**PROIECTARE PE UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE**

**ANUL ŞCOLAR 2023- 2024**

Disciplina: *Educație muzicală*

Clasa: a VI-a

Nr. ore/săptămână: 1 oră

Manual: *Educație muzicală pentru clasa a VI-a*, Editura Art Klett

Programa școlară: Anexa nr. 2 la OMEN 3393/28.02.12.2017

Profesor:

Școala:

**M1: 1-7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr**  **crt** | **Unități de învățare** | **Competen**  **ţe specifice** | **Conţinuturi** | **Nr.**  **ore** | **Săptămâna** | **Activități de învățare** | **Resurse** | **Evaluare** |
| 1. | Cânt vocal și instrumental | 1.1.¸1.2., 1.3.; 3.1.  3.2.. | Lecție introductivă  Recapitulare/Test predictiv  Cântarea vocală: respirație, emisie vocală, intonație; păstrarea unei pulsații constante  Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice)  Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică  Muzica, elemente de tehnologia informației și multimedia  Recapitulare/Evaluare | 1  1  1  1  1  1  1 | 01) 09.09.2024-13.09.2024  02) 16.09.2024-20.09.2024  03) 23.09.2024-27.09.2024  04) 30.09.2024-04.10.2024  05) 07.10.2024-11.10.2024  06) 14.10.2024-18.10.2024  07) 21.10.2024-25.10.2024 | - exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante  - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato  - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale  - exerciții specifice cântului instrumental (diferențiat, pentru instrumente de suflat, de coarde, cu claviaturi, de percuție) – elemente de emisie, intonație și frazare  - observarea corespondenței ritmurilor poetice și a celor muzicale în hip-hop  - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup din perspectiva continuității tempo-ului  - observarea diferențelor vocal/instrumental în audierea unor fragmente muzicale  - observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală  - reprezentarea kinestezică/grafică a unor structuri muzicale, inclusiv prin utilizarea unor softuri muzicale  - combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical  **-** aprecierea relațiilor între muzică si textul literar  - alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu  - observarea relației muzică - literatură (inclusiv muzică programatică)  - exprimarea unor păreri personale despre fondul muzical utilizat în produse multimedia (filme, jocuri, publicitate etc)  -utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 1-18; 75-80  Repertoriu de cântece  Selecție de audiții  Instrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție)  Mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări | Probe practice  Probe orale  Probe scrise  Jocuri  Portofoliu |
|  | **M2: 8-15** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Elemente de ritm și de folclor. Contextualizarea istorică și geografică a unor lucrări muzicale | 1.1.; 1.2.; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2. | Anacruza. Sincopa  Contratimpul  Accente metrice și ritmuri poetice  Moduri de 2-5 sunete  Dansuri din diverse zone geografice  Tradiții și obiceiuri de iarnă  Recapitulare/Evaluare | 1  1  1  1  1  1  1 | 08) 04.11.2024-08.11.2024  09) 11.11.2024-15.11.2024  10) 18.11.2024-22.11.2024  11) 25.11.2024-29.11.2024  12) 02.12.2024-06.12.2024  13) 09.12.2024-13.12.2024  14) 16.12.2024-20.12.2024 | - observarea anacruzei (pe timp și pe jumătate de timp) în fragmente muzicale  - exerciții ritmice cu sincope și contratimpi  - observarea corespondenței ritmurilor poetice și a celor muzicale în hip-hop  - observarea caracteristicilor diferite ale unor muzici modale (cu 2-5 sunete)  - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări modale, inclusiv cu ajutorul softurilor/platformelor digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com )  - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale  - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup din perspectiva continuității tempo-ului  - reprezentarea kinestezică/grafică a unor structuri muzicale, inclusiv prin utilizarea unor softuri muzicale  - combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical  - observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală (dans, cântec tradițional, repertoriu ocazional etc.)  **-** aprecierea relațiilor între muzică și textul literar  - alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 20-34; 75-80  Repertoriu de cântece  Selecție de audiții  Mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări  Instrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție) | Probe practice  Probe orale  Jocuri  Portofoliu |

**M3: 15-21**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Semne de alterație și intervale muzicale | 1.1.; 1.2.; 1.3.; 2.1.; 2.4; 3.1.; 3.2. | Recapitulare  Diezul, bemolul și becarul  Prima și octava  Secunda și septima  Terța și sexta  Cvarta și cvinta  Recapitulare/Evaluare | 1  1  1  1  1  1  1 | 15) 08.01.2025-10.01.2025  16) 13.01.2025-17.01.2025  17) 20.01.2025-24.01.2025  18) 27.01.2025-31.01.2025  19) 03.02.2025-07.02.2025  20) 10.02.2025-14.02.2025  21) 17.02.2025-21.02.2025 | - diferențierea intervalelor de la 1p la 8p  - identificarea unor intervale muzicale în lucrările studiate  - exerciții pentru testarea și dezvoltarea auzului diferențiat, privitoare la intervalele simple, cu ajutorul unor softuri/platforme digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com, Absolute pitch, Perfect Ear etc.)  - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale  - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup din perspectiva continuității tempo-ului  **-** aprecierea relațiilor între muzică și textul literar  - alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu  - observarea relației muzică-literatură (inclusiv muzică programatică) | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 36-46; 75-80  Repertoriu de cântece  Selecție de audiții  Instrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție) | Probe practice  Probe orale  Probe scrise  Jocuri  Portofoliu |
|  | **M4: 22-28** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Tonalități majore și minore: gamă și arpegiu, variatele gamelor minore, armura | 1.1.; 1.2.; 1.3.; 2.2.; 2.4; 3.1.; 3.2. | Tonalitatea Do major și tonalitatea la minor  Tonalitatea Sol major  Tonalitatea mi minor  Tonalitatea Fa major  Tonalitatea re minor  Recapitulare/Evaluare  Săptămâna Verde\* | 1  1  1  1  1  1  1 | 22) 03.03.2025-07.03.2025  23) 10.03.2025-14.03.2025  24) 17.03.2025-21.03.2025  25) 24.03.2025-28.03.2025  26) 31.03.2025-04.04.2025  27) 07.04.2025-11.04.2025  28) 14.04.2025-17.04.2025 | - observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore  - utilizarea unor tonalități cu armură simplă (o alterație constitutivă)  - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale, inclusiv cu ajutorul softurilor/platformelor digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com )  - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale  - combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical  -observarea diferențelor major/minor în audierea unor fragmente muzicale  - observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală (dans, cântec tradițional, repertoriu ocazional etc.) | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 48-60; 75-80  Repertoriu de cântece  Selecție de audiții  Mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări  Instrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție) | Probe practice  Probe orale  Probe scrise  Jocuri  Portofoliu |
| **M5: 29-36** | | | | | |  |  |  |
| 5. | Procedee componistice, forme și genuri muzicale | 1.1.; 1.2.; 1.3.; 2.4.; 3.1.; 3.2. | Săptămâna Altfel\*  Muzica religioasă: sărbătorile pascale  Procedee componistice: repetiția/schimbarea, varierea discursului  Construcțiile mono-, bi-, tri-partite (schema formală A, AB, ABA)  Suita  Miniatura instrumentală  Recapitulare/Evaluare  Recapitulare finală. Încheierea situației școlare | 1  1  1  1  1  1  1  1 | 29) 28.04.2025-02.05.2025  30) 05.05.2025-09.05.2025  31) 12.05.2025-16.05.2025  32) 19.05.2025-23.05.2025  33) 26.05.2025-30.05.2025  34) 02.06.2025-06.06.2025  35) 09.06.2025-13.06.2025  36) 16.06.2025-20.06.2025 | - observarea diferențelor repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale  - observarea utilizării binomului repetiție/schimbare în discursul muzical  - identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA)  - observarea unor procedee variaționale  - utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații  - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale  - reprezentarea kinestezică/grafică a unor structuri muzicale, inclusiv prin utilizarea unor softuri muzicale  **-** aprecierea relațiilor între muzică și textul literar  - alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu  - observarea relației muzică-literatură (inclusiv muzică programatică)  - combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical  observarea diferențelor major/minor, vocal/instrumental, binar/ternar, cruzic/anacruzic, repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale  **-** aprecierea relațiilor între muzică și textul literar  - exprimarea unor păreri personale despre fondul muzical utilizat în produse multimedia (film, jocuri, publicitate etc) | Manual de Ed. muzicală pentru cls. a VI-a, pp. 62-74; 75-80  Repertoriu de cântece  Selecție de audiții  Mijloace multimedia pentru audiții, documentare și realizarea unor prezentări  Instrumente muzicale (pian, chitară, blockflöte, percuție) | Probe practice  Probe orale  Probe scrise  Jocuri  Portofoliu  Proiect |

**Competențe specifice și exemple de activități de învățare, conform Programei de Educație Muzicală pentru clasele V-VIII** avizate de MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE prin Anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului educaţiei naţionale nr. 3393/28.02.2017

|  |
| --- |
| 1. ***Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini, prin interpretarea unor lucrări muzicale*** |
| **1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci**  - *exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante*  - *elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato*  - înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale |
| **1.2. Interpretarea unor piese simple instrumentale** \*)  *- exerciții specifice cântului instrumental (diferențiat, pentru instrumente de suflat, de coarde, cu claviaturi, de percuție) – elemente de emisie, intonație și frazare*  *- exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup din perspectiva continuității tempo-ului* |
| **1.3. Asocierea structurii și mesajului muzical cu gesturi și imagini adecvate**  - *reprezentarea kinestezică/grafică a unor structuri muzicale, inclusiv prin utilizarea unor softuri muzicale*  - *combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical*   |  |  | | --- | --- | | 1. ***Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical*** | | | **2.1. Operarea cu intervalele simple**  - *diferențierea intervalelor de la 1p la 8p*  - *identificarea unor intervale muzicale în lucrările studiate*  - *exerciții pentru testarea și dezvoltarea auzului diferențiat, privitoare la intervalele simple, cu ajutorul unor softuri/platforme digitale (de ex. www.teoria.com,*  *www.musictheory.com, Absolute pitch, Perfect Ear etc.)* | | | **2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri**  - *observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore*  - *utilizarea unor tonalități cu armură simplă (o alterație constitutivă)*  - *observarea caracteristicilor diferite ale unor muzici modale (cu 2-5 sunete)*  - *exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale și modale, inclusiv cu ajutorul softurilor/platformelor digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com )* | | | **2.3. Operarea cu diverse formule ritmice**  *- observarea anacruzei (pe timp și pe jumătate de timp) în fragmente muzicale*  *- exerciții ritmice cu sincope și contratimpi*  *- observarea corespondenței ritmurilor poetice și a celor muzicale în hip-hop* | | | 1. ***Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic*** | | | **3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată**  - *observarea diferențelor major/minor, vocal/instrumental, binar/ternar, cruzic/anacruzic, repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale*  - *observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală (dans, cântec tradițional, repertoriu ocazional etc.)*  - *observarea unor structuri modale oligocordice și pentatonice în lucrări muzicale pop-rock* | | | **3.2. Explorarea relației muzicii cu celelalte arte**  **-** *aprecierea relațiilor între muzică și textul literar*  *- alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu*  *- observarea relației muzică-literatură (inclusiv muzică programatică)*  *- exprimarea unor păreri personale despre fondul muzical utilizat în produse multimedia (film, jocuri, publicitate etc.)* | | | **2.4 Observarea unor procedee componistice**  - *observarea utilizării binomului repetiție/schimbare în discursul muzical*  - *identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA)*  - *observarea unor procedee variaționale*  *- utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații* | | |