**PROIECTARE PE UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE**

**ANUL ŞCOLAR 2023- 2024**

Disciplina: *Educație muzicală*

Clasa: a VI-a

Nr. ore/săptămână: 1 oră

Manual: *Educație muzicală pentru clasa a VI-a*, Editura Art Klett

Programa școlară: Anexa nr. 2 la OMEN 3393/28.02.12.2017

Profesor:

Școala:

**M1: 1-7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr****crt** | **Unități de învățare** | **Competen****ţe specifice** | **Conţinuturi** | **Nr.****ore** | **Săptămâna** | **Activități de învățare** | **Resurse** | **Evaluare** |
| 1. | Cânt vocal și instrumental | 1.1.¸1.2., 1.3.; 3.1.3.2.. | Lecție introductivăRecapitulare/Test predictivCântarea vocală: respirație, emisie vocală, intonație; păstrarea unei pulsații constanteGesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice)Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmicăMuzica, elemente de tehnologia informației și multimediaRecapitulare/Evaluare | 1111111 | 01) 09.09.2024-13.09.202402) 16.09.2024-20.09.202403) 23.09.2024-27.09.202404) 30.09.2024-04.10.202405) 07.10.2024-11.10.202406) 14.10.2024-18.10.202407) 21.10.2024-25.10.2024 | - exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale- exerciții specifice cântului instrumental (diferențiat, pentru instrumente de suflat, de coarde, cu claviaturi, de percuție) – elemente de emisie, intonație și frazare- observarea corespondenței ritmurilor poetice și a celor muzicale în hip-hop - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup din perspectiva continuității tempo-ului - observarea diferențelor vocal/instrumental în audierea unor fragmente muzicale- observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală - reprezentarea kinestezică/grafică a unor structuri muzicale, inclusiv prin utilizarea unor softuri muzicale - combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical **-** aprecierea relațiilor între muzică si textul literar - alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu - observarea relației muzică - literatură (inclusiv muzică programatică) - exprimarea unor păreri personale despre fondul muzical utilizat în produse multimedia (filme, jocuri, publicitate etc) -utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 1-18; 75-80Repertoriu de cânteceSelecție de audițiiInstrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție)Mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări  | Probe practiceProbe oraleProbe scriseJocuriPortofoliu |
|  | **M2: 8-15** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Elemente deritm și de folclor.Contextualizareaistoricăși geograficăa unor lucrărimuzicale | 1.1.; 1.2.; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2. | Anacruza. SincopaContratimpulAccente metrice și ritmuri poeticeModuri de 2-5 suneteDansuri din diverse zone geograficeTradiții și obiceiuri de iarnăRecapitulare/Evaluare | 1111111 | 08) 04.11.2024-08.11.202409) 11.11.2024-15.11.202410) 18.11.2024-22.11.2024 11) 25.11.2024-29.11.202412) 02.12.2024-06.12.202413) 09.12.2024-13.12.202414) 16.12.2024-20.12.2024 | - observarea anacruzei (pe timp și pe jumătate de timp) în fragmente muzicale - exerciții ritmice cu sincope și contratimpi - observarea corespondenței ritmurilor poetice și a celor muzicale în hip-hop - observarea caracteristicilor diferite ale unor muzici modale (cu 2-5 sunete) - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări modale, inclusiv cu ajutorul softurilor/platformelor digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com ) - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup din perspectiva continuității tempo-ului - reprezentarea kinestezică/grafică a unor structuri muzicale, inclusiv prin utilizarea unor softuri muzicale - combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical - observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală (dans, cântec tradițional, repertoriu ocazional etc.) **-** aprecierea relațiilor între muzică și textul literar - alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu  | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 20-34; 75-80Repertoriu de cânteceSelecție de audițiiMijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări Instrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție) | Probe practiceProbe oraleJocuriPortofoliu |

**M3: 15-21**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Semne dealterațieși intervalemuzicale | 1.1.; 1.2.; 1.3.; 2.1.; 2.4; 3.1.; 3.2. | RecapitulareDiezul, bemolul și becarulPrima și octavaSecunda și septimaTerța și sextaCvarta și cvintaRecapitulare/Evaluare | 1111111 | 15) 08.01.2025-10.01.202516) 13.01.2025-17.01.202517) 20.01.2025-24.01.202518) 27.01.2025-31.01.202519) 03.02.2025-07.02.202520) 10.02.2025-14.02.202521) 17.02.2025-21.02.2025 | - diferențierea intervalelor de la 1p la 8p - identificarea unor intervale muzicale în lucrările studiate - exerciții pentru testarea și dezvoltarea auzului diferențiat, privitoare la intervalele simple, cu ajutorul unor softuri/platforme digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com, Absolute pitch, Perfect Ear etc.) - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup din perspectiva continuității tempo-ului **-** aprecierea relațiilor între muzică și textul literar - alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu - observarea relației muzică-literatură (inclusiv muzică programatică) | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 36-46; 75-80Repertoriu de cânteceSelecție de audițiiInstrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție) | Probe practiceProbe oraleProbe scriseJocuriPortofoliu |
|  | **M4: 22-28** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Tonalități majoreși minore: gamăși arpegiu,variatelegamelorminore, armura | 1.1.; 1.2.; 1.3.; 2.2.; 2.4; 3.1.; 3.2. | Tonalitatea Do major și tonalitatea la minor Tonalitatea Sol major Tonalitatea mi minor Tonalitatea Fa major Tonalitatea re minor Recapitulare/Evaluare Săptămâna Verde\* | 1111111 | 22) 03.03.2025-07.03.2025 23) 10.03.2025-14.03.202524) 17.03.2025-21.03.202525) 24.03.2025-28.03.202526) 31.03.2025-04.04.202527) 07.04.2025-11.04.202528) 14.04.2025-17.04.2025 | - observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore - utilizarea unor tonalități cu armură simplă (o alterație constitutivă) - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale, inclusiv cu ajutorul softurilor/platformelor digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com ) - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale - combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical -observarea diferențelor major/minor în audierea unor fragmente muzicale - observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală (dans, cântec tradițional, repertoriu ocazional etc.)  | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 48-60; 75-80Repertoriu de cânteceSelecție de audițiiMijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări Instrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție) | Probe practiceProbe oraleProbe scriseJocuriPortofoliu  |
|  **M5: 29-36** |  |  |  |
| 5. | Procedeecomponistice,forme și genurimuzicale | 1.1.; 1.2.; 1.3.; 2.4.; 3.1.; 3.2. | Săptămâna Altfel\*Muzica religioasă: sărbătorile pascaleProcedee componistice: repetiția/schimbarea, varierea discursuluiConstrucțiile mono-, bi-, tri-partite (schema formală A, AB, ABA)SuitaMiniatura instrumentalăRecapitulare/EvaluareRecapitulare finală. Încheierea situației școlare | 11111111 | 29) 28.04.2025-02.05.202530) 05.05.2025-09.05.2025 31) 12.05.2025-16.05.2025 32) 19.05.2025-23.05.202533) 26.05.2025-30.05.202534) 02.06.2025-06.06.202535) 09.06.2025-13.06.202536) 16.06.2025-20.06.2025 | - observarea diferențelor repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale - observarea utilizării binomului repetiție/schimbare în discursul muzical - identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA) - observarea unor procedee variaționale - utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații- înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale - reprezentarea kinestezică/grafică a unor structuri muzicale, inclusiv prin utilizarea unor softuri muzicale **-** aprecierea relațiilor între muzică și textul literar - alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu - observarea relației muzică-literatură (inclusiv muzică programatică) - combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical observarea diferențelor major/minor, vocal/instrumental, binar/ternar, cruzic/anacruzic, repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale **-** aprecierea relațiilor între muzică și textul literar - exprimarea unor păreri personale despre fondul muzical utilizat în produse multimedia (film, jocuri, publicitate etc) | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 62-74; 75-80Repertoriu de cânteceSelecție de audițiiMijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări Instrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție) | Probe practiceProbe oraleProbe scriseJocuriPortofoliuProiect |

**Competențe specifice și exemple de activități de învățare, conform Programei de Educație Muzicală pentru clasele V-VIII** avizate de MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE prin Anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului educaţiei naţionale nr. 3393/28.02.2017

|  |
| --- |
| 1. ***Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini, prin interpretarea unor lucrări muzicale***
 |
| **1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci** - *exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante* - *elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato* - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale  |
| **1.2. Interpretarea unor piese simple instrumentale** \*) *- exerciții specifice cântului instrumental (diferențiat, pentru instrumente de suflat, de coarde, cu claviaturi, de percuție) – elemente de emisie, intonație și frazare* *- exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup din perspectiva continuității tempo-ului*  |
| **1.3. Asocierea structurii și mesajului muzical cu gesturi și imagini adecvate** - *reprezentarea kinestezică/grafică a unor structuri muzicale, inclusiv prin utilizarea unor softuri muzicale* - *combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical*

|  |
| --- |
| 1. ***Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical***
 |
| **2.1. Operarea cu intervalele simple** - *diferențierea intervalelor de la 1p la 8p* - *identificarea unor intervale muzicale în lucrările studiate* - *exerciții pentru testarea și dezvoltarea auzului diferențiat, privitoare la intervalele simple, cu ajutorul unor softuri/platforme digitale (de ex. www.teoria.com,* *www.musictheory.com, Absolute pitch, Perfect Ear etc.)*  |
| **2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri** - *observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore* - *utilizarea unor tonalități cu armură simplă (o alterație constitutivă)* - *observarea caracteristicilor diferite ale unor muzici modale (cu 2-5 sunete)* - *exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale și modale, inclusiv cu ajutorul softurilor/platformelor digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com )*  |
| **2.3. Operarea cu diverse formule ritmice** *- observarea anacruzei (pe timp și pe jumătate de timp) în fragmente muzicale* *- exerciții ritmice cu sincope și contratimpi* *- observarea corespondenței ritmurilor poetice și a celor muzicale în hip-hop*  |
| 1. ***Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic***
 |
| **3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată** - *observarea diferențelor major/minor, vocal/instrumental, binar/ternar, cruzic/anacruzic, repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale* - *observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală (dans, cântec tradițional, repertoriu ocazional etc.)* - *observarea unor structuri modale oligocordice și pentatonice în lucrări muzicale pop-rock*  |
| **3.2. Explorarea relației muzicii cu celelalte arte** **-** *aprecierea relațiilor între muzică și textul literar* *- alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu* *- observarea relației muzică-literatură (inclusiv muzică programatică)* *- exprimarea unor păreri personale despre fondul muzical utilizat în produse multimedia (film, jocuri, publicitate etc.)*  |
| **2.4 Observarea unor procedee componistice** - *observarea utilizării binomului repetiție/schimbare în discursul muzical* - *identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA)* - *observarea unor procedee variaționale* *- utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații* |

 |