|  |  |
| --- | --- |
| ANUL ȘCOLAR:  | Data:  |
| UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: |
| JUDEȚUL: |
| RESPONSABIL COMISIE METODICĂ: | Aprobat, Director: |
| DISCIPLINA: *Educație plastică* |
| ARIA CURRICULARĂ: *Arte* |
| Clasa: *a VIII-a* |
| MANUALUL UTILIZAT: *Educație plastică. Clasa a VIII-a*, Sanda Amarandei, Andreea Borbély, Constantin Cioc, Editura Art Klett |
| NR. ORE/SĂPTĂMÂNĂ: *1 oră* |

**Proiectarea unităților de învățare**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domenii de conţinut** | **Conţinuturi**  | **Competenţe specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Nr. ore**  | **Săptămâna**  | **Evaluare** |
|  | Recapitulare inițială: recapitularea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei a VII-a  |  | ‒ identificarea genurilor artelor vizuale ‒ identificarea elementelor de limbaj vizual într-o imagine de artă ‒ exerciții de recunoaștere a diferitelor procedee și tehnici artistice ‒ exerciții de recunoaștere a diferitelor stiluri și/sau lucrări ale artiștilor consacrați  | Manual (pp. 8-9)Albume de artăImagini de artă plastică și decorativăSelecție de imagini în format electronicMijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **1** | Probe orale/scrise, Observare sistematică |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L1: Elemente de perspectivă. Reprezentarea punctului și a dreptei în perspectivă  | 1.1.1.2.1.3. 3.1. | ‒ identificarea principiilor și a regulilor de reprezentare în perspectivă‒ reprezentarea punctului și a liniei în spațiul perspectival‒ redarea adâncimii prin perspectiva cu un punct de fugă și micșorarea treptată a elementelor | Manual (pp. 12-13)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **2** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu  |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L2: Elemente de perspectivă. Reprezentarea suprafeței și a volumului în perspectivă  | 1.1.1.2.1.3. 3.1.  | ‒ reprezentarea suprafețelor în spațiul perspectival cu un punct de fugă și cu două puncte de fugă‒ reprezentarea formei/volumului în câmpul perspectival cu unul, două și trei puncte de fugă‒ realizarea unei scene urbane de epocă utilizând perspectiva liniară‒ realizarea unui interior suprarealist cu ajutorul perspectivei liniare | Manual (pp. 14-15)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **3** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu  |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L3: Noțiuni generale de design. Designul grafic | 1.1.1.2.1.3. 3.1. | ‒ identificarea funcției și a formei estetice în obiectul de design‒ identificarea unor modalități de comunicare în designul grafic ‒ identificarea elementelor constitutive ale unui simbol și ale unui logo‒ realizarea unui afiș publicitar | Manual (pp. 16-17)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **4** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu  |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | Analiză de imagine: afișul publicitar | 1.1.1.2.1.3. 3.1. | ‒ analiza unui afiș publicitar:* identificarea etapelor de analiză
* observarea elementelor vizuale în imaginea publicitară: grafica, compoziția, cromatica și simbolistica
* claritatea și coerența textului publicitar
* redactarea unui text de analiză pentru un afiș la alegere
 | Manual (p. 10)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **5** | Dialog,Probă scrisă, Observare sistematică  |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L4: Designul de produs | 1.1.1.2.1.3. 3.1.  | ‒ analizarea unor obiecte aparținând designului de produs ‒ identificarea etapelor procesului de creație a unui produs ‒ observarea relației dintre funcționalitate și necesitate în designul de produs ‒ elemente componente ale designului de ambalaj‒ funcțiile îndeplinite de un ambalaj ‒ realizarea unui design de ambalaj  | Manual (pp. 18-19)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **6** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu  |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L5: Designul ambiental  | 1.1.1.2.1.3. 3.1. | ‒ exerciții de observare a elementelor de design în mediul ambiental‒ principiile designului ambiental ‒ identificarea unor spații interioare cu funcții diferite ‒ relaționarea elementelor specifice spațiului arhitectural și a celor de design ambiental‒ realizarea unui proiect de design ambiental  | Manual (pp. 20-21)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **7** | Dialog, Exercițiu oral/scris, Probe pactice, Observare sistematică, Portofoliu  |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | Aprofundare – Designul vestimentar\* | 1.1.1.2.1.3. 3.1. | ‒ introducere în designul vestimentar ‒ funcțiile designului vestimentar‒ identificarea mesajelor transmise de vestimentație ‒ observarea specificităților vestimentației de tip *prêt-à-porter*, respectiv haute couture ‒ realizarea unor schițe de design vestimentar pentru o ținută cu o tematică dată | Manual (pp. 22-23)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **8** | Dialog,Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | Recapitulare/Evaluare U1 |  | ‒ cunoașterea și utilizarea termenilor specifici limbajului artelor vizuale ‒ cunoașterea și descrierea noțiunilor învățate prin intermediul jocurilor de verificare‒ cunoașterea elementelor componente în redarea perspectivei în arta vizuală‒ exerciții de construcție a unui spațiu perspectival‒ realizarea unui text de prezentare a unui produs publicitar  | Manual (pp. 24-25)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **9** | Probe practice, orale/scrise,Observare sistematică  |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L1: Tehnici grafice. Reprezentarea grafică  | 1.1.1.2.2.1.3.1. | ‒ identificarea principalelor tehnici de grafică‒ experimentarea cu diferite mijloace de exprimare grafică ‒ realizarea unei lucrări folosind mai multe tehnici grafice | Manual (pp. 28-29)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **10** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L2: Tehnici de pictură. Reprezentarea picturală  | 1.1.1.2.2.1.3.1. | ‒ identificarea tehnicilor de pictură‒ diferențierea stilurilor în reprezentarea picturală‒ realizarea unei lucrări folosind una dintre tehnicile de pictură  | Manual (pp. 30-31)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **11** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L3: Tehnici de sculptură. Modelajul | 1.1.1.2.2.1.3.1. | ‒ crearea unei legături interdisciplinare și exerciții de analiză a unei lucrări de sculptură ‒ identificarea elementelor fundamentale ce contribuie la expresivitatea unei lucrări sculpturale ‒ distingerea modurilor de reprezentare spațială în domeniul sculpturii‒ identificarea și distingerea tehnicilor de sculptură‒ realizarea unei lucrări în tehnica modelajului | Manual (pp. 32-33)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **12** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L4: Tehnici de reprezentare arhitecturală. Macheta  | 1.1.1.2.2.1.3.1. | ‒ identificarea machetelor de arhitectură sau scenografie‒ parcurgerea etapelor realizării unei machete‒ realizarea unei machete după o temă dată  | Manual (pp. 34-35)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **13** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L5: Tehnici digitale. Fotografia. Modelarea computerizată Desemnarea temei de investigație – *Noutăți și inovații în tehnicile artistice* | 1.1.1.2.2.1.3.1. | ‒ introducere în tehnici digitale‒ distingerea fotografiei digitale de cea analog‒ identificarea/folosirea modelării computerizate în diferite domenii artistice‒ realizarea unui proiect folosind tehnici digitale‒ desemnarea unei temei de investigație | Manual (pp. 36-37, respectiv p. 26)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **14** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | Recapitulare/Evaluare U2Prezentarea raportului de investigație – *Noutăți și inovații în tehnicile artistice* |  | ‒ identificarea/cunoașterea tehnicilor de reprezentare grafică, picturală, sculpturală și digitală‒ realizarea unei lucrări într-o tehnică la alegere ‒ prezentarea raportului de investigație | Manual (pp. 38-39, respectiv p. 26)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **15** | Probe practice, orale, scrise, Observare sistematică |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L1: Studiul după natură. Natura statică. Modelarea formei prin ton. Redarea volumului. Modularea suprafeței prin culoare. Redarea atmosferei  | 1.2.2.1.2.2.3.1. | ‒ așezarea unei naturi statice‒ redarea unei naturi statice, prin: * modelarea formelor prin tonuri
* modularea suprafețelor prin culoare
* redarea atmosferei într-o lucrare
* realizarea unui studiu în desen și în culoare
 | Manual (pp. 42-43)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **16** | Dialog,Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L2: Culoare, materialitate și textură în studiul după natură  | 1.2.2.1.2.2.3.1. | ‒ observarea culorii, a materialității și a texturii obiectelor/elementelor în imagini de artă vizuală‒ identificarea diferenței dintre textura propriu-zisă și textura sugerată‒ exercițiu practic de redare a culorii și a texturii unui obiect, la alegere | Manual (pp. 44-45)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **17** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L3: Omul în artă. Anatomia corpului și expresivitatea figurii umane  | 1.2.2.1.2.2.3.1. | ‒ scurt istoric al reprezentării omului în artă‒ discuții pe baza unor imagini din istoria artei‒ identificarea mai multor stiluri de reprezentare a omului în artă‒ realizarea unei lucrări cu o tematică dată | Manual (pp. 46-47)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **18** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L4: Proporțiile corpului uman  | 1.2.2.1.2.2.3.1. | ‒ scurt istoric al reprezentării proporțiilor corpului uman în artă‒ canonul grecesc de reprezentare a omului în artă‒ schema proporțiilor și construcția geometrică a corpului uman‒ realizarea unor personaje folosind etapele învățate‒ exercițiu de observare și discuții despre tipologiile umane | Manual (pp. 48-49)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **19** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L5: Proporțiile portretului și expresia facială  | 1.2.2.1.2.2.3.1. | ‒ portretul ca gen al artelor vizuale‒ proporțiile portretului‒ expresia facială‒ etapele desenării unui portret‒ realizarea unui portret parcurgând etapele învățate | Manual (pp. 50-51)Albume de artăSelecție de imagini în format electronicMijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **20** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L6: Compoziții figurative cu personaje umane  | 1.2.2.1.2.2.3.1. | ‒ observarea, analizarea și diferențierea compozițiilor figurative și a celor nonfigurative/abstracte‒ scurt istoric despre compozițiile figurative cu personaje ‒ principiile compoziționale folosite în compozițiile cu personaje‒ realizarea unei compoziții cu personaje, pornind de la structura compozițională a unei lucrări abstracte | Manual (pp. 52-53)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **21** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | Dezbatere – *Reprezentarea omului în artă – viziune clasică versus viziune modernă*  | 1.2.2.1.2.2.3.1. | ‒ prezentarea etapelor și a regulilor realizării unei dezbateri‒ prezentarea temei alese‒ desemnarea rolurilor participanților la dezbatere‒ desfășurarea dezbaterii‒ discuție despre evaluare și autoevaluare  | Manual (p. 40)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor  | **1** | **22** | Dialog,Dezbatere, Observare sistematică |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L7: Modificarea succesivă a spațiului plastic în compoziția decorativă. Iluzia optică  | 1.2.2.1.2.2.3.1. | ‒ modificarea succesivă a spațiului plastic în compoziția decorativă ‒ manipularea elementelor vizuale în redarea iluziilor optice ‒ elemente și principii folosite în redarea efectelor optice‒ realizarea unei schițe de proiect pentru o lucrare decorativă  | Manual (pp. 54-55)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **23** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | Recapitulare/Evaluare U3 |  | ‒ cunoașterea și descrierea noțiunilor învățate prin intermedilor jocurilor de verificare‒ recunoașterea genurilor artei vizuale ‒ identificarea noțiunilor învățate în diferite imagini din istoria artei‒ exercițiu practic pe o temă dată‒ identificarea tipurilor de rețele geometrice decorative  | Manual (pp. 56-57)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **24** | Probe practice, orale, scrise,Observare sistematică |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | Săptămâna verdePropunere:Interviu – *Portret jurnalistic. Interviu cu un artist contemporan*  | 1.1.1.2.1.3. | ‒ introducere în portretul jurnalistic‒ etapele de realizare a unui interviu-portret | Manual (p. 58)Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **25** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | L1: Arta postmodernă – tranziția de la arta modernă la arta contemporană  | 1.1.1.2.1.3. | ‒ caracteristicile artelor plastice în secolul XX‒ discuții despre contextul istoric în care au fost realizate unele opere de artă sau despre structura și subiectul acestora‒ realizarea unor aplicații practice inspirate din curentele artei secolului XX  | Manual (pp. 60-61)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **26** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | L2: Arta contemporană în spațiul public. Tehnici mixte. Experiment  | 1.1.1.2.1.3. | ‒ prezentarea noilor tipuri de manifestare în arta contemporană ‒ observarea modului de folosire a elementelor de limbaj plastic și a trăsăturilor caracteristice artei contemporane‒ formularea unor opinii personale cu privire la lucrările de artă vizionate‒ realizarea unei lucrări în stilul unui artist contemporan  | Manual (pp. 62-63)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **27** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | L3: Arhitectura postmodernă și contemporană  | 1.1.1.2.1.3. | ‒ scurt istoric al arhitecturii postmoderne‒ tendințe în arhitectura postmodernă și contemporană‒ evoluția arhitecturii contemporane‒ proiect practic pe o temă dată | Manual (pp. 64-65)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **28** | Dialog, Exercițiu, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | L4: Tendințe în arta contemporană românească  | 1.1.1.2.1.3. | ‒ direcțiile de manifestare în artele vizuale contemporane românești‒ observarea modului de folosire a elementelor de limbaj plastic și a trăsăturilor caracteristice artei contemporane românești ‒ formularea unor opinii personale cu privire la lucrările de artă vizionate‒ realizarea unei lucrări cu tematică de actualitate | Manual (pp. 66-67)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **29** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | Recapitulare/Evaluare U4 |  | ‒ cunoașterea și utilizarea termenilor specifici limbajului artelor vizuale moderne și contemporane‒ recunoașterea diferitelor tipuri de manifestare în arta contemporană‒ analizarea unei imagini de artă contemporană‒ exercițiu practic pe o temă dată în stilul unui artist postmodern sau contemporan | Manual (pp. 68-69)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **30** | Probe practice, orale, scrise,Observare sistematică |
| **Unitatea 5 ‒ Proiecte și evenimente. Afișul de promovare** | Săptămâna altfelPropunere:Proiect – Expoziția *Portret de absolvent*  |  | ‒ etapele de realizare a autoportretului‒ pregătirea schițelor de idei‒ realizarea unui autoportret într-un stil personal | Manual (p. 70)Albume de artăSelecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **31** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică |
| **Unitatea 5 ‒ Proiecte și evenimente. Afișul de promovare** | L1: Proiect – *Exploratorium EXTRAșcolar*  | 1.1.1.3.2.2.3.2. | ‒ stabilirea etapelor necesare unui proiect (organizare, documentare, promovare, prezentare, evaluare)‒ stabilirea echipelor de lucru corespunzătoare domeniilor artistice | Manual (pp. 72-73)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor  | **1** | **32** | Dialog,Observare sistematică |
| **Unitatea 5 ‒ Proiecte și evenimente. Afișul de promovare** | L2: Realizarea materialelor de promovare și organizarea evenimentului. Afișul de promovare  | 1.1.1.3.2.2.3.2. | ‒ realizarea de afișe de promovare a evenimentului‒ utilizarea tehnicilor specifice graficii, picturii, fotografiei și designului grafic‒ tipărirea și expunerea afișelor | Manual (pp. 74-75)Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă  | **1** | **33** | Dialog, Probă practică, Observare sistematică |
| **Unitatea 5 ‒ Proiecte și evenimente. Afișul de promovare** | L3: Evenimentul final și evaluarea proiectului  | 1.1.1.3.2.2.3.2. | ‒ realizarea evenimentului final‒ evaluare, autoevaluare și reflecție asupra proiectului‒ discuție depre impactul evenimentului asupra publicului și despre feedback | Manual (pp. 76-77) | **1** | **34** | Dialog, Exercițiu scris,Observare sistematică |
|  | Evaluare finală |  | ‒ recunoașterea reperelor istorice pentru reprezentarea corpului uman‒ cunoașterea principiilor artei plastice și ale artei decorative‒ cunoașterea etapelor de analiză a unei opere de artă‒ cunoașterea curentelor și a direcțiilor de manifestare în arta contemporană | Manual (pp. 78-79)Imagini de artă vizuală modernăSelecție de imagini în format electronicMijloace multimedia pentru vizionarea imaginilorMijloace convenționale de desen | **1** | **35** | Probe practice, orale, scrise,Observare sistematică |