|  |  |
| --- | --- |
| ANUL ȘCOLAR: | Data: |
| UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: |
| JUDEȚUL: |
| RESPONSABIL COMISIE METODICĂ: | Aprobat, Director: |
| DISCIPLINA: *Educație plastică* |
| ARIA CURRICULARĂ: *Arte* |
| Clasa: *a VIII-a* |
| MANUALUL UTILIZAT: *Educație plastică. Clasa a VIII-a*, Sanda Amarandei,  Andreea Borbély, Constantin Cioc, Editura Art Klett |
| NR. ORE/SĂPTĂMÂNĂ: *1 oră* |

**Proiectarea unităților de învățare**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domenii de conţinut** | **Conţinuturi** | **Competenţe specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Nr. ore** | **Săptămâna** | **Evaluare** |
|  | Recapitulare inițială: recapitularea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei  a VII-a |  | ‒ identificarea genurilor artelor vizuale  ‒ identificarea elementelor de limbaj vizual într-o imagine de artă  ‒ exerciții de recunoaștere a  diferitelor procedee și tehnici artistice  ‒ exerciții de recunoaștere a  diferitelor stiluri și/sau lucrări ale artiștilor consacrați | Manual (pp. 8-9)  Albume de artă  Imagini de artă plastică și decorativă  Selecție de imagini în format electronic  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **1** | Probe orale/scrise, Observare sistematică |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L1: Elemente de perspectivă. Reprezentarea punctului și a dreptei în perspectivă | 1.1.  1.2.  1.3.  3.1. | ‒ identificarea principiilor și a regulilor de reprezentare în perspectivă  ‒ reprezentarea punctului și a liniei în spațiul perspectival  ‒ redarea adâncimii prin perspectiva cu un punct de fugă și micșorarea treptată a elementelor | Manual  (pp. 12-13)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **2** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L2: Elemente de perspectivă. Reprezentarea suprafeței și a volumului în perspectivă | 1.1.  1.2.  1.3.  3.1. | ‒ reprezentarea suprafețelor în spațiul perspectival cu un punct de fugă și cu două puncte de fugă  ‒ reprezentarea formei/volumului în câmpul perspectival cu unul, două și trei puncte de fugă  ‒ realizarea unei scene urbane de epocă utilizând perspectiva liniară  ‒ realizarea unui interior suprarealist cu ajutorul perspectivei liniare | Manual  (pp. 14-15)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **3** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L3: Noțiuni generale de design. Designul grafic | 1.1.  1.2.  1.3.  3.1. | ‒ identificarea funcției și a formei estetice în obiectul de design  ‒ identificarea unor modalități de comunicare în designul grafic  ‒ identificarea elementelor constitutive ale unui simbol și ale unui logo  ‒ realizarea unui afiș publicitar | Manual  (pp. 16-17)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **4** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | Analiză de imagine: afișul publicitar | 1.1.  1.2.  1.3.  3.1. | ‒ analiza unui afiș publicitar:   * identificarea etapelor de analiză * observarea elementelor vizuale în imaginea publicitară: grafica, compoziția, cromatica și simbolistica * claritatea și coerența textului publicitar * redactarea unui text de analiză pentru un afiș la alegere | Manual (p. 10)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **5** | Dialog,  Probă scrisă,  Observare sistematică |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L4: Designul de produs | 1.1.  1.2.  1.3.  3.1. | ‒ analizarea unor obiecte aparținând designului de produs  ‒ identificarea etapelor procesului de creație a unui produs  ‒ observarea relației dintre funcționalitate și necesitate în designul de produs  ‒ elemente componente ale designului de ambalaj  ‒ funcțiile îndeplinite de un ambalaj  ‒ realizarea unui design de ambalaj | Manual  (pp. 18-19)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **6** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | L5: Designul ambiental | 1.1.  1.2.  1.3.  3.1. | ‒ exerciții de observare a elementelor de design în mediul ambiental  ‒ principiile designului ambiental  ‒ identificarea unor spații interioare cu funcții diferite  ‒ relaționarea elementelor specifice spațiului arhitectural și a celor de design ambiental  ‒ realizarea unui proiect de design ambiental | Manual  (pp. 20-21)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **7** | Dialog,  Exercițiu oral/scris,  Probe pactice, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | Aprofundare – Designul vestimentar\* | 1.1.  1.2.  1.3.  3.1. | ‒ introducere în designul vestimentar  ‒ funcțiile designului vestimentar  ‒ identificarea mesajelor transmise de vestimentație  ‒ observarea specificităților vestimentației de tip *prêt-à-porter*, respectiv haute couture  ‒ realizarea unor schițe de design vestimentar pentru o ținută cu o tematică dată | Manual  (pp. 22-23)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **8** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 1 ‒ Limbajul plastic** | Recapitulare/Evaluare U1 |  | ‒ cunoașterea și utilizarea termenilor specifici  limbajului artelor vizuale  ‒ cunoașterea și descrierea noțiunilor învățate prin intermediul jocurilor de verificare  ‒ cunoașterea elementelor componente în redarea perspectivei în arta vizuală  ‒ exerciții de construcție a unui spațiu perspectival  ‒ realizarea unui text de prezentare a unui produs publicitar | Manual  (pp. 24-25)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **9** | Probe practice, orale/scrise,  Observare sistematică |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L1: Tehnici grafice. Reprezentarea grafică | 1.1.  1.2.  2.1.  3.1. | ‒ identificarea principalelor tehnici de grafică  ‒ experimentarea cu diferite mijloace de exprimare grafică  ‒ realizarea unei lucrări folosind mai multe tehnici grafice | Manual  (pp. 28-29)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor  Mijloace convenționale de artă | **1** | **10** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L2: Tehnici de pictură. Reprezentarea picturală | 1.1.  1.2.  2.1.  3.1. | ‒ identificarea tehnicilor de pictură  ‒ diferențierea stilurilor în reprezentarea picturală  ‒ realizarea unei lucrări folosind una dintre tehnicile de pictură | Manual  (pp. 30-31)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **11** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L3: Tehnici de sculptură. Modelajul | 1.1.  1.2.  2.1.  3.1. | ‒ crearea unei legături interdisciplinare și exerciții de analiză a unei lucrări de sculptură  ‒ identificarea elementelor fundamentale ce contribuie la expresivitatea unei lucrări sculpturale  ‒ distingerea modurilor de reprezentare spațială în domeniul sculpturii  ‒ identificarea și distingerea tehnicilor de sculptură  ‒ realizarea unei lucrări în tehnica modelajului | Manual  (pp. 32-33)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **12** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L4: Tehnici de reprezentare arhitecturală. Macheta | 1.1.  1.2.  2.1.  3.1. | ‒ identificarea machetelor de arhitectură sau scenografie  ‒ parcurgerea etapelor realizării unei machete  ‒ realizarea unei machete după o temă dată | Manual  (pp. 34-35)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor  Mijloace convenționale de artă | **1** | **13** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | L5: Tehnici digitale. Fotografia. Modelarea computerizată  Desemnarea temei de investigație – *Noutăți și inovații în tehnicile artistice* | 1.1.  1.2.  2.1.  3.1. | ‒ introducere în tehnici digitale  ‒ distingerea fotografiei digitale de cea analog  ‒ identificarea/folosirea modelării computerizate în diferite domenii artistice  ‒ realizarea unui proiect folosind tehnici digitale  ‒ desemnarea unei temei de investigație | Manual  (pp. 36-37, respectiv p. 26)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **14** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 2 ‒ Tehnici specifice artelor plastice** | Recapitulare/Evaluare U2  Prezentarea raportului de investigație – *Noutăți și inovații în tehnicile artistice* |  | ‒ identificarea/cunoașterea tehnicilor de reprezentare grafică, picturală, sculpturală și digitală  ‒ realizarea unei lucrări într-o tehnică la alegere  ‒ prezentarea raportului de investigație | Manual  (pp. 38-39, respectiv p. 26)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **15** | Probe practice, orale, scrise,  Observare sistematică |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L1: Studiul după natură. Natura statică. Modelarea formei prin ton. Redarea volumului. Modularea suprafeței prin culoare. Redarea atmosferei | 1.2.  2.1.  2.2.  3.1. | ‒ așezarea unei naturi statice  ‒ redarea unei naturi statice, prin:   * modelarea formelor prin tonuri * modularea suprafețelor prin culoare * redarea atmosferei într-o lucrare * realizarea unui studiu în desen și în culoare | Manual  (pp. 42-43)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **16** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L2: Culoare, materialitate și textură în studiul după natură | 1.2.  2.1.  2.2.  3.1. | ‒ observarea culorii, a materialității și a texturii obiectelor/elementelor în imagini de artă vizuală  ‒ identificarea diferenței dintre textura propriu-zisă și textura sugerată  ‒ exercițiu practic de redare a culorii și a texturii unui obiect, la alegere | Manual  (pp. 44-45)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **17** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L3: Omul în artă. Anatomia corpului și expresivitatea figurii umane | 1.2.  2.1.  2.2.  3.1. | ‒ scurt istoric al reprezentării omului în artă  ‒ discuții pe baza unor imagini din istoria artei  ‒ identificarea mai multor stiluri de reprezentare a omului în artă  ‒ realizarea unei lucrări cu o tematică dată | Manual  (pp. 46-47)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **18** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L4: Proporțiile corpului uman | 1.2.  2.1.  2.2.  3.1. | ‒ scurt istoric al reprezentării proporțiilor corpului uman în artă  ‒ canonul grecesc de reprezentare a omului în artă  ‒ schema proporțiilor și construcția geometrică a corpului uman  ‒ realizarea unor personaje folosind etapele învățate  ‒ exercițiu de observare și discuții despre tipologiile umane | Manual  (pp. 48-49)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **19** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L5: Proporțiile portretului și expresia facială | 1.2.  2.1.  2.2.  3.1. | ‒ portretul ca gen al artelor vizuale  ‒ proporțiile portretului  ‒ expresia facială  ‒ etapele desenării unui portret  ‒ realizarea unui portret parcurgând etapele învățate | Manual  (pp. 50-51)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **20** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L6: Compoziții figurative cu personaje umane | 1.2.  2.1.  2.2.  3.1. | ‒ observarea, analizarea și diferențierea compozițiilor figurative și a celor nonfigurative/abstracte  ‒ scurt istoric despre compozițiile figurative cu personaje  ‒ principiile compoziționale folosite în compozițiile cu personaje  ‒ realizarea unei compoziții cu personaje, pornind de la structura compozițională a unei lucrări abstracte | Manual  (pp. 52-53)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **21** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | Dezbatere – *Reprezentarea omului în artă – viziune clasică versus viziune modernă* | 1.2.  2.1.  2.2.  3.1. | ‒ prezentarea etapelor și a regulilor realizării unei dezbateri  ‒ prezentarea temei alese  ‒ desemnarea rolurilor participanților la dezbatere  ‒ desfășurarea dezbaterii  ‒ discuție despre evaluare și autoevaluare | Manual (p. 40)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **22** | Dialog,  Dezbatere, Observare sistematică |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | L7: Modificarea succesivă a spațiului plastic în compoziția decorativă. Iluzia optică | 1.2.  2.1.  2.2.  3.1. | ‒ modificarea succesivă a spațiului plastic în compoziția decorativă  ‒ manipularea elementelor vizuale în redarea iluziilor optice  ‒ elemente și principii folosite în redarea efectelor optice  ‒ realizarea unei schițe de proiect pentru o lucrare decorativă | Manual  (pp. 54-55)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **23** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 3 ‒ Compoziția plastică** | Recapitulare/Evaluare U3 |  | ‒ cunoașterea și descrierea noțiunilor învățate prin intermedilor jocurilor de verificare  ‒ recunoașterea genurilor artei  vizuale  ‒ identificarea noțiunilor învățate în diferite imagini din istoria artei  ‒ exercițiu practic pe o temă dată  ‒ identificarea tipurilor de rețele geometrice decorative | Manual  (pp. 56-57)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **24** | Probe practice, orale, scrise,  Observare sistematică |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | Săptămâna verde  Propunere:  Interviu – *Portret jurnalistic. Interviu cu un artist contemporan* | 1.1.  1.2.  1.3. | ‒ introducere în portretul jurnalistic  ‒ etapele de realizare a unui interviu-portret | Manual (p. 58)  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **25** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | L1: Arta postmodernă – tranziția de la arta modernă la arta contemporană | 1.1.  1.2.  1.3. | ‒ caracteristicile artelor plastice în secolul XX ‒ discuții despre contextul istoric în care au fost realizate unele opere de artă sau despre structura și subiectul acestora  ‒ realizarea unor aplicații practice inspirate din curentele artei secolului XX | Manual  (pp. 60-61)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **26** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | L2: Arta contemporană în spațiul public. Tehnici mixte. Experiment | 1.1.  1.2.  1.3. | ‒ prezentarea noilor tipuri de manifestare în arta contemporană  ‒ observarea modului de folosire a elementelor de limbaj plastic și a trăsăturilor caracteristice artei contemporane  ‒ formularea unor opinii personale cu privire la lucrările de artă vizionate  ‒ realizarea unei lucrări în stilul unui artist contemporan | Manual  (pp. 62-63)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **27** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | L3: Arhitectura postmodernă și contemporană | 1.1.  1.2.  1.3. | ‒ scurt istoric al arhitecturii postmoderne  ‒ tendințe în arhitectura postmodernă și contemporană  ‒ evoluția arhitecturii contemporane  ‒ proiect practic pe o temă dată | Manual  (pp. 64-65)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **28** | Dialog, Exercițiu,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | L4: Tendințe în arta contemporană românească | 1.1.  1.2.  1.3. | ‒ direcțiile de manifestare în artele vizuale contemporane românești  ‒ observarea modului de folosire a elementelor de limbaj plastic și a trăsăturilor caracteristice artei contemporane românești  ‒ formularea unor opinii personale cu privire la lucrările de artă vizionate  ‒ realizarea unei lucrări cu tematică de actualitate | Manual  (pp. 66-67)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **29** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică, Portofoliu |
| **Unitatea 4 ‒ Noțiuni de cultură artistică. Direcții de manifestare în artele vizuale contemporane** | Recapitulare/Evaluare U4 |  | ‒ cunoașterea și utilizarea termenilor specifici limbajului artelor vizuale moderne și contemporane  ‒ recunoașterea diferitelor tipuri de manifestare în arta contemporană  ‒ analizarea unei imagini de artă contemporană  ‒ exercițiu practic pe o temă dată în stilul unui artist postmodern sau contemporan | Manual  (pp. 68-69)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **30** | Probe practice, orale, scrise,  Observare sistematică |
| **Unitatea 5 ‒ Proiecte și evenimente. Afișul de promovare** | Săptămâna altfel  Propunere:  Proiect – Expoziția *Portret de absolvent* |  | ‒ etapele de realizare a autoportretului  ‒ pregătirea schițelor de idei  ‒ realizarea unui autoportret într-un stil personal | Manual (p. 70)  Albume de artă  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **31** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică |
| **Unitatea 5 ‒ Proiecte și evenimente. Afișul de promovare** | L1: Proiect – *Exploratorium EXTRAșcolar* | 1.1.  1.3.  2.2.  3.2. | ‒ stabilirea etapelor necesare unui proiect (organizare, documentare, promovare, prezentare, evaluare)  ‒ stabilirea echipelor de lucru corespunzătoare domeniilor artistice | Manual  (pp. 72-73)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **32** | Dialog,  Observare sistematică |
| **Unitatea 5 ‒ Proiecte și evenimente. Afișul de promovare** | L2: Realizarea materialelor de promovare și organizarea evenimentului. Afișul de promovare | 1.1.  1.3.  2.2.  3.2. | ‒ realizarea de afișe de promovare a evenimentului  ‒ utilizarea tehnicilor specifice graficii, picturii, fotografiei și designului grafic  ‒ tipărirea și expunerea afișelor | Manual  (pp. 74-75)  Selecție de imagini în format electronic Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor Mijloace convenționale de artă | **1** | **33** | Dialog,  Probă practică, Observare sistematică |
| **Unitatea 5 ‒ Proiecte și evenimente. Afișul de promovare** | L3: Evenimentul final și evaluarea proiectului | 1.1.  1.3.  2.2.  3.2. | ‒ realizarea evenimentului final  ‒ evaluare, autoevaluare și reflecție asupra proiectului  ‒ discuție depre impactul evenimentului asupra publicului și despre feedback | Manual  (pp. 76-77) | **1** | **34** | Dialog,  Exercițiu scris,  Observare sistematică |
|  | Evaluare finală |  | ‒ recunoașterea reperelor istorice pentru reprezentarea corpului uman  ‒ cunoașterea principiilor artei plastice și ale artei decorative  ‒ cunoașterea etapelor de analiză a unei opere de artă  ‒ cunoașterea curentelor și a direcțiilor de manifestare în arta contemporană | Manual  (pp. 78-79)  Imagini de artă vizuală modernă  Selecție de imagini în format electronic  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor  Mijloace convenționale de desen | **1** | **35** | Probe practice, orale, scrise,  Observare sistematică |