**Anul școlar 2025-2026**

*Unitatea de învățământ:* ...

*Profesor:* ...

*Aria curriculară:* Arte

*Disciplina:* **Educație muzicală**

*Clasa:* a VIII-a ...

*Manualul utilizat:* ***Educație muzicală. Clasa a VIII-a***

*Autori:* **Mariana Magdalena Comăniță, Mirela-Larisa Matei,**

**Magda Nicoleta Bădău**

*Editura Art Klett, București, 2025  
Număr de ore pe săptămână:* 1 oră

Anul şcolar 2025-2026 are 35 de săptămâni de cursuri, dintre care o săptămână alocată pentru Programul național „Școala altfel” și o săptămână pentru Programul „Săptămâna verde”.

**1** – cursuri: 08.09.2025 – 24.10.2025 (7 săptămâni, 7 ore)

**vacanță:** 25.10.2025 – 02.11.2025 (o săptămână)

**2** – cursuri: 03.11.2025 – 19.12.2025 (7 săptămâni, 7 ore)

**vacanță:** 20.12.2025 – 07.01.2026 (2 săptămâni)

**3** – cursuri: 08.01.2026 – 06.02.2026/13.02.2026/20.02.2026 (5/6/7 săptămâni, 5/6/7 ore)

**vacanță:** 09.02 – 13.02.2026/16.02 – 20.02.2026/23.02 – 01.03.2026 (o săptămână, în funcție de decizia inspectoratelor școlare județene/Municipiului București)

**4** – cursuri: 16.02/23.02/02.03.2026 – 03.04.2026 (7/6/5 săptămâni, 7/6/5 ore)

**vacanță:** 04.04. – 14.04.2026

**5** – cursuri: 15.04.2025 – 12.06.2026 (9 săptămâni, 9 ore)

**vacanță:** 13.06 – 06.09.2025

Total: 35 de ore

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**

**ANUL ȘCOLAR 2025 – 2026**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr**  **crt.** | **Domenii de conținut** | **Competențe specifice** | **Conținuturi** | **Nr.**  **ore** | **Săptămâna** |
| **Modulul 1: S I – S VII** | | | | | |
| **1** | **Recapitularea cunoștințelor acumulate pe parcursul clasei a VII-a** | | | **1** | **I + II** |
| **Test predictiv** | | | **1** |
| **2** | **Unitatea 1 – Cânt vocal și instrumental** | **1.1.**  **1.2.**  **3.1.** | * L1: Cânt vocal – exerciții de respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, precizie ritmică, frazare; | **1** | **III** |
| * L2: Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, diferențieri timbrale și dinamice, precizie ritmică; | **1** | **IV** |
| * L3: Conceperea unor aranjamente/acompaniamente ritmice/melodice pentru anumite cântece/audiții muzicale; | **1** | **V** |
| * L4: Gesturi dirijorale – tactarea măsurii, pregătirea intrărilor, urmărirea intrărilor succesive, închideri, diferențe dinamice și agogice; | **1** | **VI** |
| * Recapitulare/Evaluare. | **1** | **VII** |
|  |  |  | **Modulul 2: S VIII – S XIV** |  |  |
| **3.** | **Săptămâna Altfel/Verde** | | | **1** | **VIII** |
| **4.** | **Unitatea 2 – Elemente de folclor și limbaj muzical** | **1.1.**  **1.3.**  **2.1.**  **3.1.**  **3.2.** | * L1: Moduri diatonice de 6 și 7 sunete; | **1** | **IX** |
| * L2: Măsuri compuse eterogene (mixte); | **1** | **X** |
| * L3: Dansuri din diverse zone geografice; | **1** | **XI** |
| * L4: Tradiții și obiceiuri; | **2** | **XII + XIII** |
| * Recapitulare/Evaluare. | **1** | **XIV** |
| **Modulul 3: S XV – S XX** | | | | | |
| **5.** | **Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical** | **1.1.**  **2.1.**  **2.2.**  **3.1.** | * L1: Tonalități majore cu două alterații constitutive; | **2** | **XV + XVI** |
| * L2: Tonalități minore cu două alterații constitutive; | **2** | **XVII + XVIII** |
| * L3: Procedee variaționale ritmice și/sau melodice (sincopare, ritm punctat, ornamentare etc.); | **1** | **XIX** |
| * Recapitulare/Evaluare. | **1** | **XX** |
| **Modulul 4: S XXI – S XVI** | | | | | |
| **6.** | **Unitatea 4 – Elemente de structură muzicală** | **1.1.**  **1.3.**  **2.1.**  **2.2.**  **3.1.** | * Elemente de structură formală (forma de rondo); | **1** | **XXI** |
| * Elemente de structură în genul concertului; | **1** | **XXII** |
| * Elemente de structură în genul simfoniei; | **1** | **XXIII** |
| * Elemente de structură în genul operei (organizarea discursului în acte, tablouri, arii, duete, momente de ansamblu, recitative etc.); | **2** | **XXIV + XXV** |
| * Recapitulare/Evaluare. | **1** | **XXVI** |
| **Modulul 5: S XXVII – S XXXV** | | | | | |
| **7.** | **Unitatea 2 – Elemente de folclor** | **1.1.**  **1.3.**  **2.1.**  **3.1.**  **3.2.** | * Tradiții, obiceiuri de primăvară-vară | **1** | **XXVII** |
| **8.** | **Unitatea 5 – Aspecte ale muzicii în societate de azi** | **1.1.**  **3.1.**  **3.2.**  **3.3.** | **Săptămâna Altfel/Verde** | **1** | **XXVIII** |
| * Evoluția muzicii în context sociopolitic | **1** | **XXIX** |
| * Muzica jazz și country | **1** | **XXX** |
| * Muzica pop și rock | **1** | **XXXI** |
| * Prelucrări moderne ale unor teme din muzica cultă | **1** | **XXXII** |
| * Recapitulare/Evaluare | **1** | **XXXIII** |
| * Recapitulare finală | **1** | **XXXIV** |
| * Evaluare sumativă | **1** | **XXXV** |

**STRUCTURA ANULUI ȘCOLAR 2025 – 2026**

**pentru elevii clasei a VIII-a**

* **Modul 1:** de luni, 08.09.2025, până vineri, 24.10.2025;

01) 08.09.2024 – 14.09.2025

02) 15.09.2025 – 21.09.2025

03) 22.09. 2025 – 28.09. 2025

04) 29.09. 2025 – 05.10. 2025

05) 06.10. 2025 – 12.10. 2025

06) 13.10. 2025 – 19.10. 2025

07) 20.10. 2025 – 24.10. 2025

* + **vacanță:** 25.10.2025 – 02.11.2025;
* **Modul 2:** de luni, 03.11.2023, până vineri, 19.12.2025;

08) 03.11.2025 – 09.11.2025

09) 10.11.2025 – 16.11.2025

10) 17.11.2025 – 23.11.2025

11) 24.11.2025 – 30.11.2025

12) 01.12.2025 – 07.12.2025

13) 08.12.2025 – 14.12.2025

14) 15.12.2025 – 19.12.2025

* **vacanță:** de sâmbătă 20.12.2025, până miercuri 07.01.2026;
* **Modul 3:** de joi, 8 ianuarie 2026, până vineri, 7 februarie/14 februarie/21 februarie 2026 (în funcție de decizia inspectoratelor școlare județene/Municipiului București);

15) 08.01.2026 – 11.01.2026

16) 12.01.2026 – 18.01.2026

17) 19.01.2026 – 25.01.2026

18) 26.01.2026 – 01.02.2026

19) 02.02.2026 – 08.02.2026

20) 09.02.2026 - 13.02.2026

* + **vacanță:** o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 09 februarie 2026 – 01 martie 2026;
* **Modul 4:**de luni, 16 februarie/23 februarie/02 martie 2026, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, după caz, până vineri, 02 aprilie 2026;

21) 23.02.2026 – 01.03.2026

22) 02.03.2026 – 08.03.2026

23) 09.03.2026 – 15.03.2026

24) 16.03.2026 – 22.03.2026

25) 23.03.2026 – 29.03.2026

26) 30.03.2026 – 03.04.2026

* + **vacanță:**de sâmbătă, 03 aprilie 2026, până marți, 14 aprilie 2026;
* **Modul 5:** de miercuri, 15 aprilie 2025, până vineri, 12 iunie 2026;

27) 15.04.2026 – 19.04.2026

28) 20.04.2026 – 26.04.2026

29) 27.04.2026 – 03.05.2026

30) 04.05.2026 – 10.05.2026

31) 11.05.2026 – 17.05.2026

32) 18.05.2026 – 24.05.2026

33) 25.05.2026 – 31.05.2026

34) 01.06.2026 – 07.06.2026

35) 08.06.2026 – 12.06.2026

* **vacanță:** de sâmbătă, 13 iunie 2026 până duminică 06 septembrie 2026

**Competențe specifice și exemple de activități de învățare din *Programa școlară pentru disciplina Educație muzicală. Clasele a V-a – a VIII-a***,avizată de Ministerul Educației Naționale prin OMEN nr. 3393/28.02.2017

**1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini prin interpretarea unor lucrări muzicale**

1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări in genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo

- exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică

- interpretarea unor teme muzicale celebre

- cânt coral pe două sau trei voci, în soluții omofone sau polifone

1.2. Interpretarea instrumentală a unor lucrări

- exerciții de tehnică și interpretare instrumentală

- interpretarea unor piese simple în ansamblu instrumental (de blockflote/percuție etc.)

- realizarea unui acompaniament instrumental al unor lucrări muzicale diverse

1.3. Realizarea unor momente sincretice, ce combină limbajul muzical cu cel verbal, mișcarea scenică, elemente de decor și costume

- realizarea unor scenete specifice obiceiurilor de iarnă

- crearea unui moment muzical artistic cu rol de ilustrare/comentare a unor comportamente sociale.

**2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical**

2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete

- observarea structurii logice a tonalităților prin extinderea la 2 alterații constitutive

- observarea procesului modulatoriu în lucrări de complexitate mică (clasice și de divertisment)

- diferențierea între limbajul tonal și cel modal în muzica pop – rock

- transpunerea intuitiva a unui cântec în altă tonalitate (pe alte sunete) pentru a corespunde ambitusului personal

2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală

- identificarea construcției de tip rondo a unor piese muzicale (de schema formală ABACA)

- utilizarea unor procedee variaționale (faţă de fragmente propuse de profesor şi elevi)

- observarea segmentelor componente ale unei scene/tablou dintr-o operă (uvertură, recitativ, arie, duet, moment de ansamblu etc.)

- crearea unor scurte melodii cu structuri bi- și tri- partite

**3. Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic**

3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natura afectiva

- observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical

- analiza comparativă a două versiuni regizorale diferite pentru o scenă dintr-o operă și/sau balet

- compararea unor lucrări muzicale complexe armonic (coral bachian) cu piese de muzică ușoară de larg consum (scheme armonice simple și repetitive)

- explicarea preferințelor interpretative față de doua sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale

- comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului

3.2. Explorarea contribuției muzicii la identitatea personală și de grup

- discutarea contribuției muzicii la dezvoltarea personală (identitate culturală, sentiment de apartenență, relaxare, identitate școlară)

- observarea rolurilor sociale diverse ale muzicii în funcție de aspecte de natură istorică, geografică, politică, socială - discutarea tematicii războiului în muzica pop (muzica protest în contextual conflictului din Vietnam la Bob Dylan, John Lennon etc.)

- realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale

3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment

- audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite

- observarea unor diferențieri de ritm, melodică în audiție

- compararea mesajului literar preponderent între anumite genuri

- observarea complexității diferențiate privitoare la concepte muzicale parcurse