**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**

**Anul școlar 2024-2025**

*Unitatea de învățământ:* ...

*Profesor:* ...

*Aria curriculară:* Arte

*Disciplina:* **Educație muzicală**

*Clasa:* a VII-a ...

*Manualul utilizat:* ***Educație muzicală. Clasa a VII-a***

*Autori:* **Mariana Magdalena Comăniță, Mirela-Larisa Matei,**

**Magda Nicoleta Bădău**

*Editura Art Klett, București, 2024  
Număr de ore pe săptămână:* 1 oră

Anul şcolar 2024-2025 are 36 de săptămâni de cursuri, dintre care o săptămână alocată pentru Programul național „Școala altfel” și o săptămână pentru Programul „Săptămâna verde”.

**1** – cursuri: 9.09.2024 – 25.10.2024 (7 săptămâni, 7 ore)

**vacanță:** 26.10.2024 – 3.11.2024 (o săptămână)

**2** – cursuri: 4.11.2024 – 20.12.2024 (7 săptămâni, 7 ore)

**vacanță:** 21.12.2024 – 7.01.2025 (2 săptămâni)

**3** – cursuri: 8.01.2025 – 7.02.2025/14.02.2025/21.02.2025 (6 săptămâni, 6 ore)

**vacanță:** 10.02 – 16.02.2025/17.02 – 23.02/24.02 – 2.03.2025 (o săptămână, în funcție de decizia inspectoratelor școlare județene)

**4** – cursuri: 17.02/24.02/3.03.2025 – 17.04.2025 (8 săptămâni, 8 ore)

**vacanță:** 18.04. – 27.04.2025

**5** – cursuri: 28.04.2025 – 20.06.2025 (8 săptămâni, 8 ore)

**vacanță:** 21.06. – 7.09.2025

Total: 36 de ore

Disciplina: Educație muzicală

Clasa: a VII-a

Nr. ore/săptămână: 1 oră

Manual: Educație muzicală pentru clasa a VII-a, Editura Art Klett

Programa școlară: Anexa nr. 2 la OMEN 3393/28.02.2017

Profesor: …………………………………………………..

M1: 1-7; M2: 8-15; M3: 16-20; M4: 21-28; M5: 29-36.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MODULUL 1: SĂPTĂMÂNILE 1-7 | | | | | |
| **Nr.**  **crt.** | **Domenii de conținut** | **Competenţe specifice** | **Conţinuturi** | **Nr.**  **ore** | **Săptămâna** |
| 1. | Cânt vocal și instrumental  Elemente de limbaj muzical  Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare |  | Recapitularea noțiunilor învățate în clasa a VI-a. Evaluare inițială | 2 | 1 + 2 |
| 2. | Elemente de limbaj muzical | 3.2 | U1, L1: Ce este sunetul și cum se formează  U1, L2: Calitățile sunetului muzical | 2 | 3 + 4 |
| 3. | Cânt vocal și instrumental | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1 | U1, L3: Elemente de tehnică vocală  U1, L4: Practica instrumentală  U1, L5: Gesturi dirijorale | 3 | 5 + 6 + 7 |
| MODULUL 2: SĂPTĂMÂNILE 8-14 | | | | | |
| 4. | Elemente de limbaj muzical | 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1 | U1, L6: Alterațiile accidentale  U1, L7: Cromatismele în tonalitate  U1, L8: Stabilitatea intervalelor | 3 | 8 + 9 + 10 |
| 5. | Cânt vocal și instrumental  Elemente de limbaj muzical |  | RECAPITULARE/EVALUARE U1 | 2 | 11 + 12 |
| 6. | PROGRAMUL NAȚIONAL „ȘCOALA ALTFEL” | | | 1 | 13 |
| 7. | Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 3.1 | U2, L1: Folclorul ocazional. Folclorul obiceiurilor de iarnă | 1 | 14 |
| MODULUL 3: SĂPTĂMÂNILE 15-20 | | | | | |
| 8. | Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 3.1 | U2, L3: Folclorul ocazional. Folclorul legat de momentele importante din viața omului  U2, L4: Folclorul neocazional. Folclorul copiilor și cântecul de leagăn  U2, L5: Folclorul neocazional. Doina și balada  U2, L6: Folclorul neocazional. Cântecul propriu-zis  U2, L7: Folclorul neocazional. Cântecul de joc RECAPITULARE/EVALUARE U2 | 6 | 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 |
| MODULUL 4: SĂPTĂMÂNILE 21-28 | | | | | |
| 9. | Elemente de limbaj muzical | 1.1, 1.3, 2.1, 2.3 | U3, L1: Elemente de construcție a discursului muzical  U3, L2: Elementele de bază ale structurii unei lucrări muzicale  U3, L3: Forma de lied mono-, bi- și tripartit  U3, L4: Forma de menuet  RECAPITULARE/EVALUARE U3 | 6 | 21 + 22 + 23 + 24 + 25 + 26 |
| 10. | PROGRAMUL „SĂPTĂMÂNA VERDE” | | | 1 | 27 |
| 11. | Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare | 1.1, 1.3, 2.1, 3.1 | U2, L2: Folclorul ocazional. Folclorul obiceiurilor de primăvară-vară | 1 | 28 |
| MODULUL 5: SĂPTĂMÂNILE 29-36 | | | | | |
| 12. | Elemente de limbaj muzical | 2.1, 3.1, 3.2 | U4, L1: Rapsodia  U4, L2: Opera în preclasicism  U4, L3: Opera în clasicism  U4, L4: Opera în romantism  U4, L5: Opera italiană  U4, L6: Opera germană  U4, L7: Opera românească | 4 | 29 + 30 + 31 + 32 |
| 13. | Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare | 2.1, 3.1, 3.2 | U4, L8: Elemente sincretice în genul operei  U4, L9: Elemente descriptive în muzică  RECAPITULARE/EVALUARE U4 | 3 | 33 + 34 + 35 |
| 14. | Cânt vocal și instrumental  Elemente de limbaj muzical  Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare |  | Recapitulare finală  Evaluare finală  Încheierea situației școlare | 1 | 36 |

**STRUCTURA ANULUI ȘCOLAR 2024-2025**

* **Modulul 1** – de luni, 9.09.2024, până vineri, 25.10.2024:

1. 9.09.2024-15.09.2024;
2. 16.09.2024-22.09.2024;
3. 23.09.2024-29.09.2024;
4. 30.09.2024-6.10.2024;
5. 7.10.2024-13.10.2024;
6. 14.10.2024-20.10.2024;
7. 21.10.2024-25.10.2024.
   * **vacanță:** 26.10.2024-3.11.2024;

* **Modulul 2:** de luni, 04.11.2024, până vineri, 20.12.2024:

1. 4.11.2024-10.11.2024;
2. 11.11.2024-17.11.2024;
3. 18.11.2024-24.11.2024;
4. 25.11.2024-1.12.2024;
5. 2.12.2024-8.12.2024;
6. 9.12.2024-15.12.2024;
7. 16.12.2024-20.12.2024.

* **vacanță:** 21.12.2024-7.01.2025;
* **Modulul 3:** de miercuri, 8.01.2025, până vineri, 7.02/14.02/21.02.2025 (în funcție de decizia inspectoratelor școlare județene):

1. 8.01.2025-12.01.2025;
2. 13.01.2025-19.01.2025;
3. 20.01.2025-26.01.2025;
4. 27.01.2025-2.02.2025;
5. 3.02.2025-9.02.2025;
6. 10.02.2025-16.02./23.02.2025
   * **vacanță:** o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 10.02.2025 –

2.03.2025;

* **Modul 4:**de luni, 17.02/24.02/3.032025, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, după caz, până joi, 17.04.2025:

1. 24.02.2025-02.03.2025;
2. 3.03.2025-9.03.2025;
3. 10.03.2025-16.03.2025;
4. 17.03.2025-23.03.2025;
5. 24.03.2025-30.03.2025;
6. 31.03.2025-6.04.2025;
7. 7.04.2025-13.04.2025;
8. 14.04.2025-17.04.2025.
   * **vacanță:**de vineri, 18.04.2025, până duminică, 27.04.2025;

* **Modul 5:** de luni, 28.04.2025, până vineri, 20.06.2025:

1. 28.04.2025-4.05.2025;
2. 5.05.2025-11.05.2025;
3. 12.05.2025-18.05.2025;
4. 19.05.2025-25.05.2025;
5. 26.05.2025-1.06.2025;
6. 2.06.2025-8.06.2025;
7. 9.06.2025-15.06.2025;
8. 16.06.2025-20.06.2025.

* **vacanță:** de sâmbătă, 21.06.2025, până duminică, 7.09.2025.

**Competențe specifice și exemple de activități de învățare, conform Programei de Educație Muzicală pentru clasele V-VIII**,avizată de MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE prin Anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului educaţiei naţionale nr. 3393/28.02.2017

**1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini, prin interpretarea unor lucrări muzicale**

1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone:

- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare;

- exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic;

- înregistrarea pieselor interpretate cu ajutorul mijloacelor electronice.

1.2. Acompanierea instrumentală a unor lucrări vocale/corale**\***):

- exerciții de tehnică instrumentală specifică;

- studiul pe grupuri (partide și în ansamblu, cu creșterea graduală a tempoului);

- exerciții de coordonare a debutului, a tempoului și a diferențelor dinamice.

1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse (cu acompaniament preînregistrat, cu

acompaniament instrumental etc.):

- alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului (conștientizarea caracteristicilor personale);

- utilizarea înregistrării audio-video pentru observarea aspectelor ce trebuie îmbunătățite;

- jocuri de improvizație vocală/instrumentală.

1.4. Asocierea textului și a mișcării scenice în exprimarea mesajelor lucrărilor muzicale:

- analizarea mesajului verbal și a legăturilor cu exprimarea muzicală;

- exerciții de mișcare scenică potrivită tipului de lucrare muzicală interpretată.

**\***Abordarea interpretării instrumentale va ține cont de dotarea școlii cu instrumente și de competențele profesorului de muzică privind studiul instrumentelor.

**2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical**

2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii:

- coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu;

- adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice;

- utilizarea unor instrumente muzicale pentru coordonarea și verificarea intonației și a simțului ritmic.

2.2. Observarea apariției și comportamentului alterațiilor accidentale:

- observarea necesității de rezolvare a sunetelor alterate (cromatisme) treptat, în direcția în care au fost alterate;

- experimentarea introducerii de cromatisme în discursul muzical.

2.3. Realizarea unor scurte fragmente muzicale, prin utilizarea repetiției, secvenței, contrastului:

- exerciții de combinare a unor segmente muzicale date

- exerciții de dezvoltare a unei melodii, plecând de la un incipit dat

- exerciții de observare și aplicare a unor procedee componistice

- utilizarea unor softuri specifice pentru alcătuirea unor piese muzicale (în măsura existenței licențelor/aparaturii de specialitate)

**3. Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic**

3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate:

- discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate;

- discuții în grupuri de elevi, pentru recunoașterea caracteristicilor care determină adecvarea muzicii la o

situație dată;

- crearea și utilizarea unei grile de criterii în evaluarea calitativă a unor lucrări.

3.2. Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura:

- observarea raportului matematic între duratele ritmului muzical;

- diferențierea proprietăților sunetului cu ajutorul spectrogramei;

- analizarea mecanismului de receptare a undelor sonore cu ajutorul softurilor digitale;

- descoperirea unor elemente descriptive în anumite lucrări muzicale.