**Anul școlar 2025-2026**

*Unitatea de învățământ:* ...

*Profesor:* ...

*Aria curriculară:* Arte

*Disciplina:* **Educație muzicală**

*Clasa:* a VIII-a ...

*Manualul utilizat:* ***Educație muzicală. Clasa a VIII-a***

*Autori:* **Mariana Magdalena Comăniță, Mirela-Larisa Matei,**

**Magda Nicoleta Bădău**

*Editura Art Klett, București, 2025  
Număr de ore pe săptămână:* 1 oră

Anul şcolar 2025-2026 are 35 de săptămâni de cursuri, dintre care o săptămână alocată pentru Programul național „Școala altfel” și o săptămână pentru Programul „Săptămâna verde”.

**1** – cursuri: 08.09.2025 – 24.10.2025 (7 săptămâni, 7 ore)

**vacanță:** 25.10.2025 – 02.11.2025 (o săptămână)

**2** – cursuri: 03.11.2025 – 19.12.2025 (7 săptămâni, 7 ore)

**vacanță:** 20.12.2025 – 07.01.2026 (2 săptămâni)

**3** – cursuri: 08.01.2026 – 06.02.2026/13.02.2026/20.02.2026 (5/6/7 săptămâni, 5/6/7 ore)

**vacanță:** 09.02 – 13.02.2026/16.02 – 20.02.2026/23.02 – 01.03.2026 (o săptămână, în funcție de decizia inspectoratelor școlare județene/Municipiului București)

**4** – cursuri: 16.02/23.02/02.03.2026 – 03.04.2026 (7/6/5 săptămâni, 7/6/5 ore)

**vacanță:** 04.04. – 14.04.2026

**5** – cursuri: 15.04.2025 – 12.06.2026 (9 săptămâni, 9 ore)

**vacanță:** 13.06 – 06.09.2025

Total: 35 de ore

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**

**ANUL ŞCOLAR 2025 – 2026**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Domenii de conținut** | **Comp. spec.** | | **Conținuturi** | **Nr.**  **ore** | **Săpt.** | **Activități de învățare** | **Resurse** | **Evaluare** |
| **Modulul 1: S I – S VII** | | | | | | | | | |
| **1**. | ***Unitatea 1 – Cânt vocal și instrumental*** | **1.1.**  **1.2.**  **3.1.** | *Recapitularea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei a VII-a.*  *Test predictiv* | | **2** | **I + II** | - Identificarea tonalității în care este compus un cântec  - Identificarea unui mers cromatic într-un fragment muzical  - Gruparea creațiilor folclorice în ocazionale și neocazionale  - Exerciții de recunoaștere a consonanțelor și disonanțelor  - Recunoașterea unor audiții aparținând genurilor muzicale studiate  - Exerciții de respirație, de intonație, emisie, precizie ritmică și frazare  - Interpretarea unor teme muzicale celebre individual și/sau în colectiv  - Observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical  - Explicarea preferințelor interpretative față de două sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale  comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului  - Exerciții de tehnică și interpretare instrumentală  interpretarea unor piese simple individual și/sau în ansamblu instrumental (de *blockflöte*, chitară, tuburi muzicale)  - Realizarea unui acompaniament instrumental al unor lucrări muzicale diverse  - Observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical  - Exerciții de exersare a gestului dirijoral (tactarea măsurii, pregătirea intrărilor, urmărirea intrărilor succesive, închideri, diferențe dinamice și agogice)  - Observarea constantă a emisiei sonore, preciziei ritmice și a frazării  - Observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical  - Explicarea preferințelor interpretative față de două sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale  - Comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului | - Paginile 8-9  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții | - Probe practice și orale  - Observare sistematică  - Portofoliu |
| *Cânt vocal – exerciții de respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, precizie ritmică, frazare* | |  | **III** | - Paginile 12-13  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții  - *Boomwhackers* |
| *Elemente de tehnică instrumentală (emisie, intonației, diferențieri timbrale și dinamice, precizie ritmică)* | | **1** | **IV** | - Paginile 14-15  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții, documentarea și realizarea unor prezentări  - Instrumente muzicale |
| *Conceperea unor aranjamente/acompaniamente ritmice/melodice pentru anumite cântece/audiții muzicale* | | **1** | **V** | - Paginile 16-17  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Instrumente muzicale sau aplicații multimedia |
| *Gesturi dirijorale – tactarea măsurii, pregătirea intrărilor, urmărirea intrărilor succesive, închideri, diferențe dinamice și agogice* | | **1** | **VI** | - Paginile 18-19  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții |
| *Recapitulare. Evaluare* | | **1** | **VII** | - Pagina 20 |
| **Modulul 2: S VIII – S XIV** | | | | | | | | | |
| **2.** | ***Unitatea 2 – Elemente de folclor și limbaj muzical*** | **1.1.**  **1.3.**  **2.1.**  **3.1.**  **3.2.** | *Săptămâna Altfel/Verde* | | **1** | **VIII** | - Observarea structurii scărilor modale  - Intonarea scărilor modale  - Audierea unor lucrări compuse pe baza unor moduri diatonice de 6 sau 7 sunete  - Interpretarea unor lucrări compuse pe baza unor moduri diatonice de 6 sau 7 sunete  - exprimarea unor impresii produse de lucrările audiate  - Observarea unor diferențieri de ritm în audiție și în cântecele interpretate  - Interpretarea unor melodii de dans  - Executarea unor pași simpli de dans asociați melodiilor interpretate  - identificarea funcționalității anumitor dansuri  - Analiza comparativă a două versiuni diferite pentru un anumit dans  - Interpretarea melodiilor asociate tradițiilor și obiceiurilor de iarnă  - Realizarea unor scenete specifice obiceiurilor de iarnă  - Crearea unui moment muzical artistic cu rol de ilustrare/comentare a unor comportamente sociale („La colindat”, „Ursul”, „Sorcova” etc.)  - Analiza comparativă a două versiuni diferite pentru o anumită tradiție sau obicei  - Realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale  - Comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului  - Identificarea anumitor dansuri, obiceiuri și tradiții în funcție de zonă, caracteristici și funcționalitate | - Paginile 22 –23  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții | - Probe practice, orale, scrise  - Observare sistematică  - Portofoliu  - Investigație |
| *Moduri diatonice de 6 și 7 sunete* | | **1** | **IX** |
| *Măsuri compuse eterogene (mixte)* | | **1** | **X** | - Paginile 24-25; 26-27; 28-33  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții,  acompaniament, documentare și realizarea unor prezentări  - Instrumente muzicale  - Recuzită  - Costume  - *Boomwhackers* |
| *Dansuri din diverse zone geografice* | | **1** | **XI** |
| *Tradiții și obiceiuri* | | **2** | **XII – XIII** |
| *Recapitulare/Evaluare* | | **1** | **XIV** | - Pagina 34 |
| **Modulul 3: S XV – S XX** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **3.** | ***Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical*** | **1.1.**  **2.1.**  **2.2.**  **3.1.** | *Tonalități majore cu două alterații constitutive* | 2 | **XV – XVI** | - observarea structurii logice a tonalităților prin extinderea la două alterații constitutive  - intonarea gamelor majore și minore cu două alterații constitutive  - transpunerea intuitivă a unui cântec în altă tonalitate (pe alte sunete), pentru a corespunde ambitusului personal  - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări  - observarea procedeelor variaționale de dezvoltare a discursului muzical: sincopă, anacruză, contrapunct, ritmul punctat, ornamentul melodic  - utilizarea unor procedee variaționale (faţă de fragmente propuse de profesor şi elevi)  - explicarea preferințelor interpretative față de două sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale  - comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului  - recunoașterea scărilor modale și tonale  - executarea unor exerciții ritmice prin percuție corporală sau cu ajutorul  instrumentelor  - recunoașterea procedeelor variaționale și a tipurilor de aranjamente/acompaniamente învățate  - utilizarea termenilor muzicali învățați în contextul adecvat  - compunerea unor melodii scurte cu ajutorul procedeelor învățate | - paginile 36 –  39; 40-43.  - repertoriu de cântece  - selecție de audiții  - mijloace multimedia pentru audiții  - instrumente muzicale pentru acompaniament | - Probe practice, orale, scrise  - Observare sistematică  - Portofoliu | | *Tonalități minore cu două alterații constitutive* | 2 | **XVII – XVIII** | | *Procedee variaționale ritmice și/sau melodice (sincopare, ritm punctat, ornamentare etc.)* | 1 | **XIX** | - Paginile 44-47  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții  - Instrumente muzicale pentru acompaniament  - *Boomwhackers* | | *Recapitulare/Evaluare* | 1 | **XX** | - Pagina 48 | | **Modulul 4: S XXI – S XVI** | | | | | | | | | | **4.** | ***Unitatea 4 Elemente de structură muzicală*** | **1.1.**  **1.3.**  **2.1.**  **2.2.**  **3.1.** | *Elemente de structură formală (forma de rondo)* | **1** | **XXI** | - Exerciții de observare a structurii unei lucrări muzicale  - Exerciții de observare a structurii formei de rondo atât în cântecele interpretate, cât și în audiții  - Exerciții de combinare a unor segmente muzicale date  - Utilizarea unor softuri specifice pentru alcătuirea unor piese muzicale (în măsura existenței licențelor/aparaturii de specialitate)  - Crearea unor scurte melodii în formă de rondo  - Audierea unor fragmente din lucrări în genul concertului și al simfoniei, pentru a identifica elementele de structură  - Prezentarea unui scurt istoric al genurilor de concert și simfonie pentru a înțelege structura acestora și a cunoaște compozitorii reprezentativi pentru fiecare dintre acestea  - Interpretarea unor *arii, recitative, duete și momente de ansamblu* din opere celebre în diferite variante (cu toată clasa, pe grupe, individual, cu sau fără acompaniament)  - Audierea unor fragmente din opere reprezentative pentru a identifica elementele structurale ale genului  - Formularea unor opinii personale cu privire la fragmentele interpretate sau audiate  - Crearea unor legături interdisciplinare prin discuții despre contextul istoric în care au fost compuse unele opere sau despre structura și subiectul acestora  - Prezentarea unei scurte scenete cu structură asemănătoare operei, realizată de clasa de elevi sau (în funcție de nivelul clasei) prezentarea unor proiecte realizate pe echipe  - Crearea și utilizarea unei grile de criterii în evaluarea calitativă a unor lucrări  - Explicarea preferințelor interpretative față de două sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale | - Paginile 50-51  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții și pentru prelucrarea fișierelor audio  - Pagina 52-55  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări  - *Boomwhackers*  - Paginile 56-59  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții, acompaniament documentare și realizarea unor prezentări  entări  - Instrumente muzicale  - *Boomwhackers*  - Recuzită  - Costume  - Pagina 60 | - Probe practice, orale, scrise  - Observare sistematică  - Portofoliu | |  |  | | *Elemente de structură în genul concertului* | **1** | **XXII** | | *Elemente de structură în genul simfoniei* | **1** | **XXIII** | | *Elemente de structură în genul operei (organizarea discursului în acte, tablouri, arii, duete, momente de ansamblu, recitative etc.)* | **1** | **XXIV – XXV** | | *Recapitulare/Evaluare* | **1** | **XXVI** | | **Modulul 5: S XXVII – S XXXV** | | | | | | | | | | **5.** | ***Unitatea 2 – Elemente de folclor*** | **1.1.**  **1.3.**  **2.1.**  **3.1.**  **3.2.** | *Tradiții, obiceiuri de primăvară-vară* | **1** | **XXVII** | - Interpretarea melodiilor asociate tradițiilor și obiceiurilor de primăvară-vară  - Realizarea unor scenete specifice obiceiurilor de primăvară-vară  - Crearea unui moment muzical artistic cu rol de ilustrare/comentare a unor comportamente sociale („Paparuda”, „Claca” etc.)  - Analiza comparativă a două versiuni diferite pentru o anumită tradiție sau un anumit obicei  - Realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale  - Comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului | - Paginile 29-30  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții, acompaniamente, documentare și realizarea unor prezentări  - Instrumente muzicale  - *Boomwhackers* | - Probe practice, orale, scrise  - Observare sistematică,  investigație  - Portofoliu | | ***Unitatea 5 – Aspecte ale muzicii în societate de azi*** | **1.1.**  **3.1.**  **3.2.**  **3.3.** | *Săptămâna Altfel/Verde* | **1** | **XXVIII** | - Interpretarea unor teme muzicale celebre  - Comentarea unui moment muzical artistic cu rol de ilustrare a unor comportamente sociale (de exemplu: „Vânare de vânt”)  - Observarea, cu ajutorul audițiilor, a diferențelor de limbaj muzical în genurile propuse: jazz, country, pop, rock (instrumentație, timbralitate, ritmică)  - Transpunerea intuitivă a unui cântec în altă tonalitate, pentru a corespunde ambitusului personal  - Explicarea preferințelor interpretative față de două sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale  - Comentarea unor înregistrări audio-video și discutarea contribuției muzicii la dezvoltarea personală (identitate culturală, sentiment de apartenență etc.)  - Observarea rolurilor sociale diverse ale muzicii în funcție de aspecte de natură istorică, geografică, politică, socială  - Discutarea tematicii războiului în muzica pop (apariția genurilor afro-americane, muzica manifest, muzica-martor al istoriei)  - Realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale  - Audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite, cu observarea unor diferențieri de ritm, melodic  - Compararea mesajului literar preponderant între anumite genuri  - Interpretarea unor teme muzicale celebre (*All By Myself, Rahmaninov*)  - Observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical  - Explicarea preferințelor interpretative față de două sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale  - Audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite, cu observarea unor diferențieri de ritm, melodic („Dansurile polovețiene”/„Cneazul Igor”)  - Observarea complexității diferențiate privitoare la conceptele muzicale parcurse  - Cunoașterea tipurilor de emisie sonoră  - Interpretarea vocală și/sau instrumentală  a unor teme muzicale celebre individual și/sau în colectiv  - Recunoașterea diferențelor de limbaj muzical între muzica cultă și cea de divertisment  - Asocierea în audiții a fragmentelor model (original) cu cele prelucrate, ținând cont de sonoritatea ritmico-melodică  - Utilizarea termenilor muzicali învățați în contextul adecvat  - Cunoașterea și descrierea prin jocuri de verificare a noțiunilor învățate  - Recunoașterea unor audiții aparținând genurilor muzicale studiate  - Identificarea rolului social al muzicii în contextual istoric  - Recunoașterea scărilor modale și tonale  - Recunoașterea tipurilor de măsuri  - Cunoașterea caracteristicilor structurii genurilor muzicale (Concertul instrumental, simfonia, opera) | - Paginile 62-72  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări  - Instrumente muzicale  - *Boomwhackers*  - Paginile 73-75  - Repertoriu de cântece  - Selecție de audiții  - Mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări  - *Boomwhackers* |  | | *Evoluția muzicii în context sociopolitic* | **1** | **XXIX** | | *Muzica jazz și country* | **1** | **XXX** | | *Muzica pop și rock* | **1** | **XXXI** | | *Prelucrări moderne ale unor teme din muzica cultă* | **1** | **XXXII** | | *Recapitulare/Evaluare* | **1** | **XXXIII** | | *Recapitulare finală* | **1** | **XXXIV** | | *Evaluare sumativă* | **1** | **XXXV** | | | | | | | | | | |

**STRUCTURA ANULUI ȘCOLAR 2025 – 2026**

**pentru elevii clasei a VIII-a**

* **Modul 1:** de luni, 08.09.2025, până vineri, 24.10.2025;

01) 08.09.2024 – 14.09.2025

02) 15.09.2025 – 21.09.2025

03) 22.09. 2025 – 28.09. 2025

04) 29.09. 2025 – 05.10. 2025

05) 06.10. 2025 – 12.10. 2025

06) 13.10. 2025 – 19.10. 2025

07) 20.10. 2025 – 24.10. 2025

* + **vacanță:** 25.10.2025 – 02.11.2025;
* **Modul 2:** de luni, 03.11.2023, până vineri, 19.12.2025;

08) 03.11.2025 – 09.11.2025

09) 10.11.2025 – 16.11.2025

10) 17.11.2025 – 23.11.2025

11) 24.11.2025 – 30.11.2025

12) 01.12.2025 – 07.12.2025

13) 08.12.2025 – 14.12.2025

14) 15.12.2025 – 19.12.2025

* **vacanță:** de sâmbătă 20.12.2025, până miercuri 07.01.2026;
* **Modul 3:** de joi, 8 ianuarie 2026, până vineri, 7 februarie/14 februarie/21 februarie 2026 (în funcție de decizia inspectoratelor școlare județene/Municipiului București);

15) 08.01.2026 – 11.01.2026

16) 12.01.2026 – 18.01.2026

17) 19.01.2026 – 25.01.2026

18) 26.01.2026 – 01.02.2026

19) 02.02.2026 – 08.02.2026

20) 09.02.2026 - 13.02.2026

* + **vacanță:** o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 09 februarie 2026 – 01 martie 2026;
* **Modul 4:**de luni, 16 februarie/23 februarie/02 martie 2026, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, după caz, până vineri, 02 aprilie 2026;

21) 23.02.2026 – 01.03.2026

22) 02.03.2026 – 08.03.2026

23) 09.03.2026 – 15.03.2026

24) 16.03.2026 – 22.03.2026

25) 23.03.2026 – 29.03.2026

26) 30.03.2026 – 03.04.2026

* + **vacanță:**de sâmbătă, 03 aprilie 2026, până marți, 14 aprilie 2026;
* **Modul 5:** de miercuri, 15 aprilie 2025, până vineri, 12 iunie 2026;

27) 15.04.2026 – 19.04.2026

28) 20.04.2026 – 26.04.2026

29) 27.04.2026 – 03.05.2026

30) 04.05.2026 – 10.05.2026

31) 11.05.2026 – 17.05.2026

32) 18.05.2026 – 24.05.2026

33) 25.05.2026 – 31.05.2026

34) 01.06.2026 – 07.06.2026

35) 08.06.2026 – 12.06.2026

* **vacanță:** de sâmbătă, 13 iunie 2026 până duminică 06 septembrie 2026

**Competențe specifice și exemple de activități de învățare din *Programa școlară pentru disciplina Educație muzicală. Clasele a V-a – a VIII-a***,avizată de Ministerul Educației Naționale prin OMEN nr. 3393/28.02.2017

**1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini prin interpretarea unor lucrări muzicale**

1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări in genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo

- exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică

- interpretarea unor teme muzicale celebre

- cânt coral pe două sau trei voci, în soluții omofone sau polifone

1.2. Interpretarea instrumentală a unor lucrări

- exerciții de tehnică și interpretare instrumentală

- interpretarea unor piese simple în ansamblu instrumental (de blockflote/percuție etc.)

- realizarea unui acompaniament instrumental al unor lucrări muzicale diverse

1.3. Realizarea unor momente sincretice, ce combină limbajul muzical cu cel verbal, mișcarea scenică, elemente de decor și costume

- realizarea unor scenete specifice obiceiurilor de iarnă

- crearea unui moment muzical artistic cu rol de ilustrare/comentare a unor comportamente sociale.

**2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical**

2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete

- observarea structurii logice a tonalităților prin extinderea la 2 alterații constitutive

- observarea procesului modulatoriu în lucrări de complexitate mică (clasice și de divertisment)

- diferențierea între limbajul tonal și cel modal în muzica pop – rock

- transpunerea intuitiva a unui cântec în altă tonalitate (pe alte sunete) pentru a corespunde ambitusului personal

2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală

- identificarea construcției de tip rondo a unor piese muzicale (de schema formală ABACA)

- utilizarea unor procedee variaționale (faţă de fragmente propuse de profesor şi elevi)

- observarea segmentelor componente ale unei scene/tablou dintr-o operă (uvertură, recitativ, arie, duet, moment de ansamblu etc.)

- crearea unor scurte melodii cu structuri bi- și tri- partite

**3. Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic**

3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natura afectiva

- observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical

- analiza comparativă a două versiuni regizorale diferite pentru o scenă dintr-o operă și/sau balet

- compararea unor lucrări muzicale complexe armonic (coral bachian) cu piese de muzică ușoară de larg consum (scheme armonice simple și repetitive)

- explicarea preferințelor interpretative față de doua sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale

- comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului

3.2. Explorarea contribuției muzicii la identitatea personală și de grup

- discutarea contribuției muzicii la dezvoltarea personală (identitate culturală, sentiment de apartenență, relaxare, identitate școlară)

- observarea rolurilor sociale diverse ale muzicii în funcție de aspecte de natură istorică, geografică, politică, socială - discutarea tematicii războiului în muzica pop (muzica protest în contextual conflictului din Vietnam la Bob Dylan, John Lennon etc.)

- realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale

3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment

- audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite

- observarea unor diferențieri de ritm, melodică în audiție

- compararea mesajului literar preponderent între anumite genuri

- observarea complexității diferențiate privitoare la concepte muzicale parcurse