ANUL ȘCOLAR: 2024-2025 DATA: ...

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: ...

JUDEȚUL: ...

RESPONSABIL COMISIE METODICĂ: ... DIRECTOR: ...

DISCIPLINA: *Educație plastică*

ARIA CURRICULARĂ: *Arte*

MANUALUL UTILIZAT: ***Educație plastică. Clasa a VII-a*,**

**Sanda Amarandei, Andreea Borbély, Constantin Cioc, Editura Art Klett, București, 2024**

NR. ORE: 1 oră pe săptămână

**PROIECTAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE**

**EDUCAȚIE PLASTICĂ, CLASA A VII-A**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domenii de conținut** | **Conținuturi** | **Competențe specifice** | **Activități de învățare** | **Resurse** | **Nr. ore** | **Săptămâna** | **Evaluare** |
| **Recapitulare și evaluare inițială** | Recapitularea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei a VI-a |  | Exerciții și aplicații practice de actualizare a cunoștințelor dobândite în clasa a VI-a | Manualul  - selecție de imagini în format electronic | **1** | **1** | Evaluare inițială, aplicații practice, orale sau scrise |
| **Unitatea I**  **Exprimarea artistică. Limbajul plastic** | L1: Redarea în perspectivă a liniei, a suprafeței și a volumului. Perspectiva liniară | **2.1.**  **2.2.**  **3.1.** | • Exerciții de observare a naturii  • Identificarea asemănărilor și a diferențelor pe baza unei analize de comparație a două sau a mai multor imagini  • Observarea și recunoașterea iluziei de spațialitate într-o lucrare de artă  • Detectarea liniei de orizont și a punctului/punctelor de fugă într-o imagine  • Exerciții de observare și de recunoaștere a diferitelor tipuri de perspectivă  • Redarea liniilor și a formelor în perspectivă pe un plan bidimensional | Manualul  - albume de artă  - imagini de artă plastică și decorativă  - selecție de imagini în format electronic  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor  Mijloace convenționale de desen și pictură | **8** | **2-9** | Observarea sistematică  Aplicații practice și orale  Portofoliu |
| L2: Studii după natură | • Formularea unor opinii asupra importanței folosirii simțurilor în domeniul artei  • Recunoașterea unui studiu după natură pe baza observării unor imagini  • Exerciții de creativitate: identificarea modului în care sunt redate diverse texturi prin aplicarea unor tehnici și instrumente diferite  • Realizarea unui studiu după natură  • Realizarea unei ilustrații, pornind de la un text dat  • Discuție/Dezbatere cu rol de conștientizare a diferitelor abordări de lucru în artele vizuale |
| L3: Modelarea formelor și a texturilor prin valoare | • Exerciții de comparare a redării volumului în diferitele ramuri ale artelor vizuale  • Folosirea treptelor valorice și a diferitelor tipuri de hașuri pentru redarea volumului și a texturii într-un desen  • Obținerea tonurilor prin amestecuri de culoare  • Aplicarea modelării ca tehnică de redare a volumelor în pictură  • Realizarea unei lucrări prin aplicarea hașurii unidirecționale, pluridirecționale sau libere  • Realizarea unor fotografii cu obiecte tridimensionale, al căror volum este pus în evidență prin direcționarea diversă a sursei de lumină |
| L4: Natura statică | **•** Exerciții de compunere/amplasare a unor obiecte personale pentru realizarea unei naturi statice  • Fotografierea diferitelor variante de naturi statice  • Exerciții de descoperire a elementelor într-o imagine și corelarea acestora cu încărcătura lor simbolică  • Exercițiu de observare și de detectare a diversităților stilistice ale naturilor statice, prin compararea mai multor picturi (în special, a celor din perioada artei moderne)  • Realizarea unei naturi statice respectând etapele executării acesteia |
| L5: Peisajul | • Analiza și corelarea caracterului descriptiv al unui text cu o lucrare de artă  • Realizarea unor peisaje și redarea spațialității cu ajutorul variației de mărime și a suprapunerii elementelor  • Folosirea perspectivei tonale, cromatice și liniare în lucrările realizate  • Observarea pe imagini a evoluției peisajului ca gen al picturii  • Realizarea de schițe grafice sau picturale (după fotografii) a unor peisaje, prin redarea planurilor de adâncime și a efectului de distanță |
| L6: Efectul spațial al culorilor | • Observarea culorilor în mediul înconjurător  • Exerciții de imaginație și de asociere a culorilor cu o idee sau cu o stare de spirit  • Exerciții de recunoaștere a perspectivei cromatice și a caracteristicilor acesteia într-o lucrare  • Documentarea/Studiul simbolisticii culorilor  • Exercițiu de stabilire a corespondenței între forme și culori  • Realizarea unui peisaj folosind perspectiva cromatică, ilustrând un text dat |
| Aprofundare: Intervenții artistice în mediul ambiental interior și exterior\* | • Exerciții de imaginație și de formare a unei opinii proprii  • Cercetarea și documentarea despre domeniul artistic Land art  • Observarea unor imagini și discutarea despre formele de reprezentare artistică, asemănările dintre acestea și mesajul transmis prin intermediul lucrărilor  • Experimentarea altor forme de exprimare artistică prin realizarea unor instalații și lucrări de Land art  • Documentarea acestora prin diverse moduri (fotografie, film, notițe etc.) |
| **Recapitulare/Evaluare** | Recapitularea și evaluarea cunoștințelor acumulate în U1 | • Exerciții și aplicații practice de actualizare a cunoștințelor  • Exerciții de evaluare a cunoștințelor dobândite în U1: identificarea tipurilor de perspectivă și a caracteristicilor acestora, stabilirea etapelor de desenare, lucrări practice de redare a volumului în desen etc. | Manualul  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **10** | Evaluare sumativă  Probe practice, orale și scrise |
| **Unitatea II**  **Tehnici specifice artelor plastice** | L1: Mijloace de exprimare grafice. Valorația în creion | **2.1.**  **2.2.** | • Exerciții de schițare a unor desene din imaginație  • Realizarea unui desen (sau studiu) în creion pe o temă dată  • Realizarea unor schițe în creioane de durități/intensități diferite, folosind diverse tipuri de valorație | Manualul  - albume de artă  - imagini de artă plastică și decorativă  - selecție de imagini în format electronic  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor  Mijloace convenționale de desen, pictură, modelaj sau tehnici mixte  - instrumente specifice folosite în diferite tehnici | **4** | **11-15**  **(intervalul cuprinde Programul național „Școala altfel”)** | Observarea sistematică  Probe practice, orale sau scrise  Portofoliu |
| L2: Mijloace de exprimare grafice. Valorația în cărbune | • Exerciții de observare și de comparare a unor imagini date  • Realizarea unui desen în cărbune, respectând etapele de desenare  • Folosirea tehnicii grafice a desenului în cărbune  • Realizarea unor schițe în cărbune, pe o temă dată |
| L3: Mijloace de exprimare în pictură și în sculptură | • Exerciții de observare și comparare a unor lucrări din diferite medii artistice  • Observarea și diferențierea picturilor în funcție de subiect, tehnică și stil  • Observarea și diferențierea sculpturilor în funcție de tehnică și de modul de reprezentare  • Modelarea unui animal și compunerea unei lucrări colective, folosind lucrările realizate individual  • Documentare despre pictori și sculptori celebri |
| **Recapitulare/Evaluare** | Recapitularea și evaluarea cunoștințelor acumulate în U2 | Exerciții și aplicații practice de actualizare a cunoștințelor și exerciții de evaluare a cunoștințelor dobândite în U2: identificarea instrumentelor și a materialelor specifice ramurilor artistice, identificarea tehnicii și a modului de reprezentare într-o lucrare de artă, cunoașterea și folosirea modurilor de realizare a valorației, capacitatea de a descrie un obiect de artă, probe practice etc. | Manualul  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **16** | Evaluare sumativă  Probe practice, orale și scrise |
| **Unitatea III**  **Compoziția plastică** | L1: Principii compoziționale. Compoziția plastică cu mai multe centre de interes | **1.1.**  **1.2.**  **2.1.**  **2.2.**  **3.1.** | • Exerciții de creativitate și de structurare a unui spațiu compozițional  • Observarea principiilor compoziționale pe diferite opere de artă  • Aplicarea principiilor compoziționale în lucrări proprii  • Descoperirea centrului sau a centrelor de interes într-o imagine  • Realizarea unei compoziții echilibrate și unitare  • Prezentarea și susținerea lucrărilor proprii în fața colegilor | Manualul  - albume de artă  - imagini de artă plastică și decorativă  - selecție de imagini în format electronic  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor  Mijloace convenționale de desen, pictură sau tehnici mixte | **6** | **17-22** | Observarea sistematică  Probe practice și orale  Portofoliu |
| L2: Compoziția statică | • Exerciții de observare și de comparare a unor lucrări de artă  • Exerciții de conștientizare a stărilor, a emoțiilor, a ideilor și a mesajelor transmise de o lucrare de artă  • Exerciții de identificare a structurii compoziției statice într-o lucrare de artă  • Realizarea unei compoziții statice  • Schițarea structurilor compoziționale ale unor lucrări de artă prezentate în lecție |
| L3: Compoziția dinamică | • Observarea unei lucrări de artă și corelarea aspectului cu titlul acesteia  • Descoperirea și analizarea caracteristicilor compoziției dinamice într-o lucrare de artă  • Realizarea unei compoziții dinamice  • Folosirea structurii compoziționale dinamice pentru realizarea unei lucrări cu o temă dată |
| L4: Compoziția decorativă și principiile decorative | • Observarea elementelor componente dintr-o lucrare de artă și a dispunerii acestora  • Observarea tipurilor de artă decorativă pe baza imaginilor prezentate în lecție  • Descoperirea principiilor decorative pe baza unor reproduceri de artă  • Folosirea principiilor decorative în realizarea unui proiect decorativ |
| **Recapitulare/Evaluare** | Recapitularea și evaluarea cunoștințelor acumulate în U3 | • Exerciții și aplicații practice de actualizare a cunoștințelor și exerciții de evaluare a cunoștințelor dobândite în U3: recunoașterea principiilor decorative într-o lucrare, recunoașterea tipurilor de artă decorativă, capacitatea de a aplica principiile decorative într-o lucrare proprie, cunoașterea caracteristicilor specifice compoziției statice și compoziției dinamice și identificarea acestora într-o lucrare de artă, probe practice etc. | Manualul  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **23** | Evaluare sumativă  Probe practice, orale și scrise |
| **Unitatea IV**  **Noțiuni de cultură artistică. Evoluția artei românești** | L1: Preistorie. Antichitate. Evul Mediu | **1.2.**  **1.3.**  **2.1.**  **2.2.** | • Exerciții de observare a imaginilor reprezentând lucrări de artă și arhitectură din diverse perioade ale istoriei artei  • Discuții privind însemnătatea artefactelor care constituie valori naționale  • Documentare realizată pe o temă dată  • Schițe și aplicații practice de reinterpretare a unui simbol național (de exemplu, stindardul) | Manualul  - albume de artă  - selecție de imagini în format electronic  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor  Mijloace convenționale de desen, pictură, modelaj sau tehnici mixte | **7** | **24-31**  **(intervalul cuprinde Programul „Săptămâna verde”)** | Observare sistematică  Probe practice, orale și scrise  Portofoliu |
| L2: Renaștere. Baroc. Romantism. Realism | • Exerciții de identificare a stărilor transmise de un text aparținând curentului romantism  • Descoperirea stilurilor și a curentelor artistice prin observarea imaginilor selectate  • Aplicație practică: ilustrarea unui text dat (de exemplu, Imnul de stat al României) |
| L3: Modernismul românesc în pictură | • Identificarea asemănărilor și a deosebirilor, prin compararea a două (sau a mai multor) lucrări de artă, aparținând unor artiști diferiți  • Identificarea stilurilor și a curentelor artistice prin observarea caracteristicilor acestora în lucrările de artă prezentate  • Realizarea unui poem dadaist și a unei lucrări suprarealiste în stilul artiștilor de referință |
| L4: Modernismul românesc în sculptură și în arhitectură | • Documentare despre materialele și instrumentele folosite în sculptură  • Discuție pe baza diferențelor dintre ramurile artistice pictură și sculptură  • Observarea imaginilor reprezentând sculptura și arhitectura specifice curentului prezentat  • Realizarea unei machete arhitecturale |
| L5: Postmodernismul și arta contemporană românească | • Conștientizarea perioadelor istorice prin discuții despre asemănările și deosebirile dintre generații  • Observarea imaginilor reprezentând arta specifică curentelor prezentate  • Surprinderea caracteristicilor specifice postmodernismului, prin realizarea unui colaj tridimensional |
| **Recapitulare/Evaluare** | Recapitularea și evaluarea cunoștințelor acumulate în U4 | Exerciții și aplicații practice de actualizare a cunoștințelor și exerciții de evaluare a cunoștințelor dobândite în U4: exerciții de încadrare a unor artiști, stiluri și realizări artistice în perioadele istoriei artei, identificarea stilurilor și a curentelor artistice, cunoașterea caracteristicilor curentelor artistice, realizarea unor schițe, machete și lucrări într-un stil specific unui curent artistic etc. | Manualul  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **32** | Evaluare sumativă  Probe practice, orale și scrise |
| **Unitatea V**  **Proiecte și evenimente. Portofoliul de documentare** | L1: Documentarea |  | • Reflecții asupra analogiei dintre identitatea umană și natură  • Activități de documentare în cadrul portofoliului de documentare, cu tema *Tezaure umane vii*:  căutarea surselor de informații, identificarea unor personalități din comunitatea locală, pregătirea interviurilor, colectarea de materiale video, fotografii, interviuri, linkuri și alte resurse etc. | Manualul  - albume și reviste de artă populară/tradițională  - selecție de imagini în format electronic  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor, filmelor legate de tema dată  Mijloace convenționale de artă | **3** | **33-35** | Observare sistematică  Aplicație practică, probă orală și scrisă  Portofoliu |
| L2: Realizarea și organizarea materialelor | • Exerciții de reflectare asupra simbolurilor specifice folosite în tradițiile românești  • Activități de realizare a portofoliului: organizarea materialelor, structurarea și realizarea conținutului portofoliului, realizarea lucrărilor artistice sau interactive, crearea portofoliului colectiv de documentare și revizuirea acestuia |
| L3: Prezentarea portofoliilor | • Promovarea și organizarea evenimentului  • Pregătirea vernisajului și a discursului rostit în cadrul evenimentului  • Prezentarea portofoliului de documentare individual și a portofoliului colectiv  Evaluarea proiectului |
| **Evaluare finală** | Evaluarea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei a VII-a |  | Evaluarea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei a VII-a, parcurgând exerciții precum:  încadrarea unei lucrări de artă în ramura corespunzătoare artelor vizuale, identificarea tipului de reprezentare a unei imagini, identificarea tipurilor de compoziție, identificarea perioadelor și a curentelor artistice (din istoria artei), identificarea tehnicilor folosite în lucrările de artă, capacitatea de a descrie și de a analiza o lucrare de artă folosind cunoștințele acumulate pe parcursul anului școlar | Manualul  Mijloace multimedia pentru vizionarea imaginilor | **1** | **36** | Evaluare sumativă (conform criteriilor și baremului de evaluare) |