'**

– *Je joue **de l'**accordéon.*

LES ARTICLES PARTITIFS

On utilise les articles partitifs pour indiquer une quantité non déterminée.

	masculin	féminin
singulier	**du** chocolat	**de la** farine
	de l'air	**de l'**eau
pluriel	**des** gâteaux	**des** oranges

● *Tu veux **du** chocolat pour le goûter ?*
○ *Non merci, je prends **de la** confiture.*

À la forme négative, **du, de la, de l', des → pas de/d'**

– *Pour le petit déjeuner, je mange **du** pain, mais je ne mange **pas de** fruits.*

– *Je ne mets **pas d'**huile dans la salade de tomates.*

✳ Après un quantitatif (peu, beaucoup, trop, assez, un litre, un kilo…), **du, de la, de l', des → de/d'**

– *Il y a **beaucoup de** produits alimentaires en promo ce week-end.*

– *Elle mange **trop de** gâteaux.*

– *On achète **un kilo de** farine, **une bouteille d'**eau, **un litre de** lait et **500 grammes de** sucre.*

LES DÉTERMINANTS POSSESSIFS

On utilise les déterminants (ou « adjectifs ») possessifs pour indiquer l'appartenance. Ils s'accordent en genre et en nombre.

● *À qui est le manteau ?*
○ *C'est **mon** manteau, Madame !*

● *C'est qui ?*
○ *C'est **mon** frère.*

		singulier		pluriel
		masculin	féminin*	masculin et féminin
UN POSSESSEUR	moi toi lui / elle vous (politesse)	**mon** **ton** **son** livre	**ma** **ta** **sa** classe	**mes** **tes** **ses** amis
PLUSIEURS POSSESSEURS	nous vous eux / elles	**notre** **votre** **leur** ami		**nos** **vos** **leurs** cours

! Devant un nom féminin qui commence par une voyelle, on utilise les adjectifs possessifs du masculin : **mon / ton / son**.

– ***Mon / ton / son** amie s'appelle Julie.*

LES DÉTERMINANTS DÉMONSTRATIFS

Les déterminants démonstratifs (ou « adjectifs démonstratifs ») s'accordent en genre et en nombre avec le nom qui les suit. Ils permettent de désigner :

• des éléments visibles (qu'on peut montrer d'un geste) au moment où on parle,

• des éléments dont on a déjà parlé avant,

• des éléments évidents dans la situation de communication.

	masculin	féminin
singulier	**ce**	**cette**
pluriel	**ces**	

— *Tu connais **ce** jeu ? Il est très à la mode maintenant.*

— *Tu te rappelles l'anniversaire de Yasmine ? Une super boom, **cette** fête !*

— *Tu te souviens de **ces** histoires ?*

! Devant un nom commençant par une voyelle ou un *–h* muet, l'adjectif masculin singulier **ce** devient **cet**.

— *J'ai trouvé **cet** appareil photo dans le grenier. Il est beau, hein ?*

LES DÉTERMINANTS INDÉFINIS

Tous, **certains** et **aucun** indiquent une quantité de choses ou de personnes par rapport à un ensemble. Ils s'accordent avec le nom qu'ils précèdent ou qu'ils remplacent.

Tous et **toutes** désignent la totalité de l'ensemble.
— *Il regarde **tous** les blogs de sport.*

Certains ou **certaines** désigne une partie seulement de l'ensemble.
— ***Certaines** chaînes de vidéo sont très regardées.*

Aucun ou **aucune** signifie « zéro » : « pas un seul » élément ou « pas une seule » personne de l'ensemble.
— *Je n'ai **aucune** connexion.*

Quelques désigne une petite quantité de l'ensemble. Il est invariable et toujours placé avant le nom.
— *Je connais **quelques** bons sites d'information.*

Chaque est exclusivement adjectif, il ne s'emploie qu'au singulier. Il exprime l'idée que la personne ou la chose qu'il détermine fait partie d'un groupe.
— *J'appelle Léa **chaque** jour. (= **tous les** jours).*

LE NOM COMMUN

LE GENRE DES NOMS

Le nom est masculin ou féminin, il n'y a pas de neutre. Le genre des noms est arbitraire, il n'y a pas de règle.

– ***Le** collège / **La** cour de récréation / **Un** chapeau / **Une** robe*

A. Cas général. On forme le féminin des noms en ajoutant un **e** muet à la forme du masculin : un ami, une ami**e**. Il y a des noms qui ont :

• deux formes différentes pour le même mot :
– *un copain, une copine*

• deux mots de radical différent :
– *un homme, une femme ; une sœur, un frère*

• une seule et même forme pour les deux genres :
– *un(e) élève, un(e) enfant, un(e) touriste*

B. Cas particuliers. Au féminin, certains noms changent la finale masculine, ce qui entraîne des modifications à l'écrit et à l'oral (changement de la terminaison, modification de la consonne finale) :

– *-(t)**eur**, -(t)**euse***	*un vend**eur**, une vend**euse***
	*un chant**eur**, une chant**euse***
– *-**f**, -**ve***	*un sporti**f**, une sporti**ve***
– *-**er**, -**ère***	*un écoli**er**, une écoli**ère***
– *-**teur**, -**trice***	*un specta**teur**, une specta**trice***

LE PLURIEL DES NOMS

En général, le **s** est la marque écrite du pluriel.

singulier	pluriel
un cahier	des cahier**s**
une robe	des robe**s**
le livre	les livre**s**
la classe	les classe**s**
l'école	les école**s**

Parfois, au pluriel, on remplace **s** par **x**.

singulier	pluriel
un tableau	des tableau**x**
un animal	des animau**x**

Certains pluriels présentent une particularité de prononciation ou d'orthographe.

– *un œuf* [œf] / *des œufs* [ø]
– *un œil* [œj] / *des yeux* [jø]



LES ADJECTIFS

LES ADJECTIFS DE COULEUR

Les adjectifs de couleur s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

● *Comment elle est ta jupe ?*
○ *Elle est **bleue**.*

	singulier	pluriel
masculin	vert noir bleu blanc violet	verts noirs bleus blancs violets
féminin	verte noire bleue blanche violette	vertes noires bleues blanches violettes
masculin = féminin	jaune rose beige	jaunes roses beiges
invariable	orange marron	

LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

On utilise les adjectifs qualificatifs pour donner des informations sur les caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un objet, d'un lieu, d'une époque, etc. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

● *Comment il est, le nouveau ?*
○ *Il est assez* ***sympathique****.*

	masculin	féminin
singulier	grand petit bavard lég**er** généreux sportif sympathiqu**e**	grand**e** petit**e** bavard**e** lég**ère** généreu**se** sportiv**e** sympathiqu**e**
pluriel	grand**s** petit**s** bavard**s** lég**ers** généreux sportif**s** sympathiqu**es**	grand**es** petit**es** bavard**es** lég**ères** généreu**ses** sportiv**es** sympathiqu**es**

LA PLACE DES ADJECTIFS

Les adjectifs de couleur, de forme, d'état ou de nationalité se placent derrière le nom.

— *J'ai acheté des roses* ***rouges*** *pour son anniversaire.*

Les adjectifs suivants se placent devant le nom : **vrai, faux, beau, petit, grand, gros, bon, jeune, joli, long, mauvais, vieux**.

— *C'est un très* ***bon*** *ami à moi.*

De nombreux adjectifs d'appréciation peuvent se placer avant ou après le nom.

— *Ce sont de* ***formidables*** *voisins.*
— *Ce sont des voisins* ***formidables****.*

LES PRONOMS

LES PRONOMS PERSONNELS

sujets	compléments réfléchis	compléments d'objet direct	toniques
Je	me / m'	me / m'	moi
Tu	te / t'	te / t'	toi
Il/Elle	se / s'	le / la / l '	lui / elle
Nous	nous	nous	nous
Vous	vous	vous	vous
Ils/Elles	se / s'	les	eux / elles

LES PRONOMS PERSONNELS SUJETS

singulier	pluriel
je	nous
tu	vous
il / elle	ils / elles

Les pronoms sujets sont obligatoires devant les verbes conjugués.

– ***Elles*** *sont françaises.*

Je devient **j'** devant une voyelle ou un **h** muet.

– ***J'****habite à Londres.*

Vous peut désigner :

• plusieurs personnes, un groupe.
– *Emma, Arthur ! **Vous** aimez le chocolat ?*

• une seule personne (**vous** de politesse).
– *Pardon, madame,* ***vous*** *êtes suisse ?*

***TU* ou *VOUS* ?**

On dit **vous**	• aux adultes qu'on ne connaît pas (dans la rue, dans un magasin...) • aux adultes qu'on ne connaît pas bien (une voisine, le père d'un camarade...) • aux adultes qu'on connaît bien dans des contextes scolaires ou de travail (un professeur, un médecin...)
On dit **tu**	• aux enfants • aux adolescents • aux adultes qu'on connaît bien (famille, amis...)

LE PRONOM *ON*

Selon les contextes, **on** a différentes significations. Quand la personne qui parle est incluse dans le **on**, il est synonyme de **nous**.

✳ À l'oral, **on** est plus fréquent que **nous**. Dans ce cas, le verbe s'accorde avec **on**, à la troisième personne du singulier, mais les participes et les adjectifs s'accordent au pluriel.

– *Emma et moi,* ***on*** *habite à Paris.*
✳ – ***Nous nous sommes*** *baign****és*** *tout l'été.*
→ ***On s'****est baign****és*** *tout l'été.*

• on = tout le monde/les gens

On peut vouloir dire **tout le monde**, **quelqu'un**, **n'importe qui** quand la phrase est positive, ou **personne** quand la phrase est négative.
La personne qui parle n'est pas toujours incluse dans le **on**.

— *Personne ne peut voyager sans passeport.*
→ ***On*** *ne peut pas voyager sans passeport.*

— *Beaucoup de gens disent que Venise est une très belle ville.*
→ ***On*** *dit que Venise est une très belle ville.*

LES PRONOMS TONIQUES

	pronoms sujets	pronoms toniques
singulier	Je	**Moi**, je…
	Tu	**Toi**, tu…
	Il / Elle	**Lui**, il… / **Elle**, elle…
pluriel	Nous	**Nous**, nous…
	Vous	**Vous**, vous…
	Ils / Elles	**Eux**, ils… / **Elles**, elles…

On utilise le pronom tonique pour :

• renforcer le sujet.

● ***Moi**, je m'appelle Jacques. Et **toi** ? Tu t'appelles comment ?*

○ ***Moi**, je m'appelle Ronan et, **elle**, elle s'appelle Sarah.*

• se présenter ou identifier quelqu'un.

○ *Bonjour, c'est **moi**, Emma.*

! Le pronom tonique ne remplace pas le pronom sujet: ***Lui**, il est allemand.*

LES PRONOMS INDÉFINIS

TOUT, QUELQUE CHOSE, RIEN

Tout désigne l'ensemble des choses dont on parle.

— *Moi, j'oublie **tout** : j'ai encore oublié mes clefs.*

Quelque chose remplace le nom d'un être, un objet, un événement, un élément ou une action.

— *Elle te rappelle **quelque chose**, cette carte postale ?*

Rien signifie « aucune chose ».

— *Je n'ai pas vu sa collection ; il ne m'a **rien** montré.*

TOUT LE MONDE, QUELQU'UN, PERSONNE

Tout le monde veut dire « l'ensemble des gens ».

Quelqu'un désigne une personne (homme ou femme).

Personne signifie l'absence de gens (« pas une seule personne »). Le verbe qui les suit est au singulier.

● ***Tout le monde** en a une et **personne** ne peut la perdre. Qu'est-ce que c'est ?*

○ *Une ombre !*

● *Tu as vu **quelqu'un** ?*

○ *Non, je n'ai vu **personne**.*

! **Tout le monde** est utilisé dans des phrases affirmatives ou positives. Mais l'adverbe **personne** se trouve toujours dans une phrase négative. Il remplace alors le « pas » de négation.

— ***Personne** ne sait comment sera le XXII^e siècle.*

LES PRONOMS COD ET COI

• Les pronoms compléments d'objet direct (COD) permettent d'économiser des mots et d'éviter les répétitions. Ils remplacent les compléments de la majorité des verbes.

Les pronoms **me**, **te**, **nous**, **vous** remplacent toujours des personnes. Les pronoms **l'**, **le**, **la**, **les** peuvent remplacer des personnes ou des choses.

– *Tu **m'**aimes ?*

– *Sophie, je **la** vois tous les jours au collège.*

– *Où sont **mes chaussures** ? Je ne **les** trouve pas.*

✱ • Les pronoms compléments d'objet indirect (COI) remplacent les compléments des verbes construits avec la préposition **à**.

— *Il a dit au bruiteur de faire le bruit de la pluie.*

→ *Il **lui** a dit de faire le bruit de la pluie.*

pronoms sujets	pronoms COD	pronoms COI
Je	**me / m'**	**me / m'**
Tu	**te / t'**	**te / t'**
Il / Elle / On	**le / la / l'**	**lui**
Nous	**nous**	**nous**
Vous	**vous**	**vous**
Ils / Elles	**les**	**leur**

! Les pronoms COD et COI sont placés juste avant le verbe, sauf à l'impératif affirmatif.

– *Oui, regarde-**le**, c'est un très bon film.*

– *Demande-**lui** de raconter la suite.*

✱ LES PRONOMS RELATIFS

On utilise les pronoms relatifs pour ajouter des informations sur quelqu'un ou quelque chose.
Ils servent à remplacer un nom, à relier deux phrases et à éviter les répétitions.

• Le pronom relatif **qui** représente quelqu'un ou quelque chose. Il est toujours sujet du verbe.

– *Le Louvre est un musée **qui** se trouve à Paris.*

• Le pronom relatif **que** remplace un nom qui est complément du verbe.

— *Je regarde une série **que** j'aime bien.*

• Le pronom relatif **où** représente toujours quelque chose. Il peut s'agir :

▸ d'un lieu (c'est le cas le plus fréquent).

— *Le quartier **où** j'habite est au nord de Paris.*

▸ d'un moment.

— *Le jour **où** on part en vacances, on est tous heureux.*

LE VERBE

LE PRÉSENT

On utilise le présent pour exprimer :

• une action qui se passe au moment où l'on parle.

● *Qu'est-ce que tu **fais** ?*
○ *Je **regarde** une série.*

• une situation, un fait, un état ou une description.

– *Lise **est** une élève de ma classe.*
– *Il **est** timide.*

• une habitude, une généralité, une vérité.

– *La pomme de terre **est** un légume très consommé en France.*

! Le présent sert aussi à évoquer un futur très proche, en lien avec le moment présent.

— *J'**arrive** !*
— *Je **pars** en vacances demain.*
— *Les cours de karaté **commencent** mercredi.*

L'IMPÉRATIF

On peut utiliser l'impératif pour ordonner ou pour interdire. Il sert aussi à formuler des conseils, des invitations, etc.

– ***Viens** avec nous ! Ce sera super !*
– ***Ne prends pas** ce bus : il ne va pas au bon endroit.*

Impératif affirmatif	Impératif négatif
verse versons versez	ne verse pas ne versons pas ne versez pas
prends prenons prenez	ne prends pas ne prenons pas ne prenez pas
mets mettons mettez	ne mets pas ne mettons pas ne mettez pas

! À l'impératif, il n'y a pas de pronom sujet. Le **s** de la 2e personne du singulier des verbes en **-er** disparaît. À la forme affirmative : *Lève-**toi** !* À la forme négative : *Ne **te** lève pas !*

LE FUTUR PROCHE

On utilise le futur proche pour exprimer une action immédiate ou très proche dans le temps. Il se forme avec :

aller au présent + **infinitif**

● *Qu'est-ce qu'ils **vont faire** pendant les vacances ?*
○ *Ils **vont aller** à la mer.*

! À la forme négative :
ne + **aller** au présent + **pas** + verbe

— *Je **ne vais pas** faire de sport aujourd'hui.*

LE FUTUR SIMPLE

On emploie le futur pour parler de l'avenir, des situations ou événements futurs qui n'ont aucun rapport avec le présent.

— *Dans dix ans, il **sera** médecin et il **aura** son propre cabinet de consultation.*

Pour former le futur des verbes réguliers, on prend l'infinitif et on ajoute les terminaisons suivantes :

infinitif : **partir**	
je partir**ai** tu partir**as** il / elle / on partir**a**	nous partir**ons** vous partir**ez** ils / elles partir**ont**

Les verbes en **-eter**, **-ever**, **-ener** ou **-eser** redoublent la consonne ou prennent un accent grave devant le **e** muet : ***je me lèverai***, ***je jetterai***... Les verbes terminés en **-re** perdent le **e** :

écrire → j'écrirai
comprendre → je comprendrai

Au futur simple, certains verbes ont un radical différent de l'infinitif. C'est le même radical pour toutes les personnes.

infinitif		futur simple
être	→	je serai
avoir	→	j'aurai
aller	→	j'irai
faire	→	je ferai
devoir	→	je devrai
envoyer	→	j'enverrai
pouvoir	→	je pourrai
savoir	→	je saurai
vouloir	→	je voudrai

! Le verbe impersonnel **falloir**, qui se conjugue seulement à la 3e personne du singulier, devient **il faudra** au futur.

LE PASSÉ COMPOSÉ

On utilise le passé composé pour parler d'une action passée et limitée dans le temps ou pour parler d'une suite d'actions.
Il est composé de deux éléments :
un auxiliaire (**avoir** ou **être**) + le participe passé du verbe conjugué.

— *Hier, nous **avons visité** le musée du Louvre, puis nous **sommes allés** dans un restaurant traditionnel.*

LE PASSÉ COMPOSÉ AVEC L'AUXILIAIRE *AVOIR*

La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **avoir** au présent + un participe passé.

— *Nous **avons gagné** un voyage en Suisse.*

Quand le passé composé est formé avec **avoir**, le participe passé ne s'accorde pas, sauf s'il y a un complément d'objet direct placé avant le verbe.

— *J'**ai mangé** une très bonne glace.*
— *Très bonne, la glace que j'**ai mangée**.*

✳ LE PASSÉ COMPOSÉ AVEC L'AUXILIAIRE *ÊTRE*

Certains verbes se conjuguent (surtout) avec l'auxiliaire **être** :

▸ ceux qui indiquent un changement de lieu ou d'état :

arriver / partir	passer
monter / descendre	retourner
aller / (re)venir	rester
tomber	naître / mourir
sortir / (r)entrer	apparaître

▸ **tous** les verbes pronominaux : *se lever, se coucher, s'habiller, se réveiller…*

Quand le passé composé est formé avec **être**, le participe passé s'accorde dans la plupart des cas avec le sujet.

— *Je **suis partie** en voyage.*
— *Vous **êtes** déjà **allés** en Guadeloupe ?*

Quand le passé composé est formé avec **être**, qu'il a un objet et que cet objet est situé avant le verbe, le participe s'accorde aussi en genre et en nombre. Mais il ne s'accorde pas si l'objet est situé après le verbe.

— *Dans la boule à neige que je me **suis achetée**, il y a la tour Eiffel.*
— *Je me **suis acheté** une boule à neige.*

! Attention à la place du pronom réfléchi ! À la forme négative, le **ne** se place immédiatement après le sujet.

— *Ils se sont couchés à 22 h.*
→ *Ils **ne** se sont pas couchés à 22 h.*

LE PARTICIPE PASSÉ

LES VERBES RÉGULIERS

Les verbes en **-er** forment leur participe passé en **-é**.

Commenc**er**	→	commenc**é**
Pass**er**	→	pass**é**
Mang**er**	→	mang**é**
Visit**er**	→	visit**é**

Pour les autres verbes, la terminaison peut être :

▸ en **-i**

fini**r**	→	fini
dormir	→	dorm**i**

▸ en **-it**

dire	→	d**it**
écrire	→	écr**it**

▸ en **-ert**

offrir	→	off**ert**
ouvrir	→	ouv**ert**

▸ en **-u**

venir	→	ven**u**
lire	→	l**u**

LES VERBES IRRÉGULIERS

Avoir	→	**eu**
Être	→	**été**
Faire	→	**fait**
Voir	→	**vu**
Prendre	→	**pris**

(voir aussi le tableau de conjugaison)

LA NÉGATION

• La négation se construit avec :
sujet + **ne** + verbe + **pas**.

Devant une voyelle, **ne** devient **n'**.

– *Je **ne** suis **pas** italien et je **n'**ai **pas** 16 ans.*

• La négation au passé composé :
ne + auxiliaire + **pas** + participe passé.

– *Il **n'**a **pas** mangé de viande à midi.*

! À l'oral, très souvent, on ne dit pas le ***ne*** / ***n'*** de négation. À l'écrit, il faut le garder.

● *Je sais **pas**.*

! Le **pas** disparaît dans les négations avec **plus**, **personne**, **rien** et **jamais**.

– *Elle **ne** pense **jamais** aux conséquences.*

LES ADVERBES

✳ *AUSSI* ET *NON PLUS*

Placés après un nom ou un pronom tonique, ces adverbes indiquent une ressemblance de comportement ou un accord, une même opinion. Ils changent selon que la phrase de départ est positive ou négative.

- si la phrase initiale est affirmative, on ajoute **aussi** au nom ou pronom tonique.

● *J'aime la danse. Et toi ?*
○ *Oui, moi **aussi**, j'adore ça.*
○ *Moi, non !*

- si la phrase initiale est négative, on ajoute **non plus** au nom ou pronom tonique.

● *Charlène ne mange pas de poisson.*
○ *Hugo **non plus**.*

✳ LES ADVERBES D'INTENSITÉ

On utilise les adverbes d'intensité pour préciser la force d'un adjectif, d'un verbe ou d'un adverbe. Ils se placent avant l'adjectif et sont invariables.

\+ *Elle est **super** sympa !*
*Il est **tellement** gentil !*
*Ils sont **vraiment** adorables !*
*Elle est **très** polie.*
*Ils sont **plutôt** bavards.*
*Elle n'est **pas très** courageuse.*
*Il est **un peu** naïf.*
– *Il n'est **pas du tout** patient !*

LES ADVERBES DE QUANTITÉ

On utilise les adverbes de quantité pour informer sur la quantité des choses. Les adverbes se placent souvent (mais pas toujours) après le verbe.

- **Trop de** + nom (sans article)

– *Elle a mangé **trop de** chocolat.*

- **Beaucoup de** + nom (sans article)

– *Il y a **beaucoup de** sucre dans ce gâteau.*

- **Assez de** + nom (sans article)

– *Il y a **assez d'**eau pour tout le monde.*

- **Autant de** + nom (sans article)

– *Il y a **autant de** fruits que de légumes.*

- **Un peu de** + nom (sans article) → en petite quantité + valeur positive

– *De temps en temps, elle boit **un peu de** café.*

- **Peu de …** ou **ne … pas beaucoup de …** + nom (sans article)

– *Je mange **peu de** viande.*
→ *Je **ne** mange **pas beaucoup de** viande.*

- **Pas du tout de** + nom (sans article)

– *Il ne boit **pas du tout** de lait.*

✳ LA FRÉQUENCE

On utilise les adverbes de fréquence pour indiquer le rythme d'une action répétée ou d'une habitude.

\+ **Toujours/ Tout le temps**
Souvent
Quelquefois/De temps en temps/Parfois
Rarement
– **Jamais**

– *Je bois **toujours** du jus d'orange le matin.*
– *Elles ne viennent **jamais** aux cours de danse.*

✳ LES ADVERBES DE TEMPS

	avec le **passé composé**	avec le **présent** de l'indicatif
Déjà	au moins une fois avant le moment où on parle	maintenant (exprime la surprise, l'admiration ou la déception)
Jamais	pas une seule fois dans le passé	à aucun moment de sa vie actuelle
Encore	une autre fois, une nouvelle fois	une action qui continue ou un état qui dure (= *toujours*)
Toujours	dans la totalité du temps dont on parle	- une action qui continue, un état qui dure (= *encore*) - ce qui arrive tout le temps

- **Ne … pas encore** indique que quelque chose qui doit ou qui va se passer n'est pas encore arrivé.

— *Il **n'**a **pas encore** reçu son cadeau.*

- **Ne … plus** indique que quelque chose qui arrivait ou qui existait dans le passé est maintenant fini.

— *Il **n'**y a **plus de** roi en France depuis le XIX^e^ siècle.*

SITUER DANS L'ESPACE

LES PRÉPOSITIONS DEVANT LES NOMS GÉOGRAPHIQUES (noms de pays et de ville)

- **à, en*, de**

→ le lieu où l'on va.

– *Je vais **à** Lisbonne.*
– *On va **en** Russie.*

→ le lieu où l'on est
– *J'habite **en** Russie.*
– *Ils sont **à** Paris.*

→ le lieu d'où l'on vient
– *J'arrive **de** Madrid.*

* Je vais ***en*** + nom de pays féminin ou qui commence par une voyelle.

(voir aussi *Indiquer le lieu, la direction*, page 121)

SITUER UN ÉLÉMENT

Où est le pigeon ?



À gauche de la poubelle



Entre les poubelles



À droite de la poubelle



Devant la poubelle



Derrière la poubelle



Dans la poubelle



Sur la poubelle



Sous la poubelle



(Il se dirige) **Vers** la poubelle



À côté de la poubelle



Près de la poubelle



Loin de la poubelle

ICI, LÀ ET LÀ-BAS

Ici, **là** et **là-bas** sont des adverbes de lieu. **Ici** et **là** indiquent le lieu où se trouve la personne qui parle ou un endroit proche. Quand ils sont utilisés ensemble, **ici** indique un endroit plus proche que **là**.

— *Je suis **là**.* (= *Je suis **ici**.*)
— *Moi, je resterai **ici** et toi tu te mettras **là**, à côté.*

Là-bas désigne un endroit plus ou moins éloigné de la personne qui parle.

— *Toi, Laurent, tu resteras **ici**, à côté de moi. Et toi, Marion, tu seras **là-bas**, près de la fenêtre.*
— ***Là-bas**, on commencera une nouvelle vie.*

À l'oral, ***là*** peut aussi vouloir dire « maintenant », « en ce moment ».

— ***Là**, je n'ai pas le temps. Mais je pourrai faire ça demain, si tu veux.*

LES MOYENS DE TRANSPORT



à pied



à vélo



en skate



en bus



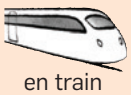
en métro



en voiture



en avion



en train



en bateau

– *À New York, beaucoup de gens vont travailler **en métro**.*
– *À Venise, les gens vont travailler **en bateau**.*

SITUER DANS LE TEMPS

LES OUTILS ESSENTIELS

L'HEURE



Il est **deux heures**.



Il est **deux heures dix**.



Il est **deux heures et quart**.



Il est **deux heures et demie**.



Il est **deux heures moins le quart**.



Il est **deux heures moins cinq**.

Pour demander l'heure :
● *Il est quelle heure ? / Quelle heure est-il ?*
○ *Il est 11 h.*

Pour demander l'heure d'une activité :
● *À quelle heure tu as cours ? /*
Tu as cours à quelle heure ?
○ *J'ai cours à 15 h.*

LA JOURNÉE

Le matin, le midi, l'après-midi, le soir.

LES JOURS DE LA SEMAINE

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.

LES MOIS DE L'ANNÉE

Janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.

LES SAISONS


le printemps :
21 mars – 20 juin


l'été :
21 juin – 20 septembre


l'automne :
21 septembre – 20 décembre


l'hiver :
21 décembre – 20 mars

SITUER :

• **dans le passé**
(à une époque révolue, qui n'existe plus) :

Il y a + nom (verbe au passé composé)
— ***Il y a trois ans***, *j'ai commencé à faire du cyclisme.*

• **dans le futur**
(à une époque qui n'est pas encore arrivée) :

dans + nom (verbe au futur)
— ***Dans deux mois***, *je vais participer à une compétition régionale.*

LES INDICATEURS DE TEMPS

Quelques indicateurs de temps pour parler au présent :

Aujourd'hui,
En ce moment,
Maintenant,
Tout de suite,
Ce matin,
Cet après-midi,
Ce soir,
Ce weekend,
Cette semaine,
Ce mois-ci,
Cette année
| je range ma chambre !

Quelques indicateurs de temps pour parler au futur :

Tout à l'heure,
Demain
Mercredi prochain,
Le week-end prochain,
La semaine prochaine,
Le mois prochain,
L'année prochaine,
| *on va repeindre la salle.*

Quelques indicateurs de temps pour parler au passé :

Tout à l'heure,
Hier,
La semaine dernière,
Le mois dernier,
L'été dernier,
L'année dernière,
| *j'ai fait de l'escalade.*

LA PHRASE

LES TYPES DE PHRASES. L'INTONATION

• **La phrase déclarative** (affirmative, négative)
Intonation descendante ↘
— *J'ai des problèmes de connexion à Internet.*

• **La phrase interrogative**
Intonation montante ↗
— *Je t'appelle sur Skype ou sur ton téléphone* ***?***
Tu préfères quoi ***?***

• **La phrase exclamative**
Intonation affective : la voix monte vite sur une note haute ou basse (émotion, sentiment)
— *C'est génial, Internet* ***!***
— *Quel beau cadeau* ***!***
— *Que (Comme) cette fille est gentille* ***!***

• **La phrase impérative**
Intonation affective : la voix monte vite sur une note haute ou basse (ordre, conseil)
— *N'utilise plus ce logiciel* ***!***
— *Lis cet article sur l'utilisation du portable à l'école.*

LA PHRASE INTERROGATIVE

LES PRONOMS INTERROGATIFS

● ***Qui*** *est ce garçon ?*
○ *C'est mon cousin.*

● ***Combien*** *coûte ce jeu vidéo ?*
○ *15 euros.*

● ***Que*** *veut dire ce mot ?*
○ *Il veut dire « amour » en allemand.*

● ***Où*** *habitez-vous ?*
○ *À Poitiers.*

Précis grammatical

● ***Comment*** *il est ?*
○ *Il est blond, avec les yeux verts.*

● *Tu pars* ***quand*** *?*
○ *Mardi prochain.*

● *C'est* ***quoi****, ton numéro de téléphone ?*
○ *C'est le 06 82 54 59 87.*

● ***Est-ce que*** *tu fais du théâtre ?*
○ *Non, je fais de la musique.*

● ***Qu'est-ce que*** *tu fais aujourd'hui ?*
○ *Je vais à la piscine.*

● ***Pourquoi*** *tu vas tous les jours à la plage ?*
○ ***Parce que*** *j'adore la mer.*
○ ***Pour*** *voir mes amis.*

LES ADJECTIFS INTERROGATIFS

On peut utiliser les adjectifs interrogatifs ***quel, quelle, quels, quelles*** pour poser une question sur quelqu'un ou sur quelque chose.
Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

● ***Quelles*** *sont tes activités préférées ?*
○ *Moi, j'aime le sport, la musique et la danse.*

	masculin	féminin
singulier	***Quel*** *est ton loisir préféré ?*	***Quelle*** *est ta chanson préférée ?*
pluriel	***Quels*** *sont tes loisirs préférés ?*	***Quelles*** *sont tes chansons préférées ?*

✳ L'OPPOSITION

On utilise **mais** pour comparer ou opposer deux actions ou informations.
— *Il mange du poisson,* ***mais*** *il n'aime pas la viande.*

✳ LA CAUSE

Pour indiquer une cause, une raison, une explication, on utilise souvent **parce que**. Il est neutre et est généralement suivi d'un verbe ou d'une proposition.
— *Je fais du rugby* ***parce que*** *j'aime les sports d'équipe.*

GRAMMAIRE DE LA COMMUNICATION

SALUER, S'EXCUSER, REMERCIER

• Quand on arrive :
● *Bonjour, madame. Comment allez-vous ?*
○ *Bien et vous ?*
● *Salut, Emma ! Ça va ?*
○ *Ça va. Et toi ? Tu vas bien ?*

• Quand on part :
– *Au revoir !*
– *À bientôt !*
– *À demain !*
– *À lundi !*
– *À plus !*

• Le soir (en arrivant et en partant) :
– *Bonsoir !*

• S'excuser :
– *Pardon ! / Excuse-moi !*
– *Oh ! Excusez-moi, je suis désolé(e) !*

• Remercier :
– *Merci / Merci beaucoup !*

EN CLASSE DE FRANÇAIS

– *Comment ça s'écrit « monsieur » ?*
– *Est-ce que « où » porte un accent ?*
– *Comment ça s'appelle en français ?*
– *Qu'est-ce que ça veut dire « acheter » ?*
– *On est à quelle page / dans quelle unité ?*
– *Est-ce que vous pouvez parler plus fort / plus lentement, s'il vous plaît ?*
– *Vous pouvez réexpliquer, s'il vous plaît ?*
– *Vous pouvez écrire le mot / la phrase au tableau ?*

LES COORDONNÉES PERSONNELLES

Nom : Martinez
Prénom : Lena
Date et lieu de naissance : 12 mai 1998 à Strasbourg (France)
Adresse : 4, rue de la Gare (Morges)
Pays : Suisse

L'AFFIRMATION

Oui et **si** sont tous les deux des contraires de **non**, mais ils ne s'utilisent pas exactement pareil.
Pour répondre à une phrase affirmative, on utilise **oui**.
Mais pour répondre à une phrase négative, on utilise **si**.

● *Tu* ***ne*** *l'as* ***pas*** *appelé ?*
○ ***Si****, il y a une heure.*

PRÉSENTER QUELQU'UN

On utilise les présentatifs pour identifier, désigner ou présenter quelqu'un ou quelque chose.

• **C'est** + nom de personne ou de chose au singulier :
● ***C'est*** *Clarisse ?*
○ *Non,* ***c'est*** *Hélène !*

• **Ce sont** + nom de personne ou de chose au pluriel :

● ***Ce sont*** *les frères de Paul ?*

○ *Non,* ***ce sont*** *les cousins de Paul.*

• À la forme négative :

● *C'est Diane ?*

○ *Non,* ***ce n'est pas*** *Diane.*

ENGAGER, CONTINUER, TERMINER UNE CONVERSATION

Pour commencer ...	
– Salut. /Bonjour. Je peux... ? *– Dis donc, tu sais que... ?* *– Tu trouves que... ?* *– Que penses-tu de... ?*	*– Allô ? Bonjour. Est-ce que je pourrais parler à Arthur, s'il vous plaît ?*
Pour continuer ...	
– À mon avis,... / D'après moi,... / Pour moi,... *– (Moi), je trouve que...* *– Je pense que...*	*– C'est de la part de qui ?* *– C'est Chloé.* *– Je te le(la) passe.*
Pour terminer ...	
– Bon, alors... à bientôt. *(Allez,) au revoir / à plus.*	*– Bon, je te laisse. Je te rappelle demain. Ciao !* *– Ciao ! À demain.*

Écrire un courrier

• **Pour commencer**

– *Cher / Chère / Chers / Chères*

– *Coucou ! Salut !*

• **Pour terminer**

– *Je t'embrasse (fort) / Je vous embrasse (fort)*

– *Bises*

– *(Gros) Bisous*

– *À très vite / À bientôt*

EXPRIMER SES GOÛTS

\+

Je **suis fan de** BD.

J'**adore** la plongée sous-marine.

J'**aime beaucoup** le foot.

J'**aime bien** le rock.

Je **n'aime pas beaucoup** les poires.

Je **n'aime pas** la danse.

Je **n'aime pas du tout** la viande.

Je **déteste** les séries télévisées.

–

EXPRIMER DES PRÉFÉRENCES

Pour indiquer qu'on aime quelqu'un ou quelque chose plus que d'autres personnes ou d'autres choses, on utilise le verbe **préférer**. Si les personnes ou les choses qu'on aime moins sont précisées, elles sont introduites par **à** ou **au(x)**.

— *Le bord du lac, c'est l'endroit que je* ***préfère****.*

— *C'est sa chanson* ***préférée****.*

— *Elle* ***préfère*** *les jeux vidéos* ***aux*** *jeux de cartes.*

INDIQUER LE LIEU, LA DIRECTION

ALLER (À) ... / VENIR (DE) ...

• **Pour indiquer le lieu où l'on va à (au, aux)**

à + ville

— *Je vais* ***à*** *Paris. J'habite* ***à*** *Buenos Aires.*

au + pays masculin qui commence par une consonne ou qui se termine par une autre voyelle que **-e**

— *Noua allons* ***au*** *Canada. Nous habitons* ***au*** *Maroc.*

aux + pays au pluriel

— *On va / On habite* ***aux*** *États-Unis.*

• **Pour indiquer le lieu d'où l'on vient de (du, des)**

de + ville

— *Je viens* ***de*** *Berlin. J'arrive* ***de*** *Rome.*

du + pays masculin qui commence par une consonne ou qui se termine par une autre voyelle que **-e**

— *On (re)vient* ***du*** *Brésil.*

des + pays au pluriel

— *Nous revenons* ***des*** *Îles Baléares.*

DÉCRIRE UN OBJET

Pour faire la description d'un objet, on peut donner des informations sur son aspect extérieur, sa forme, sa taille, sa couleur, la matière dont il est fait, son utilité, son prix etc.

– *Mon* ***petit*** *vélo tout terrain est* ***rouge****, avec une selle* ***réglable*** *et des roues* ***en aluminium****. Il est* ***léger****, mais* ***solide*** *et* ***rapide****.*

– Il est comment ? Il a quelle forme ?

– Il est de quelle couleur ? Il est en quelle matière ?

– Il est lourd ou léger ? Il est rigide ou flexible ?

– Il est... / Il a...

Forme

ovale, rectangulaire, rond(e), carré(e), pointu(e)

Précis grammatical

Dimensions / Qualités
petit(e) ≠ grand(e)
court(e) ≠ long (longue)
mince ≠ gros(se)
étroit(e) ≠ large
bas(se) ≠ haut(e)
léger(ère) ≠ lourd(e)
fragile ≠ robuste

Couleurs
gris(e), noir(e), vert(e),
blanc (blanche),
rouge, jaune

À quoi il (elle) sert:
c'est pour ...
ça sert à ...

Matières

en bois	en plastique
en coton	en métal
en laine	en carton

ACHETER UN PRODUIT

• **Demander et donner le prix d'un produit**
– ***Combien il coûte ?***
– ***Il coûte*** *99 euros.*

– *Et le sac rond,* ***c'est combien ?***
– ***C'est*** *40 euros.*

– ***Combien ça coûte ? / Ça coûte combien ?***
– ***Ça coûte*** *100 euros.*

✳ DONNER SON AVIS

• **À mon / ton / son avis**
– ***À mon avis****, on n'a pas le choix : il faut qu'on soit solidaires, si on veut faire changer les choses.*

• **Penser que**
— *Je* ***pense que*** *c'est bien de connaître plein de cultures.*

• **Trouver que**
– *Ils* ***trouvent que*** *les gens utilisent des moyens de transport trop polluants.*

✳ EXCLURE ET AJOUTER

Avec et **sans** permettent de préciser comment on fait quelque chose ou si on a quelque chose.

Avec veut dire « qui a », « en compagnie de », « en présence de » ou « au moyen de ».
— ***Avec*** *ma cousine, on joue à des jeux en ligne.*

Au contraire, **sans** signifie « en l'absence de » ou « qui n'a pas ».
— *J'ai un téléphone* ***sans*** *connexion à Internet.*

On utilise **sauf** pour exclure, écarter un élément d'un ensemble.
— *On ne sait pas utiliser cet ordinateur,* ***sauf*** *Lydia qui est une crack en informatique.*

On utilise **même** pour inclure, ajouter un élément dans un ensemble, souvent avec une pointe de surprise ou d'insistance.
— *Dans ma famille, on est tous accros aux technologies,* ***même*** *ma grand-mère.*

COMPARER

LES COMPARATIFS

Les comparatifs permettent d'exprimer des rapports d'inégalité (**plus** +, **moins** -) ou d'égalité (**aussi** / **autant** =) entre des éléments différents, ou pour le même élément dans différents contextes.

Après un comparatif, **que** marque la différence entre les éléments comparés.

• **plus + adjectif + que**
— *Elle est* ***plus*** *drôle* ***que*** *sa copine.*

• **moins + adjectif + que**
— *Il est* ***moins*** *gentil* ***que*** *son frère.*

LES SUPERLATIFS

Une qualité possédée par un être ou un objet peut être envisagée à des degrés différents, plus ou moins élevés. Cette qualité peut être considérée *par comparaison* (le superlatif relatif) ou *sans comparaison* (le superlatif absolu) avec un autre être ou objet.

Le superlatif relatif est la version maximale (**le plus**) ou minimale (**le moins**) du comparatif. Le superlatif est toujours relatif à un contexte, même si ce contexte n'est pas toujours précisé.

• **le plus (+ adjectif) (+ de la / du / des)**
— *Chez moi, c'est mon frère qui dort* ***le plus****.*
— *Dans la classe, c'est Laura* ***la plus*** *gentille.*
— *C'est* ***la plus*** *belle ville* ***du*** *monde !*

• **le moins (+ adjectif) (+ de la / du / des)**
— *Dans ma famille, c'est ma mère qui dort* ***le moins****.*
— *Ce problème est* ***le moins*** *important.*
— *C'est* ***la moins*** *connue* ***de ses*** *chansons.*

Bon et **mauvais**, **bien** et **mal** ont des comparatifs et des superlatifs irréguliers.

bien → **mieux**	bon(ne)(s) → **meilleur(e)s**
mal → **pire**	mauvais(e)(s) → **plus mauvais(e)(s)** → **pire**

— *Je sais que les chips, c'est* ***mauvais*** *pour la santé. Mais tu crois que c'est* ***pire que*** *les sodas ?*
— *Ce violoniste joue* ***bien*** *; il joue* ***mieux que*** *les autres musiciens.*
— ***De*** *toutes les joueuses, c'est elle* ***la meilleure.***
— *C'est* ***le pire*** */* ***le plus mauvais*** film de l'année.

Le superlatif absolu permet d'exprimer un degré très haut de la qualité, sans comparaison (**très, fort, extrêmement, trop**).

— *Yann est fin,* ***très*** *fin,* ***trop*** *fin même. Il est* ***assez*** *sympa.*

L'OBLIGATION

L'OBLIGATION IMPERSONNELLE

On utilise **il faut + infinitif** pour exprimer une nécessité ou une obligation générale ou impersonnelle.
Le verbe qui suit est toujours à l'infinitif.

— *Pour réussir la compétition,* ***il faut s'entraîner*** *beaucoup.*

À la forme négative, **il faut** exprime l'interdiction, la défense.

— ***Il ne faut pas*** *manger en cours.*

L'OBLIGATION PERSONNELLE

• **Devoir + infinitif**
On utilise le verbe **devoir** pour exprimer une obligation personnelle.

– *Tu* ***dois*** *manger mieux pour être en forme.*

À la forme négative, il exprime une interdiction.

– *Tu* ***ne dois pas*** *en parler : c'est un secret.*

• **Être obligé(e)(s) (de) + infinitif** exprime l'idée de contrainte extérieure, l'absence de liberté, de choix.

— ***On est obligés de*** *prendre ce chemin. Il n'y en a pas d'autre.*

L'ENVIE ET LE BESOIN

• **Avoir envie de + nom / pronom / verbe à l'infinitif** exprime un désir : quelque chose qu'on veut (faire) sans en avoir besoin.

— ***J'ai envie de*** *changer de parfum.*

• **Avoir besoin de + nom / pronom / verbe à l'infinitif** exprime l'idée que quelque chose ou quelqu'un est nécessaire. On ne peut pas faire autrement.

— ***Nous avons besoin d****'eau pour vivre.*

LA LIBERTÉ

• **Être libre(s) (de) + verbe à l'infinitif** exprime la possibilité de choisir, l'absence de contrainte.

— *Les publicités,* ***tu es libre de*** *les croire ou pas.*

LA CONDITION

SI + PRÉSENT OU FUTUR

On utilise cette construction pour exprimer une condition. La condition est introduite par **si** et la phrase principale peut être soit au présent de l'indicatif, soit à l'impératif, soit au futur simple. Elles peuvent échanger leurs places sans que cela change le sens de la phrase.

— ***Si*** *tu veux changer le monde,* ***engage****-toi !*

— *Ce* ***sera*** *plus sympa,* ***si tu viens*** *avec nous.*

CONJUGAISON

	PRÉSENT DE L'INDICATIF	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR SIMPLE	IMPÉRATIF	
Avoir	J'ai Tu as Il / Elle / On a Nous avons Vous avez Ils / Elles ont	J'ai eu Tu as eu Il / Elle / On a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils / Elles ont eu	J'aurai Tu auras Il / Elle / On aura Nous aurons Vous aurez Ils / Elles auront	Aie Ayons Ayez	
Être	Je suis Tu es Il / Elle / On est Nous sommes Vous êtes Ils / Elles sont	J'ai été Tu as été Il / Elle / On a été Nous avons été Vous avez été Ils / Elles ont été	Je serai Tu seras Il / Elle / On sera Nous serons Vous serez Ils / Elles seront	Sois Soyons Soyez	

VERBES EN -ER

Parler	Je parle Tu parles Il / Elle / On parle Nous parlons Vous parlez Ils / Elles parlent	J'ai parlé Tu as parlé Il / Elle / On a parlé Nous avons parlé Vous avez parlé Ils / Elles ont parlé	Je parlerai Tu parleras Il / Elle / On parlera Nous parlerons Vous parlerez Ils / Elles parleront	Parle Parlons Parlez	

FORMES PARTICULIÈRES

Aller	Je vais Tu vas Il / Elle / On va Nous allons Vous allez Ils / Elles vont	Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il / Elle / On est allé(e)(s) Nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)(s) Ils / Elles sont allé(e)s	J'irai Tu iras Il / Elle / On ira Nous irons Vous irez Ils / Elles iront	Va Allons Allez	(+ être)

Les participes des verbes comme **aller**, qui font leur passé composé avec **être**, s'accordent avec le sujet : elle est n**ée** ;
ils sont part**is** ; on est entr**és** / entr**ées** (quand « on » remplace « nous »).

Appeler	J'appelle Tu appelles Il / Elle / On appelle Nous appelons Vous appelez Ils / Elles appellent	J'ai appelé Tu as appelé Il / Elle / On a appelé Nous avons appelé Vous avez appelé Ils / Elles ont appelé	J'appellerai Tu appelleras Il / Elle / On appellera Nous appellerons Vous appellerez Ils / Elles appelleront	Appelle Appelons Appelez	
Changer	Je change Tu changes Il / Elle / On change Nous changeons Vous changez Ils / Elles changent	J'ai changé Tu as changé Il / Elle / On a changé Nous avons changé Vous avez changé Ils / Elles ont changé	Je changerai Tu changeras Il / Elle / On changera Nous changerons Vous changerez Ils / Elles changeront	Change Changeons Changez	

Les verbes en **-yer** comme **payer** ou **effrayer** ont deux formes possibles.

	PRÉSENT DE L'INDICATIF	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR SIMPLE	IMPÉRATIF	
Jouer	Je joue Tu joues Il / Elle / On joue Nous jouons Vous jouez Ils / Elles jouent	J'ai joué Tu as joué Il / Elle / On a joué Nous avons joué Vous avez joué Ils / Elles ont joué	Je jouerai Tu joueras Il / Elle / On jouera Nous jouerons Vous jouerez Ils / Elles joueront	Joue Jouons Jouez	
Préférer	Je préfère Tu préfères Il / Elle / On préfère Nous préférons Vous préférez Ils / Elles préfèrent	J'ai préféré Tu as préféré Il / Elle / On a préféré Nous avons préféré Vous avez préféré Ils / Elles ont préféré	Je préférerai Tu préféreras Il / Elle / On préférera Nous préférerons Vous préférerez Ils / Elles préféreront	! L'impératif de **préférer** n'est pas utilisé.	

LES VERBES EN -IR

Choisir	Je choisis Tu choisis Il / Elle / On choisit Nous choisissons Vous choisissez Ils / Elles choisissent	J'ai choisi Tu as choisi Il / Elle / On a choisi Nous avons choisi Vous avez choisi Ils / Elles ont choisi	Je choisirai Tu choisiras Il / Elle / On choisira Nous choisirons Vous choisirez Ils / Elles choisiront	Choisis Choisissons Choisissez	

! Les verbes **grandir**, **finir** et **réussir** se conjuguent sur ce modèle.

Venir	Je viens Tu viens Il / Elle / On vient Nous venons Vous venez Ils / Elles viennent	Je suis venu(e) Tu es venu(e) Il / Elle / On est venu(e)(s) Nous sommes venu(e)s Vous êtes venu(e)(s) Ils / Elles sont venu(e)s	Je viendrai Tu viendras Il / Elle / On viendra Nous viendrons Vous viendrez Ils / Elles viendront	Viens Venons Venez	(+ être)
Sortir	Je sors Tu sors Il / Elle / On sort Nous sortons Vous sortez Ils / Elles sortent	Je suis sorti(e) Tu es sorti(e) Il / Elle / On est sorti(e)(s) Nous sommes sorti(e)s Vous êtes sorti(e)(s) Ils / Elles sont sorti(e)s	Je sortirai Tu sortiras Il / Elle / On sortira Nous sortirons Vous sortirez Ils / Elles sortiront	Sors Sortons Sortez	(+ être)

! Le verbe **partir** se conjugue sur ce modèle.

Ouvrir	J'ouvre Tu ouvres Il / Elle / On ouvre Nous ouvrons Vous ouvrez Ils / Elles ouvrent	J'ai ouvert Tu as ouvert Il / Elle / On a ouvert Nous avons ouvert Vous avez ouvert Ils / Elles ont ouvert	J'ouvrirai Tu ouvriras Il / Elle / On ouvrira Nous ouvrirons Vous ouvrirez Ils / Elles ouvriront	Ouvre Ouvrons Ouvrez	

! Les verbes **découvrir**, **offrir** et **souffrir** se conjuguent sur ce modèle.

Conjugaison

	PRÉSENT DE L'INDICATIF	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR SIMPLE	IMPÉRATIF	
Dire	Je dis Tu dis Il / Elle / On dit Nous disons Vous dites Ils / Elles disent	J'ai dit Tu as dit Il / Elle / On a dit Nous avons dit Vous avez dit Ils / Elles ont dit	Je dirai Tu diras Il / Elle / On dira Nous dirons Vous direz Ils / Elles diront	Dis Disons Dites	
Lire	Je lis Tu lis Il / Elle / On lit Nous lisons Vous lisez Ils / Elles lisent	J'ai lu Tu as lu Il / Elle / On a lu Nous avons lu Vous avez lu Ils / Elles ont lu	Je lirai Tu liras Il / Elle / On lira Nous lirons Vous lirez Ils / Elles liront	Lis Lisons Lisez	
Sourire	Je souris Tu souris Il / Elle / On sourit Nous sourions Vous souriez Ils / Elles sourient	J'ai souri Tu as souri Il / Elle / On a souri Nous avons souri Vous avez souri Ils / Elles ont souri	Je sourirai Tu souriras Il / Elle / On sourira Nous sourirons Vous sourirez Ils / Elles souriront	Souris Sourions Souriez	

Le verbe **rire** se conjugue sur ce modèle.

LES VERBES EN -OIR

Voir	Je vois Tu vois Il / Elle / On voit Nous voyons Vous voyez Ils / Elles voient	J'ai vu Tu as vu Il / Elle / On a vu Nous avons vu Vous avez vu Ils / Elles ont vu	Je verrai Tu verras Il / Elle / On verra Nous verrons Vous verrez Ils / Elles verront	Vois Voyons Voyez	
Pouvoir	Je peux Tu peux Il / Elle / On peut Nous pouvons Vous pouvez Ils / Elles peuvent	J'ai pu Tu as pu Il / Elle / On a pu Nous avons pu Vous avez pu Ils / Elles ont pu	Je pourrai Tu pourras Il / Elle / On pourra Nous pourrons Vous pourrez Ils / Elles pourront	**Pouvoir** n'a pas d'impératif.	
Vouloir	Je veux Tu veux Il / Elle / On veut Nous voulons Vous voulez Ils / Elles veulent	J'ai voulu Tu as voulu Il / Elle / On a voulu Nous avons voulu Vous avez voulu Ils / Elles ont voulu	Je voudrai Tu voudras Il / Elle / On voudra Nous voudrons Vous voudrez Ils / Elles voudront	À part **veuillez**, dans des lettres très formelles, l'impératif de **vouloir** n'est pas utilisé.	
Devoir	Je dois Tu dois Il / Elle / On doit Nous devons Vous devez Ils / Elles doivent	J'ai dû Tu as dû Il / Elle / On a dû Nous avons dû Vous avez dû Ils / Elles ont dû	Je devrai Tu devras Il / Elle / On devra Nous devrons Vous devrez Ils / Elles devront	L'impératif de **devoir** n'est pas utilisé.	

	PRÉSENT DE L'INDICATIF	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR SIMPLE	IMPÉRATIF	
LES VERBES EN -RE					
Faire	Je fais Tu fais Il / Elle / On fait Nous faisons Vous faites Ils / Elles font	J'ai fait Tu as fait Il / Elle / On a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils / Elles ont fait	Je ferai Tu feras Il / Elle / On fera Nous ferons Vous ferez Ils / Elles feront	Fais Faisons Faites	
LES VERBES EN -TRE					
Connaître	Je connais Tu connais Il / Elle / On connaît Nous connaissons Vous connaissez Ils / Elles connaissent	J'ai connu Tu as connu Il / Elle / On a connu Nous avons connu Vous avez connu Ils / Elles ont connu	Je connaîtrai Tu connaîtras Il / Elle / On connaîtra Nous connaîtrons Vous connaîtrez Ils / Elles connaîtront	Connais Connaissons Connaissez	

Ce verbe peut aussi s'écrire **connaitre**, sans accent circonflexe sur le **i** lorsqu'il est suivi d'un **t**.

Mettre	Je mets Tu mets Il / Elle / On met Nous mettons Vous mettez Ils / Elles mettent	J'ai mis Tu as mis Il / Elle / On a mis Nous avons mis Vous avez mis Ils / Elles ont mis	Je mettrai Tu mettras Il / Elle / On mettra Nous mettrons Vous mettrez Ils / Elles mettront	Mets Mettons Mettez	
LES VERBES EN -ENDRE					
Prendre	Je prends Tu prends Il / Elle / On prend Nous prenons Vous prenez Ils / Elles prennent	J'ai pris Tu as pris Il / Elle / On a pris Nous avons pris Vous avez pris Ils / Elles ont pris	Je prendrai Tu prendras Il / Elle / On prendra Nous prendrons Vous prendrez Ils / Elles prendront	Prends Prenons Prenez	

Les verbes **comprendre**, **apprendre**, etc., se conjuguent de la même façon.

Attendre	J'attends Tu attends Il / Elle / On attend Nous attendons Vous attendez Ils / Elles attendent	J'ai attendu Tu as attendu Il / Elle / On a attendu Nous avons attendu Vous avez attendu Ils / Elles ont attendu	J'attendrai Tu attendras Il / Elle / On attendra Nous attendrons Vous attendrez Ils / Elles attendront	Attends Attendons Attendez	

Les verbes **rendre**, **dépendre**, etc., se conjuguent de la même façon.

Transcriptions (sélection)

Unité 1
Connexions

Leçon 1. Activité 2C

- ● **Journaliste :** Bonjour. Je peux te poser quelques questions sur ton utilisation d'Internet ?
- ○ **Baptiste :** Oui, si vous voulez, oui.
- ● **Journaliste :** Est-ce que tu utilises Internet ?
- ○ **Baptiste :** Oui, ça m'arrive.
- ● **Journaliste :** Comment tu vas sur Internet ?
- ○ **Baptiste :** En général, je me connecte avec un ordinateur. Ça m'arrive d'utiliser une tablette ou un smartphone.
- ● **Journaliste :** D'accord. Et tu te connectes où ?
- ○ **Baptiste :** Ben, chez moi. Des fois au collège ou chez des amis.
- ● **Journaliste :** Et tu te connectes combien de fois par jour ou par semaine ?
- ○ **Baptiste :** Je dirais deux ou trois fois par semaine. J'ai des copains qui utilisent beaucoup Internet. Mais moi, je ne suis pas très connecté.
- ● **Journaliste :** Pourquoi ? Tu n'aimes pas les technologies ?
- ○ **Baptiste :** Je préfère le sport. J'aime bouger ; j'aime être dehors. Je vis très bien sans Internet. D'ailleurs, je dois y aller : j'ai un match à six heures.
- ● **Journaliste :** Alors, bonne chance pour le match et merci pour tes réponses !
- ○ **Baptiste :** De rien. Au revoir !

Leçon 2. Activité 2B

- ● **Père d'Arthur :** Allô ?
- ○ **Chloé :** Allô, c'est moi !
- ● **Père d'Arthur :** C'est qui « moi » ? C'est de la part de qui ?
- ○ **Chloé :** Excusez-moi, c'est Chloé. J'ai trop l'habitude du portable. Est-ce que je pourrais parler à Arthur, s'il vous plaît ?
- ● **Père d'Arthur :** Oui, je te le passe.
- ○ **Arthur :** Salut, Chloé ! Pourquoi tu m'appelles sur le fixe ?
- ○ **Chloé :** On m'a volé mon portable et j'ai perdu tous mes contacts. Je n'ai plus aucun numéro. C'est pour ça que je t'appelle. Tu peux me redonner ton numéro ?
- ● **Arthur :** Maintenant ? Tu as de quoi noter ?
- ○ **Chloé :** Vas-y.
- ● **Arthur :** C'est le 07 18 24 30 21.
- ○ **Chloé :** Cool. Merci.
- ● **Arthur :** Et toi, tu as gardé le même numéro ?
- ○ **Chloé :** Oui, c'est toujours le même. Bon, je te laisse. Ce soir, il faut que j'appelle Karim, Lucie et tous les autres. Je te rappelle demain. Ciao !
- ● **Arthur :** Ciao ! À demain.

Leçon 3. Activité 2B

- ● **Élodie :** Ben, qu'est-ce qui t'arrive ?
- ○ **Yann :** Pfff… Je hais Internet.
- ● **Élodie :** Mais non, c'est génial, Internet ! Pourquoi tu dis ça ?
- ○ **Yann :** Ma copine est tout le temps en train de jouer, de chatter, de surfer. On ne se voit jamais. Je hais Internet.
- ● **Élodie :** Ouais, mais toi aussi tu utilises Internet tout le temps. Les messages, la musique, les vidéos, tout ça, c'est sur Internet. On a de la chance d'avoir Internet.
- ○ **Yann :** Moi, je pense que c'est nul. On n'est jamais tranquilles avec Internet. On n'est jamais tout seuls.
- ● **Élodie :** Oui, là, je suis d'accord avec toi. Mais il faut savoir s'arrêter aussi. Dis à ta copine de couper son portable.
- ○ **Yann :** Facile à dire… Tiens, voilà Nora, je suis sûr qu'elle pense comme moi. On va lui demander. Salut Nora, tu trouves que c'est bien, Internet ?
- ● **Nora :** Euh… Je ne sais pas. C'est comme tout, non ? Ça a des bons et des mauvais côtés.

Phonétique

A.

- ● Est-ce que tu utilises Internet ?
- ○ Oui, ça m'arrive. Je me connecte avec mon ordi, mais j'utilise aussi la tablette ou le Smartphone. Même au collège.
- ● Combien de fois par semaine ?
- ○ Deux ou trois fois. Je n'aime pas les technologies. Je préfère le sport.

D.

1. Je vais sur Internet avec une tablette.

2. Il est génial, ce logiciel !

3. Ça a de bons et de mauvais côtés.

4. Est-ce qu'il consulte ses mails ?

5. J'aime partager des photos avec mes amis.

6. Qui a un téléphone mobile ?

7. Les jeux en ligne, j'adore ça !

8. Quel jeu intéressant !

9. Comme il est cher, ce Smartphone !

10. Qu'est-ce que tu préfères : les livres imprimés ou les livres numériques ?

11. J'ai effacé par erreur un fichier important.

12. As-tu installé un anti-virus sur ton ordinateur ?

Unité 2
Toute la vie

Leçon 1. Activité 2B

○ **Journaliste :** Nous accueillons aujourd'hui Carole Alesi, reporter de guerre. Bonsoir Carole.

○ **Carole Alesi :** Bonsoir.

● **Journaliste :**Vous avez couvert de nombreux conflits depuis 20 ans. Vous avez commencé très jeune ?

○ **Carole Alesi :** J'ai commencé comme caméramane pour une télévision genevoise. Au début, j'ai fait quelques reportages en Suisse. Et puis, en 1999, ma cheffe m'a demandé de remplacer un collègue dans les Balkans et j'ai dit oui. C'est comme ça que j'ai découvert ma vocation.

● **Journaliste :** Qu'est-ce qui vous a plu dans ce métier ?

○ **Carole Alesi :** J'ai compris qu'on doit se battre contre l'indifférence. Il faut dire ce qui se passe dans les pays en guerre, donner la parole aux personnes qui souffrent. Un reportage ne peut pas changer le monde, mais il aide un peu à le comprendre. Je l'espère en tout cas.

● **Journaliste :** Vous risquez votre vie à chaque reportage…

○ **Carole Alesi :** Oui. On ne peut pas faire autrement. D'ailleurs j'ai été blessée en 2006. Mais je n'ai pas arrêté : j'ai continué. Les populations des pays en guerre passent des années et des années dans la terreur. Il ne faut pas les oublier.

● **Journaliste :** Vous avez souvent peur ?

○ **Carole Alesi :** Oui, oui, bien sûr. Avant de partir surtout, j'ai peur. Après, quand je suis sur place, c'est différent. J'ai rencontré des gens tellement courageux et généreux, même dans des situations terribles ! En 2014, une famille m'a sauvé la vie en me cachant dans sa maison.

○ **Journaliste :** Merci, Carole Alesi pour votre témoignage.

○ **Carole Alesi :** De rien. Merci à vous de m'avoir invitée.

Leçon 2. Activité 2A

● **Clément :** Vous savez jouer au « Détecteur de mensonges » ?

○ **Sandra :** Oui ! Chaque personne raconte une expérience vraie ou fausse. Les autres doivent deviner si c'est vrai ou si c'est faux. Celui qui devine la vérité gagne un point. On joue ?

■ **Julien :** D'accord !

○ **Sandra :** Je commence ! Alors… J'ai déjà mangé des insectes.

● **Clément :** Non, ce n'est pas vrai. Tu n'as jamais mangé d'insectes.

■ **Julien :** Si, si ! C'est vrai ! Tu en as mangé quand tu es allée en Thaïlande !

○ **Sandra :** Oui, exactement ! Maintenant c'est à toi !

■ **Julien :** D'accord. Mmmm… Je suis déjà sorti dans la rue en pyjama.

● **Clément :** Non, je ne pense pas…

○ **Sandra :** Non, ce n'est pas vrai.

■ **Julien :** Mais si, c'est vrai ! Vous n'êtes jamais sortis dans la rue en pyjama, vous ?

● **Clément :** Bah, non… Mais, moi j'ai déjà rêvé de ça : d'aller au collège en pyjama.

■ **Julien :** Encore ? C'est la deuxième fois que tu rêves du collège cette semaine.

○ **Sandra :** Tu fais toujours des rêves bizarres, toi.

● **Clément :** Mais non, ce n'est pas vrai ! Je n'ai jamais rêvé de ça. J'ai gagné !

Leçon 3. Activité 1B

● **Présentateur :** On connaît tous les collections classiques : de timbres, de pièces de monnaie, de cartes postales… Mais il existe toutes sortes de collections. Micro-trottoir au Salon des collectionneurs.

○ **Journaliste :** Excusez-moi, Madame. Est-ce que vous faites une collection ?

■ **Femme :** Euh… Oui. Je collectionne les cerfs-volants. Je voyage beaucoup pour mon travail et, dans chaque pays, j'achète un cerf-volant comme souvenir. J'ai commencé à vingt-sept ans, alors j'en ai beaucoup. De toutes les tailles et de toutes les couleurs.

○ **Journaliste :** Merci, Madame. Pardon, Monsieur. Bonjour. Vous avez une collection ?

□ **Homme :** Oui, mais… J'ai arrêté. J'ai collectionné les hérissons pendant longtemps.

○ **Journaliste :** Les hérissons ? Comment ça ?

● **Homme :** Mais non, pas des vrais hérissons. Des hérissons en verre, en bois, en plastique, en métal… J'aime beaucoup les hérissons ; ils me rappellent mon enfance. Mais j'ai arrêté de les collectionner l'année dernière. On m'a offert un hérisson géant pour mes quarante ans et je (ne) sais plus où les mettre.

○ **Journaliste :** Bon courage ! Et toi ? Tu collectionnes quelque chose ?

● **Adolescente :** Oui. Je collectionne les mots.

Transcriptions

- **Journaliste :** Tu collectionnes les mots ?
- **Adolescente :** Oui. Quand je trouve un mot que j'aime, je le mets dans ma collection pour ne pas l'oublier. J'ai des cahiers pour les mots qui sont beaux, un pour les mots drôles, un pour les mots bizarres. J'ai commencé à douze ans et, aujourd'hui, j'ai des centaines de mots.
- **Journaliste :** Ils sont toujours en français ?
- **Adolescente :** Non, non. J'ai décidé de collectionner des mots en plusieurs langues. Tous les mots que je trouve jolis ou intéressants, en fait. Aujourd'hui, par exemple, j'ai trouvé le mot « *gioia* », ça veut dire « joie » en italien.

Phonétique

1. Faire des reportages, c'est ma passion.

2. J'adore les cerfs-volants.

3. Il collectionne les cailloux blancs.

4. Tu dis des mensonges.

Unité 3

Au fil du temps

Leçon 1. Activité 1A

- **Estelle :** Regarde, Joanna, j'ai retrouvé l'album de notre enfance !
- **Joanna :** C'est dingue ! T'as trop changé ! Tes cheveux sont beaucoup plus bouclés maintenant.
- **Estelle :** Les tiens, c'est tout le contraire. Tu les as moins bouclés aujourd'hui.
- **Joanna :** Regarde. On a des jupes et des robes sur toutes les photos. Petites, les adultes nous ont fait porter autant de robes !
- **Estelle :** Je ne sais pas pourquoi. En tout cas, maintenant, je préfère les jeans. C'est bien de grandir.
- **Joanna :** Regarde là : je ne joue pas encore de la guitare, mais je chante déjà avec aplomb. Je crois que j'ai été moins timide enfant.
- **Estelle :** Moi, je suis toujours aussi timide. Et pourtant je fais plus de sport.
- **Joanna :** Tu crois vraiment que le sport, ça rend moins timide ? Non. Bien sûr que non.
- **Estelle :** En tout cas, toi, tu n'es pas plus sympa avec ta sœur.

Leçon 2. Activité 1B

- **Mathieu :** Ah, t'es là, Mamie ? Qu'est-ce que tu fais ?
- **Mamie :** Je fais juste un peu de tri. Il y a trop de choses dans cette maison.
- **Mathieu :** C'est quoi ce truc ?
- **Mamie :** C'est une machine à écrire. Tu n'en as jamais vu ?
- **Mathieu :** Elle est à qui ?
- **Mamie :** Elle est à nous. Avant d'avoir un ordinateur, ton grand-père et moi, on l'a utilisée pour taper les lettres à la machine.
- **Mathieu :** Et ça, c'est un appareil photo ?
- **Mamie :** Oui, un polaroïd. C'est le polaroïd de ta mère. Il est toujours à ta mère d'ailleurs : tu vas le lui rendre. Regarde. On appuie là, on attend une minute et la photo sort de l'appareil. Une vraie révolution à l'époque !
- **Mathieu :** C'est cool… Ils sont marrants, ces rollers !
- **Mamie :** Les patins à roulettes de ta tante Julia. Tu les veux ?
- **Mathieu :** Non, c'est bon, je préfère mon skate !
- **Mamie :** Tiens, passe-moi ces cassettes, là. Ce sont les cassettes de ta tante. On n'écoute plus de cassettes aujourd'hui. Il n'y a que les vinyles qui sont revenus à la mode. Et ça, c'est le Rubik's cube de ton oncle. Un cadeau d'anniversaire. Tiens, il est à toi.
- **Mathieu :** Cool ! Merci !

Leçon 3. Activité 2B

- **Lena :** T'as vu, le premier vélo ? Il n'a pas de pédales. On avance comment, alors ? Avec les pieds ?
- **Vincent :** On ne peut pas aller très loin avec ça…
- **Lena :** Mais bon, il a des roues, une selle et un guidon. C'est déjà pas mal.
- **Vincent :** Ah, celui-là, il a des pédales, mais elles sont sur la roue avant. Vélocipède, il s'appelle. « Vélo », ça doit venir de là. Il est quand même trop bizarre !
- **Lena :** Attends, celui-là, il est pire ! T'as déjà vu un vélo pareil ?
- **Vincent :** Waouh ! Elle est énorme sa roue. La classe ! T'imagines arriver au collège avec ça ?
- **Lena :** Celui-là, il ressemble à mon vélo. Comment il s'appelle ? La Petite Reine. Inventé en… 1884. En fait, les vélos d'avant, ils ne sont pas très différents des vélos d'aujourd'hui.
- **Vincent :** Ouais, c'est vrai. Mais je crois que les vélos d'aujourd'hui sont mieux. Plus légers, plus rapides. Ah, tiens, t'as vu ? Le premier VTT !
- **Lena :** Ah, ouais… 1973 ? C'est vieux.

Phonétique

- ● Je dois y aller ; on se rappelle plus tard ?
- ○ Ça marche. À plus !

- ● Où est-ce qu'il est maintenant ?
- ○ Dans une petite ville à l'Est de Québec.

- ● Tu as les billets pour le concert ?
- ○ Les voilà.
- ● Génial ! Tu es un as !

- ● Tous les garçons n'aiment pas le foot.
- ○ C'est vrai, mais dans ma famille, filles ou garçons, on l'aime tous.

Unité 4

Publicité et consommation

Leçon 1. Activité 1B

- ● **Amélie :** T'as vu la pub à la télé? Il y a beaucoup de produits alimentaires en promo ce week-end. Il faut qu'on en profite.
- ○ **Marc :** Oui, j'ai vu. Alors on va où pour faire les courses ?
- ● **Amélie :** Chez Carrefour.
- ○ **Marc :** Tu sais ce que tu veux acheter ? Tu as fait une liste ?
- ● **Amélie :** Oui. D'abord du brocoli, des carottes, des pommes de terre, ...
- ○ **Marc :** Que des légumes ?
- ● **Amélie :** ... de la viande aussi, du pain et des œufs. Il n'y en a plus à la maison.
- ○ **Marc :** Et comme fruits, qu'est-ce qu'on prend ?
- ● **Amélie :** Tu veux quoi ? Du melon, des pommes, des poires ... ?
- ○ **Marc :** Plutôt des framboises et de l'ananas. On pourrait faire une tarte. Et pour le petit déjeuner ?
- ● **Amélie :** On peut prendre du lait, de la confiture, du jus d'orange ... Attends ! Bonjour, madame. La farine de blé noir, c'est combien ?
- ■ **La vendeuse :** Le paquet d'un kilo, c'est à 4 euros.
- ● **Amélie :** Je prends un paquet alors, du jambon et du fromage. J'ai envie d'une galette de sarrasin ce soir, pour le dîner. Pas toi ?
- ○ **Marc :** Bien sûr que si. Et en dessert, je t'offre une boîte de macarons. Miam-miam !

Leçon 2. Activité 1A

1. Vous avez envie de découvrir des plats exotiques ou épicés ? Laissez-vous tenter par les délicieuses recettes de Saveurs du Monde ! Saveurs du Monde, goûtez le monde entier.

2. Tu en as marre de baisser le son ? Achète-toi un casque ! Le moins bruyant, le plus silencieux des casques, pour écouter toute la musique que tu veux.
Le casque Kasko : pour avoir la paix.

3. ● En voyage, j'ai besoin de dormir. Sinon, bonjour la fatigue à l'arrivée. Mais je ne peux pas dormir dans le train ou dans le bus. Et le pire, c'est l'avion.
○ Emporte un oreiller Voyageur ! Il est très confortable, et en plus, touche : il est tout doux. Un oreiller Voyageur, ça change tout !

4. Fêtez la nouvelle année avec un feu d'artifice ! Les couleurs les plus vives et les plus brillantes pour une fête multicolore ! Les feux d'artifice, ça fait rêver.

5. Fleur d'oranger, citron, extrait de pamplemousse et une pointe d'iris. Mmm ... ça sent bon. Un parfum léger et fruité comme un soir d'été. Zeste : le nouveau parfum de Núria.

Leçon 3. Activité 2B

- ● **Journaliste :** Bonsoir, Sylvie Mayenne. Vous êtes présidente d'une association contre la consommation, c'est bien ça ?
- ○ **Sylvie Mayenne :** Presque. C'est surtout une association pour la consommation responsable.
- ● **Journaliste :** Pourquoi cette association ?
- ○ **Sylvie Mayenne :** Parce qu'on consomme trop. Les publicités nous disent que, pour être heureux, il faut avoir le meilleur ordinateur, porter les vêtements les plus chers ou changer de téléphone portable tous les six mois. Ce n'est pas vrai.
- ● **Journaliste :** Les consommateurs croient vraiment les publicités ?
- ○ **Sylvie Mayenne :** Je ne sais pas. Mais on ne se pose pas assez de questions. Il faut se demander : d'où vient ce produit ? Comment a-t-il été fabriqué ? Est-ce qu'il a été fabriqué par des enfants ? Où va l'argent que je dépense ? Et aussi : est-ce que j'ai besoin de ce produit ? Est-ce que j'ai vraiment envie de l'acheter ?
- ● **Journaliste :** Si je comprends bien, consommer responsable, c'est réfléchir avant d'acheter.
- ○ **Sylvie Mayenne :** Oui. Tout à fait. Les consommateurs ont du pouvoir. Mais ils ne l'utilisent pas assez. Si chacun de nous consomme mieux, on peut rendre le monde meilleur. On est assez nombreux et assez forts pour changer les choses.

Transcriptions

Phonétique

1. Il est antipub !

2. J'aime bien celle-là.

3. Il faut penser avant d'acheter.

4. J'ai vu cette pub sur Internet.

Unité 5

Suspense…

Leçon 1. Activité 2B

- **Norma :** Tu lis quoi en ce moment ?
- **Redouane :** Je suis en train de lire un livre génial. Un roman d'Agota Kristof.
- **Norma :** Je ne connais pas. Qu'est-ce que ça raconte ?
- **Redouane :** C'est deux jumeaux qui vivent dans un pays en guerre. Et eux, ils sont tout seuls, ils n'ont plus de parents. Alors, ils doivent apprendre à survivre. Et ils écrivent tout ce qui leur arrive dans un grand cahier. J'aime beaucoup comment c'est écrit. Et toi ? Tu lis quoi ?
- **Norma :** Je viens de finir *Matin brun*. Tu l'as lu ?
- **Redouane :** Le titre me dit quelque chose… Ça parle de quoi ?
- **Norma :** D'une société horrible où tout doit être brun.
- **Redouane :** Ah oui ! Je l'ai lu. Il est super bien.

Leçon 2. Activité 2A

1. *Bruit de la pluie.*

2. *Porte qui grince.*

3. *Tic-tac d'un réveil ou d'une horloge.*

4. *Battements du cœur.*

Leçon 3. Activité 1B

- **Agatha :** Et ensuite, qu'est-ce qui se passe ?
- **Arsène :** Ben, après avoir croisé le loup, le Petit Chaperon Rouge continue sa route, tranquille. Pendant ce temps, le loup arrive chez la grand-mère et la mange. Et quand la fille arrive, il la mange aussi.
- **Agatha :** Oh, non, j'aime pas cette fin. Ça finit trop mal !
- **Arsène :** Ben, ça finit comme ça dans le conte de Perrault. Sinon, on peut reprendre la version avec le chasseur. Elle finit mieux.
- **Agatha :** Et pourquoi on n'écrit pas notre version ? Les contes sont à tout le monde. On peut choisir la fin qu'on veut.
- **Arsène :** Tu veux réécrire le conte ?
- **Agatha :** Juste la fin. On peut dire qu'ils arrivent presque en même temps. La grand-mère les voit arriver. Elles ont compris, toutes les deux, que le loup voulait les manger. Alors la grand-mère sort son revolver, elle le donne à la fille et… Pan ! Adieu le loup !
- **Arsène :** Comme ça, il ne peut plus manger personne. OK. Ça me va. On prend cette fin, elle est plus cool que les autres.

Phonétique

A.

1. un homme – des hommes

2. une histoire – des histoires

3. un habitant – des habitants

4. l'herbe – les herbes

5. l'hélice – les hélices

6. l'hippopotame - les hippopotames

7. une horloge – des horloges

8. je m'habille – nous nous habillons

9. tu habites – vous habitez

10. il hésite – ils hésitent

B.

1. Ces hommes qu'on vient de croiser sont des horlogers. Ils règlent tous les horloges des habitants du village.

2. Il invente de belles histoires dont les héros et les héroïnes sont parfois des animaux – des hippopotames, des homards – ou bien des objets bizarres, comme les harpons ou les hélicoptères sans hélices.

Unité 6

À demain !

Leçon 1. Activité 2B

- **Journaliste :** Bonjour, vous savez ce que vous ferez plus tard ?
- **Jeune 1 :** Je serai pâtissier, c'est sûr ! Je ferai des desserts, des gâteaux, surtout des desserts au chocolat et au caramel. J'adore les desserts au caramel !
- **Jeune 2 :** Euh… Je crois que je serai astronaute. Je voyagerai dans l'espace, au milieu des étoiles. Je découvrirai peut-être de nouvelles planètes. Qui sait ?
- **Jeune 3 :** Moi, je sais ! Je serai cascadeuse, dans les films. Je ferai les scènes d'action, de combats, les scènes difficiles que les acteurs ne peuvent pas faire.
- **Jeune 4 :** Peut-être que je serai médecin. Je ne suis pas encore sûr. Mais ça me plairait de soigner les gens, je crois.

✶ **Jeune 5 :** Alors, moi, je n'ai aucune idée ! Je ne sais pas du tout ce que je ferai plus tard. Mais j'ai le temps d'y penser, non ?

Leçon 2. Activité 2B

- **Axelle :** Alors, dans ma ferme verticale, il y aura des produits qui viennent du monde entier : des mangues indiennes, des goyaves antillaises, des abricots suisses, des figues tunisiennes et d'autres encore. On pourra faire des jus de fruits internationaux.
- **Victor :** Dans la mienne, il n'y aura que des produits verts, parce que c'est la couleur de l'espoir. Donc les légumes seront des haricots et des salades. Les fruits seront des pastèques et des pommes vertes.
- **Séréna :** La mienne, ce sera une ferme parfumée. On n'y cultivera que des produits qui sentent bon : surtout des citrons, de la menthe, du jasmin et de la vanille. Comme ça, on pourra créer des parfums naturels en ville.

Leçon 3. Activité 2B

Astronome : Kepler 452b est quatre fois plus grosse que la Terre. Comme notre planète, elle tourne autour d'une étoile, qui a la même température que notre soleil. Mais il lui faut 385 jours pour faire le tour de son étoile. Donc une année là-bas dure 20 jours de plus qu'une année ici. C'est certainement une planète rocheuse, avec des montagnes et des volcans. Sur Terre, il y a de la vie parce qu'il y a de l'eau : des océans, des rivières, des lacs, de l'eau dans l'atmosphère et sous la terre. Y a-t-il de l'eau sur Kepler 452b ? On ne le sait pas encore, parce qu'elle est très loin d'ici : à 490 années-lumière, c'est-à-dire à 13 millions de milliards de kilomètres de la Terre. Donc on n'est pas près d'aller vivre là-bas ; on va rester là pour l'instant. Et s'il y a des êtres vivants sur Kepler 452b, on ne va pas les rencontrer tout de suite.

Phonétique

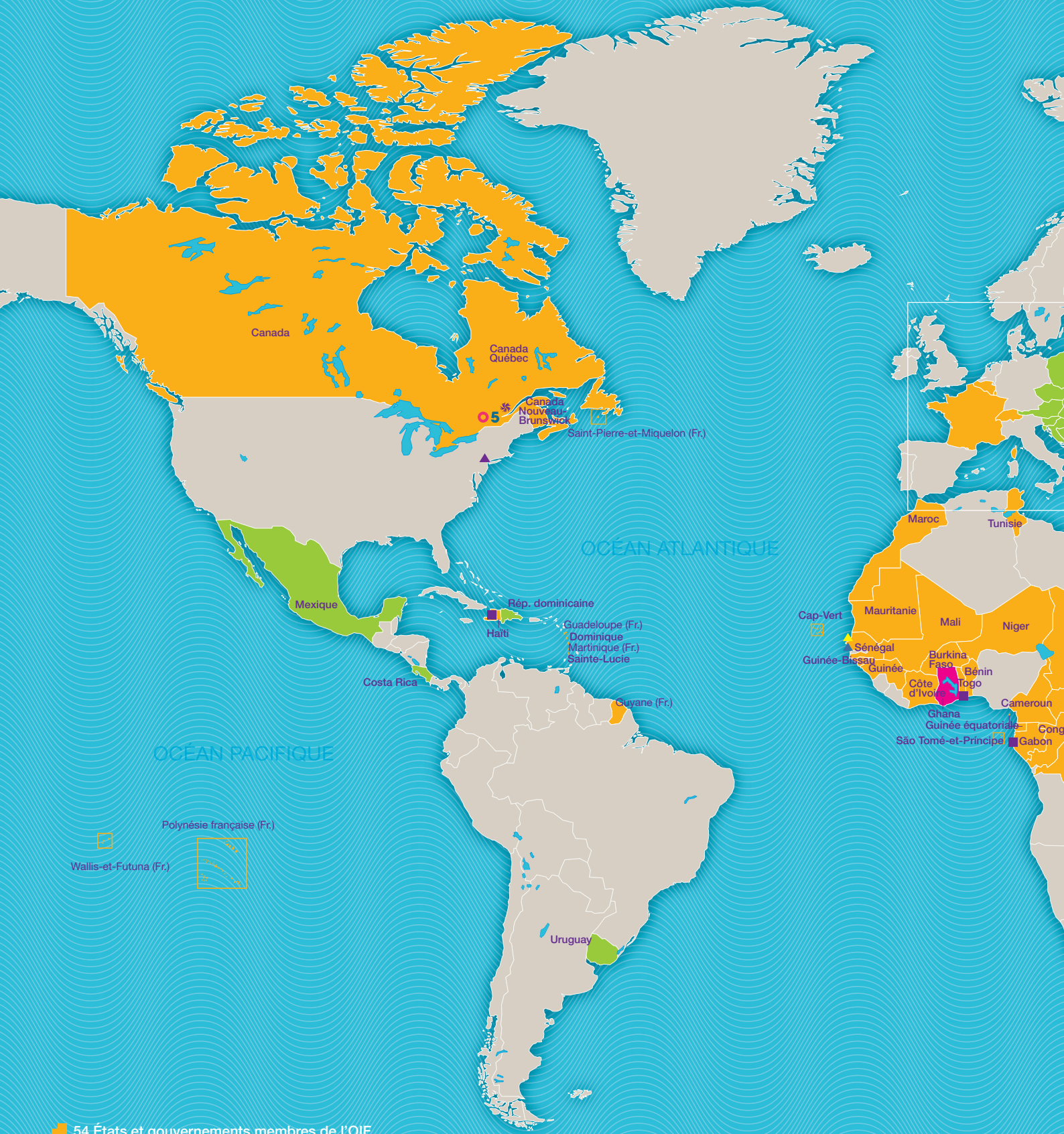
1. On sera très bien ici.

2. C'est impossible !

3. On ne sera jamais immortels.

4. Plus tard, je veux être footballeuse !

Le monde de la Francophonie



54 États et gouvernements membres de l'OIF

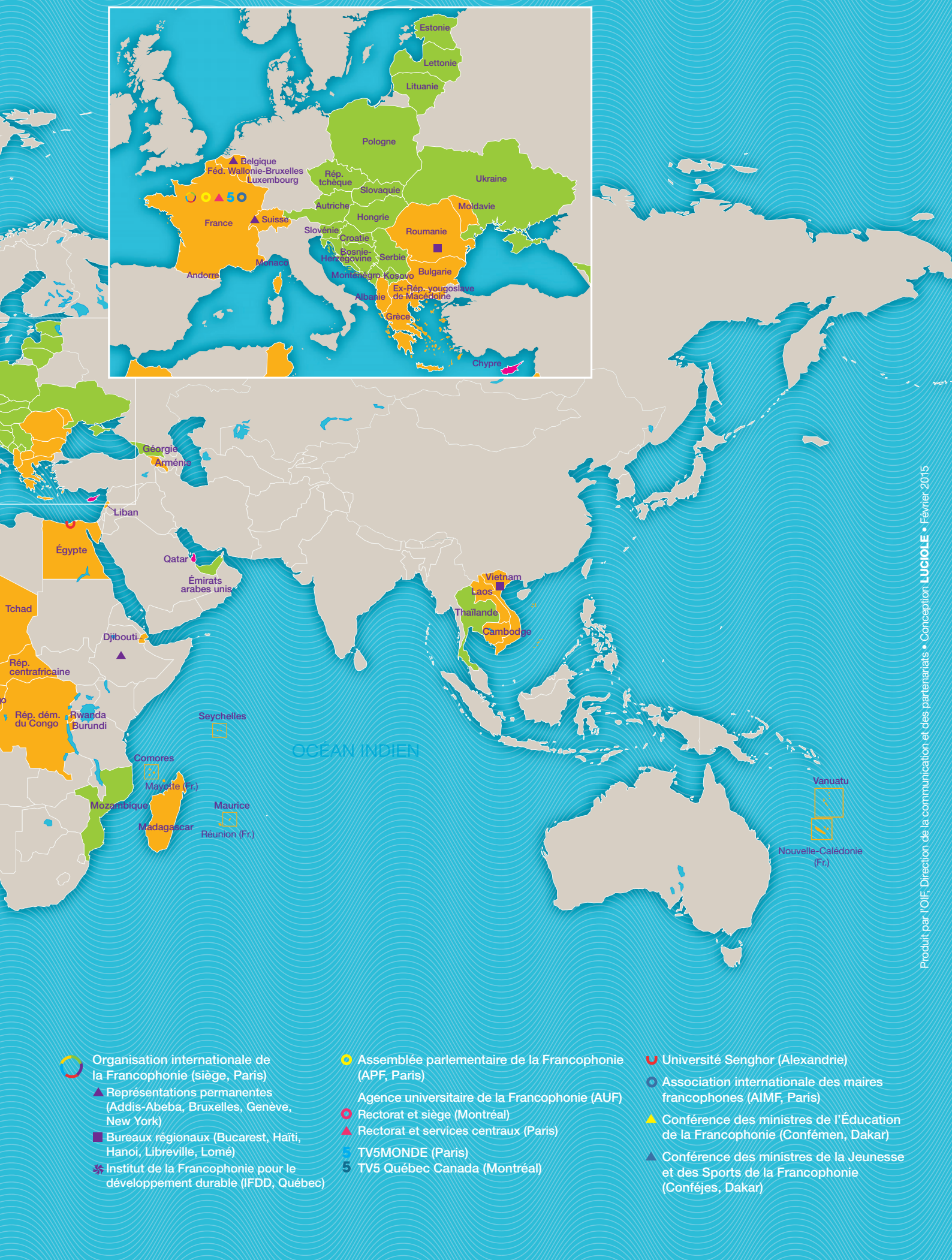
Albanie • Principauté d'Andorre • Arménie • Royaume de Belgique • Bénin • Bulgarie • Burkina Faso • Burundi • Cambodge • Cameroun • Canada • Canada-Nouveau-Brunswick • Canada-Québec • Cap-Vert • République centrafricaine • Comores • Congo • République démocratique du Congo • Côte d'Ivoire • Djibouti • Dominique • Égypte Ex-République yougoslave de Macédoine • France • Gabon • Grèce • Guinée • Guinée-Bissau • Guinée équatoriale • Haïti • Laos • Liban • Luxembourg • Madagascar Mali • Maroc • Maurice • Mauritanie • Moldavie • Principauté de Monaco • Niger • Roumanie • Rwanda • Sainte-Lucie • Sao Tomé-et-Principe • Sénégal • Seychelles • Suisse Tchad • Togo • Tunisie • Vanuatu • Vietnam • Fédération Wallonie-Bruxelles

3 États associés

Chypre • Ghana • Qatar

23 États observateurs

Autriche • Bosnie-Herzégovine • Costa Rica • Croatie • République dominicaine • Émirats arabes unis • Estonie • Géorgie • Hongrie • Kosovo • Lettonie Lituanie • Mexique • Monténégro • Mozambique • Pologne • Serbie • Slovaquie • Slovénie • République tchèque • Thaïlande • Ukraine • Uruguay



Produit par l'OIF, Direction de la communication et des partenariats • Conception **LUCIOLE** • Février 2015

Organisation internationale de la Francophonie (siège, Paris)

▲ Représentations permanentes (Addis-Abeba, Bruxelles, Genève, New York)

■ Bureaux régionaux (Bucarest, Haïti, Hanoi, Libreville, Lomé)

Institut de la Francophonie pour le développement durable (IFDD, Québec)

Assemblée parlementaire de la Francophonie (APF, Paris)

Agence universitaire de la Francophonie (AUF)

Rectorat et siège (Montréal)

▲ Rectorat et services centraux (Paris)

5 TV5MONDE (Paris)

5 TV5 Québec Canada (Montréal)

Université Senghor (Alexandrie)

Association internationale des maires francophones (AIMF, Paris)

▲ Conférence des ministres de l'Éducation de la Francophonie (Confémen, Dakar)

▲ Conférence des ministres de la Jeunesse et des Sports de la Francophonie (Conféjes, Dakar)

Crédits (photographies, images et textes)

REMERCIEMENTS
Un merci tout particulier à Estelle Foullon, Virginie Karniewicz et Núria Murillo pour leur soutien sans faille. Qu'ils aient prêté main forte ou donné des coups de pouce, merci à Séverine Battais, Anne-Laure Bertrand, Mateo Caballero, Francesca Coltraro, Vinciane Devaux, Oscar García Ortega, Xavier Guitart, Emilio Marill, Eva Martí, Antonio Melero, Charline Menu, Julie Monbet, Aurélie Muns, Núria Murillo, Clara Serfaty, Gaëlle Suñer, Laia Sant, Sergi Troitiño. Pour leurs contributions à l'authenticité de ce manuel, nous remercions vivement les Éditions de l'Archipel, Sophie Bachman de l'INA, Natacha Birds, les Brigades antipubs, Ginebra Caballero, Dany Caligula, Casseurs de pub, Fairphone, les Éditions Gallimard, Marcos Gascó, Thomas Gauthier, Nine Gorman, les Éditions Issekinicho, Jacqueline Karniewicz, MyD-Business Accenture, la famille Pochat-Mahmoudi, Rageot Éditeur, le Réseau de santé Vitalité, Neus Sans Baulenas, Joseph Sardin, Short Édition et Télé Bocal. Merci enfin à nos « voix » et à nos modèles, disponibles et sympathiques.

Crédits (photographies, images et textes)

Carte : p. 3 Brad Pict/Fotolia. **Unité 1 :** p. 11 Marie Rivière/Difusión ; p. 12 Slimt/iStock ; Virginie Karniewicz/Difusión ; Thodonal /Dreamstime ; Andrey Popov/Dreamstime ; Difusión ; Marie Rivière, avec l'aimable autorisation de Ginebra Caballero ; p. 13 Edyta Pawlowska/Dreamstime ; p. 14 Diane Diederich/iStock ; p. 15 pkline/iStock ; OJO_Images/iStock ; p. 16 Anton Zhuravkov /Dreamstime ; Rudall30/Dreamstime ; Jason Stitt/Dreamstime ; Pavel Losevsky/Dreamstime ; p. 17 Marie Rivière/Difusión ; p. 20 Shottythefirst /Dreamstime ; JLGutierrez/iStock ; Tom Wang/Dreamstime ; p. 21 Pojoslaw /Dreamstime ; p. 22 Chris Schmidt/iStock. **Unité 2 :** p. 23 Marie Rivière/Difusión ; p. 24 Photographerlondon/Dreamstime ; p. 25 ljiljana2004/iStock ; blackjake/iStock ; bjones27/iStock ; p. 26 Laura Desirée Pozzi/Difusión ; Laura Desirée Pozzi/Difusión ; p. 27 Marie Rivière/Difusión ; p. 28 Jon Sullivan/Wikimedia Commons ; Klmircea/Wikimedia Commons ; Yadali/Fotolia ; Ilya Postnikov /Dreamstime ; Dan Breckwoldt/Dreamstime ; Marie Rivière/Difusión ; Neus Sans Baulenas/avec l'aimable autorisation de Neus Sans Baulenas ; p. 32/Dmitry Rogatnev /Dreamstime ; Nine Gorman (https://www.youtube.com/user/LesLecturesdeNiNe)/avec l'aimable autorisation de Nine Gorman ; capture d'écran de la vidéo « Ma propre émission de télé ? (Mise au point) », 07/07/2015, avec l'aimable autorisation de Thomas Gauthier (http://www.thomasgauthier.ca) ; p. 33 capture d'écran de « Le corps et le cosmos » de la série *Doxa* (13/03/2015, http://www.solitudes.fr) par Dany Caligula – Licence CC0 / ; p. 34/Casarsa/iStock. **DNL 1 & 2 :** p. 36 Romainhk/Wikimedia Commons ; Zscout370, Sertion, e.a./Wikimedia Commons ; Sean Martell d'après Anthony Piraino d'après Jon Hicks pour Mozilla/Wikimedia Commons ; Yarnalgo (talk), User:Nicosmos, Erik Spiekermann (FF Meta) pour Mozilla/Wikimedia Commons ; The Document Foundation/Wikimedia Commons ; The GIMP's art/developer team/Wikimedia Commons ; Vaughan Johnson – Audacity/Wikimedia Commons ; WordPress/Wikimedia Commons ; Richard C. G. Øiestad – VideoLAN/Wikimedia Commons ; p. 37 Ronfromyork / Dreamstime ; Fotomy/Dreamstime ; Ekaterina Pokrovsky /Dreamstime ; Petegar/iStock ; ying_lin/iStock ; Linda Steward/iStock ; ilbusca/iStock ; Linda Steward/iStock ; ilbusca/iStock ; p. 38 Xavier Arnau/iStock. **Unité 3 :** p. 39 Marie Rivière/Difusión ; p. 40 photos reproduites avec l'aimable autorisation de la famille Pochat-Mahmoudi ; p. 41 Dyaa Eldin/Unsplash ; 42/Sarah Joy/Wikimedia Commons ; LjL/Wikimedia Commons ; Mrchan/Dreamstime ; Davidtb/Dreamstime ; cjmckendry/iStock ; Halfpoint/iStock ; corolanty/iStock ; martinedoucet/iStock ; corolanty/iStock ; Steve Debenport/iStock ; 43 carte reproduite avec l'aimable autorisation de Jacqueline Karniewicz ; p. 44 bravo1954/iStock ; Frans Pourbus le Jeune/Wikimedia Commons ; anonyme (Pierre et Marie Curie vers 1904)/Wikimedia Commons ; anonyme (affiche pour la présentation de « Haïti » de William Du Bois au Théâtre Copley, 1938)/Wikimedia Commons ; p. 45 Hélène Rival/Wikimedia Commons ; Al2 (traduction : Berrucomons)/Wikimedia Commons ; p. 48 Diacritica /Wikimedia Commons ; U.S. Air Force photo by Airman 1st Class Kyle Gese/Wikimedia Commons ; The Conmunity – Pop Culture Geek/Wikimedia Commons ; p. 49 RalfHuels (photographe), Anja Arenz, Chris Kunz, Dossmo, Niamh, Paolo Tratzky, Svenja Schoenmackers/Wikimedia Commons ; p. 50 Katia Brandell. **Unité 4 :** p. 51 Marie Rivière/Difusión ; p. 52 Petr Jilek/Dreamstime ; William Casey /Dreamstime ; p. 54 5PH/iStock ; Parkportrait/Dreamstime ; artisteer/iStock ; sumnersgraphicsinc/iStock ; Joshua Rainey /Dreamstime ; Laura Desirée Pozzi/Difusión ; p. 55 VisualCommunications/iStock ; Burlesck/Dreamstime ; Enzojz/iStock ; ihba/iStock ; FotografiaBasica/iStock ; commonthings/iStock ; p. 56 Dfrg.msc/Wikimedia Commons ; La pinte/Wikimedia Commons ; Olybrius/Wikimedia Commons ; Casseurs de pub/avec l'aimable autorisation de Casseurs de pub ; p. 57 Banksy (photo : QuentinUK)/Wikimedia Commons ; p. 60 Wuka/iStock ; Auteur Inconnu (photo : Bibliothèque du Congrès des États-Unis)/Wikimedia Commons ; Alfons Mucha (photo: Art Renewal Center Museum)/Wikimedia Commons ; p. 61 Erik Khalitov/iStock ; p. 62 Marcos Gascó/(photo : Farrokh_Bulsara /Pixabay). **DNL 3 & 4 :** p. 64 Anantha Vardhan/iStock ; p. 65 anonyme (photo : Oxymoron)/Wikimedia Commons ; Gustave Doré/Wikimedia Commons ; Jean Seurat/Wikimedia Commons ; Clemens Pfeiffer/Wikimedia Commons ; Aaron Logan/Wikimedia Commons ; Renphoto/iStock ; Claude Truong-Ngoc/Wikimedia Commons ; Jean-Louis Forain/Wikimedia Commons ; Photo Crafts Shop of Denver/Wikimedia Commons ; allg/iStock ; Henri de Toulouse-Lautrec/Wikimedia Commons ; allg/iStock ; p. 66 mumininan/iStock. **Unité 5 :** p. 67 Marie Rivière/Difusión ; FrankRamspott/iStock ; p. 68 Zhenikeyev/iStock ; stocksnapper/iStock ; Mircea Costina/Dreamstime ; FrankRamspott/iStock ; Ivan Bliznetsov/iStock ; Lucyna Koch/iStock ; Tudor Stanica/Dreamstime ; Tommaso79/Dreamstime ; Bastos/Fotolia ; PaulFleet/iStock ; RDaniel12/iStock ; silroby/iStock ; Guruxox /Dreamstime ; kreizihorse/Fotolia ; ozgurdonmaz/iStock ; Ryanarya/Dreamstime ; oversnap/iStock ; p. 70 Olga Fedorovska/Dreamstime ; p. 71 Zbigniew Ratajczak /Dreamstime ; Nomadsoul1/Dreamstime ; Roxana Gonzalez/iStock ; Rubysunday/Dreamstime ; bruitages de Joseph Sardin/http://lasonotheque.org ; Anton Starikov /Dreamstime ; Melica/Dreamstime ; Ersin Kisacik/iStock ; Picsfive/Dreamstime ; p. 72 Walter Crane/Wikimedia Commons ; Popmarleo/Dreamstime ; maomage/iStock ; p. 73 Minos, «Duel», 2014 – @ Short Édition/avec l'aimable autorisation de Short Édition ; p. 74 Charles Eliot Norton/Wikimedia Commons ; p. 76 Yahya Idiz/Dreamstime ; couverture de *Le Fantôme de la tasse de thé* reproduite avec l'aimable autorisation des Editions Issekinicho ; couverture de *Le Silence des géants* reproduite avec l'aimable autorisation des Éditions de l'Archipel ; couverture de *Menace sur le réseau* reproduite avec l'aimable autorisation de Rageot Éditeur ; p. 78 Marie Rivière/Difusión. **Unité 6 :** p. 79/Marie Rivière/Difusión ; p. 81 Kriscole/Dreamstime ; Jibmeyer /Dreamstime ; Stockphoto4u/iStock ; marcps/iStock ; p. 82 Nitish Kadam/Unsplash ; Chongkian/Wikimedia Commons ; Jan Seifert/Wikimedia Commons ; RudolfSimon/Wikimedia Commons ; p. 83 Lamiot/Wikimedia Commons ; p. 85 NASA/Ames/JPL-Caltech/Wikimedia Commons ; Laura Desiree Pozzi/Difusión ; p. 88 asuscreative/Wikimedia Commons ; NASA/JPL/Cornell University, Maas Digital LLC/Wikimedia Commons ; Nimur (robot Da Vinci, fabriqué par Intuitive Surgical)/Wikimedia Commons ; foam/Wikimedia Commons ; p. 89 epSos.de/Wikimedia Commons ; p. 90 Roberto Giovannini/Dreamstime. **DNL 5 & 6 :** p. 92 Dmstudio /Dreamstime ; couverture de *Poisson d'or* reproduite avec l'aimable autorisation des Éditions Gallimard ; extrait de *Poisson d'or* de J.M.G. Le Clézio reproduit avec l'aimable autorisation des Éditions Gallimard ; p. 93 Fairphone/photo reproduite avec l'aimable autorisation de Fairphone ; p. 94 Susan Chiang/iStock. **Précis :** p. 112 David Revilla/Difusión ; p. 113 David Revilla/Difusión ; Imagination13/Dreamstime. **Carte :** p. 126 LUCIOLE/OIF/OIF.

Programa școlară poate fi accesată la adresa: http://programe.ise.ro/

